کافه کتاب



کار آهسته

نویسنده: کال نیوپورت
مترجم: حسین حدادی نیا، سمیه حدادی نیا
نشر نوین

پیام آشنا: کتاب کار آهسته نوشته کال نیوپورت و ترجمهٔ حسین حدادی نیا و سمیه حدادی نیا است. نشر نوین این کتاب را منتشر کرده است. کتابی درمورد به سرانجام رساندن کارها بدون فرسودگی.

درباره کتاب کار آهسته

کتاب کار آهسته درمورد به سرانجام رساندن کارها بدون فرسودگی سخن گفته است. این کتاب راهنما از خرد دانش‌وران سنتی بهره برده تا شیوه‌های شفابی مدرن ما را متحول کند. نویسنده در این کتاب ساختار استاندارد بهره‌وری را برای حذف نقص‌های ذاتی آن می‌شکند و توصیه‌هایی عملی برای پذیرش رویکردی آهسته‌تر و انسانی‌تر ارائه می‌دهد. کتاب «کار آهسته» را می‌توان نقشهٔ راهی برای رهایی از بار اضافی و رسیدن به رویکردی جذاب‌تر برای دستاوردهای معنادار در نظر گرفت. کتابی که می‌گوید دنیای کار در آستانهٔ انقلابی جدید است و کار آهسته همان چیزی است که ما به آن نیاز داریم. کال نیوپورت در کتاب حاضر با بررسی داستان‌ها و عادت‌های دانشمندان، فیلسوفان، هنرمندان و دانشمندان باستانی و جدید به ما می‌آموزد که چگونه می‌توانیم با کمترین تلاش، بیشترین نتیجه را به دست آوریم و در عین حال، از زندگی لذت ببریم. او با ارائه‌ی راهکارهای عملی و مبتنی بر شواهد، به ما کمک می‌کند تا از شر عادت‌های مخرب خلاص شویم و به سوی زندگی آرام‌تر و رضایت‌بخش‌تر حرکت کنیم. این کتاب برای هر کسی که احساس می‌کند زمان کافی برای انجام کارهای مهم ندارد، یک راهنمای ضروری است.

درباره کال نیوپورت

کال نیوپورت، نویسنده کتاب «کار عمیق» و مهندس کامپیوتر، در ۲۳ جون ۱۹۸۲ متولد شد. او نویسنده چندین کتاب در حوزه خودیاری بوده است. کتاب‌های او در زمینه موفقیت در دانشگاه و موفقیت در زمینه‌های کاری است. او درباره چیزهای جالبی مثل تکنولوژی‌های دیجیتال و فرهنگ‌ها تحقیقات بسیاری کرده است. «کار آهسته»، «مینیمالیسم دیجیتال» و «آنقدر عالی و فوق‌العاده باش تا نتوانند تو را نادیده بگیرند» از دیگر کتاب‌های او است. نیوپورت سخنرانی‌های جالبی درمورد تکنولوژی، دنیای دیجیتال و افزایش بهره‌وری در دنیای امروز دارد. او با دستنوشتاری نتایج تحقیقات و تجربیاتش را در اختیار مخاطبان قرار می‌دهد. در کتاب‌هایش سعی کرده تا درمورد موضوعاتی صحبت کند که به زندگی شخصی و حرفه‌ای خودتان کمک کند. او که خطیبخط گفته‌هایش را با تحقیقات محکم‌کاری می‌کند تا خودتان را گمراه نکند؛ بنابراین عجیب نیست که کتاب‌هایش در مدت‌زمان کوتاهی قادر به فروش بسیار خوب و حداقل به ۳۵ زبان ترجمه شده‌اند. کتاب‌های او در لیست پرفروش‌های نیویورک تایمز، وال استریت ژورنال، نیویورک کروانیکلز، نیوزویک و کوزموپلیت قرار داشته‌اند.

