کافه کتاب

کار آهسته

نویسنده: کال نیوپورت
مترجم: حسین حدادی نیا، سمیه حدادی نیا
نشر نوین

پیام آشنا: کتاب کار آهسته نوشته کال نیوپورت و ترجمهٔ حسین حدادی نیا و سمیه حدادی نیا است. نشر نوین این کتاب را منتشر کرده است کتابی درمورد به سرانجام رساندن کارها بنوین فروسوگی.

درباره کتاب کار آهسته

کتاب کار آهسته درمورد به سرانجام رساندن کارها بنوین فروسوگی سخن گفته است. این کتاب راهنما از خرد دانش‌ورزان سنتی بهره برده تا شیوه‌های شفلی مدرن ما را متحول کند نویسنده در این کتاب ساختار استاندارد بهره‌وری را برای حذف نقص‌های ذاتی آن می‌شکند و توصیه‌هایی عملی برای پذیرش رویکردی آهسته‌تر و تسلی‌تر ارائه می‌دهد. کتاب «کار آهسته» را می‌توان نقشهٔ راهی برای رهایی از بار اضافی و رسیدن به رویکردی جوله‌دلمتر برای نسلو رندهای معمار در نظر گرفت. کتابی که می‌گوید دنیای کار در آستانهٔ انقلابی جدید است و کار آهسته همان چیزی است که ما به آن نیاز داریم. کال نیوپورت در کتاب حاضر با بررسی داستان‌ها و عادت‌های دانشمندان، فیلسوفان، هنرمندان و دانشمندان باستانی و جدید که به این روش کار می‌کردند، نشان داده است که رویکرد بهره‌وری آهسته چقدر می‌تواند برای تولید مجموعه‌ای از کار معمار باشد.

خواندن کتاب کار آهسته را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به نویسندگان مطالعه درمورد کار بنوین فروسوگی پیشنهاد می‌کنیم.

درباره کال نیوپورت

کال نیوپورت، نویسنده کتاب «کار عمیق» و مهندس کامپیوتر، در ۲۳ جون ۱۹۸۲ متولد شد. او نویسنده چندین کتاب در حوزهٔ خودیاری بوده است. کتاب‌های او در زمینهٔ موفقیت در دانشگاه و موفقیت در زمینه‌های کاری است. او درباره چیزهای جالبی مثل تکنولوژی‌های دیجیتال و فرهنگ‌ها تحقیقات بسیاری کرده است. «کار آهسته»، «مینیمالیسم دیجیتال» و «آنقدر علی و فوق‌العاده باش تا نتوانند تو را نادیده بگیرند» از دیگر کتاب‌های او است. نیوپورت سخنرانی‌های جالبی درمورد تکنولوژی، دنیای دیجیتال و افزایش بهره‌وری در دنیای امروز دارد. او با دستنوشتاری نتایج تحقیقات و تجربیاتش را در اختیار مخاطبان قرار می‌دهد. در کتاب‌هایش سعی کرده تا درمورد موضوعاتی صحبت کند که به زندگی شخصی و حرفه‌ای خودشان کمک کند. او که خطیب‌خط گفته‌هایش را با تحقیقات محکم کاری می‌کند تا خودشان را گمراه نکند؛ بنابراین عجیب نیست که کتاب‌هایش در مدت‌زمان کوتاهی فائزه به فائزه سفر کرده‌اند و حداقل به ۳۵ زبان ترجمه شده‌اند. کتاب‌های او در لیست پرفروش‌های نیویورک تایمز، وال استریت ژورنال، نیویورکر و اکونومیست قرار داشته‌اند.

