۱۵۶ دبستان در البرز مجری طرح ملی تحولی خوانا شدند

معاون آموزش ابتدایی اداره کل آموزش و پرورش البرز گفت که در سال تحصیلی جاری ۱۵۶ مدرسه مقطع تحصیلی ابتدایی این استان با محوریت تلفیق مهارت‌های زندگی مجری طرح ملی تحولی خوانا شدند

به گزارش پیام آشنا، یونس جاویدنسب، هدف از برگزاری این بسته را تلفیق و افزایش مهارت‌های زندگی در بین دانش آموزان پایه‌های مختلف دوره ابتدایی ذکر کرد. وی با اشاره به اینکه این طرح ملی از اول دی‌ماه سال گذشته در بستر شبکه آموزشی شاد برای دانش آموزان دوره ابتدایی اجرا شد، افزود: این بسته آموزشی به دنبال افزایش مهارت های شنوایی، بینایی، خواندن و نوشتن در کلاس های درس دوره ابتدایی است. وی بیان کرد: اکنون این مهارت‌ها به صورت تلفیقی و در قالب بسته تقویت مهارت زندگی، مشارکت مدرسه محور، مهارت‌های زنانی و آداب زندگی دریک هزار و ۷۷۶ کلاس در مدارس ابتدایی آموزش و پرورش البرز برای ۵۷ هزار دانش آموز این استان در حال اجرا است. جاویدنسب با بیان اینکه دراین طرح دانش آموزان با استفاده از زبان درست و استفاده از کلمات مناسب تربیت می شوند؛ تا خواسته‌های خود را به شکلی رسا بیان کرده و از ابزار نوشتن نیز به خوبی استفاده کنند، اضافه کرد: با اجرای این طرح مهارت «آداب‌دانی» در دانش آموزان افزایش می یابد زیرا دانش آموزان رفتار درست

را در موقعیت‌های مختلف فرامی گیرند. وی ادامه داد: دانش آموزان درمدرسه روخوانی و رونویسی را آموزش می بینند در حالی که مهارت خواندن و درک مطلب که خوب صحبت کردن و ابراز وجود را در پی داشته باشد، کمتر مورد توجه قرار گرفته است. وی یادآورشد: دوره پیش دبستانی و ابتدایی بهترین دوران برای تعمیق و اثربخشی آموزش مهارت های چهارگانه زبانی و زندگی است. معاون آموزش ابتدایی اداره کل آموزش و پرورش البرز تاکید کرد: دراین طرح علاوه بر پرداختن به دغدغه اساسی آموزش مهارت‌های پایه خواندن، نوشتن و آداب زندگی، شاهد یکی ازبرنامه های سند تحول بنیادین نیز درمدارس نیز هستیم. قابل ذکر است، استان البرز حدود ۵۱۲ هزار دانش آموز دارد که بیش از نیمی از آن در مدارس دوره ابتدایی مشغول تحصیل هستند.

یادداشت

مرضیه عباسی

سایه‌ات را دنبال می کنم

سلام دوستان. چند هفته پیش به جلسه رونمایی از کتاب یکی از دوستان دعوت شدم که توسط نشر ققنوس به چاپ رسید. وقتی به محل شهر کتاب اصفهان رسیدم، او با همان لبخند زیبایش در حیاط محل جلسه ایستاده بود. غرق در خاطرتی که نمی‌دانم چقدر این خاطرات برایش دلنشین بوده که چنین خطوط لطیفی را در چهره اش می‌نمایاند. در آن جلسه، چند نفر به تشریح داستان‌های کتاب پرداختند و من غمگین شدم که چرا کتاب را هنوز نخوانده‌ام.

داشتم کتاب را به خانه می آوردم. انگار کلمات سنگین از باراخاطرات می خواستند از کتاب بیرون ریخته و بر کف مترو بریزند. خود را آماده چنین اتفاقی کرده بودم زیرا در میان حرف‌های ادبای حاضر در جلسه چیزی به جز وهم و خیالی آکنده از دوستی و صداقت به چشم نمی خورد. نگاه نویسنده عزیز را در نظر آوردم که همیشه با صدایی حاکی از حس مهربانی با من و دیگران همکلام می شد و با این حال باید و باید کتابش را می خواندم تا به تفکرات او که پیش از خواندن کتاب برایم مبهم بود دست یابم. حالا، هر داستانی از کتاب (سایه‌ات را دنبال می‌کنم) را می‌خوانم، نشانه‌هایی از خاطراتی مبهم و مخملی بر ذهنم می‌نشیند. کلمات براحتی در کنار هم، متن ساده ای ساخته اند که شاید خاطرات همه ماست اما از نگاه این نویسنده توانمند توانسته اند قوانین سنتی را به رخ ما بکشند. وقتی که ما خودمان را به دنبال آنها نمی کشیم، آنها فضایی را برایمان به تصویر می کشند پر از حس دیرینگی. دیرینگی در جای جای داستان ها با روانشناسی یعنی رشته تحصیلی نویسنده در هم آمیخته است و با شخصیت ها هم آوا می شود. گاهی مادر می شوی و دختر غرق شده‌ات را از آب بیرون می کشی. گاهی زنی می‌شوی خسته از روزگار که با مرگ هم آغوش می شود ولی نمی‌خواهد او را در تقابل با خود قرار دهد. گاهی کودکی حسرت خورده می‌شوی که مادر همه راه‌های خوشی را بر رویش می بندد و ...

