کافه کتاب

چرا تا به حال کسی این‌ها را به من نگفته بود؟

نویسنده: جولی اسمیت
مترجم: آرزو شطنطیابی
انتشارات میلکان

پیام آشنا: کتاب چرا تا به حال کسی این‌ها را به من نگفته بود؟ نوشته جولی اسمیت و ترجمه آرزو شطنطیابی است و انتشارات میلکان آن را منتشر کرده است. در کار راه‌های متعدد برای کنترل احساساتتان و نیل به سلامت روان به شما قدرت زیادی برای پیمودن این مسیر می‌بخشد. هدف این کتاب نیز همین است.

درباره کتاب چرا تا به حال کسی این‌ها را به من نگفته بود؟

در کتاب چرا تا به حال کسی این‌ها را به من نگفته بود؟ هر آنچه جولی اسمیت در طی سال‌ها فعالیتش در رشته روان‌شناسی آموخته به‌تفکیک با شما درمیان می‌گذارد. این کتاب چکیده اطلاعات ارزشمند، دانش و روش‌های عملی است که طی سالیان متمادی به آن دست یافته که زندگی بسیاری ازجمله خودش را متحول کرده است. با مطالعه این کتاب چشمتان به روی واقعیت تجربیات احساسی باز می‌شود و برای مدیریت آن‌ها با روش‌های مشخصی آشنامی‌شوید.

وقتی تاحدودی عملکرد ذهن را بشناسیم و راهبردهای مفیدی برای سروسامان دادن احساساتمان در دست داشته باشیم، نخلط انعطاف‌پذیرتر می‌شویم، بلکه می‌توانیم به مرور زمان رشد می‌کنیم.

اسمیت این کتاب را به‌منظور کاویدن دوران کودکی شما نوشته و قصد ندارد علل و چگونگی گرفتارشدن شما در این رنج و کشمکش را بررسی کند. در این مورد، کتاب‌های بسیار خوبی نوشته شده است. اما هنگام درمان، اول باید اطمینان حاصل کنیم که فرد ابزارهای مناسبی برای بهبود پذیری مجدد در دست دارد و قدرت تاب‌آوری او آن‌قدر هست که بتواند احساسات دردناک را تحمل کند، سپس نوع داشته باشیم که فرد روی آسیب‌های گذشته‌اش کار کند.

همان گونه که خواندن کتاب‌هایی درباره ارتقای سطح سلامت جسمی را نمی‌توان جایگزین دارو کرد، مطالعه این کتاب هم به‌منزله درمان نیست. کتاب حاضر درواقع جعبه‌ابزاری ایشانه از ابزار مختلف برای موقعیت‌های گوناگون است. نیازی نیست هم‌زمان به‌طور استفاده از همه آن‌ها مسلط شوید. پس به خودتان فشار نیاورید. بخشی را انتخاب کنید که مناسب چالش‌های حال حاضر زندگی‌تان باشد و وقت خود را صرف به‌کاربستن تدابیر مربوط به آن کنید. برای رسیدن هر مهارت به مرحله اثربخشی زمان لازم است پیش از کنارگذاشتن هر ابزار خوب آن را تکرار و تمرین کنید. اکثر ابزارهای این کتاب در جلسات درمانی آموزش داده می‌شوند، ولی مهارت‌های درمانی و تخصصی نیستند. این‌ها مهارت‌های زندگی هستند. ابزارهایی که به تکتک ما کمک می‌کنند تا در دل بحران‌ها مسیر درست را بیابیم.

خواندن کتاب چرا تا به حال کسی این‌ها را به من نگفته بود؟ را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

برای خواندن این کتاب نیازی نیست حتما دچار معضلات روحی و روانی باشید حتی اگر در حال حاضر هیچ رنج و ناراحتی ندارید، خیلی خوب است که این کتاب را بخوانید و سلامت روان و انعطاف‌پذیری خود در برابر مسائل را تقویت کنید.

