کافه کتاب

هنر خوب زندگی کردن

نویسنده:رولف دوبلی
مترجم: عادل فردوسی‌پور- علی شهروز- بهزاد توکلی
گوینده:عادل فردوسی‌پور
انتشارات رادیو گوشه

پیام آشنا: کتاب صوتی هنر خوب زندگی کردن نوشته رولف دوبلی است که با ترجمه و گویندگی عادل فردوسی‌پور توسط رادیو گوشه منتشر شده است. هنر خوب زندگی کردن مجموعه‌ای از روش‌های عملی و کاربردی است که به تأکید نویسنده حاصل سال‌ها تحقیق و گردآوری مطالب گوناگون در حوزه روان‌شناسی، فلسفه، علوم اقتصاد، ریاضی و تجارت است. چکیده مطالعات دوبلی در این گستره کتابی است که پیش روی شماست. همان‌گونه که در کتاب پیشین نویسنده با نام هنر شفاف اندیشیدن با خطاهای ذهنی آشنا شدید، در این کتاب، با جعبه‌ای شگفت‌انگیز از ابزارهای ذهنی آشنا می‌شوید، با بهره‌گیری از این ابزارهای هوشمند، بسیاری از انگاره‌های ذهنی شما دگرگون می‌شود. اگرچه آشنایی با این جعبه‌ابزار به‌تنهایی تجربه یک زندگی خوب را تضمین نمی‌دهد، دست‌کم کمک می‌کند تا در زندگی عملکرد بهتری داشته باشیم. هنر خوب زندگی کردن ۵۲ پیشنهاد کاربردی برای رسیدن به هر آنچه که در زندگی نیاز دارید، پیش روتان می‌گذارد.

درباره کتاب صوتی هنر خوب زندگی کردن

از روزگاران قدیم، انسان‌ها همواره از خودشان پرسیده‌اند معنای داشتن یک زندگی خوب چیست؟ چه‌طور باید زندگی کرد؟ یک زندگی خوب چه مؤلفه‌هایی دارد؟ نقش سرنوشت در آن چیست؟ چقدر اراده و اختیار داریم؟ پول چه نقشی در یک زندگی خوب دارد، یا چقدر نقش دارد؟ آیا در پیش گرفتن یک زندگی خوب به ذهنیت انسان بستگی دارد؟ به درپیش گرفتن نگرشی خاص وابسته است؟ یا این دست‌یابی به اهداف مشخص است که نقش پُررنگتری دارد؟ بهترانست که مملوم و فعالانه در جست‌وجوی شادی باشیم یا دوری از ناخوشی‌ها؟ هر نسل این سؤال را دوباره از نو مطرح می‌کند و در نهایت هم هربار با پاسخ‌هایی مواجه می‌شود که اساساً دلسردکننده هستند. چرا؟ چون ما همواره به دنبال یک اصل، یک قاعده یا یک دستورالعمل واحد هستیم، اما هیچ نوش‌دارویی به اسم زندگی خوب وجود ندارد. دنیا آن‌قدر پیچیده است که خلاصه کردنش در یک نظریه یا تعدادی اصل علمی غیرممکن است. آن چه باید برای خوب زیستن رخ دهد در ذهن ما است. ما به یک جعبه‌ابزار ذهنی نیاز داریم، مجموعه‌ای متشکل از ابزارهایی که امکان فهم بهتری از جهان را به ما می‌دهند. دوبلی در کتاب صوتی هنر خوب زندگی کردن این ابزارها را به معرفی می‌کند و به شما کمک می‌کند با دید بازتری به سراغ زندگی بروید و لذت بردن را یاد بگیرید. عادل فردوسی‌پور هم به بهترین شکل این کتاب را برای فارسی‌زبان‌ها قابل استفاده کرده است.

