وزیر فرهنگ عنوان کرد:

کرونا؛ اولویت وزارت ارشاد دولت جدید

محمدمهدی اسماعیلی روز پنج‌شنبه- چهارم شهریورماه، در محل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی حضور یافت و رسما کار خود را آغاز کرد. اولاولویت اول این وزارتخانه را رسیدگی به عوارض ناشی از کرونا اعلام کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی- وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت سیزدهم در اولین روز حضور خود در این وزارتخانه با اشاره به اولین اولویت کاری خود گفت: اولویت اول ما در دولت در همه حوزه‌ها از جمله حوزه فرهنگ و هنر رسیدگی به عوارض ناشی از کرونا خواهد بود. در ۱۸ ماه گذشته که کشور با فراگیری کرونا روبه‌رو بوده تمامی فعالیت‌های فرهنگی و هنری کشور تحت‌الشعاع قرار گرفته و رو به تعطیلی و نیمه‌تعطیلی رفته است. وی ادامه داد: اصحاب فرهنگ و هنر به موجب این شیوع با روزگار سختی روبه‌رو بودند و سعی ما در "دولت مردمی" بر این است که از وضعیت فعلی عبور کنیم و بتوانیم سریعا یک فضای حمایتی و پشتیبانی را ایجاد کنیم. در جلسه امروز دولت نیز همین موضوع مطرح و قرار بر این شد که مجموعه‌های پشتیبان در دولت همانند سازمان برنامه و بودجه بتوانند کمک‌های لازم را داشته باشند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: بحث واکسیناسیون سراسری اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه را که پیش از این توسط آقای صالحی و همکاران‌شان آغاز شده بود تکمیل خواهیم کرد و تلاش ما بر این است که با پایین آمدن شیوع ویروس کرونا، بازگشایی فعالیت‌های فرهنگی و هنری را با حفظ پروتکل‌های بهداشتی داشته باشیم. تمام دغدغه ما این است که هرچه سریع‌تر فضای فرهنگی و هنری کشور به شرایط عادی بازگردد.

اسماعیلی سپس با بیان این که اتمام دوران وزارت آقای صالحی به معنای قطع همکاری او با مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نخواهد بود، تصریح کرد: سعی ما بر این است که از شخصیت‌های فرهنگی همچون آقای صالحی که مایه افتخار کشور هستند، بهره ببریم و سوابق و تجربیات علمی و فرهنگی او ایجاب می‌کند که از نظرات کارشناسی‌اش استفاده کنیم. تاکید رئیس‌جمهور نیز براین است که در یک فضای تعاملی از تجارب مدیران گذشته بهره برده و آن را به شرایط حال و آینده پیوند بزنیم تا در یک مسیر هم‌افزا بتوانیم بهترین عملکرد را داشته باشیم.

وی در پایان گفت: تلاش ما در دوران جدید این است که بتوانیم یک مسیر رو به جلو را ترسیم کنیم و نقش فرهیختگانی چون آقای صالحی در این راستا بسیار مهم است.

سیدعباس صالحی نیز با تبریک انتخاب محمدمهدی اسماعیلی به عنوان وزیر جدید فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: امیدوارم در مسیر جدید مسئولیت خود موفق باشید و بنده نیز به عنوان سرباز این کشور هرجایی که نیاز به کمک بنده باشد در خدمت شما و حوزه فرهنگ و هنر کشور خواهم بود.

وی ادامه داد: برای شما و همکاران‌تان دعای خیر داشته و از خداوند متعال خواستارم به شما کمک کند تا این مسئولیت سنگین را به پیش برده و با جهش‌های سریع‌تر و سرعت کامل‌تر به سمت جلو حرکت کنید. امید است در دوره جدید دولت آقای رئیسی و مدیریت شما شاهد اتفاق‌های درخشان و قابل ارجاع به حوزه فرهنگ هنر و رسانه باشیم.

وزیر سابق فرهنگ و ارشاد اسلامی تاکید کرد: یکی از کارهایی که در لتهای دوره وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت دوازدهم انجام دادیم کاری با عنوان «تجربه‌نگاری» بود. در این طرح بنده به عنوان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هفت ساعت مصاحبه از وضعیت چهار سال وزارتخانه را داشتم، همچنین سایر معاونان و مدیران نیز به صورت مجزا گفت‌وگوهایی را داشتند که تمام این مصاحبه‌ها در قالب فیلم، فایل صوتی و کتاب در اختیار مدیریت جدید قرار می‌گیرد.