بخشی از کتاب چرا تا به حال کسی این‌ها را به من نگفته بود؟

«جیم کری در فیلم ماسک، محصول ۱۹۹۴، نقش کارمند بانکی به نام استنلی ایپکس را ایفا می‌کند. او ماسک چوبی لوکی، خدای شرارت نورس، را می‌یابد. هرگاه آن را به‌صورتش می‌زند، ماسک تمام سر او را دربرمی‌گیرد و استنلی را می‌بلعد و در هر حرکت او تأثیر می‌گذارد. درواقع او خود ماسک می‌شود.

استنلی دنیا را از دریچه ماسکی که درست جلوی صورتش قرار دارد می‌بیند. ماسک همه را‌ها جز دیدگاه خودش را مسدود می‌کند. هرگاه استنلی آن را از صورتش جدا می‌کند و از ماسک فاصله می‌گیرد، ماسک قدرت تأثیر در احساس و رفتار او را از دست می‌دهد. ماسک از بین نمی‌رود، اما فاصله چشم استنلی را بازمی‌کند تا ببیند ماسک جزئی از شخصیت او نیست.

هنگام به‌خلقی، افکار ما همه توجه و فرّی ما را می‌گیرند. مغز پیام ناخوشی از بدن دریافت می‌کند و دلایل متعددی برای این حال طبق شواهد قبلی استنتاج می‌کند.

تا به خود بیایید. قبوهی از افکار منفی خودسرزنشگر مثل گله زنبور در سرتان وزوز می‌کند. اگر درگیر این افکار شویم و اجازه دهیم ما را در خود فروببرند، رفته‌رفته به‌خلقی‌مان را بیشتر می‌کنند.

هیچ‌یک از کتاب‌های خودیاری، که مثبت‌اندیشی را توصیه می‌کنند، این واقعیت را در نظر نگرفته‌اند که کنترل ورود افکار مختلف به ذهن امکان‌پذیر نیست؛ اما نحوه برخورد با این افکار را می‌توان مدیریت کرد.

یکی از مهم‌ترین مهارت‌هایی که مدیریت افکار و تأثیرگذاشتن فاصله گرفتن از آن‌هاست.

حضور این افکار در ذهنتان باعث می‌شود این کار سخت به نظر برسد. اما خوب است بدانید قسان‌ها ابزاری قدرتمند برای فاصله‌گرفتن از افکارشان دارند. این ابزار فراشناخت نام دارد که معنایش فکر کردن درباره افکار خودماست.

ما توانایی فکر کردن داریم، ضمن این که قابلیت فکر کردن درمورد آنچه که به آن می‌اندیشیم را هم داریم. فراشناخت فرایند عقب‌نشینی از افکار و رعایت فاصله کافی است تا افکار را به همان شکلی که هستند ببینیم، به این کار، آن‌ها بخشی از قدرتشان در برابر شما و احساس و رفتارتان را از دست می‌دهند. به‌جای این که تحت کنترل و هدایت افکارتان باشید، باید راه‌مندسی برای پاسخ گویی به آن‌ها انتخاب کنید.

فراشناخت پیچیده به نظر می‌رسد، اما درواقع فرایندی ساده است شامل توجه به افکاری که به ذهنتان خطور می‌کنند و مشاهده تأثیرشان در احساسات. برای این کار چند دقیقه مکث کنید و ببینید ذهنتان کجا می‌رود.

شما می‌توانید مانند ماسک، زمین استنلی به یک فکر چسبید یا رهایش کنید و منتظر افکار بعدی باشید.

قدرت هر فکر به میزان باور شما به آن بستگی دارد؛ این که چقدر به صحت و معناداربودن آن اعتقاد دارید. مشاهده فرایندهای فکری به این شکل ماهیت آن‌ها را به شما نشان می‌دهد. افکار با واقعیت متفاوت‌اند. آن‌ها ترکیبی از نظرات، قضاوت‌ها، داستان‌ها، خاطرات، برداشت‌ها و احتمالات درباره آینده هستند. روش‌هایی که مغز برای درک دنیا پیش پایتان می‌گذارد اما اطلاعات مغز محدود است. وظیفه دیگر مغز این است که تا حد ممکن در زمان و انرژی شما صرفه‌جویی کند. درنتیجه میان‌بر می‌زند و همیشه در مسیر حدس و پیش‌بینی جلو می‌رود.