رولف دوبلی درباره این ابزارها می‌گوید:

«نکتهٔ اساسی این است که این ابزارها به‌راحتی مهم‌تر از دانش حقیقی، مهم‌تر از پول و مهم‌تر از روابط و هوش ما هستند. چند سال پیش شروع کردم به گردآوری این ابزارهای ذهنی تا بتوانم برای خودم یک زندگی خوب بسازم. در این مسیر به‌مرور گنجینه‌ای از ابزارها به دست آوردم که از یک‌سو ابزارهایی تقریباً فراموش شده و مربوط به دوران قدیم را شامل می‌شود و از سوی دیگر ابزارهایی که حاصل جدیدترین پژوهش‌های روان‌شناختی بوده‌اند را در برمی‌گیرد. می‌توانید این کتاب را به‌عنوان کتابی از فلسفهٔ قدیم برای زندگی در قرن بیست و یکم توصیف کنید. من سال‌هاست که از این ابزارها در زندگی روزمرهٔ خودم بهره می‌برم. آن‌ها به من در روزاروزی با بسیاری از چالش‌های کوچک و بزرگ زندگی‌ام یاری رسانده‌اند. از آنجایی که زندگی من تقریباً در تمام جنبه‌ها بهبود یافته است (کمردردشان مرا با چین و چروک صورتم چیزی از احساس خوش‌بختی‌ام نکاسته است)، می‌توانم با وجدانی آسوده این ابزارها را به شما نیز توصیه کنم؛ این ۵۲ ابزار فکری شاید تضمین‌کنندهٔ یک زندگی خوب نباشند اما ابزار فکری شاید تضمین‌کنندهٔ یک زندگی خوب نباشند اما به شما فرصتی برای مبارزه می‌دهند».

شنیدن کتاب صوتی هنر خوب زندگی کردن را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

کتاب صوتی هنر خوب زندگی کردن با صدای عادل فردوسی‌پور را به همه پیشنهاد می‌کنیم، مگر کسانی که حس می‌کنند نیازی به یک زندگی بهتر ندارند!

درباره رولف دوبلی

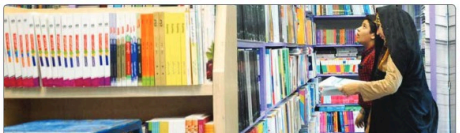
رولف دوبلی فارغ‌التحصیل دکتری فلسفه و نویسنده‌ای جوان، معروف و برطرفدار سوییسی است. رولف دوبلی به خاطر نوشتن کتابی به نام هنر شفاف اندیشیدن توانست مورد توجه جهانیان قرار بگیرد و با انتشار کتاب هنر خوب زندگی کردن به یکی از پرفروش‌ترین نویسندها تبدیل شود. خلاقیت و نوآوری در نوشته‌هایش، او را به یک نویسنده محبوب تبدیل کرده است. همچنین او بنیان‌گذار چند شرکت و انجمن است و از او به عنوان شخصیت برجسته‌ای در اقتصاد و علم یاد می‌شود.

بخشی از کتاب هنر خوب زندگی کردن

در بسیاری از لندن به نیویورک نشسته‌اید به نظر شما هواپیما در چند درصد زمان پرواز در مسیر ازپیش‌تعیین‌شده حرکت می‌کند؟ نود درصد؟ هشتاد درصد؟ هفتاد درصد؟ پاسخ صحیح «صفر» است. وقتی که کنار پنجره نشسته‌اید و به بال هواپیما خیره شده‌اید، می‌توانید برهای کوچکی را که روی آن قرار دارد ببینید. وظیفهٔ این برهها این است که مسیر پرواز را مدام تنظیم کنند. سیستم خلبان خودکار را تجربه کرده‌ام. در این هواپیماها این تنظیمات کوچک بر عهدهٔ خود من است. اگر حتا قفط برای یک ثانیه اهرم را رها کنم، از مسیر اصلی خارج می‌شوم. این حس را در رانندگی با ماشین هم تجربه کرده‌اید. حتا در مسیر کاملاً مستقیم هم نمی‌توانید دستتان را از روی فرمان بردارید چون از مسیر منحرف می‌شوید و ممکن است دچار حادثه شوید.

لزوم حمایت صنعتگران از کتاب و کتابخوانی در البرز

مدیرکل کتابخانه‌های عمومی استان البرز گفت: صنعتگران به عنوان حامیان کتاب و کتابخوانی می‌توانند زمینه‌ساز پیشرفت در تولید خود باشند.



به گزارش پیام آشنا، علی مدنی‌پور روز یکشنبه در دیدار با مهرداد عاقبتی مدیر شهرک صنعتی اشتهارد با اشاره به فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی در استان البرز افزود: در پنج ماه گذشته سال بیش از پنج هزار فعالیت فرهنگی در کتابخانه‌های عمومی استان البرز صورت گرفته که هریک زمینه ساز ترویج کتابخوانی و تقویت رشد مطالعاتی در بین اقشار مختلف بوده است.

