کافه کتاب

در جست و جوی یک پیوند

نویسنده: کارسون مکالرز
مترجم: حانیه پدرام
گوینده: فروغ حداد
انتشارات شرکت توسعه محتوای لحن دیگر

پیام آشنا: کتاب صوتی در جستجوی یک پیوند نوشتهٔ کارسون مکالرز و ترجمهٔ حانیه پدرام و با صدای فروغ حداد است و انتشارات شرکت توسعه محتوای لحن دیگر آن را منتشر کرده است. این کتبُ داستان یک دخترچهٔ ۱۲ ساله و نوع ارتباطش با دنیا را روایت می‌کند.

درباره کتاب صوتی در جستجوی یک پیوند

فرنکی آدامز ۱۲ ساله فکر می‌کند ارتباطش با جهان قطع شده و انسانی بریده از دنیا و بدون هیچ پیوندی است. او هیچ دوستی در شهر کوچکشان ندارد و وقتی خبر ازدواج زودهنگام برادرش را می‌شنود؛ برای خود رویا می‌بافد و با عروس و داماد در ماه عسلشان همراه می‌شود. او فکر می‌کند ازدواج برادرش فرصتی است تا به آن پیوند انسانی که همیشه خواهانش بود برسد و از تنهایی نجات پیدا کند.

کارسون مکالرز این رمان را در پنج سال نوشت و آن را در سال ۱۹۴۶ منتشر کرد. او در نامه‌ای درباره این اثر برای همسرش نوشت:

«از آن کارهایی است که با کمترین لغزش کاملا فرو می‌ریزد. باید با زیبایی تمام نوشته شود. شبیه شعر است. اگر زیبا نباشد هیچ توجیهی برای نوشتنش نخواهم داشت.»

بسیاری از منتقدان این اثر کارسون مکالرز را از آنجا که پرتوِ نوجوانی را ترسیم می‌کند، با ناتور دشت سلینجر و هاکلبری فین مارک تواین مقایسه کرده‌اند.

شنیدن کتاب صوتی در جستجوی یک پیوند را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

همهٔ دوست‌داران رمان‌هایی درباره نوجوانان مخاطبان این کتاب صوتی‌اند.

درباره کارسون مکالرز

کارسون مکالرز، رمان‌نویس و شاعر آمریکایی و یکی از مهم‌ترین شخصیت‌های ادبی آمریکا در نیمهٔ دوم قرن بیستم بود. او در عمر نه چندان بلندش ۵ رمان، ۲ نمایشنامه، ۲۰ داستان کوتاه و یک خودزندگی‌نامه نیمه‌تمام نوشت.

لولا کارسون اسمیت که نام کارسون مکالرز را برگزید، در سال ۱۹۱۷ در جورجیا زاده شد. او در ۱۷ سالگی به نیویورک رفت و در رشتهٔ نویسندگی خلاق درس خواند. در ۲۳ سالگی اولین رمانش را با نام قلب، شکارچی تنها به چاپ رساند. این اثر خیلی زود با استقبال روبه‌رو شد و مک کالرز را در حالی که خیلی جوان بود، به یک چهرهٔ ادبی تبدیل کرد. منتقدان زیادی دومین اثر مکالرز به نام آواز کافهٔ غمبار را برترین اثر او دانستند.

مکالرز در کمتر از یک سال، اثر بعدی خود مهمان عروسی را منتشر کرد. اقتباس تئاتری این رمان هم به قلم خود مکالرز در سال ۱۹۵۰، در ۵۰ سالگی به براثر سکته‌های مغزی بی دی پی درگذشت. او در زمان مرگ نیز مشغول نوشتن زندگی‌نامهٔ خود بود.