ذهن آگاهی ابزاری عالی است برای تمرین مشاهده افکار و تقویت ماهیچه‌های ذهن شما که در مقوله فراشناخت دخیل‌اند؛ یعنی مشخص می‌کنند به کدام فکر توجه کنید و بدون چسبیدن به آن رهایش کنید و سپس آگاهانه نقطه تمرکز توجه‌تان را انتخاب کنید.»

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، از برگزاری اولین آزمون جامع سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳ و چهل‌ودومین آزمون ادواری استانداردهای مهارتی کارادانش بخش فرهنگ و هنر در این استان به صورت همزمان در کشور خبر داد.

برگزاری چهل‌ودومین آزمون ادواری استانداردهای مهارتی کارادانش بخش فرهنگ و هنر

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، سعید جابری انصاری، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز با اعلام خبر فوق گفت: اولین آزمون جامع فرهنگ و هنر در سال ۱۴۰۲-۱۴۰۳ به صورت همزمان در سراسر کشور در دو بخش عملی با ۲۸۸۶ نفر و نظری ۳۳۴۶ نفر شرکت کننده و چهل‌ودومین آزمون ادواری مهارتی بخش فرهنگ و هنر در بخش عملی ۲۲۴ نفر ودر بخش نظری ۳۷۸ نفر شرکت کنندند، در ۳۳ رشته و ۶۰ استاندارد عملی از ۶ دی لغایت ۹ دی ماه به صورت حضوری از ساعت ۸ صبح لغایت ۱۷ عصر و نظری از ۱۲ دی لغایت ۱۵ دی به صورت آنلاین در هنرستان هنرهای زیبا پسران کرج از ساعت ۸ صبح لغایت ۱۹ عصر برگزار می‌شود.

جابری انصاری ادامه داد: آزمون‌های مهارتی بخش فرهنگ و هنر شامل آزمون‌های تئوری و عملی است و به منظور فراگیری و ارتقاء سطح آموزش‌های مهارتی و هنری، همچنین ساماندهی و ایجاد بسترهای لازم برای جذب فارغ التحصیلان به بازار کار و اشتغال مولد در حوزه فرهنگ و هنر و پرورش روحیه کارآفرینی در فارغ التحصیلان آموزش‌های مهارتی، برگزار می گردد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز در پایان تأکید کرد: نتایج آزمون‌ها در سامانه آزمون هنر به نشانی honarazmoon.ir پس از برگزاری آزمون اعلام خواهد شد.

در جلسه ساماندهی امور جوانان نظرآباد مطرح شد؛

ضرورت افزایش سازمان‌های مردم نهاد در نظر آباد

غلامرضا زارع خبرنگار پیام آشنا: جلسه ستاد ساماندهی امور جوانان نظرآباد به ریاست نوری معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی فرمانداری و با حضور افشاری معاون امور جوانان اداره کل ورزش و جوانان البرز و جمعی از مسئولان مربوطه برگزار شد

در این جلسه پیرامون ضرورت افزایش سازمان‌های مردم نهاد شهرستان، تشکیل مراکز مشاوره و افزایش آن در نظرآباد، بررسی وضعیت اعطای تسهیلات به جوانان، راهکارهای تسهیل ازدواج گفتگو و تدابیر لازم اتخاذ شد و هر یک از اعضا نیز به بیان نقطه نظرات خود در خصوص ساماندهی امور جوانان پرداختند. همچنین در پایان مقرر شد آموزش های قبل حین و بعد از ازدواج توسط اداره ورزش و جوانان به جامعه هدف مربوطه در سالن های ورزشی، آرائه و نسبت به فراخوانی عمومی برای ایجاد مرکز مشاوره در شهرستان انتشار یابد.

لازم به ذکر است فرمانداری نظرآباد اعلام آمادگی کرد تا سمن های زیرمجموعه اداره ورزش و جوانان که به دلایلی همچون افزایش سن دیبران و.. امکان تمدید مجوز ندارند را به عنوان سمن های وزارت کشور جذب کند.

ثبت ۲۸۴ اثر در بخش مسابقه تبلیغات سینمای ایران جشنواره ۴۲ فیلم فجر

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، سیمون سیمونیان با اعلام این خبر اظهار کرد: ثبت‌نام در بخش مسابقه تبلیغات سینمای ایران که از ۲۱ آذرماه آغاز شده بود و تا ۳۰ آذر ادامه داشت، با استقبال فعالان در این حوزه همراه بود و متقاضی حضور در بخش آنونس و تیزر، پوستر و عکس شدند.