بخشی از کتاب کار آهسته

«این نفیناً همان شرایطی است که در رستاخیز زوم ایجاد شد. برای درک دلیل این واقعه، بیایید به آنچه زندگی دانش‌ورزانی مانند جلالتان فرانسیک را در دوران همه‌گیری تغییر داده بود نگاه دقیق‌تری داشته باشیم. این بیماری بخش‌های مختلف اقتصادی را به شیوه‌های مختلفی تحت تأثیر قرار داد. در محیط دانش‌بنیان، این تغییرات به شکل دورکاری و ایجاد جریانی از وظایف جدیدی نمایان شدند که به نظر می‌رسید برای انجام شدن کارها خارج از اداره لازم‌اند. به یاد می‌آورم که خودم به عنوان استاد کالج، در اولین بهار همه‌گیری چقدر تلاش کردم تا بتوانم محتوای درسی کلاس‌هایم را به صورت آنلاین به دانشجویان منتقل کنم. یک تبلت ارزان‌قیمت و یک قلم الکترونیک خریده تا بتوانم روی یک تخته سفید مجازی در فضای زوم تدریس کنم. اما خروجی تعریفی نداشت. در نهایت، محصولات گران‌قیمت اپل با قلم الکترونیکی را امتحان کردم تا چیز مفیدی پیدا کنم، به عاوه، مجبور شدم نورهای زرد-قرمزهای مختلف را بگذارم تا بتوانم تکالیف دانشجویان را به صورت الکترونیکی به آن‌ها ارائه کنم. در کل، این وظایف در دوران فرطبیعه توان‌فرسا نبودند، اما حیلی غیرمنتظره ایجاد شده بودند و می‌بایست فوری حل می‌شدند. بسیاری از دانش‌وران مسائل مشابهی داشتند. همه‌گیری برای آن‌ها کار جدیدی تعریف نکرده بود، اما به نظر می‌رسید سربار زمانی را به‌شدت افزایش داده است.

دورکاری تعامل و همکاری را هم سخت‌تر کرد و باعث افزایش سربار زمانی لازم و کاهش بهره‌وری شد. اگر ما در یک ساختمان کار کنیم و من در مورد پروژه از شما سوالی داشته باشم، می‌توانم وقتی به نهارتان آمدید، نزد شما بیایم و در یک صحبت چند دقیقه‌ای مشکل خود را حل کنم. اما در شرایط دورکاری مجبور به جلسه‌ای نیستم نیوبساعته برایش تعیین کنیم. من در سال ۲۰۲۰، مقاله‌ای درباره مشکلات دورکاری نوشتم؛ «وقتی دورکاری می‌کنیم، سازمان‌ها نمی‌فرارهای کوتاه سخنتر خواهد شد و به این ترتیب، تصمیم‌گیری‌هایشتر طول خواهند کشید.»

دورکاری سربار زمانی و هزینه جدیدی برای من نداشت. مثلاً لازم بود برای تماس و بدون‌بی تکنولوژی جدید را یاد بگیرم، ولی لازم نبود محتوای درسی را دوباره طراحی کنم. بااین حال، همین افزایش می‌توانست بعضی افراد مثل جلالتان را از نقطه بحرانی عبور داده و در بالاتای سربار زمانی فرو نزند که از بدترین ویژگی‌های رستاخیز زوم است. این مشاهدات نه تنها جزئیاتی درباره مشاغل در نوره همه‌گیری را روشن می‌کنند، بلکه درباره دوران پیش از آن هم اطلاعاتی به ما می‌دهند. پیش از شروع دورکاری در بهار ۲۰۲۰، بسیاری از دانش‌وران به نقطه بحرانی نزدیک بودند و کوبیدن با بالاترین میزان سربار زمانی به کار خود ادامه می‌دادند. تنها یک فشار غیرمنتظره جدید می‌توانست ثبات زندگی حرفه‌ای آن‌ها را به هم بزند. وقتی شرایط خاص دوره همه‌گیری فروکش کرد و ما از رستاخیز زوم جان سالم به در بردیم، بسیاری از ما به همان نقطه بحرانی قبلی در کار برگشتیم. در آن شرایط، بسختی به همه کارها می‌رسیدیم و یک خواسته جدید یا نیاز ضروری در کار می‌توانست باعث ازهم‌گسیختگی من شود.»