وی با بیان اینکه امروز در جامعه کتابخوانی منشأ رشد و آگاهی است، تاکید کرد: اگر امروز صاحبان صنعت به کتاب و کتابخوانی روی خوش نشان داده و خود و کارگران را مجاب به کتابخوانی کنند شاهد پیشرفت در تولید خواهیم بود چرا که کتابخوانی تاثیر بسزایی در جهت تقویت ذهن، بروز خلاقیت و آرامش افکار خواهد داشت و صنعتگران را در جهت پیشبرد اهداف خود در زمینه‌های تولید، صادرات و حتی عرضه محصولات موفق خواهد کرد.

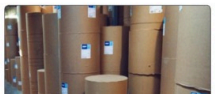
مدنی‌پور شهرک صنعتی اشتهارد را به عنوان یکی از بزرگترین شهرک‌های صنعتی ایران دانست که می‌تواند در جهت رشد فرهنگی منطقه نیز فعال باشد و تصریح کرد: نمی‌توان تاثیر فرهنگی شهرستان را از رشد صنعتی در این شهرک کاملا تفکیک کرد چرا که همانطور که این شهرک در کاهش بیکاری و دیگر مسائل در شهرستان تاثیرگذار است قطعا رشد اجتماعی و فرهنگی شهرستان نیز در امورات این شهرک و کارخانجات و روحیات کارگران و صاحبان صنایع موثر خواهد بود.

در ادامه مهرداد عاقبتی مدیر شهرک صنعتی اشتهارد نیز به اهمیت کتاب و کتابخوانی در جامعه اشاره کرد و تعاملات دوسویه در حوزه ترویج کتابخوانی را از اقدامات تاثیرگذار دانست و اقدامات کتابخانه‌های عمومی شهر و روستاهای این شهرستان را ستود.

در ادامه مدیرکل کتابخانه‌های عمومی استان البرز در شهرک صنعتی اشتهارد از کارخانجات صنعتی فعال و حامیان در حوزه ترویج کتاب و کتابخوانی بازدید و با صاحبان صنایع و اندیشه گفت‌وگو کرد.

پیش ثبت‌نام ناشران برای دریافت کاغذ ایرانی پارس آغاز شد

ناشران متقاضی خرید کاغذ ایرانی پارس با مراجعه به سامانه توزیع کاغذ درخواست خود را ثبت کنند.



به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، کارخانه کاغذ پارس از قدیمی‌ترین تولیدکنندگان کاغذ در ایران است. این نهاد اقتصادی برای تولید کاغذ هیچ گونه درختی را قطع نکرده و تولید خود را بر مبنای پاکاس انجام می‌دهد. متاسفانه به دلایلی تولید این کارخانه در دهه‌های اخیر کاهش یافته بود و به همین دلیل کشور نیاز به واردات کاغذ داشت.

با شروع به کار دولت سیزدهم و تشکیل کارگروه کاغذ، حمایت از افزایش تولید کاغذ پارس که یکی از مرغوب‌ترین کاغذهای تحریر ایرانی را تولید می‌کرد، در دستور کار قرار گرفت و اکنون تولیدات این کارخانه آماده ورود به بازار مصرف است.

خانه کتاب و ادبیات ایران که بیشتر برای ارزیابی میزان استقبال ناشران از کاغذ تولید داخل، مراحل پیش ثبت‌نام و درنهایت توزیع کاغذ مازندران را انجام داده بود، اکنون نیز آماده بررسی میزان استقبال ناشران از کاغذ پارس است.

ناشران متقاضی خرید کاغذ ایرانی پارس، می‌توانند پس از مراجعه به سامانه توزیع کاغذ به نشانی paperdsir درخواست خود را ثبت کنند. پس از تحویل کاغذ از سوی کارخانه کاغذ پارس، نسبت به صدور حواله اقدام خواهد شد. قیمت‌های مورد نظر در این سامانه به صورت تقریبی است و پس از تعیین تعداد درخواست‌ها مذاکره با کارخانه برای تعیین قیمت قطعی آغاز شده و پس از انعقاد قرارداد قیمت قطعی اعلام می‌شود. درنهایت اینکه پس از دریافت کاغذها از کارخانه تبعات نهایی و دریافت وجه از ناشران صورت می‌گیرد تا کاغذ در کوتاه‌ترین زمان ممکن به دست آنها برسد.