بخشی از کتاب کار آهسته

«این نفیقاً همان شرایطی است که در رستاخیز زوم ایجاد شد. برای درک دلیل این وقفه، بیایید به آنچه زندگی دانش‌ورزانی مانند جلالتان فرانسیک را در نوران همه‌گیری تغییر داده بود نگاه دقیق‌تری داشته باشیم. این بیماری بخش‌های مختلف اقتصادی را به شیوه‌های مختلفی تحت تأثیر قرار داد. در محیط دانش‌بنیان، این تغییرات به شکل دورکاری و ایجاد جریانی از وظایف جدیدی نمایان شدند که به نظر می‌رسید برای انجام شدن کارها خارج از اداره لازم‌اند. به یاد می‌آورم که خودم به عنوان استاد کالج، در اولین بهار همه‌گیری چقدر تلاش کردم تا بتوانم محتوای درسی کلاس‌هایم را به صورت آنلاین به دانشجویان منتقل کنم. یک تبلت ارزان‌قیمت و یک قلم الکترونیک خریده تا بتوانم روی یک تخته سفید مجازی در فضای زوم تدریس کنم. اما خروجی تعریفی نداشت. در نهایت، محصولات گران‌قیمت ایل یا قلم الکترونیکی را امتحان کردم تا چیز مفیدی پیدا کنم، به عاقره، مجبور شدم نوم‌های نرم‌افزارهای مختلف را بگذرانم تا بتوانم تکالیف دانشجویان را به صورت الکترونیکی به آن‌ها ارائه کنم. در کل، این وظایف در نوران فرنطینه توان‌فرسا نبودند، اما خیلی غیرمنتظره ایجاد شده بودند و می‌بایست فوری حل می‌شدند. بسیاری از دانش‌ورزان مسائل مشابهی داشتند. همه‌گیری برای آن‌ها کار جدیدی تعریف نکرده بود، اما به نظر می‌رسید سربار زمانی را به‌شدت افزایش داده است.

دورکاری تعامل و همکاری را هم سخت‌تر کرد و باعث افزایش سربار زمانی لازم و کاهش بهره‌وری شد. اگر ما در یک ساختمان کار کنیم و من در مورد پروژه از شما سؤالی داشته باشم، می‌توانم وقتی به نفترنان آمدید، نزد شما بیایم و در یک صحبت چند دقیقه‌ای مشکل خود را حل کنم. اما در شرایط دورکاری مجبوریم جلسه‌ای تست‌کم نیوساعته برایش تعیین کنیم. من در سال ۲۰۲۰، مقاله‌ای درباره مشکلات دورکاری نوشتم؛ «وقتی دورکاری می‌کنیم، سازمان‌دهی قرارهای کوتاه سخت‌تر خواهد شد و به این ترتیب، تصمیم‌گیری‌ها بیشتر طول خواهند کشید.»

دورکاری سربار زمانی و هزینه چندمالی برای من نداشت. مثلاً لازم بود برای تعامل و بنوبی تکنولوژی جدید را یاد بگیرم، ولی لازم نبود محتوای درسی را دوباره طراحی کنم. با این حال، همین افزایش می‌توانست بعضی قوارمنتل جلالتان را از نقطه بحرانی عبور داده و در بالاتای سربار زمانی فرو نبرد که از بدترین ویژگی‌های رستاخیز زوم است. این مشاهدات نه تنها جزئیاتی درباره مشاغل در نوره همه‌گیری را روشن می‌کنند، بلکه درباره نوران پیش از آن هم اطلاعاتی به ما می‌دهند. پیش از شروع دورکاری در بهار ۲۰۲۰، بسیاری از نانش‌وران به نقطه بحرانی نزدیک بودند و کیوبیش با بالاترین میزان سربار زمانی به کار خود ادامه می‌دادند. تنها یک فشار غیرمنتظره جدید می‌توانست ثبات زندگی حرفه‌ای آن‌ها را به هم بزند. وقتی رستاخیز خاص نوره همه‌گیری فروکش کرد و ما از رستاخیز زوم جان سالم به در بردیم، بسیاری از ما به همان نقطه بحرانی قبلی در کار برگشتیم. در آن شرایط، به‌سختی به همه کارهامی رسیدیم و یک خواسته جدید با نیاز ضروری در کار می‌توانست باعث ازهم‌گسیختگی‌مان شود».