رحیم خاکی در نشست با خبرنگاران مطرح کرد

تکمیل مرمت کاخ شهرستانک نقطه عطفی در گردشگری روستایی منطقه



مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان البرز با اشاره به اینکه کاخ ناصری بیش از ۸۰ درصد پیشرفت فیزیکی دارد، گفت: تکمیل مرمت کاخ ناصری و شکل‌گیری شبکه‌ای از زیرساخت‌های خرد و متوسط گردشگری در روستای شهرستانک می‌تواند به‌عنوان یک پدیده و نقطه عطفی در گردشگری روستایی استان باشد.

به گزارش پیام آشنا، رحیم خاکی در نشست با خبرنگاران استان، گفت: پروژه کاخ شهرستانک مشکلات زیادی از لحاظ زیرساخت داشته که با ورود شخص استاندار محترم، پیگیری‌های مدیران استانی و ورود پهپاد برداریخش خصوصی اتفاقات خوبی رقم خورد.

او با بیان اینکه حدود ۲۰ کارگاه مرمتی در استان فعال است، اظهار کرد: مرمت کاخ رضاشاهی گچبر پس از سال‌ها در حال انجام است. پیشرفت مرمت بیش از حدتوں به بالای ۷۰ درصد رسیده و از نقطه‌ به‌جان گذشته و تا پایان سال به اتمام می‌رسد. عملیات مطالعات و مرمت قلعه صمصام‌نیز شروع شده است.

او با اشاره به اینکه کارگاه مرمت امغراده سلیمان لسال با بودجه ۵ میلیارد تومان فعال شده، گفت: مرمت و احیا گنبدخانه بر اساس نقشه ثبتی تاریخی در حال انجام است و از محل اعتبارات ۱۴۰۳ هم حدود ۷ میلیارد تومان برای این منظور در نظر گرفته شده تا امغراده به گونه‌ای مناسب احیا شود.

او با اشاره به اینکه روند صدور موافقت اصولی برای سرمایه‌گذاری در طرح‌های گردشگری از سوی اداره کل میراث‌فرهنگی رشد خوبی داشته، اظهار کرد: تاکنش برو‌کریسی و کمک سایر ادارات خدمات رسان و استعلام دهنده از جمله آب، برق، گاز، راه، منابع طبیعی و... برای اجرایی شدن موافقت‌های اصولی طرح‌های گردشگری می‌تواند مشوق و انگیزه‌ای برای سرمایه گذاران باشد. کندی سرعت صدور استعلامات و مداخلات زیاد باعث کوچ سرمایه گذاران از استان می‌شود در حالی که سرمایه گذاری بخش خصوصی نجات بخش حوزه اشتغال و اقتصاد پایدار در استان است.

مدیر کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز با اشاره به ظرفیت البرز به ویژه در روستاها، تکمیل زیرساخت‌های گردشگری را یکی از عوامل جذب گردشگر در استان عنوان کرد و گفت: بسیاری از پروژه‌های گردشگری متناظر تخصیص وامهای معوب هستند که در این زمینه همکاری بانک‌های عامل بسیار موثر است.

او مجموعه دمکده سلامت محب را یکی از پروژه‌های خوب گردشگری استان دانست که به تکمیل زیرساخت‌ها کمک می‌کند و حمایت دستگاه‌های استانی را از چنین پروژه‌هایی ضروری عنوان کرد.

خاکی با اشاره به اینکه در استان پیگیری‌های جدی برای انتقال مالکیت کاخ‌ها وارد، از زمین ممنوعی وجود دارد، گفت: انتقال مالکیت کاخ‌ها موارد به میراث‌فرهنگی در ازای زمین ممنوعی در سطر رئیس جمهور به تصویب رسید و ابلاغ معاون اول رئیس جمهور را نیز دریافت کرد و جلسه‌ای برای این موضوع برگزار شد اما متأسفانه با موانعی از سوی یکی از مدیران میانی وزارت راه و شهرسازی مواجه شده است که پیگیری‌ها ادامه دارد.