به‌بهانه برگزاری نمایشگاه تخصصی طراحی

طراحی؛ اولین ارتباط هنری انسان با دنیای پیرامون

پیام آشنا - پنج شنبه دوم شهریورماه دا‌ع ۱۴۰۲ برای گالری ماه زاد مصادف با گشایش پرشور نمایشگاه تخصصی طراحی بود. از اهمیت طراحی همین بس که اولین ارتباط هنری انسان با دنیای پیرامونش است. کودکان اولین تجربه های بازنمایی خود را با طراحی بیان می کنند. اولین خط خطی های کودکان در واقع بیان احساسات، تجربیات و استعدادهای نهفته آنهاست. در بزرگسالان با بررسی طراحی هنرمندان و دست خط آنان می توان به دنیای پنهان و نست نیافتنی آنان پی برد و از لابلای خطوط، سطوح و بافت آثار می توان به کشف های بزرگی رسید که حتی خود هنرمند در هنگام خلق کار خود از آن بی خبر بوده است.

اولین تیرماه منتشر و با استقبال خوبی مواجه شد که کار انتخاب را برای گروه انتخاب سخت کرد. از گروهی از هنرمندان مطرح و پیشکسوت نیز به عنوان مدعو برای اعتبار هرچه بیشتر دعوت به عمل آمد. ۲۶ هنرمند با مجموع ۵۳ اثر این مجموعه ارزشمند را پدید آورده اند، هنرمندانی نام آشنا و همچنین استعدادهای جوان، مطابق سیاست‌های تشویقی گالری، به انتخاب ماه زاد و مشاور و کارشناس هنری مجموعه جناب حسن کارگری، به دو نفر از هنرمندان تندیس ویژه ماه زاد اهدا شد:

جوان‌ترین هنرمند: ملینا ایزدفرد

هنرمند برگزیده: سهیل سلطانی

این مجموعه آثار با نگاه ها و تکنیکهای مختلف تا سه شنبه هفتم شهریور میزبان نگاه علاقمندان خواهد بود. همچنین ورکشاپ رایگان با عنوان (نشسته خلاق) با نگاه فی البداهه و خلاق به طراحی (مدرس خانم هما منصوری) در روز اختتامیه از ساعت ۱۶ تا ۱۹ ، با ثبت نام قبلی، در محل گالری اجرا خواهد شد. بازدید شنبه تا سه شنبه ساعت ۱۶ الی ۲۰

نشانی :کرج فلکه اول گوهردشت بلوار میرزایی پرور، پلاک۶۶ ساختمان بارمان طبقه اول واحد ۲ - شماره تماس:۰۹۳۶۵۶۱۷۷۶۳

نگاهی به کارنامه سال دوم دولت سیزدهم در موسیقی

به مناسبت هفته دولت، بنا است به عملکرد دولت سیزدهم در حوزه موسیقی که مهم‌ترین بخش‌های آن برگزاری کنسرت و انتشار آثار موسیقایی است نگاهی داشته باشیم. در نگاهی اجمالی، دفتر موسیقی از ابتدای سال ۱۴۰۱ تاکنون، ۴۳۷۵ مجوز برای این نوع بخش صادر کرده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، بیش از اینکه بخواهیم به عملکرد دولت سیزدهم، در بخش موسیقی که مرداد سال ۱۴۰۰ به روی کار آمده است، بپردازیم، می‌توانیم به این نکته اشاره کنیم که این دولت در حوزه فرهنگ و هنر، محمد مهدی اسماعیلی را به عنوان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمود سالاری را به عنوان معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و محمد لهیاری را به عنوان مدیر دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، برگزیده است.

و اما برای بررسی عملکرد دولت در حوزه موسیقی، می‌توان به آمارهایی مراجعه کرد که دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از زمان حضور محمد لهیاری در این بخش، به صورت ماهیانه، منتشر کرده است. در این آمارها تعداد کنسرت‌های برگزار شده، تعداد مجوزهای انتشار آلبوم و تک‌آهنگ اعلام شده است.

به طور کلی با بررسی این آمار، مشخص می‌شود که تعداد کنسرت‌های برگزار شده در سال ۱۴۰۱ در تهران در سال‌های بالای ۱۲۰۰ نفر ۶۰۶ کنسرت و در کل کشور ۳۹۱۳ کنسرت بوده است. همچنین تعداد این کنسرت‌ها در سه ماه اول سال ۱۴۰۲ به ۲۹۲ در ۷۷۶ نوبت می‌رسد.