بخشی از کتاب صوتی در جستجوی یک پیوند

«یک ربع مانده به شش، با پیراهن خال‌خالی مدل سوئیسی به‌تن و چمدانی دردست، از راهرو گذشت و گفت: «خداحافظ خونهٔ قدیمی زشت.» پیراهنی را که قرار بود توی عروسی بپوشد گذاشته بود توی چمدان، تمیز و مرتب. تا موقع رسیدن به وینترهیل بپوشدش در آن ساعت آرام روز، آسمان رنگ نقره‌ای کدر آینه‌ها را داشت و آن پایین، زیر آن، شهر شبیه شهرهای واقعی نبود؛ با آن جلوهٔ خاکستری، انگار فعگامی از خود آسمان بود و فرانسیس با این شهر غیرواقعی هم خداحافظی کرد. اتوبوس ساعت شش و ده دقیقه حرکت کرد و او، مثل کسی که همیشه در حال سفر است، با غرور و اعتمادبه‌نفس دور از پدرش، جان هنری و برنیس نشسته بود. ولی کمی بعد دچار شک و تردید شد. طوری که حتی جواب‌های آقای راننده هم نتوانست کاملاً شکش را برطرف کند. قرار بود بروند سمت شمال، ولی بعنظر او داشتند می‌رفتند سمت جنوب. آسمان رفته‌رفته روشن و مشتعل می‌شد و روشنایی روز از راه می‌رسید. از مزرعه‌های ذرت که بادی در آنها نمی‌وزید و زیر آفتاب سوزان تلألؤنی آبی‌رنگ داشتند و از زمین‌های پنبهٔ سرخ‌رنگ که شخم‌خورده بودند و از کنار جنگل سیاه درختهای کاج گذشتند هرچه پیش می‌رفتند دشت و صحرا بیشتر شبیه نواحی جنوب می‌شد. از شهرهای نیوسیتی، لی‌ویل و چیهالو گذشتند و هر شهر به‌نظرش کوچکتر از قبلی می‌آمد. تا اینکه ساعت نُه رسیدند به زشت‌ترین جایی که آن روز دیده بودند و قرار بود آنجا اتوبوسشان را عوض کنند. اسمش فلاورینگ برینج بود و برخلاف اسمش نه گلی داشت نه شاخ‌وبرگی در کار بود. فقط مغازهٔ روستایی تک‌افتاده‌ای به‌چشم می‌خورد که پوستر غبار و باران‌زده سیرکی روی دیوار تخته کوب‌شده‌اش چسبانده شده بود و زیرش اراباه‌ای خالی بود و قاطری که به‌خواب رفته بود. آنها آنجا منتظر اتوبوس سوئیت‌ول ایستادند و فرانسیس که همچنان دوپشک و بی‌قرار بود حتی به ظرف غذایشان هم اهمیتی نداد که اولش خیلی بابتش خجالت می‌کشید. چون نشان می‌داد که آنها خیلی سفر نمی‌روند. اتوبوس ساعت ده حرکت کرد و قبل از بازده به سوئیت‌ول رسیدند. ساعت بعد به توصیف درنمی‌آمدند. جشن عروسی مثل یک خواب بود، چون همه‌چیز در دنیایی اتفاق افتاده بود که هیچ‌چیزش دست فرانسیس نبود. از آن لحظه‌ای که با وقار و خوش‌رویی تمام، با آدمیزادگها دست داد، تا وقتی که آن عروسی لعنتی تمام شد و او عروس و داماد را دید که سوار بر ماشین از او دور شدند و وقتی که روی آن خاک سوزان ولو شد و برای آخرین بار داد زد «منم ببرین، منم با خودتون ببرین» از اولین لحظه تا آخر آن جشن مثل کلیوسی بود که فرانسیس هیچ قدرتی در تغییرش نداشت. تا ظهر همه‌چیز تمام شده بود و اتوبوس برگشت ساعت چهار راه افتاده بود».

بیانیه سازمان بسیج رسانه در پی حادثه تروریستی حرم مطهر شاهچراغ

بسم الله الرحمن الرحیم
«انما جزاء الذین یحاربون الله ورسوله ویسعون فی الارض فسادا ان یقتلوا او یصلبوا او یقطع ایدیهم وارجلهم من خلاف او ینفوا من الارض وذلک لهم خزی فی الدنیا ولهم فی الاخره عذاب عظیم» مائده ۳۳

امروز در شرایطی از تاریخ جمهوری اسلامی ایران قرار داریم که به لطف رهبری حکیمانه مقام معظم رهبری، درخت انقلاب اسلامی آنچنان تنومند شده است که این امر برای خیلی از کشورهای حامی تروریسم ، قابل هضم نیست و متاسفانه همین دشمنان ملت، جنایتی را رقم زدند که هیچ گاه از ذهن و یاد این ملت فراموش نخواهد شد. ملت ایران سال هاست در برابر ظلم و ستم کشورهای مغرض که همیشه قصد ضربه زدن به نظام عزیز جمهوری اسلامی را داشتند، سرخسته ایستاده و همیشه پاسخی دندان شکن و محکم به این کودکان داده است.