صالحی یادآور شد: یکی دیگر از اقدامات تجربه‌نگاری ارائه تصویری روشن از ۲۷ پروژه اصلی این وزارتخانه در دوره چهارساله دولت دوازدهم بود که مدیران جدید می‌توانند از آن استفاده کنند. یکی از مسائلی که در این نوع نقل و انتقال‌های مدیریتی باید مورد توجه قرار بگیرد همین حافظه تاریخی مدیریتی است، پیشنهاد می‌کنم این اتفاق در دوره‌های دیگر هم ادامه پیدا کند تا دانش مدیریتی اتصال خود را با مدیران جدید حفظ کند و قطعا این به هم‌پیوستگی می‌تواند به دوره جدید مدیریتی یک دستگاه کمک کند.

وی افزود: قطعا در هر دوره مدیریتی جدید کارهای نو شکل خواهد گرفت اما این اتصال حافظه تاریخی می‌تواند کمک کند که مدیران جدید با اتکا به گذشته با علم بیشتری به سوی آینده حرکت کنند.

وزیر سابق فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان در پاسخ به سوالی مبنی براین که پس از پایان دوران وزارت خود در چه کاری اشتغال خواهد داشت، خاطرنشان کرد: بنده از فضای علمی و فرهنگی به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آمدم و امروز پس از پایان دوران مدیریتی خود مجددا به همان حوزه فکر، اندیشه و کتاب بازخواهم گشت تا بتوانم از خوشه‌چینی اصحاب فکر و اندیشه بهره ببرم.

مسابقات قرآن دانش آموزی البرز تخصصی دنبال می‌شود

معاون پرورشی و فرهنگی اداره کل آموزش و پرورش البرز گفت: برگزاری مسابقات قرآن دانش‌آموزی یکی از زمینه‌های شکوفایی استعدادها و اتس با قرآن است که در این استان با رویکرد تخصصی دنبال می‌شود.

به گزارش پیام آشنا. فرشته فهمیده روز پنجشنبه در آیین معارفه رئیس اداره قرآن، عترت و نماز اداره کل آموزش و پرورش البرز اظهار کرد: فعالیت در حوزه قرآن ،عترت و نماز لطف و نعمت بی کران الهی است که جای شکر دارد، چراکه این لطف الهی شامل هر فردی نمی‌شود.

وی با اشاره به اینکه آموزش و پرورش حفظ آیات الهی و بهره‌مندی از این آیات را در دستور کار قرار داده است، خاطرنشان کرد: حوزه نماز تبلور عینی عترت است که به طور جدی مورد توجه قرار گرفته است لذا در سال تحصیلی جدید پیش اجلاسیه های نماز و مسابقات قرآن و عترت با جدیت پیگیری می‌شود.

وی هدف از برگزاری مسابقات قرآن وعترت را حضور دانش‌آموزان در عرصه‌های نورانی ذکر کرد. فهمیده تصریح کرد: با وجود وضعیت شیوع ویروس کرونا نه تنها فعالیت آموزش وپرورش کم نشد، بلکه در برخی از حوزه ها نیز تقویت شد و البرز در سی و هشتمین دوره مسابقات قرآن، عترت و نماز دانش آموزان که در بستر شبکه شاد برگزار شد، ۸ بر گزیده کشوری داشت.

وی با بیان اینکه بسیاری از توفیقات زندگی امروز به برکات قرآن است، اضافه کرد: تلاوت قرآن در مقابل سایر دانش آموزان این امکان را مهیا می کند که دانش آموزان به شناخت بهتری از خود برسند لذا بهتر است همکاران در مدارس فرصت را به گونه ای مهیا کنند که تمام دانش آموزان از این فرصت بهره مند شوند.

معاون پرورشی و فرهنگی اداره کل آموزش و پرورش البرزادامه داد: فعالیت ها و آموزه های قرآنی به عنوان کتاب هدایت سرمنشاء زندگی با سعادت است، از این رو مهم ترین ماموریت آموزش و پرورش توسعه فعالیت های قرآن است ودر واقع این اقدام یک جهاد است که مشمول پاداش خداوند می شود.