رحیم خاکی در نشست با خبرنگاران مطرح کرد

تکمیل مرمت کاخ شهرستانک نقطه عطفی در گردشگری روستایی منطقه

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان البرز با اشاره به اینکه کاخ ناصری بیش از ۸۰ درصد پیشرفت فیزیکی دارد، گفت: تکمیل مرمت کاخ ناصری و شکل‌گیری شبکه‌ای از زیرساخت‌های خرد و متوسط گردشگری در روستای شهرستانک می‌تواند به عنوان یک پدیده و نقطه عطفی در گردشگری روستایی استان باشد.

به گزارش پیام آشنا، رحیم خاکی در نشست با خبرنگاران استان، گفت: پروژه کاخ شهرستانک مشکلات زیادی از لحاظ زیرساخت داشته که با ورود شخص استاندار محترم، پیگیری‌های مدیران استانی و ورود پهپاد برنا ریخت خصوصی اتفاقات خوبی رقم خورد.

او با بیان اینکه حدود ۲۰ کارگاه مرمتی در استان فعال است، اظهار کرد: مرمت کاخ رضاشاهی گچبر پس از سال‌ها در حال انجام است. پیشرفت مرمت بل خانون به بالای ۷۰ درصد رسیده و از نقطه بحران گذشته و تا پایان سال به اتمام می‌رسد. عملیات مطالعات و مرمت قلعه صمصام نیز شروع شده است.

او با اشاره به اینکه کارگاه مرمت امامزاده سلیمان امسال با بودجه ۵ میلیارد تومان فعال شده، گفت: مرمت و احیا گنبدخانه بر اساس نقشه ثبتی تاریخی در حال انجام است و از محل اعتبارات ۱۴۰۳ هم حدود ۷ میلیارد تومان برای این منظور در نظر گرفته شده تا امامزاده به گونه‌ای مناسب احیا شود.

او با اشاره به اینکه روند صدور موافقت اصولی برای سرمایه‌گذاری در طرح‌های گردشگری از سوی اداره کل میراث‌فرهنگی رشد خوبی داشته، اظهار کرد: تاکنون بورکراسی و کمک سایر ادارات خدمات رسان و استعلام دهنده از جمله اداره برق، گاز، راه، منابع طبیعی و... برای اجرایی شدن موافقت‌های اصولی طرح‌های گردشگری می‌تواند مشوق و انگیزه‌ای برای سرمایه گذاران باشد. کندی سرعت صدور استعلامات و مداخلات زیاد باعث کوچ سرمایه گذاران از استان می‌شود در حالی که سرمایه گذاری بخش خصوصی نجات بخش حوزه اشتغال و اقتصاد پایدار در استان است.

مدیر کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز با اشاره به ظرفیت البرز به ویژه در روستاها، تکمیل زیرساخت‌های گردشگری را یکی از عوامل جذب گردشگر در استان عنوان کرد و گفت: بسیاری از پروژه‌های گردشگری منتظر تخصیص واحدهای مصوب هستند که در این زمینه همکاری بانک‌های عامل بسیار موثر است.

و مجموعه دهکده سلامت محب را یکی از پروژه‌های خوب گردشگری استان دانست که به تکمیل زیرساخت‌ها کمک می‌کند و حمایت دستگاه‌های استانی را از چنین پروژه‌هایی ضروری عنوان کرد.

خاکی با اشاره به اینکه در استان پیگیری‌های جدی برای انتقال ملکیت کاخ‌موزه‌ها در ازای زمین معوض وجود دارد، گفت: انتقال ملکیت کاخ موزه‌ها به میراث‌فرهنگی در ازای زمین معوض در سفر رئیس جمهور به تصویب رسید و ابلاغ ممکن اول رئیس جمهور رانیز دریافت کرد و جلسه‌ای برای این موضوع برگزار شد اما متأسفانه با مولفی از سوی یکی از مدیران میانی وزارت راه و شهرسازی مواجه شده است که پیگیری‌ها ادامه دارد.

آغاز ثبت‌نام اهالی رسانه و منتقدان در چهل و یکمین جشنواره فیلم کوتاه تهران

ثبت‌نام اولیه اهالی رسانه و منتقدان برای حضور در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران آغاز شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ستاد ارتباطات و اطلاع‌رسانی چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، اهالی رسانه و منتقدان سینما از روز دوشنبه ۵ شهریورماه می‌توانند درخواست خود را برای حضور در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در سامانه portal.tisff.ir ثبت کنند.