آغاز ثبت‌نام اهالی رسانه و منتقدان در چهل‌ویکمین جشنواره فیلم کوتاه تهران

ثبت‌نام اولیه اهالی رسانه و منتقدان برای حضور در چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران آغاز شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ستاد ارتباطات و اطلاع‌رسانی چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، اهالی رسانه و منتقدان سینما از روز دوشنبه ۵ شهریورماه می‌توانند درخواست خود را برای حضور در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در سامانه portal.tisff.ir ثبت کنند.

این فرآیند به مدت ۶ روز و تا پایان روز شنبه دهم شهریور ماه ادامه خواهد داشت و این مهلت تمدید نخواهد شد.

ثبت‌نام صورت گرفته در این بازه زمانی، صرفا به معنای ثبت درخواست‌های اهالی رسانه و منتقدان برای حضور در جشنواره چهل‌ویکم بوده و تایید به نهایی و راهیابی به فهرست صدور کارت، در ادامه به اطلاع درخواست‌کنندگان خواهد رسید.

چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران با توجه به عنصر خیال انگیزی و روایت خلاقانه به دبیری مهدی آذرپندار ۲۷ مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۳ برگزار خواهد شد.



یادداشت اختصاصی

فیلسوف ری؛ محمدبن زکریای رازی

نجمه سیدحق‌ت- ابوبکرمحمد بن زکریای رازی؛ زاده سال ۲۵۱ هجری قمری، یکی از اثرگذارترین پزشکان در گستره‌دانش پزشکی است. او از آغلهٔ پزشکان و فیلسوفان سده‌های سوم و چهارم هجری قمری است و نظیر او را در تاریخ علوم، به ویژه پزشکی به ندرت می‌توان یافت. به انتقال آراء رازی از مهمترین حکیمان اسلام و بزرگترین پزشک طب بالینی در قرون وسطی بود. در مدرسهٔ طب دانشگاه پاریس، در دو نمور رنگی از دو طبیب مسلمان آویخته‌اند که یکی از آنها رازی و دیگری ابن سینااست.

نام و محمد، نام پدرش زکریا، نام جدش یحیی و کنیه‌اش ابوبکر و نسبت او به راغدانش رَی، رازی است. رَی در آن زمان مرکز علم و ادب بود و از شهرهای مهم اسلامی به شمار می آمد و دانشمندان و بزرگان بسیاری از آنجا برخاستند. پدر او زرگر بود و به همین دلیل پسرش را به کار و کسب زرگری مشغول کرده است. رازی در جوانی پدرش را از دست داد و پس از درگذشت پدر، کسب و کار او را ادامه داد. از نوشته‌های میورخان چنین بر می آید که رازی در جوانی به زرگری، صرافی، عود نوازی و علوم غریبه پرداخته و سرانجام به تحصیل و کیمیاگری روی آورده است.

رازی ابتدا به کیمیاگری مشغول بود و تالیفاتی هم در این زمینه دارد، لکن بعد از مدتی علاقهٔ او به تحصیل علم پزشکی افزون شد و از کیمیاگری صرف، نظر کرد و تمام توان خود را مصروف فراگیری طب و علوم پزشکی نمود و سرانجام مورد احترام بسود و پیوسته می خواند و می نوشت. محققان شرق و غرب رازی را بیشتر به طب و کیمیا می شناختند. او در عصر خود از دانشمندان جامع بشمار می آمده و در علم، رشته‌های علوم زمان خود صاحب تألیفات بوده است، اما از تطبیق برطب و کیمیا بیشتر بوده، تا بدان پایه که سایر فضایل و مقامات وی را تحت‌الشعاع قرار داده بود.