اما در بررسی انتشار آثار موسیقی آن هم به صورت مشخص در حوزه آلبوم‌ها، از سال ۱۴۰۱ تا آخر بهار امسال ۱۷۰ آلبوم منتشر شده است. البته در تیرماه امسال نیز مجوز انتشار ۳۵۲ تک‌آهنگ و ۲۶ آلبوم موسیقی صادر شده است.

ولی عملکرد دولت تنها به مجوزهای برگزاری کنسرت و انتشار آثار موسیقی خلاصه نمی‌شود؛ زیرا هر مدیر و مسئولی وعده‌هایی داده که عملی کردن آن وعده‌ها جزوی از وظایف آنها است.

در نخستین مورد می‌توان به تأکید متولیان امر فرهنگ برای برگزاری کنسرت‌ها در پی تأرّفی‌ها اشاره کرد، به گونه‌ای که بارها از هنرمندان درخواست کردند که به روی صحنه بیایند و این وعده را هم دادند که ملغمی برسر راه برگزاری کنسرت‌ها نخواهد بود؛ اما سوال اینجاست که این وعده‌ها تا چه حد عملی شد؟

در پاسخ به این سوال می‌توان به تعداد کنسرت‌هایی که با از سر گیری برگزاری کنسرت‌ها برگزار شد، اشاره کرد که مثلا اجراهای صحنه‌ای سال ۱۴۰۲ نسبت به سال ۱۴۰۱، رشد ۳۱ درصدی را تجربه کرده است. به گونه‌ای که مجوزهای صادر شده برای سه ماهه نخست ۱۴۰۱ شامل ۱۲۶ عدد و سه ماهه نخست امسال شامل ۱۷۱ عدد است.

اما همه ماجرا این نیست؛ چراکه از ابتدای از سرگیری برگزاری کنسرت‌ها شاهد چندین نمونه لغو، ایجاد اختلال توسط عوامل خونسر و یا کوچ به سائنی دیگر در کنسرت‌های گروه‌ها و خوانندگانی از جمله لیلی، ناصر زینلی، مجید سالاری، فرج علیپور و ... بوده‌ایم؛ علیرغم اینکه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفته بود که اجازه نمی‌دهند عده‌ای در فضاهای فرهنگی و هنری هنجارشکنی کنند و این قول را داد که بیگیر مشکلات پیش آمده هستند و برنامه‌های جایگزینی برای کنسرت‌های لغو شده در نظر گرفته‌اند.

اما آخرین موردی را که می‌توان به آن اشاره کرد، بحث اخراج ۴۰ نفر از نوازندگان ارکستر سمفونیک تهران است که توسط بنیاد رودکی که تحت نظر وزارت ارشاد فعالیت می‌کند، صورت گرفت. اما بوجود درخواست‌هایی که هنرمندان مطرح از جمله علی رهبری نسبت به تجدید نظر در این امر از وزیر داشتند، نه تنها از جانب وزیر ارشاد، بلکه از جانب دیگر مسئولان ارشاد نیز واکنشی درباره این امر نبود.

وزارت ارشاد رو به رو می‌شوند ولی این مسئولان سال‌ها با افراد دیگری هستند که کارشکنی و سلیقه شخصی را دخیل می‌کنند. اما سوال دیگری که پیش می‌آید این است که چه امری موجب کارشکنی در فعالیت‌های وزارت فرهنگ می‌شود، چرا هماهنگی لازم وجود ندارد و چرا برخی اجازه دخیل کردن سلیقه شخصی را دارند و دستورات ارشاد را نادیده می‌گیرند؟

همچنین یکی دیگر از موضوعات مشابه در اعمال سلیقه شخصی به برگزاری کنسرت در استان‌ها برمی‌گردد، بوجود اینکه براساس قوانین کشوری برگزاری کنسرت مادامی که مجوز داشته باشد، در هیچ جای کشور مانعی ندارد اما استان‌هایی مانند قم، مشهد، یزد و ... گویا این امر را قبول ندارد. با این حال اما فصل شاهد جرقه‌هایی از امید برای برگزاری کنسرت در این استان‌ها بودیم؛ چراکه پس از گذشت سال‌ها حاشیه و البته ممنوعیت غیررسمی برگزاری کنسرت در خراسان رضوی، حجت اشرف‌زاده در روزهای ۱۸، ۱۹ و ۲۰ اسفند ماه در شهر نیشابور به روی صحنه رفت. پس از آن نیز در جشنواره بین‌المللی «امت ماه» که از ۲۹ فروردین تا ۱۲ اردیبهشت در مشهد برگزار شد، خوانندههای داخلی و خارجی به روی صحنه رفتند.