این فرآیند به مدت ۶ روز و تا پایان روز شنبه دهم شهریور ماه ادامه خواهد داشت و این مهلت تمدید نخواهد شد.

ثبت‌نام صورت گرفته در این بازه زمانی، صرفا به معنای ثبت درخواست‌های اهالی رسانه و منتقدان برای حضور در جشنواره چهل و یکم بوده و تایید به نهایی و راهیابی به فهرست صدور کارت، در ادامه به اطلاع درخواست‌کنندگان خواهد رسید.

چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران با توجه به عنصر خیال انگیزی و روایت خلاقانه به دبیری مهدی آذریندار ۲۷ مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۳ برگزار خواهد شد.

یادداشت اختصاصی

فیلسوف ری؛ محمدبن زکریای رازی

نجمه سیددخت- ابوبکرمحمد بن زکریای رازی؛ زادهٔ سال ۲۵۱ هجری قمری، یکی از نام‌آورترین پزشکان در گستردهٔ دانش پزشکی است. او از اجلهٔ پزشکان و فیلسوفان سده های سوم و چهارم هجری قمری است و نظیر او را در تاریخ علوم، به ویژه پزشکی به ندرت می توان یافت. به انتقال آراء رازی از مهمترین حکیمان اسلام و بزرگترین پزشک طب بالینی در قرون وسطی بود. در مدرسهٔ طب دانشگاه پاریس، دو تصویر رنگی از دو طبیب مسلمان آویخته‌اند که یکی از آنها رازی و دیگری ابن سینا است.

نام او محمد، نام پدرش زکریا، نام جدش یحیی و کنیه‌اش ابوبکر و نسبت او به زاقلهاش رَی، رازی است. رَی در آن زمان مرکز علم و ادب بود و از شهرهای مهم اسلامی به شمار می آمد و دانشمندان و بزرگان بسیاری از آنجا برخاستند. پدر او زرگر بود و به همین دلیل پسرش را به کار و کسب زرگری مشغول کرده است. رازی در جوانی پدرش را از دست داد و پس از درگذشت پدر، کسب و کار او را دنبه داد از نوشته‌های میورخان چنین بر می آید که رازی در جوانی به زرگری، صرافی، عود نوازی و علوم غریبه پرداخته و سرانجام به تحصیل و کیمیاگری روی آورده است.

رازی ابتدا به کیمیاگری مشغول بود و تالیفاتی هم در این زمینه دارد، لکن بعد از مدتی علاقهٔ او به تحصیل علم پزشکی افزون شد و از کیمیاگری صرف نظر کرد و تمام توان خود را مصروف فراگیری طب و علوم پزشکی نمود و بسیار مورد احترام بود و پیوسته می خواند و می نوشت. محققان شرق و غرب رازی را بیشتر به طب و کیمیا می‌شناختند. او در عصر خود از دانشمندان جامع بشمار می آمده و در غالب رشته‌های علوم زمان خود صاحب تألیفات بوده است، اما تسلطش بر طب و کیمیا بیشتر بوده، تا بدان پایه که سایر فضایل و مقامات وی را تحت‌الشعاع قرار داده بود.

می‌توان گفت: رازی اولین کسی است که مسلمانان پزشکان اروپا را تهیهٔ گزارش شرح حال بیماران و دریافت سابقهٔ بیماری آنها، پرونده تشکیل داد. وی بیشتر وقت خود را در بیمارستان می‌گذرانید. از این رو به او طبیب بیمارستان، طبیب کلینیکی و یا کلینیسین بزرگ لقب دادند. او اولین دانشمندی بود که بیماری خطرناک آبله و سرخک را تشخیص داد و در تشریح جزئیات این دو بیماری کتاب نوشت. همچنین کشف لکل اپلیک از کشفیات رازی بود و نقش مهم این لکل در طب و در شیمی آلی از دید دانشمندان پوشیده نیست. رازی نخستین کسی بود که از رودهٔ گوسفند برای بخیه زدن استفاده نمود و برای بیهدلشی نگه داشتن زخم‌ها از لکل استفاده کرد و همچنین نخستین کسی بود که درباب عمل آب مروارید چشم، شرحی نگاشت. وی در تألیفات خود علم را با عمل توأم می کرد و شیوه‌ای مخصوص به خود داشت که همان شیوهٔ مشاهده و تجربه است. رازی در پزشکی بسیار نوآور بود و پیروی کورکورانه از پزشکان پیش از خود را روا نمی داشت.