وی تاکید کرد: اهمیت و اولویت فعالیت ها و مسابقات قرآنی در آموزش و پرورش در سند تحول بنیادین تعریف شده است و این رو وظیفه ای بر عهده ما است که به مباحث تعلیم و تربیت نیز پرداخته شود.

سفیران قرآن

رئیس اداره قرآن، عترت و نماز آموزش و پرورش استان البرز گفت: شرکت‌کنندگان مسابقات قرآنی می توانند سفیران این کلام خدا در مدارس باشند.

حسین سلیمیان افزود: دانش آموزانی که درمسابقات قرآنی شرکت می کنند در واقع به عنوان سفیران و مربیان قرآن در جذب دانش آموزان به این حوزه مهم می توانند گام بردارند.

وی با اشاره به اینکه تلاوت قرآن به شناخت دانش آموزان کمک می کند، یادآور شد: شرط انس به قرآن، عمل به آموزه های قرآنی استاز این رو برکات تلاوت این کتاب آسمانی می تواند بر همه افراد خانواده اثر گذار باشد.

وی بیان کرد: قرآن بهترین ومحکم ترین راه برای زندگی است به همین دلیل برنامه های قرآنی در مدارس البرز با نگاهی تخصصی تدوین و اجرایی می شود.

سلیمیان ادامه داد: مسیرهای سلامتی و سعادت انسان از قرآن می گذرد و هدایت انسان از قرآن سرچشمه می گیرد؛ چرا که این کتاب آسمانی مایه شفای همه دردهای روحی و جسمی انسان است.

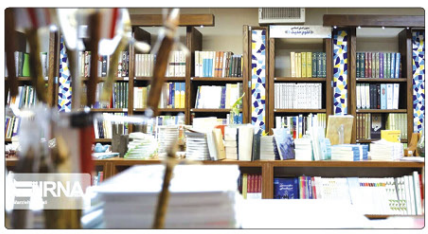
وی تاکید کرد: فضای مجازی در چنین شرایطی با وجود شیوع ویروس کرونا فرصت ارزشمندی برای برنامه‌ریزان مسابقات قرآنی است که باید زیرساخت‌های فضای مجازی برای توسعه فعالیت‌های قرآنی دراستان البرز تقویت شود.

در این آیین از زحمات عیسی بابالو قدردانی و حسین سلیمیان با سابقه کاری بیش از ۲۸ سال درحوزه پرورشی و فرهنگی آموزش و پرورش به‌عنوان رئیس جدید اداره قرآن، عترت و نماز اداره کل آموزش و پرورش البرز معرفی شد.

قابل ذکر است استان البرز ۴۷۳ هزار دانش آموز دارد.

تقویت و توسعه فعالیت‌های فرهنگی ایران در عرصه بین‌الملل از کدام مسیر؟

مسئولان فرهنگی ایران برای تقویت روابط با دیگر کشورها، تلاش کردند تا حق کپی‌رایت را رعایت و با استفاده از طرح کپی، کتاب‌های بیشتری از فارسی به دیگر زبان‌ها و عکس آن ترجمه کنند. همچنین در نمایشگاه‌های بین‌المللی برای تقویت روابط بین‌المللی تلاش شده است.



گرنت، طرح حمایت از ترجمه و انتشار کتاب ایرانی در بازارهای جهانی است

به گزارش پیام آشنا به نقل از ارنابلاس، چند سالی است که مسئولان فرهنگی در ایران اقدماتی برای تقویت ارتباط فرهنگی میان ایران و دیگر فکری نویسندگان رعایت می‌شود و این رفتار می‌تواند تاثیر مثبتی در معرفی ایران به دیگر کشورها داشته باشد.

در این راستا ۱۹مرداد مراسم رونمایی از پرونده‌های بین‌المللی نویسندگان، تصویرگران و مروجان کتابخوانی کودک و نوجوان با حضور محسن جلادی- معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ابراهیم حیدری- مدیرکل دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی‌های فرهنگی و علیرضا اسماعیلی- مشاور اجرایی معاونت امور فرهنگی در تالار جلسه‌های معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.

به گفته جوادی، اگر فعالیت‌های فرهنگی ایران از جمله در حوزه نشر جنبه بین‌المللی پیدا نکند در درون خود از بین می‌رود؛ به‌عبارت دیگر رشد در گرو این دست‌فعالیت‌هاست.