این اقتدار و صلابت مدیون خون شهیدان و ایثارگران و مردم همیشه در صحنه ای است که با جان و خون و هستی خود، اقتدار و ایستادگی نظام جمهوری اسلامی را برقرار کرده اند.

دشمنان خارجی نظام و ملت ایران اینبار در حرکاتی ترکیبی و با استفاده از جهل برخی از خواص با جریحه‌دار کردن احساسات عمومی ابتدا مدافعین امنیت را تضعیف کردند و در حرکتی ناجوانمردانه حادثه تروریستی حرم شاهچراغ را رقم زدند که نشان از عجز و ناتوانی و سستی دشمنان این مرز و بوم دارد که هنوز نمی دانند این کشور بر مبنای چه ارزش ها و از خودگذشتگی هایی استوار است.

سازمان بسیج رسانه ضمن محکوم کردن این حادثه تروریستی و جنایتکارانه تکفیری، به خانواده های شهیدان تسلیت عرض می نماید و برای کلیه مجروحین این حادثه آرزوی تندرستی دارد و درود فراوان به نیروهای پرتلاش امنیتی و دلاور مردان سپاه پاسداران انقلاب اسلامی و نیروی انتظامی جمهوری اسلامی، سربازان گمنام امام زمان(عج) که عاشقانه دست از جان خود کشیدند و امنیت و آرامش را برای ملت مهیا کرده‌اند می‌فرستد.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز:

جشنواره «قلم‌های ماندگار» در البرز برگزار می‌شود

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز گفت: ششمین جشنواره مطبوعات، خبرگزاری‌ها و پایگاه‌های خبری استان البرز با عنوان جشنواره «قلم‌های ماندگار» برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا، سعید جابری انصاری اظهار کرد: ششمین جشنواره مطبوعات، خبرگزاری‌ها و پایگاه‌های خبری استان البرز با عنوان جشنواره «قلم‌های ماندگار» توسط اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز با مشارکت خانه مطبوعات برگزار می‌شود.

وی افزود: ارزیابی مهارت‌ها و شناسایی برترین‌های رسانه‌ای استان البرز، ارتقای سواد رسانه‌ای، معرفی فرصت‌ها و ظرفیت‌های رسانه‌ای، تولید آثار محتوایی در موضوعات جشنواره از جمله آسیب‌های اجتماعی، شعار سال (تولید، دانش بنیان، اشتغال آفرین)، ترویج فرهنگ حجاب و عفاف، از جمله اهداف جشنواره می‌باشد.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز اظهار کرد: این جشنواره در بخش‌های خبر، مقاله و یادداشت، تیتر، گزارش، مصاحبه، عکس، طنز (مکتوب و کاریکاتور) همچنین طراحی و صفحه آرایی و با موضوعات، شعار سال (تولید، دانش بنیان، اشتغال آفرین)، گام دوم انقلاب و تبیین دستاوردهای ۴۰ ساله نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران، جهاد تبیین در حوزه فرهنگ، هنر و رسانه، ترویج فرهنگ حجاب و عفاف، توسعه و ترویج ارزش های دینی، نماز، فرهنگ ایثار و شهادت و دفاع مقدس، ترویج سبک زندگی ایرانی و اسلامی، بهداشت عمومی به ویژه کنترل و مقابله با ویروس کرونا، پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی (اعتیاد، مصرف مشروبات الکلی، سرقت، نزاع خیابانی، حاشیه نشینی، سگ گردانی)، پیشگیری از قاچاق کالا و ارز، پیشگیری از طلاق، حمایت از خانواده، خانواده بانشاط، جوانی جمعیت و تشویق به فرزندآوری، ترویج فرهنگ امر به معروف و نهی از منکر، سواد رسانه‌ای و بیان آسیب‌های فضای مجازی، محیط زیست، مهاجرت بی رویه و بحران آب، اخلاق رسانه‌ای و حقوق بشر آمریکایی برگزار می‌شود و علاقمندان تا ۱۰ آبان ماه ۱۴۰۱ فرصت دارند با ارسال آثار خود در این جشنواره شرکت کنند.