محمد بن زکریای رازی، هیچ گاه از خواندن غافل نمی‌شد و کتاب خود را بر دیوار تکیه می‌داد تا هرگاه هنگام خواندن به خواب رفت، با صدای افتادن کتاب از خواب بیدار شده و خواندن را ادامه دهد. کار با آتش و پرداختن به تحقیقات شیمیایی که بوی تند مواد شیمیایی را با خود داشت و همچنین مطالعهٔ شبانه روزی، موجب بیماری چشمان او شد. وی برای درمان چشمان خود به پزشکی پرداخت و طبیبی بزرگ و حاذق شد. رازی در پایان عمر، چشمانش آب آورد و به یکی از شاگردانش که از طبرستان برای درمان چشم او آمده بود، به دلیل دردهایی که این درمان در پی داشت، اجازهٔ ادامهٔ مداوا را نداد. پس از این رازی، چندان نوشت و در زادگاه خود، شهر ری در پنجم شعبان سال ۳۱۳ هجری قمری و در ۶۲ سالگی درگذشت.

رازی طبیب خودآموخته‌ای بود و از بزرگ‌ترین و مبتکرترین پزشکان اسلامی و از مؤلفان پر اثر به شمار می‌رود. در تقویم ملی ایران، پنجم شهریورماه، زاد روز زکریای رازی، «سیمیدان، طبیب، داروشناس و داروساز ایرانی» روز داروسازی نامگذاری شده است.

ساترا با «جوکر» مردان مشکل دارد نه زنان!

عضو مجمع تحلیلگران ساترا درحالی که گفت اطلاعیه ساترا درباره برنامه جوکر ۲ ربطی به جوکر زنان ندارد، ابراز امیدواری کرد سریال «غربت» با اعمال اصلاحات شورای صدور مجوز ساترا در هفته‌های آینده از توقیف خارج شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، انتشار بدون مجوز برنامه «جوکر ۲» و سریال «غربت» در روزهای گذشته با برخی حواشی همراه بوده است. برخی با انتقاد از محتوای نامناسب این دو برنامه خواستار توقیف این دو اثر شدند و برخی هم در نقطه مقابل خواستار اصلاح این دو برنامه و ادامه انتشار آن شدند.

مهران ده نمکی، عضو مجمع تحلیلگران ساترا درباره اطلاعیه سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی در خصوص جوکر ۲ و سریال غربت گفت: سریال غربت ایرانی‌های زیادی دارد که فعلاً بخشی از آن در همین سه قسمت اول برجسته شد و باعث اعتراض عرب‌زبان‌های کشور شد. اگر این سریال امروز توسط دادستانی توقیف نمی‌شد، وضعیت بسیار بدتری در قسمت‌های آینده رقم می‌خورد که حتماً شاهد اعتراضات جدی‌تری در کشور بودیم

اما هیچ‌کس از توقیف یک اثر هنری در کشور خوشحال نیست و امیدواریم این سریال با اعمال اصلاحات شورای صدور مجوز ساترا در هفته‌های آینده از توقیف خارج شود، هر چند شاید الان برای اعمال اصلاحات دیر شده باشد چون طبق اعلام دادستانی این سریال امروز توقیف شد.