کپی‌رایت، گرنت و نمایشگاه‌بین‌المللی برای تقویت رابطه میان کشوری

ایران در سال‌های اخیر با مشکلات متنوعی در حوزه اقتصاد و روابط بین‌الملل مواجه شده است. این موارد با اینکه روند فعالیت‌های فرهنگی را کند کرده‌است، اما نتوانسته مانع انجام آنها شود.

ابراهیم‌حیدری- مدیرکل دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی‌های فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد درباره لزوم گسترش فعالیت‌های بین‌المللی در حوزه فرهنگ گفت: اگر بخواهیم اقتصاد نشر و فرهنگ، توسعه پیدا کند، راهی وجود ندارد جز اینکه دولت زیرساخت‌های این فعالیت‌ها را فراهم کند. در نتیجه بخش خصوصی می‌تواند برای فعالیت‌نویسنده‌ها، ناشرها، تشکل‌ها در سطح منطقه‌ای، قاره‌ای و جهانی راهی پیدا کند. یکی از این راه‌ها رعایت حقوق کپی‌رایت است.

حیدری با یادآوری طرح گرنت به عنوان راه دیگری که چند سال برای تقویت روابط بین‌المللی پیگیری شده است، توضیح داد: امور مربوط به گرنت را چندین سال پیگیری کردیم. در نتیجه برگزاری جلسه‌ها برای این طرح اساسنامه تدوین شد و از این رو، آثاری را ترجمه و با حمایت وزارت فرهنگ و ارشاد از آنها حمایت کردیم. البته گرنت نیاز به اقدامات بیشتر دارد.

به گفته او، مسئولان در ایران در سال‌های اخیر تلاش زیادی برای شرکت در نمایشگاه‌های بین‌المللی کتاب کردهاند و با همه‌گیری بیماری کرونا اقدامات لازم برای شرکت در نمایشگاه‌های مجازی کتاب را کردند تا بتوانند از این فضا بیشتر استفاده کنند.

باید آژانس‌های ادبی قوی داشته باشیم

مدیرکل دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی‌های فرهنگی درباره راه‌های دیگر برای تقویت روابط بین‌المللی فرهنگی ایران افزود: راه‌های دیگری هم وجود دارد، مانند اینکه آژانس‌های ادبی قوی در این حوزه فعال باشند یا این کار توسط انجمن‌ها، تشکل‌ها و صنوف انجام شود. آژانس‌های ادبی کارگزارانی هستند که می‌توانند ارتباطی بین ناشر و نویسنده یا چند ناشر باشند. این آژانس‌ها در مجامع بین‌المللی به عنوان یکی از حلقه‌های تاثیرگذار شمرده می‌شوند.

در حوزه چاپ و نشر و اگر بخواهیم در این حوزه تاثیرگذار باشیم، باید آژانس‌های ادبی قوی داشته‌باشیم. در این چند سال دیپلماسی فرهنگی یکی از برنامه‌های اصلی معاونت فرهنگی بود.

به گفته حیدری، آژانس‌های ادبی باید در بخش خصوصی فعال شوند؛ زیرا آنها رابط‌های دولت و بخش خصوصی، ناشر، نویسنده و... هستند و می‌توانند نقش فعالی داشته‌باشند. اگر تشکل با صنفی قوی تشکیل شود دولت زیرساخت‌ها را مهیا کند - زیرا بخش مهمی از تبادل‌های فرهنگی با تبادل‌های سیاسی و اجتماعی مرتبط است - که در این صورت می‌توان برای این اقدامات برنامه‌ریزی کرد.

باید تأثیر ایران هراسی را کم کنیم

او بادیادآوری نویسندگان و تصویرگران ایرانی که توانستند در جایزه‌های بین‌المللی حضور داشته باشند، ادامه داد: برای معرفی نویسندگان، مروجان و تصویرگران به جامعه جهانی، از برنامه‌های ترویج کتابخوانی و گزارش‌ها ترجمه و در فضای بین‌المللی مانند یونیسف، یونسکو و ایفلا ارائه شد.

سه فیلم مستند برای ترویج کتابخوانی با زبان فارسی به یونیسف و یونسکو فرستادیم. همچنین سه مقاله به ایفلا فرستادیم تا تاثیر ایران‌هراسی کم شود؛ زیرا در برخی از کشورها ایران را با نفت و جنگ می‌شناسند.