وی افزود هر متقاضی می‌تواند در ۳ بخش جشنواره شرکت کند و در هر بخش می‌تواند فقط ۲ اثر را در سایت جشنواره www.alborz.pressfestival.ir بارگذاری نماید.

جابری انصاری تصریح کرد: اختتامیه جشنواره قلم‌های ماندگار در آذر ماه ۱۴۰۱ برگزار می‌شود و به نفرات اول تا سوم هر بخش جوایز ارزنده‌ای مطابق با فراخوان تقدیم می‌گردد.

مدیر کل میراث فرهنگی البرز:

گردشگری البرز جشنواره محور شد

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز اعلام کرد: به منظور ایجاد اتحاد و همدلی بیشتر بین اقوام ایرانی، ناگفتی توطئه‌های دشمنان ایران زمین و معرفی جلنبه‌های تاریخی و طبیعی، بخش گردشگری این استان جشنواره محور شده است.

به گزارش پیام آشنا، فریدون محمدی اظهار کرد: بر همین اساس از اواخر آبان‌ماه جاری جشنواره بزرگ گردشگری اقوام ایران در استان البرز به عنوان سرزمین اقوام آغاز می‌شود.

وی ادامه داد: در این جشنواره آداب و رسوم، غذا، هنرها، موسیقی، صنایع دستی و سایر داشته‌های فرهنگی اقوام ایرانی در کلاتشهر کرج به نمایش گذاشته خواهد شد.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز گفت: طبق برنامه ریزی از آخر آبان ماه جاری به مدت ۶ هفته هریک از اقوام ایرانی داشته های فرهنگی خود را در خیابان جمهوری اسلامی کرج به نمایش می‌گذارد.

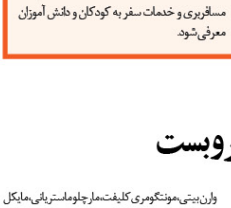
وی اظهار کرد: به طور همزمان برگزاری جشنواره گردشگری اقوام در سه بوستان شهر کرج با اجرای برنامه‌های متنوع تدارک دیده‌ایم.

محمدی افزود: جشنواره کودک و خوراک نیز ۲ برنامه دیگری است که با همت اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز از هشتم آبان ماه جاری با هدف و شور و نشاط اجتماعی در کاخ تاریخی مروارید فعالیت خود را آغاز می‌کنند.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز اظهار کرد: جشنواره کودک به مدت یک ماه و جشنواره خوراک به مدت ۲ هفته در کاخ تاریخی مروارید فعالیت خواهند داشت.

وی اظهار کرد: جشنواره خوراک با هدف معرفی غذاهای شاخص و سنتی اقوام ایرانی و ایجاد فضای شادی و نشاط ایرانی و جشنواره کودک با توجه به بازگشایی مدارس پس از ۲ سال کرونایی تدارک دیده شده است.

مدیرکل میراث فرهنگی البرز گفت: در جشنواره کودک تلاش ها براین است تا با همکاری آموزش و پرورش البرز مکان‌های گردشگری البرز، مراکز ارائه خدمات سفر مانند لوزرانس، آتش نشانی، هلال احمر، آژانس‌های مسافر بری، هتل‌ها، انواع هواپیماهای مسافربری و خدمات سفر به کودکان و دانش آموزان معرفی شود.



وداع با صدای «دیدنی‌ها»

جلال مقامی چشم از جهان فروبست

جلال مقامی دوبلور با سابقه سینما و تلویزیون در سن ۸۱ سالگی چشم از جهان فروبست.

به گزارش پیام آشنا، به نقل از مهر، جلال مقامی دوبلور با سابقه سینما و تلویزیون ایرانی امروز پنجشنبه ۵ آبان و در سن ۸۱ سالگی در فالی دا وداع گفت.

شراره حضرتی خواهرزاده این هنرمند فقید در فضای مجازی خود با انتشار متنی این خبر را تأیید کرد در متن حضرتی چنین آمده است: «پدر دومم، دایی نازنینم، استاد جلال مقامی، آقای دیدنی‌ها، صدا و چهره تو در قلب ایران جاودانه است. ۲ مرداد ۱۳۲۰ - ۵ آبان ۱۴۰۱»

زنده‌یاد مقامی به عنوان دوبلور و مدیر دوبلاژ آثار ماندگاری را از خود در عرصه سینما و تلویزیون ایران به ثبت رسانده است.