وی گفت: براساس آمار ثبت شده ۱۱۷ عنوان آنونس و تیزر، ۶۳ عدد پوستر فیلم و ۱۰۴ عکس از ۱۳ فیلم سینمایی برای حضور در بخش مسابقه تبلیغات سینمای ایران ثبت نام کردند.

در این بخش به آثار تبلیغاتی فیلم‌های اکران شده در دی‌ماه گذشته تا امسال اختصاص دارد سه سیمرغ بلورین اهدا خواهد شد.

چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر ۱۲ تا ۲۲ بهمن‌ماه امسال به دبیری مجتبی امینی برگزار می‌شود.

مدیر دبیرخانه چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر گفت: ۲۸۴ اثر در بخش مسابقه تبلیغات سینمای ایران این جشنواره ثبت شده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، سیمون سیمونیان با اعلام این خبر اظهار کرد: ثبت‌نام در بخش مسابقه

شروع پخش سریال «حاج قاسم» از تلویزیون

رئیس سیمافیلم اعلام کرد: سریال «ترور» که به بخشی از مجاهدت‌های حاج قاسم سلیمانی می‌پردازد از ۱۴ یا ۱۵ دی‌ماه پخش خود را همزمان با سالگرد شهادت این سردار شهید آغاز خواهد کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، سریال «ترور» روایتی از ماجرای ترور نافرجام حاج قاسم در کرمان را به تصویر می‌کشد، سریالی که از دو سال پیش زمزمه ساخت آن مطرح شد و بالاخره به سرانجام رسید و این روزها مراحل پایانی خودش را طی می‌کند. عوامل سازنده و مدیران تلویزیون پیش از این نوید پخش این سریال را در ایام سالگرد شهادت شهید قاسم سلیمانی داده بودند.

مهدی نقویان -رئیس مرکز سیمافیلم- از شروع پخش این سریال در ۱۴ یا ۱۵ دی‌ماه همزمان با سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی خبر داد.

سریالی که به گفته مجتبی امینی تهیه‌کننده آن، بازیگری نیست که نقش حاج قاسم را بازی کند اما درباره ایدئولوژی و تفکر جهانی حاج قاسم صحبت می‌کند. او به این نکته تأکید کرده بود: «در قصه «ترور» ما در یک مأموریتی هستیم و به شخصیت حاج قاسم نمی‌رسیم. بازیگری نقش سردار سلیمانی را بازی نخواهد کرد. ما در دهها فیلمی که ساختیم، قهرمان‌های مختلفی خلق کردیم و مخاطب با آن‌ها همذات‌پنداری کرد، به آن‌ها علاقه‌مند شده آن‌ها را پذیرفت و پیگیرشان بود؛ اما در کارهایی از جنس «ترور» (با موضوع سردار سلیمانی)، مخاطب قهرمان را می‌شناسد، شما نمی‌توانید او را به مخاطب معرفی کنید چون او را می‌شناسد.»

رئیس مرکز سیمافیلم همچنین در پاسخ به سؤال خبرنگار تسنیم درباره ساخت یک سریال با قالب پرتره و بیوگرافی درباره زندگی حاج قاسم سلیمانی، خاطرنشان کرد: ان‌شاءالله با کمک و همراهی مکتب سلیمانی ما شاهد یک سریال کامل بیوگرافی از شهید حاج قاسم سلیمانی باشیم. سالی یک سریال و سینمایی بسازیم هم مخاطب می‌بیند و مسیری که هیچ‌وقت تمام‌شدنی نیست.

او همچنین افزود: کاری که برای اولین بار در رسانه جمهوری اسلامی انجام شده است، به مبنی سریال ۸ قسمتی «ترور» برمی‌گردد که آماده شده است و از ۱۴ یا ۱۵ دی‌ماه روی آنتن می‌رود. این سریال درست است که مستقیم به شخصیت حاج قاسم نمی‌پردازد اما در واقع اهمیت حاج قاسم در منطقه و شجاعت و ذکاوت فرماندهی این سردار بزرگ را در جای جای سریال مطرح می‌کند.