به گفته حیدری، ایران ظرفیت‌ها و توانمندی‌هایی دارد و بخش خصوصی و حاکمیت اقدماتی در راستای استفاده از آنها انجام می‌دهد.

او افزود: شرکت در جوایز بین‌المللی زمینه عرضه، تقاضا و تبادل‌های بین‌المللی و فرهنگی را فراهم می‌کند در نتیجه‌می‌توانیم‌فضایی بازکنیم‌تانویسندگان،تصویرگران و مروجان بتوانند خدمات خود را عرضه و معرفی کنند. کتاب‌های ایرانی می‌تواند بازار جهانی پیدا کند و ارتباط نویسندگان با ناشران کشورهای دیگر برقرار می‌شود. همچنین نویسندگان، تصویرگران و مروجان با شیوه تدوین پرونده‌نوشتن در فضای بین‌المللی آشنامی‌شوند. او افزود: در این سال‌ها فقط چند نویسنده با فضای بین‌الملل آشنا بودند، اما دیگر نویسندگان با اطلاع نداشتند یا نمی‌دانستند که چگونه شرکت کنند. با برگزاری کارگاه آموزشی برای نویسندگان، تصویرگران و مروجان کتاب کمک کردیم تا بتوانند در فضای بین‌الملل کار کنند.

هیچ کاری بدون مشکل نیست

حیدری با تأکید بر اصالت و پیشینه فرهنگی ایران و ظرفیت‌های بالقوه و بالفعل آن برای کشور، توضیح داد: در ایران ناشران متعدد سالی بیش از ۱۰۰ عنوان کتاب منتشر می‌کنند و کتاب‌های خوبی دارند. با توجه به توانمندی‌ها و ظرفیت‌هایی که در ایران در مقایسه با در کشورهای اطراف و همسایه مخصوصا در آسیای میانه، داریم، می‌توانیم از این ظرفیت‌ها برای پیشبرد اهداف کشور، تبلیغ حوزه فرهنگ و زبان فارسی و گردشگری استفاده‌کنیم.

به گفته او، مشکلات همه جا وجود دارد، هیچ کاری بدون مشکل نیست. هر کار نیاز به صبر و حوصله دارد. کمک رساله‌ها، تشکل‌ها و بخش خصوصی می‌توانند به تقویت زیرساخت‌های فرهنگی و اعتلای فرهنگ ایرانی اسلامی که پیشینه طولانی دارد و برای آن زحمت و زیادی کشیده شده است، منجر شود.

مدیرکل دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی‌های فرهنگی افزود: همه باید دست به دست هم بدهیم و بتوانیم از ایران که سابقه درخشان آن به دلیل پیشینه فرهنگی است، حفاظت کنیم.

فهرست برترین کمدی های قرن بیست و یکم

نشریه ایندی وایر فهرستی از برترین آثار کمدی سینما در قرن بیست و یکم میلادی را منتشر کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا در این فهرست جایگاه نخست را فیلم «تونی اردمان» به کارگردانی «مارن آده» محصول مشترک آلمان و اتریش از آن خود کرده که در بخش مسابقه جشنواره کن ۲۰۱۶ به نمایش درآمد و در جوایز اسکار نیز یکی از رقبای اصلی فیلم «فروشنده» ساخته اصغر فرهادی بود.