وی در آثار مطرح سینمای جهان صداپیشگی بازیگران مطرحی چون رابین ویلیامز، رابرت دوفرور، عمر شریف، وارن بیتی، مونتگومری کلیفت، مارچلو ماستریانی، مایکل کین، استیو مک کوین، داستین هافمن، کلینت ایستوود، جک نیکلسون و آل پاچینو را انجام داده است.

زنده‌یاد مقامی از سال ۱۳۶۲ اجرای برنامه «دیدنی‌ها» را بر عهده داشت که به عنوان یکی از محبوب‌ترین برنامه‌های تلویزیونی ایران شناخته می‌شود.

روزنامه پیام آشنا در گذشت زنده‌یاد جلال مقامی را به خانواده این هنرمند و جامعه هنری تسلیت می‌گوید.

اولویت حج ۱۴۰۲ با چه کسانی است؟

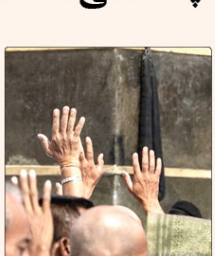
معاون سازمان حج و زیارت با بیان این که سهمیه حج سال ۱۴۰۲ ایران هنوز تعیین نشده و پس از مذاکره با عربستان تعداد زائرانی که از ایران به حج اعزام خواهند شد، مشخص می‌شود، گفت: در هر صورت، دارندگان فیش حج تمتع که در سال ۱۳۹۶ ثبت‌نام کرده بودند، در اولویت اعزام به حج در سال ۱۴۰۲ هستند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، براساس مصوبه سازمان کنفرانس اسلامی، سهمیه هر کشور برای حج تمتع، یک هزارم جمعیت آن کشور است که سهم ایران در سال‌های اخیر میانگین ۸۵ هزار نفر بود. این سهمیه در سال ۱۳۹۶ تا ۸۷ هزار و ۵۵۰ نفر رسیده بود که به دنبال همه‌گیری کرونا و درحالی که حدود ۷۴ هزار نفر در ایران برای حج تمتع ثبت‌نام و بخشی از هزینه آن را واریز کرده بودند، حج تمتع با تصمیم عربستان لغو شد.

درسال ۱۴۰۰ عربستان همچنان حج را بدون حضور زائران خارجی و با حدود ۱۰ هزار زائر مقیم این کشور برگزار کرد و به این ترتیب، زائران کشورهای دیگر، از جمله ایران به مدت دو سال از حج تمتع محروم شدند.

سال ۱۴۰۱ با کمرنگ شدن اثرات ویروس کرونا در جهان، عربستان سهمیه کشورها را تقریبا به نصف رساند و این مراسم واجب دینی را با یک میلیون نفر برگزار کرد که ۸۵۰ هزار نفر آن‌ها از خارج عربستان بودند. سهمیه ایران در آن سال ۳۹ هزار و ۶۳۵ نفر بود که سازمان حج و زیارت اولویت را به زائرانی داد که در سال ۱۳۹۶ ثبت‌نام و هزینه این سفر را واریز کرده بودند. هرچند عربستان شرایط سختگیرانه‌ای را در حج گذشته اعمال کرده بود و فقط به زائران کمتر از ۶۵ سال که کامل واکسینه شده بودند اجازه این سفر را داد. وضعیت حج تمتع در سال ۱۴۰۲ هنوز نامعلوم است. مذاکرات کشورها با وزارت حج عربستان آغاز نشده و سهمیه‌ای حج پیش‌رو نیز همچنان نامشخص است. با این وجود، معاون سازمان حج و زیارت می‌گوید: «اولویت در حج آینده با ودیعه‌گذارانی است که در سال ۱۳۹۶ ثبت‌نام کرده‌اند»؛ همان افرادی که سه دوره از حج جا مانده‌اند.