می‌توان گفت: رازی اولین کسی است که مسلمند پزشکان امروز را تهیهٔ 2 گزارش شرح حال بیمار و دریافت سابقهٔ بیماری او، پرونده تشکیل داد. وی بیشتر وقت خود را در بیمارستان می‌گذرانید. از لیسن رو به او طبیب جوان بیدار شده و خودش را ادامه دهد. گاه با آدش و پرداختن به تحقیقات شیمیایی که بوی تند و ملوث شیمیایی را با خود داشت و همچنین مطالعهٔ شبانه روزی، موجب بیماری چشمان او شد. وی برای درمان چشمان خود به پزشکی پرداخت و طبیبی بزرگ و حاذق شد. رازی در پایان عمر، چشمهاش آب آورد و به یکی از شاگردانش که از طبرستان برای درمان چشم او آمده بود، به دلیل نداشتن کسی که این درمان در پی داشت، اجازهٔ ادامهٔ مداوا را نداد. پس از این رازی چندان نزیست و در زادگاه خود، شهر ری در پنجم شعبان سال ۳۱۳ هجری قمری و در ۶۲ سالگی درگذشت.

رازی طبیب خودآموخته‌ای بسود و از بزرگ‌ترین و مبتکرترین پزشکان اسلامی و از مؤلفان پر اثر به شمار می‌رود. در تقسیم طبی ایران، پنجم شهریورماه، راز روز زکی‌ای رازی: شیمیدان، طبیب داروشناس و داروساز ایرانی؛ روز داروسازی نام‌گذاری شده است.

هنگام خواندن به خواب رفت، یا صدای افتادن کتاب از خواب بیدار شده و خودش را ادامه دهد. گاه با آدش و پرداختن به تحقیقات شیمیایی که بوی تند و ملوث شیمیایی را با خود داشت و همچنین مطالعهٔ شبانه روزی، موجب بیماری چشمان او شد. وی برای درمان چشمان خود به پزشکی پرداخت و طبیبی بزرگ و حاذق شد. رازی در پایان عمر، چشمهاش آب آورد و به یکی از شاگردانش که از طبرستان برای درمان چشم او آمده بود، به دلیل نداشتن کسی که این درمان در پی داشت، اجازهٔ ادامهٔ مداوا را نداد. پس از این رازی چندان نزیست و در زادگاه خود، شهر ری در پنجم شعبان سال ۳۱۳ هجری قمری و در ۶۲ سالگی درگذشت.

رازی طبیب خودآموخته‌ای بسود و از بزرگ‌ترین و مبتکرترین پزشکان اسلامی و از مؤلفان پر اثر به شمار می‌رود. در تقسیم طبی ایران، پنجم شهریورماه، راز روز زکی‌ای رازی: شیمیدان، طبیب داروشناس و داروساز ایرانی؛ روز داروسازی نام‌گذاری شده است.

ساترا با «جوکر» مردان مشکل دارد نه زنان!

عضو مجمع تحلیلگران ساترا درحالی که گفت اطلاعیه ساترا درباره برنامه جوکر ۲ ریطی به جوکر زنان ندارد، ابراز امیدواری کرد سریال «غربت» با اعمال اصلاحات شورای صدور مجوز ساترا در هفته‌های آینده از توقیف خارج شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، انتشار بدون مجوز برنامه «جوکر ۲» و سریال «غربت» در روزهای گذشته با برخی حواشی همراه بوده است. برخی با استناد از محتوای نامناسب این دو برنامه خواستار توقیف این دو اثر شدند و برخی هم در نقطه مقابل خواستار اصلاح این دو برنامه و ادامه انتشار آن شدند.

مهران ده نمکی، عضو مجمع تحلیلگران ساترا درباره اطلاعیه سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی در خصوص جوکر ۲ و سریال غربت گفت: سریال غربت ایرانی‌های زیادی دارد که فعلاً بخشی از آن در همین سه قسمت اول برجسته شد و باعث اعتراض عرب‌زبان‌های کشور شد. اگر این سریال امروز توسط دادستانی توقیف نمی‌شد، وضعیت بسیار بهتری در قسمت‌های آینده رقم می‌خورد که حتماً شاهد اعتراضات جدی‌تری در کشور بودیم.



اما هیچ‌کس از توقیف یک اثر هنری در کشور خوشحال نیست و امیدوارم این سریال با اعمال اصلاحات شورای صدور مجوز ساترا در هفته‌های آینده از توقیف خارج شود، هر چند شاید الان برای اعمال اصلاحات دیر شده باشد چون طبق اعلام دادستانی این سریال امروز توقیف شد.