درباره برنامه جوکر ۲ گفت: اطلاعیه ساترا درباره برنامه جوکر ۲ ربطی به جوکر زنان ندارد و در حقیقت ساتر اعلام کرده است چنانچه برنامه جوکر ۲ مردان اصلاح نشود طبق اطلاعیه قبلی که صادر کرده بود ناچار است از طریق مراجع قضایی جلوی ادامه روند انتشار جوکر ۲ را بگیرد و اگر محتوای جوکر مردان اصلاح شود، ادامه انتشار جوکر زنان هم در شورای صدور مجوز ساترا بررسی خواهد شد و احتمالا با اصلاحیه لدک موفق به دریافت مجوز خواهد شد.

«سیصد» در ک موسیقایی و دراماتیک از واقعه‌ای تاریخی

کنسرت نمایش سیصد با داستان «گاث» به قلم محمد رحمانیان، نمایشی حماسی درباره مبارزه و استادگی مردم شیراز در مقابل تجاوز لشگر مغول است. در این داستان شجاعت و ایستادگی مردم شیراز در برابر ویرانی‌ها و اشغال تاریخی از جمله تخت جمشید و جام جم از جمله موضوعات اصلی است که به روایت آن پرداخته شده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، کنسرت نمایش سیصد پروژه‌ای بزرگ از برادران پورناظری است. این اثر از بهترین فرصت‌های عرضه هنرهای نمایشی برای ارائه روایتی قدرتمند از بخشی از تاریخ تاثیرگذار ایران بهره برده است.

داستان «گاث» روایتگر ایستادگی و شجاعت مردم شیراز در برابر اشغال‌گری مغولان است که در قالب کنسرت نمایش سیصد و در تدام روایت‌هایی از این دست به صحنه آمده است. همانطور که از عنوان برنامه مشهود است، موسیقی و نمایش دو بخش اصلی سیصد را تشکیل می‌دهد. روایت با سازسولوی سهراب پورناظری آغاز می‌شود. این بخش فضا را برای رویدادی تاریخی - حماسی مهیا می‌کند.

تسلط سهراب پورناظری، دینامیک اجرایی این هنرمند را در انتقال جو حاکم بر اثر تیمور می‌کند به خوبی نشان می‌دهد. بهره از تکنیک‌های نفس‌گیر نوازندگی و نوئس و فوونه پاپوهای مداوم، تداعی گر فرار و فرودهای داستان است.

سهراب در طول اجرا به برنامه خود حتی در میزان‌هایی که شور نوازندگی و سرعت و تکنیک و بفازهای سرعتی اوج می‌دهد، خودداری و غمی تاریخی را در هماهنگی با عصیان بیان و بدن به مخاطب منتقل می‌کند.

بخش اول اجرا، صحنه را مهیای پذیرش بازی مساط گوهر خرم‌آبادیان و بعد از آن علی نصیریان می‌کند و روند روایت تثبیت می‌شود.

دنیا آرام درنقش «آتنی» دختر «جنگیز» ظاهر می‌شود. بازی درخشان و البته لهجه مسلط ارائه شده در این بخش، باورپذیری روایت را دو چندان می‌کند. موسیقی نیز بر بستر روایت، باعث آگزجره شدن و برانگیختگی لحظات فرار و فرود و غم دوران جیرگی مغول بر بخشی از تاریخ و سرزمین ایران زمین همراهی می‌کند.

با وجودی که بلندهای صوتی در محیط کاخ سعدآباد در فرکانس بالایی موسیقی را پخش می‌کنند، اما بافت درهم تنیده موسیقی و صحنه صدایی مجزا به دست نمی‌دهد و کم و بیش، موسیقی در خدمت روایت و بازی‌ها و میزان‌های صحنه قرارمی‌گیرد.

بهره از بازیگران برجسته سینما و تئاتر ازجمله نوید محمدزاده، بهرام افشاری و بهرام رادان از دیگر نقاط قوت این اثر هنری محسوب می‌شود. نوید محمدزاده به سبب پیشینه برجسته تئاتری خود، در این اثر، اجرایی قابل توجه از بیان و بدن خود را به نمایش گذاشت. البته باید اذعان کرد که بهرام افشاری به ویژه در نوع بیان در این روایت، نمایشی کمتظیر از خود به اجرا گذاشت تا از این حیث بر گردنی از دیگر هنرپیشه‌های توانمند فضا به‌کار بیاید.