پرفروش‌ترین فیلم‌های سال سینمای جهان

سینمای جهان در سال ۲۰۲۳ با رکودشکنی فیلم‌هایی چون «باربی»، «اپنهایمر» و آیمیشن «برادران سوپرماریو»، سال موفقی را در گیشه با وجود اعتصاب چند ماه نویسندگان و بازیگران آمریکا رقم زد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، فیلم «باربی» ساخته گرتا گرویگ بدون شک پدیده سینمای جهان در سال ۲۰۲۳ از حیث فروش بود و توانست با ۱.۴۴ میلیارد دلاری با هزینه تولید ۱۴۵ میلیون دلاری سود بزرگی را نصیب سازندگان و کمپانی برادران وارنر کند.

این فیلم که تنها توانسته عنوان پرفروش‌ترین فیلم سینمای جهان را از آن خود کند با بازی مارگو رابی در نقش اصلی در کنار رایان گاسلینگ، به نخستین فیلم ساخته یک کارگردان زن در تمام ادوار سینما تبدیل شد که به فروش میلیارد دلاری دست می‌یابد.

«باربی» همچنین سریع‌ترین فیلم از میان تمام آثار کمپانی برادران وارنر است که به فروش یک میلیارد دلاری دست یافته و این فروش را تنها در طول ۱۷ روز اکران خود ثبت کرد. این رکورد بیش از این در اختیار فیلم «هری پاتر و هدیه‌های مرگ‌ال - قسمت دوم» بود.

در سال ۲۰۲۲، «اواتار: راه آب» ساخته جیمز کامرون با فروش ۲.۲ میلیون دلاری، پرفروش‌ترین فیلم سال نام گرفت.

در رتبه دوم پرفروش‌ترین فیلم‌های سال ۲۰۲۳ در گیشه جهانی، آیمیشن «برادران سوپرماریو» محصول استودیو انیمیشن کمپانی یونیورسال قرار دارد که با هزینه تولید ۱۰۰ میلیون دلاری توانست به فروش ۱.۲۶ میلیارد دلاری در سینماها دست یابد.

رتبه سوم این فهرست به فیلم زندگی‌نامه «اپنهایمر» ساخته کریستوفر نولان تعلق دارد. فیلمی که علی‌رغم اکوان همزمان با «باربی» توانست به جذب مخاطب ادامه دهد تا جایی که با فروش ۹۵۱ میلیون دلاری در مقابل هزینه تولید ۱۰۰ میلیون دلاری، به موفق‌ترین اثر کارنامه سینمایی نولان تبدیل شد، ضمن این که تحسین منتقدان رانیز برانگیخت.

«اپنهایمر» پرفروش‌ترین فیلم زندگی‌نامه تاریخ سینما و دومین فیلم پرفروش سینما با درجه سنی «R» است.

«اپنهایمر»، نگاهی جامع به زندگی هجی. رابرت اپنهایمر، فیزیکدان نظری آمریکایی و از پیشگامان ساخت بمب اتمی دارد و در آن «کیلین مورفی» در نقش رابرت اپنهایمر بازی کرده است.

رتبه چهارم این فهرست به سینمای ابرقهرمانی رسیده جایی که قسمت سوم «کهکشان کهکشان» با فروش ۸۸۵ میلیون دلاری جای گرفته است. ساخته جیمز گان اگرچه فروش قابل ملاحظه‌ای در گیشه ثبت کرد اما نتوانست از فروش ۸۶۳ میلیون دلاری قسمت سوم این فیلم در سال ۲۰۱۷ عبور کند.

استودیو مارول کمپانی دیزنی برای ساخت قسمت سوم فیلم ابرقهرمانی «کهکشان کهکشان»، ۲۵۰ میلیون دلار هزینه کرده است.