این عضو شورای راهبری مجمع رصدا در ادامه درباره برنامه جوکر ۲ گفت: اطلاعیه ساترا درباره برنامه جوکر ۲ ریطی به جوکر زنان ندارد و در حقیقت ساتر اعلام کرده است چنانچه برنامه جوکر ۲ مردان اصلاح نشود طبق اطلاعیه قبلی که صادر کرده بود ناچار است از طریق مراجع قضایی جلوی ادامه روند انتشار جوکر ۲ را بگیرد و اگر محتوای جوکر مردان اصلاح شود، ادامه انتشار جوکر زنان هم در شورای صدور مجوز ساترا بررسی خواهد شد و احتمالا با اصلاحیه لدک موفق به دریافت مجوز خواهد شد.

سینمای ایران

«کارزار» آنونس خود را منتشر کرد

آنونس فیلم سینمایی «کارزار» به کارگردانی شهرام لبرداده منتشر شد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم سینمایی «کارزار» به نویسندگی و کارگردانی شهرام لبرداده و تهیه‌کنندگی سیدمحمدتقی سیدمحمد با رده سنی مثبت ۱۵ به زودی به سرگروهی مگفال روی پرده می‌رود.

در آستانه اکران عمومی آنونس این فیلم منتشر شد. ساخت این آنونس به عهده لبرحسین تحسینی بوده است.

لبرآقایی، سیم‌آدی، نادر فلاح، علیرضا استادی، هامون سیدی، بهزاد خلج، نازنین صاحج‌مو، آسیه لبرداده، داریوش آخنجیان، علیرضا میران، حامد جوادی، پویا صفدرپور، پوریا اصلان، حامد طوسی، پریا گیوان، ایمان ده یادگاری، شهروز شهریاری، سپیده صادقی، دانا شهریاری، علی طایفه، مسعود حکمت، بانگر خردسال مهنا پیرانته و زنده‌یاد سیامک اطلسی بازیگران این فیلم‌هستند.

«کارزار» روایت متقاطع و پیچیده یک شبانه روز از زندگی غیربرز و محبوبه است که با یک حادثه آنها را رسر راه زوج دیگری به نام‌های اشکان وند اقرار می‌دهد. در میان این هیاهو و درگیری‌ها هر کس به فکر نجات زندگی خودش است، اما ....

پخش «کارزار» به عهده گویا فیلم است.

برخی از عوامل این فیلم عبارتند از: نویسنده و کارگردان: شهرام لبرداده، تهیه‌کننده: سید محمد قاضی، مشاور پروژه: سیروس آوند، مجری طرح: موسسه نقطه عطف سینما و تئاتر، مدیر تولید: رحمت عبدالشرافه، مدیر فیلمبرداری: مهدی ایل‌بیگی، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: علی آشتیانی، تدوین: لبرحسین تحسینی، صداربار: محمدصادقی، صداگذار: محمود موسوی‌نژاد، طراح گریم: دلیل شعانی، طراح صحنه: حسین مجد، طراح لباس: سمیرا کشورنژاد، موسیقی: مهدی کلانتری، ترانه تیتراژ: سارا بالو، آهنگساز تیتراژ: آشور ازدانی، خواننده: مامور بقری، جلسات تهیه: میلاد لبرداده، مدیر اجرایی پروژه: سید جواد قاضی، جلوه‌های ویژه کامپیوتری: سعید تاری‌وردی، دستیار اول فیلمبردار و نورپرداز: مصطفی یگرونی، گروه هنری: سید محمود موسوی‌نژاد، بنیامین قاجاق، منتشی صحنه: شهرزاد مطلق، مدیر تدارکات: مراد خاقرافه، فیلم پشت صحنه: پریسا آزمایش، ساخت آنونس: آستودیو واش گد کات (لبرحسین تحسینی)، طراح پوستر و گرفیکس: روزان لبرچی، مشاور رسانه‌ای و مدیر روابط عمومی: مریم قربانی‌نیا، عکس: حسین خدارئی.