اکبر رضایی ـ معاون سازمان حج و زیارت ـ با بیان این‌که در حال حاضر حدود یک میلیون و ۲۰۰ هزار نفر در نوبت اعزام به حج تمتع هستند که این متقاضیان در سال‌های ۸۶ و قبل از آن ثبت‌نام کرده‌اند، گفت: فعلا نمی‌توان میزان سهمیه ایران را اعلام کرد، اما پس از انجام مذاکرات حج و تعیین سهمیه قطعی در چارچوب شرایط تعیین شده، اولویت اعزام اعلام می‌شود. او در ادامه، تمام دارندگان فیش‌های حج تمتع را، فارغ از این که در سال آینده قصد تشرف به حج دارند یا خیر، فراخواند تا در سامانه Reserve.hajir اطلاعات خود را تکمیل و به‌روز رسانی کنند. زمینه اطلاع‌رسانی از سوی سازمان حج و زیارت نخواهد بود، اما با تکمیل اطلاعات در جریان اطلاعیه‌ها و اخبار مهم مربوط به حج قرار خواهند گرفت.



معاون سازمان حج و زیارت در این‌باره توضیح داد: صاحبان تعدادی از فیش‌های حج تمتع فوت کرده‌اند و خانواده آن‌ها معمولاً فیش را در اختیار یکی از اعضای خانواده برای انجام حج قرار داده است، انتشار فراخوان تکمیل اطلاعات دارندگان فیش‌های حج تمتع به این دلیل است که اطلاعات دقیقی از صاحبان فیش‌های حج داشته باشیم تا بتوانیم برای این سفر برنامه‌ریزی کنیم.

او افزود: برای برخی از متقاضیان به دلیل جابه‌جایی شهر یا استان محل سکونت، امکان برنامه‌ریزی برای اعزام و آموزش وجود ندارد و اطلاع‌رسانی در بستر شبکه‌های مختلف برای آینده را دچار مشکل می‌کند، بنابراین ضروریست که تمام ودیعه‌گذاران اطلاعات خود به‌روز رسانی کنند.

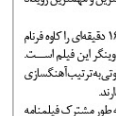
معاون سازمان حج و زیارت گفت: نیاز است همه دارندگان فیش‌های حج تمتع، اطلاعات خود از جمله شماره تلفن همراهشان را در سامانه ثبت و بروز کنند. این به‌روز رسانی به منظور ارسال به موقع پیام‌ها و اطلاعیه‌ها مربوط به حج برای متقاضیان است.

رضایی بیان کرد: سازمان حج و زیارت بانک اطلاعاتی ودیعه‌گذران و اعداد و ارقام و اطلاعات افرادی که حتی سال ۶۰ ثبت‌نام کرده‌اند را در اختیار دارند، اما به‌روزرسانی اطلاعات مهم است؛ چرا که ثبت‌نام‌های جاری که از سال ۷۷ آغاز شده به‌گونه‌ای است که نیاز به روزرسانی اطلاعات دارد تا برنامه‌ریزی‌ها در حوزه اعزام، آموزش و اطلاع‌رسانی دقیق‌تر انجام شود.

سینمای ایران

فیلم ایرانی نامزد جایزه انجمن بین‌المللی مستندشد

مستند «من سعی میکنم فراموش نکنم» نامزد جایزه بهترین مستند کوتاه از جوایز سالانه انجمن بین‌المللی مستند (IDA) شد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از اسکرین، انجمن بین‌المللی مستند فهرست ۲۵ مستند بلند و ۲۴ اثر کوتاه را به عنوان نامزدهای جوایز سالانه این نهاد سینمایی معرفی کرد و «من سعی میکنم فراموش نکنم» ساخته پگاه آهنگرانی یکی از نامزدهای بخش مستند کوتاه این جوایز است.

مستند کوتاه «من سعی می‌کنم فراموش نکنم» در اولین نمایش جهانی خود در بخش مسابقه آثار مستند کوتاه جشنواره «ایدفا» (IDFA) که بزرگترین و مهمترین رویداد مستند جهان است، حضور داشت.

تهیه‌کنندگی این مستند کوتاه ۱۶ دقیقه‌ای را کاوه فرنام برعهده دارد و فرحناز شریفی تدوینگر این فیلم است. همچنین آتناشیقاتی و مهرشاد ملکوتی به ترتیب آهنگسازی و صداگذاری این مستند را برعهده دارند.

پگاه آهنگرانی و احسان عبدی‌پور به طور مشترک فیلمنامه «من سعی می‌کنم فراموش نکنم» را نوشته‌اند.