«پرواز همای» هم هشتم اردیبهشت ماه گذشته در سالن تربیت معلم این شهر در دو سانس ۱۹:۳۰ و ۲۲:۳۰ به روی صحنه رفت.

اما آخرین موردی را که می‌توان به آن اشاره کرد، بحث اخراج ۴۰ نفر از نوازندگان ارکستر سمفونیک تهران است که توسط بنیاد رودکی که تحت نظر وزارت ارشاد فعالیت می‌کند، صورت گرفت. اما بوجود درخواست‌هایی که هنرمندان مطرح از جمله علی رهبری نسبت به تجدید نظر در این امر از وزیر داشتند، نه تنها از جانب وزیر ارشاد، بلکه از جانب دیگر مسئولان ارشاد نیز واکنشی درباره این امر نبود.

تامین هزینه شیر خشک و مکمل‌های غذایی،
برای کودکان معلول ذهنی موسسه خیریه کهریزک
مشارکت از طریق کد دستوری:
*۷۳۷*۷۰۰#
*۷۸۰*۶۵#
پرداخت آنلاین

تلویزیون چه خبر

شبکه جام جم تعطیل می‌شود؟

برخی خبرها حکایت از تعطیلی شبکه دیگری در تلویزیون دارد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، چندی پیش از ساختمان شیشه‌ای خبر می‌رسید در راستای جابه‌جایی چند شبکه تلویزیونی تعطیل می‌شوند. نام دو شبکه جدی‌تر شد و آن شبکه‌های «هما» و «ایران کالا» بودند که این اتفاق برایشان افتاد.

حتی نام‌های دیگری همچون شبکه‌های تماشا و سلامت هم مطرح شدند.

حالا خبرهایی به گوش می‌رسد که ظاهراً قرار است شبکه جام‌جم هم قرار تعطیل شود. گفته می‌شود دلیل اصلی مدیران برای حذف این شبکه تلویزیونی، نداشتن مخاطب است.

شنیده شد برخی مسئولان صداوسیما بر این باورند اگر نیازی به ساخت برنامه در حوزه ایرانیان خارج از کشور باشد این اتفاق به فضای ورودیمان (تلویزیون و فضای مجازی) انتقال داده خواهد شد.

مخاطبان اصلی شبکه جام جم، ایرانیان خارج از کشور هستند. بر اساس اعلام این شبکه، جام جم به ساخت برنامه‌های تعاملی و پخش واقعیت‌های اجتماعی و سیاسی روز ایران، برای جلوگیری از هرگونه واپوشگذاری برخی شبکه‌ها و رسانه‌های خارجی شناخته می‌شود.

پیگیری‌ها از صداوسیما نشان می‌دهد که تصمیم به تعطیلی شبکه جام جم توسط بعضی مسئولان صداوسیما گرفته شده ولی باید دید پیمان جبلی رئیس صداوسیما هم این موضوع را نهایتا تایید و عملیاتی خواهد کرد و پخش این شبکه از ماهواره متوقف خواهد شد یا خیر؟

شبکه جام‌جم آذرماه سال ۱۳۷۶ بنیانگذاری شد. این شبکه سه کانال اروپا، آمریکا و آسیا دارد و برنامه‌هایش از بیست و هشتم فروردین‌ماه ۱۴۰۱ به کیفیت HD ارتقاء یافت.

سینمای جهان

هارولد لوید، تام کروز دهه ۲۰ بود

موزه آکادمی صمیمن سال ساخته شدن «ایمنی آخر از همه» را با نمایش فیلم و اجرای زنده موسیقی ارکستری جشن می‌گیرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از هالیوود ریپورتر، به مناسبت صمیمن سال ساخته شدن فیلم مشهور هارولد لوید «ایمنی آخر از همه» مراسمی با حضور سوزان لوید نوه این کمدین در موزه آکادمی برگزار می‌شود. وی قرار است در مورد اینکه چرا میراث کمدی و پرهیجان پدربزرگش ماندگار است، صحبت کند.