جشنواره چه خبر

«ده سالگی» ایران در برزیل

پویامعایی «ده سالگی» به کارگردانی فاطمه جعفری در بخش بین‌الملل هفتمین جشنواره فیلم‌های خلوادگی کشور برزیل به نمایش گذاشته شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، لبرمیشن «ده سالگی» در ادامه حضورهای بین‌المللی خود در کنار ۶ فیلم دیگر از کشورهای هلند، کلمبیا، سوییس، ایتالیا، چین و برنقال در جشنواره فیلم‌های خلوادگی برزیل به نمایش در آمد.

پویامعایی ۱۸ دقیقه‌ای «ده سالگی» داستان پدر و پسری را روایت می‌کند که تنها در کلبه‌ای تک‌افتاده در جنگلی انبوه روزگار می‌گذرانند. پدر، شکارچی است و روزی برای سرگرم کردن پسر صیدی زنده برای او می‌آورد. صید که در ابتدا حکم بازیچه را برای پسر دارد بلافاصله تغییری مهم در زندگی آومی شود. جشنواره فیلم‌های خلوادگی کشور برزیل در دو بخش ملی و بین‌المللی به زندگان خود جوایزی عظامی کند.

برگزاری گارگاه‌های آموزشی- جلسه‌های بحث و گفت‌وگو با مهمانان علاوه بر حضور تهیه‌کنندگان و کارگردانان از مهم‌ترین برنامه‌های جنبی این جشنواره به شمار می‌رود.

هفتمین جشنواره فیلم‌های خلوادگی از ۱ تا ۶ شهریور ۱۴۰۳ (۲۱ تا ۲۵ آگوست ۲۰۲۴) در برزیل برگزار شد.

سینمای جهان

استالونه دوباره صخره‌نورد می‌شود

دنباله فیلم «صخره نورد» سیلوستر استالونه پاییز امسال فیلمبرداری می‌شود.



به گزارش پیام آشنا به نقل از لکرین، سیلوستر استالونه ۷۸ ساله، قرار است در دنباله اکشن مهیج «صخره نورد» محصول ۱۹۹۳ خود بازی کند.

«صخره نورد ۲» بودجه قابل توجهی از کمپین فیلم لارش دریافت کرده و تولید آن در سپتامبر آغاز خواهد شد. برای ساخت این فیلم به جای رنی هارلین که کارگردان فیلم اصلی بود، زان فرانسوا ریشه به عنوان کارگردان انتخاب شده و فیلمبردار فیلمنامه مارک کیلکولی ساخته می‌شود.

در این فیلم استالونه در نقش رنجر گلبرل واکر (گیب) دوباره ایفای نقش خواهد کرد. در نسخه اصلی جان لیتگو در نقش ایک کوآن که شرور اصلی فیلم بود، مهم‌ترین جایگاه را داشت. درباره فیلم دوم گفته شده است: گیبی اکنون یک قلعه‌نگاه کوهستانی منحصربه‌فرد را اداره می‌کند. هنگامی که او و یک مشتری سرشناس در طول یک سفر ماجراجویانه آخر هفته گروگان گرفته می‌شوند، دخترش باید از تمام مهارت‌های خود در کوهنوردی استفاده کند تا آنها را از پس باران راگول بزند و نبرد مرگ و زندگی را پیش ببرد. در فیلم اصلی تهیه‌کناری به نام «کوآن» (لیتگو) وجود داشت که همیلیون دلار از کسانی را می‌زدید و محموله گرانبها را به هواپیمای دیگری منتقل می‌کنند. اما هواپیمای دوم آسیب می‌بیند و با چندان‌های حامل کسانی‌ها در کوهستان راکی سقوط می‌کند. «گیب واکر» و دوستش «هال تاکر» از گروه نجات کوهنوردان پیام کمک تهیه‌کنان را دریافت می‌کنند و به کمکشان می‌شتابند اما تهیه‌کنان آن ۲ را گروگان می‌گیرند تا چندان‌ها را به دست بیاورند.