«تونی اردمان» که رابطه میان یک پدر و دختر را با نگاهی طنز و موشکافانه به تصویر می کشد علاوه بر کسب جایزه فیبرشی جشنواره کن، جوایز بهترین فیلم، کارگردان، فیلمنامه نویس و بازیگر زن و مرد جوایز فیلم اروپا را هم دریافت کرده است. «پورات» ساخته «لری چارلز» (۲۰۰۶) و «بهترین در نمایش» (۲۰۰۰) ساخته «کریستوفر گست» به ترتیب در رتبه های دوم و سوم قرار گرفته اند و «شان می میرد» به کارگردانی «اداکار رایت» (۲۰۰۴)، «ساقدوش ها» از «پل فیگ» (۲۰۱۱)، «ها در سایه ها چکار می کنیم» به کارگردانی «جرمن کلمنت» و «تایکا وایتی تی» (۲۰۱۴)، «لیدی برد» ساخته «گرتا گرویگ» (۲۰۱۷)، «هتل بزرگ بوداپست» ساخته «وس اندرسون» (۲۰۱۴)، «قصه های وحشی» از «امایلن ژیفرون» (۲۰۱۴) و «بخشید مزاحم شدم» ساخته «یوتس رایلی» (۲۰۱۸) نیز رتبه های چهارم تا دهم رادر فهرست نشریه ایندی وایر از برترین آثار کمدی سینما در قرن بیست و یکم به خود اختصاص داده اند. «دخترانِ بدحسب» به کارگردانی «هارک وانرز» (۲۰۱۴)، «مرگ استالین» از «آرماندو یانوچی» (۲۰۱۷)، «چدینگتون ۲» ساخته «پاول کینگ» (۲۰۱۷)، «های برادر کجایی» ساخته برادران کوئن (۲۰۰۰)، «در بروژ» ساخته «مارتین مک دونا» (۲۰۰۸)، «هوک اسمارت» ساخته «لوئیوا وایه» (۲۰۱۶)، «خروج های آسیایی» به کارگردانی «کوین کولن» (۲۰۱۸) و «نیمفیش ۰ «فرار مرغی» (۲۰۰۰) از جمله دیگر آثار حاضر در این فهرست هستند.

سینمای ایران

حضور «زنگ تفریح» در بخش رسمی جشنواره «نوادا سیتی» آمریکا

فیلم کوتاه «زنگ تفریح» به کارگردانی نوید نیکخواه‌آزاد به بخش مسابقه آثار کوتاه داستانی بیست و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی «نوادا سیتی» آمریکا راه یافت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از پایگاه اطلاع رسانی جشنواره، بیست‌ویکمین دوره جشنواره بین‌المللی نوادا سیتی (Nevada City Film Festival) روزجمعه پنجم شهریور(۲۷ اوت، رسما آغاز به کار کرد و فیلم کوتاه زنگ تفریح از ایران در بخش مسابقه آثار کوتاه این جشنواره برای جایزه اصلی در این بخش به رقابت می‌پردازد.

جشنواره فیلم نوادا سیتی در سال ۱۳۸۰ (۲۰۰۱ میلادی) آغاز به کار کرد و هرسال در شهریور ماه (اواخر اوت/ سپتامبر) در شهر تاریخی نوادا سیتی در آمریکا برگزار می‌شود. این جشنواره آثار مستقل شاخص را از سراسر جهان به نمایش می‌گذارد و فیلمسازان مطرح جهانی، فعالان صنعت سینما، و بیش از سه هزار نفر علاقه‌مند و مخاطب را در هر دوره به این رویداد جذب می‌کند. جشنواره بین‌المللی نوادا سیتی به دلیل توجه ویژه به سینمای مستقل به «ساندنس» سیما معروف است و استعدادهای نو، آثار خلاق و مترقی را کشف و به جامعه سینمایی معرفی می‌کند. فیلم کوتاه «زنگ تفریح» با نام بین‌المللی The Recess به کارگردانی نوید نیکخواه آزاد در سی و ششمین حضور جهانی، در بخش رقابتی آثار کوتاه داستانی این جشنواره برخط (آنلاین) به نمایش درمی‌آید. فیلم کوتاه زنگ تفریح به نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی نوید نیکخواه‌آزاد برگرفته از ماجرای دختر آبی است و قصه یک دختر دبیرستانی یافتی را روایت می‌کند که می‌خواهد در طول زنگ تفریح و با کمکِ سه دوست خود مخفیانه از مدرسه خارج شود و برای تماشای مسابقه فوتبال استقلال-العین در چارچوب مسابقات لیگ قهرمانان آسیا به ورزشگاه آزادی برود.

از افتخارات زنگ تفریح می‌توان به کسب جایزه بهترین بازیگر (موؤلن کردی) از سی و سومین دوره جشنواره دانشجویی «Living Skies» در کانادا، بهترین فیلم کوتاه داستانی از هجدهمین دوره جشنواره فیلم آکسفورد، بهترین فیلم داستانی از بیست و چهارمین دوره جشنواره فیلم «جلتز هایکینز» در آمریکا، بهترین درام کوتاه داستانی از پانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی «فروزن» سانفرانسیسکو و کسب جایزه برجسته (نوید نیکخواه آزاد) دوازدهمین دوره جشنواره ایندی‌فست در آمریکا اشاره کرد.