سیصد نشان دهنده اهمیت خلاقین اثر به روایتی است که در آن سعی شده از پیچیدن لنگلات و هنرمندان برای ارائه حد اعلای جنبه دراماتیک داستان بهره برده شود.

موسیقی این اثر در روند روایت، هیجات و احساسات بصری روی صحنه را تکامل می‌بخشد. کار اینجا اما در رویدادی با عنوان و محتوای «کنسرت نمایش» شئوارتر از موسیقی صرف متن می‌شود. اینجا توامان برهم کنش موسیقی و نمایش و تلفیق و تغلیظ و ترقیق عواطف جمعی ایرانیان بر صحنه‌های دراماتیک به میان می‌آید، هم ارائه و زبان مستقل موسیقی و تعامل بین این دومقوله را دشوارتر از موسیقی ساخته شده یا بدلهه برای یک اثر صرف نمایشی تبدیل می‌کند. موسیقی، اینجا تابوئی هرمنوتیک از زبانی است تا مرور خاطرات و کهن لگوهای ایرانی را قابل فهم‌تر کند.

چگونگی و چرایی درک ذریه زیبایی، عصب ادراک شناسی زیبایی و نیز تحلیل وجوه زیبایی تعاریف بسیط و متنوعی دارد اما اینجا می‌توان به سخن فلاطون اذعان کرد که زیبایی، هماهنگی اجزا با کل محسوب می‌شود و یا نگاه هگل به زیبایی طبیعی که هست و زیبایی هنری که نیست و توسط هنرمند عرضه می‌شود از این رو تجربه زیبایی‌شناختی خوشایند و مطلوب است و به زندگی ارزش و معنا می‌بخشد. تاثیر به زیبایی شناسی مبتنی بر تعمقی نشات گرفته از درون انسان، به درکی والاتر از محیط و زمانه آدمی منجر شد.

سینمای ایران

«کارزار» آنونس خود را منتشر کرد

آنونس فیلم سینمایی «کارزار» به کارگردانی شهرام لرداده منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم سینمایی «کارزار» به‌نویسندگی و کارگردانی شهرام لرداده و تهیه‌کنندگی سیدمحمد قاضی با رده سنی مثبت ۱۵ به زودی به سرگروهی مگفال روی پرده می‌رود.

در لسته اکران عمومی آنونس این فیلم منتشر شد. ساخت این آنونس به عهده لیرحسین تحسینی بوده است.

امیر آقایی، نسیم ادبی، نادر فلاح، علیرضا استادی، هامون سیدی، بهزاد خلج، نازنین صالح‌پور، آسیه لرداده، داریوش آهنجیان، علیرضا میران، حامد جوادی، پویا صفدرپور، پویا اصلان، حامد طهبی، پریا گوران، ایمان ده یادگاری، شهروز شهیازی، سیده صادقی، دنا شهیازی، علی طایفه، مسعود حکمت، بازیگر خردسال مهنا پیرلسته و زنده‌یاد سیامک اطلسی بازیگران این فیلم هستند.

«کارزار» روایت متفاوتی و پیچیده یک شبانه روز از زندگی فریبرز و محبوبه است که با یک حادثه آنها را سر از زوج دیگری به نامه‌ای اشکان و ندا قرار می‌دهد. در میان این هیاهو و درگیری‌ها هر کس به فکر نجات زندگی خودش است، اما ....

پخش «کارزار» به عهده گوتیفلیم است.