فیلم اکشن «سریع و خشمگین - ۱۰» به کارگردانی لویی لتریر از فیلم‌نامه‌ای به نویسندگی دن میزو و جاستین لین نیز با فروش ۷۴۰ میلیون دلاری در مقابل بودجه سنگین ۳۰۰ میلیون دلاری، رتبه پنجم فروش‌های سینما در سال ۲۰۲۳ را به خود اختصاص داده است. این فیلم اگرچه در میان ۱۰ فیلم موفق سال در گیشه قرار گرفت اما با توجه به هزینه تولید و در مقایسه با سایر قسمت‌های سری فیلم‌های «سریع و خشن» عملکردی کمتر از انتظار داشت.

رتبه ششم نیز به آیمیشن «مرد عنکبوتی: در میان دنیای عنکبوتی» با فروش ۶۹۰ میلیون دلاری و هزینه تولید ۱۰۰ تا ۱۵۰ میلیون دلار رسیده است که از آن به عنوان یکی از بهترین تولیدات سینمایی سال یاد می‌شود. این آیمیشن که دنباله‌ای «در دنیای عنکبوتی» در سال ۲۰۱۸ است، رکورد بازگرتین افتتاحیه یک آیمیشن را برای کمپانی سونی پیکچرز به خود اختصاص داد و توانست ۴۴ درصد بیشتر از قسمت قبلی خود بفروشد.

فیلم موزیکال و فانتزی «بری درباره کوچوو» به کارگردانی راب مارشال محصولی کمپانی دیزنی و اقتباسی از آیمیشنی معروفی به همین نام در ۱۹۸۹ است که بر اساس داستانی به همین نام اثر هانس کریستین اندرسن ساخته شده‌است. این فیلم که هالی بیلی در نقش اصلی آریل بازی کرده با بودجه ۲۵۰ میلیون دلاری توانست ۵۶۹ میلیون دلار در گیشه جهانی سینما بفروشد و در رتبه هشتم فهرست موفق‌ترین فیلم‌های گیشه ۲۰۲۳ قرار گیرد. این فیلم نقدهای متفاوتی از طرف منتقدان دریافت کرد که نقش‌آفرینی بازیگران و موسیقی را ستایش کردند، اما جلوه‌های ویژه و طراحی شخصیت‌ها مورد انتقاد قرار گرفت.

«مأموریت: غیرممکن — روزشمار مرگ قسمت اول» با بازی تام کروز و کارگردانی کریستوفر مک‌کوری، اگرچه این یکی فیلم‌های سری مأموریت غیرممکن از نظر منتقدان بود اما چندان در گیشه طبق انتظارات عمل نکرد و در حالی با فروش ۵۶۷ میلیون دلاری با بودجه ۲۹۰ میلیون دلاری دست یافته که قسمت قبلی آن «مأموریت غیرممکن: قال اوت» در سال ۲۰۱۸ نزدیک به ۸۰۰ میلیون دلار فروخته بود.

«مأموریت غیرممکن: روزشمار مرگ: قسمت اول» در حالی که پرهزینه‌ترین فیلم در میان سه قسمت قبلی است اما فروش کمتری نسبت به آنها کسب کرد.

سومین آیمیشن در فهرست ۱۰ فیلم پرفروش سال ۲۰۲۳، «المنتال» محصول استودیو پیکسار کمپانی دیزنی است که ۴۹۶ میلیون دلار فروخت. این آیمیشن که با هزینه ۲۰۰ میلیون دلاری ساخته شده، اگرچه در آغاز کار نامیدکننده‌ترین فروش افتتاحیه را در میان تمام محصولات پیکسار داشت اما در نهایت توانست به جمع ۱۰ فیلم پرفروش ۲۰۲۳ راه یابد.

رتبه دهم این فهرست نیز به فیلم ابرقهرمانی «مرد مورچه‌ای و زنبورک شیدایی کوانتومی» اختصاص یافته که با بودجه ۲۰۰ میلیون دلاری ساخته شد و ۴۷۶ میلیون دلار فروخت. این فیلم از حیث فروش، نامموفق‌ترین فیلم از سری فیلم‌های «مرد مورچه‌ای» است که چندان به مذاق منتقدان هم خوش نیامده است.

این فیلم دنباله «مرد مورچه‌ای» (۲۰۱۵) و «مرد مورچه‌ای و زنبورک» (۲۰۱۸) و سی و یکمین فیلم در دنیای سینمایی مارول به‌شمار می‌رود که توسط پیتون رید از فیلم‌نامه‌ای به نویسندگی جف لاپنس کارگردانی شده‌است.