موؤلن کردی در نقش سحر، ریحانه نبی‌یان در نقش طهورا، نیلوفر شکوهی‌نیا در نقش آیدا و غزل خلیلی در نقش سارا بازیگران این فیلم کوتاه هستند.

فیلم کوتاه زنگ تفریح محصول شمید فیلم است و پخش جهانی آن را شرکت اسپانیایی Feel Sales برعهده دارد.

بیست و یکمین دوره جشنواره فیلم نوادا سیتی در این دوره به علت همه‌گیری کرونا پنجم تا دوازدهم شهریور (۲۷ اوت تا ۳ سپتامبر) به صورت برخط (آنلاین) برگزار می‌شود.

کوتاه از موسیقی

آخرین اثر «با من بخوان» از علیرضا قربانی منتشر شد

آخرین آهنگ پروژه مشترک علیرضا قربانی و حسام ناصری منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، قطعه جا مانده از پروژه «با من بخوان» با موسیقی «حسام ناصری» پس از یک سال منتشر شد.

این آهنگ بی کلام به نام «از آغاز» قرار بود مرداد سال گذشته در آلبوم «با من بخوان» قرار بگیرد اما بنا به دلایلی این اتفاق نیفتاد. اما اکنون این آهنگ با موسیقی و تنظیم حسام ناصری و اجرای نوازندگان پروژه با من بخوان همزمان در رسانه‌های داخلی و پلتفرم‌های بین‌المللی موسیقی منتشر شده است.

این آهنگ برای اولین بار در کنسرت‌های با من بخوان با صدای علیرضا قربانی در تهران اجرا شد. «از آغاز» که بر مبنای موسیقی الکترونیک و تلفیق آن با سازهای کلاسیک و ایرانی تولید شده است در میانه‌های کنسرت‌های با من بخوان اجرا می‌شد.

اولین آهنگ از پروژه با من بخوان با صدای علیرضا قربانی و موسیقی حسام ناصری اسفند ۹۷ منتشر شد و از اردیبهشت ۹۸ کنسرت‌های آن در تهران روی صحنه رفت.

تلویزیون چه خبر

«افرا» سریال جدید شبکه یک سیما

سریال «افرا» به کارگردانی بهرنگ توفیقی و تهیه‌کنندگی مشترک مجید مولایی و محمدکامبیز دارایی هفته‌های شش شب ساعت ۲۲:۱۵ و پنج‌شنبه شب‌ها نیز خلاصه هفتگی آن پخش خواهد شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، سریال افرا به این ترتیب این سریال ۴۰ قسمتی از نیمه دوم ماه محرم تا پایان ماه صفر روی آنتن خواهد بود.

مهدی سلطانی، پژمان بازغی، روزبه حصاری، مینا وحید، فریبا متخصص، اسماعیل محرابی، پیام دهکردی، علیرضا آرا، نسرین بابایی، محمد صادقی، هامون سیدی، سارا باقری، مهرداد بخشی، داریوش سلیمی، آریا دلفانی، فهیمه مؤمنی، بهمن صادق حسنی و... گروه بازیگران سریال «افرا» را تشکیل می‌دهند.

این مجموعه تلویزیونی که قصه آن در فضای معاصر می گذرد، محصول گروه فیلم و سریال شبکه اول سیما است.

سازندگان به جای خلاصه داستان این متن را ارائه داده‌اند: «در پگاه مه‌آلود یک روز پاییزی، در زیر شاخه‌های پرشکوه افرا، فرزندی زاده می‌شود؛ حاصلِ وصلتِ شوم اخلاق و منفعت. چشمان پیر افرا، پگاه شاهد این راز در اعماق جنگل است. شاهدی که آموخت در نگاه عاشقانه به زندگی، فقط صاحب تنهایی خویش، هیچکس نبودن. اولین و آخرین قانون کتاب عشق است...».

دیگر عوامل اصلی سریال «افرا» عبارتند از: طراحان فیلمنامه یدرام پورامیری، حسین دوماری، نویسنده: فرزاد فرزانه، مدیر فیلم‌برداری: مجید گل سفیدی، صدابردار: بابک نیازی، طراح صحنه: محمد صادقی، آهنگساز: بابک زرین.