برخی از عوامل این فیلم عبارتند از نویسنده و کارگردان: شهرام لرداده، تهیه‌کننده: سید محمد قاضی، مشاور پروژه: سیروس اوند، مجری طرح: موسسه نقطه عطف سینما و تئاتر، مدیر تولید: رحمت عبدالله‌زاده، مدیر فیلم‌برداری: مهدی ایل‌بیگی، دستیار اول کارگردان: ویرانه‌مریز، علی آشتیانی، تدوین: لیرحسین تحسینی، صدابردار: محمدصادقی، صداگذار: محمود موسوی‌نژاد، طراح گریم: دلیل شعافی، طراح صحنه: حسین مجد، طراح لباس: سمیرا کشورنژاد، موسیقی: مهدی کلانتری، ترانه تیتراژ: سارا بالو، آهنگساز تیتراژ: آشور ازادلی، خواننده: ماهور بقری، جلفتین تهیه: میلاد لرداده، مدیر اجرایی پروژه: سید جواد قاضی، جلوه‌های ویژه کامپیوتری: سعید تاری‌وردی، دستیار اول فیلم‌بردار و نورپرداز: مصطفی بقروئی، گروه هنری: سید محمود موسوی‌نژاد، بنیامین قاچاق، منتی صحنه: شهروز مطلق، مدیر تدارکات: مراد خلعه‌ای، فیلم پشت صحنه: پوسا آزمایش، ساخت آنونس: لستودیو رائن لد کات(لیرحسین تحسینی)، طراح پوستر و گرفیست: روزان لرجی، مشاور رسانه‌ای و مدیر روابط عمومی: مریم قربانی‌نیا، عکس: حسین خدارنی.

جشنواره چه خبر

«ده سالگی» ایران در برزیل

پوپلمایی «ده سالگی» به کارگردانی فاطمه جعفری در بخش فیلم‌های جشنواره فیلم‌های خانوادگی کشور برزیل به نمایش گذاشته شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، لیمپشن «ده سالگی» در اداره حضورهای بین‌المللی خود در کنار ۴ فیلم دیگر از کشورهای هلند، کلمبیا، سوییس، ایتالیا چین و برنقال در جشنواره فیلم‌های خانوادگی برزیل به نمایش درآمد.

پوپلمایی ۱۸ دقیقه‌ای «ده سالگی» داستان پدر و پسری را روایت می‌کند که تنها در کلبه‌ای تک‌افتاده در جنگلی انبوه روزگار می‌گذرانند. پدر، شکارچی است و روزی برای سرگرم کردن پسر، صیدی زنده برای او می‌آورد. صید که در ابتدا حکم باج‌به را برای پسر دارد، باعث تغییری مهم در زندگی او می‌شود.

جشنواره فیلم‌های خانوادگی کشور برزیل در دو بخش ملی و بین‌المللی به برندگان خود جوایزی اعطا می‌کند.

برگزاری کارگاه‌های آموزشی، جلسه‌های بحث و گفت‌وگو با مهمانان علاوه بر حضور تهیه‌کنندگان و کارگردان از مهم‌ترین برنامه‌های جنبی این جشنواره به شمار می‌رود.

هفتمین جشنواره فیلم‌های خانوادگی از ۱ تا ۲ شهریور ۱۴۰۳ (۲۱ تا ۲۵ آگوست ۲۰۲۴) در برزیل برگزار شد.

سینمای جهان

استالونه دوباره صخره‌نورد می‌شود

دنباله فیلم «صخره‌نورد» سیلوستر استالونه پلیز لل فیلمبرداری می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از لکرین، سیلوستر استالونه ۷۸ ساله، قرار است در دنباله اکشن مهیج «صخره‌نورد» محصول ۱۹۹۳ خود بازی کند.

«صخره‌نورد ۲» بودجه قابل توجهی از کمپین فیلم اریش دریافت کرده و تولید آن در سپتامبر اکتبر آغاز خواهد شد. برای ساخت این فیلم، به جای رئی هاریلین راکول، بازنده مرگ و زندگی را پیش برد. در فیلم اصلی تیکهاری به نام «کوالن» (بنگتوا) و دوستانش هوپلیمپی حامل میلیون‌ها دلار لکنلس رامی‌ربایند و محموله گرفتیها را به هولیمپای دیگری منتقل می‌کنند. اما هولیمپای دوم آسیب می‌بیند و با چندان‌های حامل لکنلس در کوهستان راکی سقوط می‌کند. «گیب واکر» و دوستش «هال تاکر» از گروه نجات کوهنوردان پیام کمک تیکهاران را دریافت می‌کنند و به کمکشان می‌شتابند اما تیکهاران آن ۲ را گروگان می‌گیرند تا چندان‌ها را به دست بیاورند.