در رتبه‌های یازدهم تا پانزدهم پرفروش‌ترین فیلم‌های سال ۲۰۲۳ نیز به ترتیب «جان ویک ۴» (۴۴۰ میلیون دلار)، «تبدیل‌شوندگان: ظهور جانوران» (۴۳۸ میلیون دلار)، «جک ۲: گودال» (۳۹۵ میلیون دلار)، «ایندیانا جونز: روزشمار سرنوشت» (۳۸۷ میلیون دلار) و «بازی‌های گرسنگی: تصنیف پرندگان آوازخوان و مارها» (۳۸۹ میلیون دلار)، قرار گرفته‌اند.

جشنواره چه خبر

جشنواره ملی «فانوس» در استان تهران فراخوان داد

هشتمین دوره جشنواره ملی فانوس در استان تهران از سوی موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس فراخوان داد و علاقه‌مندان تا اول خردادماه سال ۱۴۰۳ برای ارسال آثار به جشنواره ملی فانوس مهلت دارند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی و امور بین الملل موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، هشتمین دوره جشنواره ملی فانوس در استان تهران از سوی موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس در بخش‌های هنرهای نمایشی، هنرهای تجسمی، فیلم و سریال، موسیقی و سرود، تولیدات رادیویی و بخش ویژه دانش‌آموزی برگزار می‌شود. بخش هنرهای نمایشی این جشنواره در رشته‌های تئاتر صحنه‌ای و خیابانی و نمایش نامه بخش فیلم، رشته‌های فیلم‌های داستانی کوتاه و مستند کوتاه، انیمیشن، نماهنگ، بخش موسیقی و سرود در رشته‌های موسیقی با کلام و بی کلام، سرود و بخش رادیو، رشته‌های نمایش رادیویی و پادکست را شامل می‌شود.

علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود در بخش تئاتر صحنه‌ای، سرود، نقاشی و فیلم کوتاه ۱۸۰ ثانیه‌ای را از رشته‌ای در نظر گرفته شده برای رقابت در بخش ویژه دانش آموزی به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند.

موضوع تمامی آثار بایستی مرتبط با حوزه دفاع مقدس و مقاومت از قبیل نقش بنیانگذار انقلاب اسلامی حضرت امام خمینی (ره) در دفاع مقدس، نقش مردم در دفاع مقدس، نقش بسیج در دفاع مقدس، شهیدان، جانبازان، ایثارگران و زندگان و خانواده‌های معظم این عزیزان در دوران دفاع مقدس و مدافعان حرم و وطن و مجاهدان و مقاومت اسلامی باشد.

مرحله ملی جشنواره در تابستان ۱۴۰۳ به میزبانی شهرکرد برگزار می‌شود.

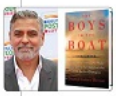
علاقه‌مندان می‌توانند جهت شرکت در این جشنواره آثار خود را در پیام رسان های ایتا و بله به شماره ۰۹۳۵۶۲۶۶۴۷۲ ارسال کنند

همچنین علاقه‌مندان جهت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند با شماره ۰۲۶-۸۸۶۵۷۰۲۶ داخلی ۸۵۶ تماس بگیرند و یا به دبیر خانه جشنواره به آدرس: تهران- میدان ونک- بزرگراه حقانی- خیابان سرو- موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس- معاونت فرهنگی هنری مراجعه کنند.

سینمای جهان

جورج کلونی روح داستان «پسران در قایق» را به تصویر کشید

نویسنده کتاب «پسران در قایق» با تمجید از جورج کلونی به عنوان کارگردان فیلم قیناسی کنایش، گفت روند اقتباس از پسران در قایق با جورج کلونی «اکاریزماتیک- سفر بسیار خوبی بود»



به گزارش پیام آشنا به نقل از پیپل، دنیل جیمز برلین می‌گوید جورج کلونی با کارگردانی خود موفق شد تا روح داستان «پسران در قایق» را به تصویر بکشد.

این نویسنده اقتباس از کنایش با جورج کلونی «اکاریزماتیک»، را یک سفر تمام عیار خواند.