این مستند کوتاه پیش از در بخش مسابقه بیست و هشتمین جشنواره فیلم مستند هات‌داکس، هجدهمین جشنواره فیلم مستند زاگرب، زاگرب داکس، جشنواره لیسبون، جشنواره لاس پالماس و بوسان نیز حضور داشته است

مراسم اعطای جایزه سالانه انجمن بین‌المللی مستند روز ۱۰ دسامبر (۱۹ آذر) در لس آنجلس برگزار می‌شود.

تلویزیون چه خبر

آغاز پخش سریال تاریخی «گیل دخت» از تلویزیون

سریال «گیل دخت» که سریالی درام در بستر تاریخی است و از سال ۹۸ تا ۱۴۰۰ تولید شده، از شبکه یک سیما پخش خواهد شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از پایگاه اطلاع رسانی سیما، سریال ۶۰ قسمتی «گیل دخت» از هفته جاری، پنج شنبه‌ها و جمعه‌ها از شبکه یک سیما ساعت ۲۲ و ۱۵ دقیقه پخش می شود و تا اواخر بهار سال ۱۴۰۲ روی آنتن خواهد بود.

«گیل دخت» عنوان سریال تاریخی است که به کارگردانی مجید اسماعیلی و تهیه کنندگی محمدرضا شفیعی تولید شده است. فیلمنامه این سریال را مجید آسودگان به سفارش مرکز فیلم و سریال معاونت برون مرزی سازمان صدا و سیما نوشته و نگارش آن حدود ۵ سال زمان برده است.

این سریال حکایت گلناز و اسماعیل است که در میان هیاهو و مهلکه تجری تاره و بود دلشون با مهر و محبت هم بافته می شود...

از جمله بازیگرانی که در سریال «گیل دخت» ایفای نقش می‌کنند، به: سعید راد، میترا رفیع، رضا اکبرپور، یاسمین معاوی، سعید چنگیزیان، شقایق فراهانی، پریوش نظریه، رامتین خدایناهی، ثریا قاسمی، محمود پاک نیت، حبیب دهقان نسب، فخرالدین صدیق شریف، فریبا متخصص، صالح میرزاآقایی، نفیسه روشن، حمید ابراهیمی، محمد فیلی، رؤیا جاویدنیا، مجید سعیدی، زیبا بنمارلن، فریده دریامج، امین میری، یوسف صفری بختیاری، بهزاد محسنی و مرتضی نجفی می‌توان اشاره کرد.

دیگر عوامل اصلی سریال عبارتند از: مدیر تولید: سعید کنگاوری نظری، مدیرتصویربرداری: پیمان عباسی زاده، مدیرصدابرداری: علی عدالت دوست، طراح گریم: کامران خلج، طراح صحنه: عباس حاج درویش، طراح لباس: سمیرا شجاعی، مدیر برنامه‌ریزی: علی جودی و حمید همتی، دستیار اول کارگردان: امیر سلیم‌خانی و سونیا قریشی، منشی صحنه: مهین شهبازی، مدیر تدارکات: علی حصاری.

سینمای جهان

فیلمبرداری «اکوالایزر۳» شروع شد

فیلمبرداری سومین قسمت از فیلم سینمایی «اکوالایزر» با نقش آفرینی دنزل واشینگتن شروع شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از آوشوتدپرس، دنزل واشینگتن بازیگر و آنتوان فوکوا کارگردان آغاز فیلمبرداری فیلم سوم «اکوالایزر» را جشن گرفتند.

در حالی که کمی بیش از ۴ سال از اکران «اکوالایزر ۲» می گذرد، اکنون دنزل واشینگتن بار دیگر در نقش رابرت مک کال دیده می‌شود.

در آغاز اسال این بازیگر کهنه کار خبر از ساخته شدن فیلم سوم داد. اکنون در حالی که ۱۰ ماه از آن زمان می گذرد، فیلمبرداری فیلم سوم آغاز شده است.

سونی پیکچرز اعلام کرد فیلمبرداری این فیلم در سواحل ایتالیا آغاز شده و دنزل واشینگتن و داکوتا فانینگ و گایا اسکودلارو جلوی دوربین آنتوان فوکوا رفته‌اند.

با توجه به اینکه دو فیلم قبلی در ماساچوست فیلمبرداری شده بودند، اینکه عوامل فیلم راهی ایتالیا شده‌اند تا آنجا این فیلم را بسازند نشانه تفاوتی در این فیلم با ۲ فیلم قبلی است.