هر چند این کمدی کلاسیک امسال ۱۰۰ ساله می‌شود، اما با اکشن‌های جدی این فیلم بلوشنشی نیست که قدمت آن به دوران سینمای صامت بازگردد. برای بزرگداشت این فیلم قرار است به عنوان یکی از فیلم‌های «یکشنبه‌های صامت» در موزه آکادمی آکران و با همراهی موسیقی زنده ارکستری حس تعلیق و ترس از ارتفاع آن تشدید شود.

سوزان لوید، نوه لوید هم در این برنامه حضور خواهد داشت. او دهه‌هاست که به‌عنوان نگهبان برای حفظ یادگاری‌های پدربزرگش فعالیت می‌کند. در این فیلم سوپراستار دهه ۱۹۲۰ در حال بالا رفتن از آسمان‌خراشی در مرکز شهر لس‌آنجلس و در نهایت آویزان شدن از صفحه ساعت معلق به یکی از نمادین ترین تصاویر تمام تاریخ سینما بدل شده است.

سوزان می‌گوید: شاید او تام کروز دهه ۱۹۲۰ بود. من تام کروز را ملاقات کردم و در این مورد با او صحبت کردم. او یکی از طرفداران بزرگ هارولد است و کریستوفر مک کواری (کارگردان فرنچایز «مأموریت غیرممکن») هم همینطور. هارولد همیشه می‌خواست همه چیز را جلو ببرد، حتی اگر شخصیت او روی پرده ظاهرا ملایم و حتی گاهی بداخلاق بود اما به عنوان یک قهرمان اکشن هم شناخته می‌شد و وقعا تصاویر هیجان‌انگیزی خلق می‌کرد.

در نمایش ویژه یکشنبه یک قهرمان دیگر هم گرامی داشته می‌شود: آهنگساز گاری دیوس که ۳ آگوست در ۸۶ سالگی در بریتانیا درگذشت و سوزان لوید را که چندین دهه با او در موسیقی این فیلم و فیلم‌های دیگر هارولد لوید کار کرده بود، شوکه کرد.

هارولد لوید ششمین عضو مؤسس آکادمی لسکار و بهترین دوستش داگ فیربنکس رئیس و بنیانگذار آکادمی بود. از همین رو سوزان می‌گوید بهترین کار این است که هارولد را بیرون بیاورید و او را به آن‌هایی که او را ندیده‌اند یا کارش را تجربه نکرده اند، نشان دهید آن وقت می‌بینید که چطور همه می‌خندند.

سوزان لوید تلاش زیادی می‌کند تا جوانانی را که با دنیای لوید آشنا نیستند به دنیای سینمایی پدربزرگش بکشاند. او می‌گوید: من فیلم‌های هارولد را به مدرسه‌های لس‌آنجلس می‌برم و به بچه‌های کلاس‌های ششم، هفتم و هشتم می‌گویم: این پسر عینکی مثل برادر بزرگ‌ترهری پاتر است.

هر چند گلهی هارولد لوید پس از چارلی چاپلین و بلستر کیتون در رتبه سوم ستارگان بزرگ و نابغه کمدی صامت قرار می‌گیرد، اما به نظر می‌رسد در قرن بیست و یکم، هارولد لوید بیشتر باید به عنوان همتای کیتون و چاپلین در نظر گرفته شود.

هارولد لوید که ۱۸۹۳ متولد شد و سال ۱۹۷۱ از دنیا رفت بازیگر، کمدین، فیلمنامه‌نویس، کارگردان، تهیه‌کننده و بدل‌کار آمریکایی بود که در تعداد فراوانی فیلم صامت کمدی بازی کرد. وی در فاصله سال‌های ۱۹۱۴ تا ۱۹۴۷ حدود ۲۰۰ فیلم کمدی صامت و ناطق ساخت. در بیشتر فیلم‌ها و سکاس‌های هیجان‌انگیزی از صحنه‌های تعقیب و گریز طولانی و اعمال فیزیکی جسورانه جای داشت. باوجود اینکه وی سال ۱۹۱۹ در حال گرفتن چند عکس تبلیغاتی مجروح شده بود، خودش بدلکاری‌هایش را انجام می‌داد.