دنیل جیمز برلین همچنین گفت آوردن «پسران در قایق» به پرده‌های بزرگ فرآیندی چند دهه‌ای بود، اما ارزش انتظارش را داشت.

برلین سال‌ها وقت صرف تحقیق و نوشتن این گزارش که سال ۲۰۱۳ منتشر شد کرد تا گزارش بی‌نقصی از تیم آسفرده دانشگاه واشینگتن که از ورزشکاران آماتور به مدال‌آوران طلای المپیک بدل شدند، ارایه کند و حالا معتقد است جورج کلونی به عنوان کارگردان، عدالت را در کارش رعایت کرده است.

کاوم ترنر بازیگر فیلم «جاتوران شگفت‌انگیز» در این فیلم در نقش جرج رنتزنباری می‌گوید فردی که در نوجوانی از سوی پدر و نامادری‌اش رها شده بود.

رنتزنباری، مردی جوان و بادتبدیر، با وجود این که آنقدر فقیر بود که به سختی می‌توانست غذا بخرد، موفق شد وارد دانشگاه واشینگتن شود و تحصیل کند اما برای پرداخت شهریه‌اش مشکل داشت. به همین دلیل مانند بسیاری از همسالان طبقه کارگر وارد قایقی شد که فقط برای ۸ نفر جاداشت.

چیزی که آن‌ها را به خود جلب کرد، شکوه و جلال ورزشی نبود؛ به دست آوردن یک صندلی یا یک کار در هنگام تحصیل در دانشگاه بود، که به آن‌ها اجازه می‌داد در دانشگاه بمانند و هزینه کمتری برای زندگی بپردازند.

همانند کتاب، فیلم هم داستان چالش برانگیز آن‌ها را از آغاز فروتنانه تلاش‌شان تا رسیدن به المپیک ۱۹۳۶ که در آلمان تحت اشغال نازی‌ها برگزار شد، دنبال می‌کند. در این فیلم جوئل اگرتون به عنوان مربی تیم آل لوبریکوس بازی کرده است.

کلونی از همان ابتدا با برلین مشورت کرد. برلین می‌گوید: او در واقع همان وقتی که برای کارگردانی فیلم قرارداد امضا کرد، با من تماس گرفت و گفت‌وگویی طولانی داشتیم.

گرچه کارگردان هنگام فیلمبرداری در سال ۲۰۲۲، برلین را به صحنه فیلمبرداری در بریتانیا دعوت کرد، نویسنده به دلیل افزایش شیوع کرونا در آن زمان از این کار خودداری کرد؛ با این حال بعدا با کلونی به تماشای فیلم نشست.

«پسران در قایق» - سروس هریلین- لزل در نقش شورتی هاکت، کاوم ترنر در نقش جو رانتزو و پیل کوش در نقش جیم مک میلان بازی کرده‌اند. برلین می‌گوید من اولین بار فیلم را در ماه آگوست دیدم. کلونی ما را به شهر برینک دعوت کرد تا آنجا فیلم را تماشا کنیم. او با همسرش امل هم آنجا بودند و در ادامه از کلونی به عنوان فردی بسیار کاریزماتیک یاد کرد و گفت: خارج از دوربین و در خلوت هم او دقیقا همان چیزی است که در مقابل دوربین است. نویسنده کتاب علاوه بر ستایش زیاد از کلونی، با کلمات محبت‌آمیزی هم از بازی ترنر یاد کرد و گفت: جو یک جورهایی پیچیده بود، زیرا دوران کودکی بسیار وحشتناکی را سپری می‌کرد که او را زخمی و به نوعی تنها کرد. کاوم خیلی خوب جو را درآورد. او لبتدا در سکوت به سر می‌برد؛ مثل اینکه نمی‌دانست چگونه با افراد دیگر ارتباط برقرار کند، و سپس با ادامه فیلم همه چیز تغییر کرد و این همان چیزی بود که برای جو اتفاق افتاد.

برلین گفت تاکنون فیلم را چند بار دیده و با هر بار تماشا فیلم برایش جذاب‌تر می‌شود. او تاکید گفت دومین بار فیلم را بیشتر دوست داشت، زیرا کمتر عصبی بود.