بعد از خواندن داستان اول از این مجموعه داستان، کتاب را می بندم و به طرف آشپزخانه می روم. یادم به مادرم می افتد اما نه چگونه ست که اکنون من خاطرات مادرم را کمتر به یادم می آورم؟ شاید شخصیت هایی که نویسنده خلق کرده توانسته است مرا به سویی برد که او می خواسته و البته توانایی نویسنده است که تصورات و خاطراتش را به گونه‌ای به من رسانده است که مرا در میان کلماتش غرق کرده است. یعنی دست و پایم درکیسه جملاتی پیچیده شده که نمی‌توانم خودم را از آنها خلاص کنم. همانگونه که قبلا او در صفحات کتاب برایم دیوانگی پروانه را متصور ساخته است. این جملات گاهی مرا به کودکیم می برد و گاهی از سراب تنگ زندگی هوشیارم می سازد تا آنجا که فرق میان خاطره و تخیل نویسنده را درک نمی کنم و این همان هنریست که در میان کلمات بدنبالش می گشتم. سرانجام، در شک می مانی که بی بی سر جا نماز مُرده یا گل های پیراهن پروانه بر زمین ریخته.

به راه می افتم. به سمت بازار. خوب می‌دانم که اگر به این فکر لعنتی پر و بال بدهم، پوستم را قلاقتی می کند. می دانم چرا و چطور. ولی می‌دانم که می کنداین جور فکرها می‌توانند آدم را بروز سیاه بنشانند، همانطور که پروانه دیوونه را نشاندند. پروانه و عاقبت شوم آن همه زیبایی‌اش، زیبایی‌ای که لگدمال کوچه‌ها شد. (صفحه ۲۵ کتاب)

کتاب مجموعه داستان (سایه ات را دنبال می کنم) به نویسندگی نسرین سالاری، در سال جاری توسط نشر ققنوس به چاپ رسیده است و می‌توانید در اینستا به آدرس n.salari51 آثار وی را دنبال کنید.

نویسنده، پژوهشگر و مترجم ادبیات کودک و نوجوان
اینستا: Abbasi.mz20

معاون فرهنگی وزیر ارشاد به انتقادات درباره تخصیص کاغذ پاسخ داد؛

چرا ناشران دولتی کاغذ گرفتند؟

معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، انتقادات درباره تخصیص کاغذ در چند نوبت اخیر را پاسخ داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، با ورود محموله‌های جدید کاغذ به وزارت ارشاد که در احتکار برخی واردکنندگان بود، تخصیص و توزیع کاغذ در معاونت فرهنگی دولت مسیر تازه‌ای را در پیش گرفته است. تخصیص کاغذ که پیش از این توسط اتحادیه تعاونی ناشران آشنا انجام می‌شد، حالا با تشکیل کمیته‌ای در معاونت فرهنگی انجام می‌شود و تاکنون چندین نوبت ناشران را مشمول دریافت کاغذ کرده است. یاسر احمدوند- معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، پیش از این درباره تغییر در سیاست‌های توزیع کاغذ چنین گفته بود: لازم بود که ما بخش‌های مختلف را تفکیک کنیم، تخصیص کاغذ و تعیین اینکه سهم هر ناشر چقدر باشد از بخش‌های دیگر باید تفکیک می‌شد تا شایعاتی را که وجود داشت دامن نزند؛ بنابراین در بخشی که بخش حاکمیتی و فرهنگی کار است با استفاده از نظرات کارشناسان بدنه نشر گروهی تشکیل خواهند شد و ساز و کار تخصیص کاغذ به ناشران را بررسی می‌کند، سایر مراحل بعشیوه گذشته انجام می‌شود. اولویت این است که به کسانی که کار تولید و تألیف انجام می‌دهند؛ از کتاب‌سازی بعثور هستند، در مراحل قبلی که کاغذ دریافت کردند استفاده روشنی داشتند و در مسیر تولید کتاب بوده است کاغذ اختصاص پیدا کند. حالا پس از چند نوبت اختصاص کاغذ به ناشران، اما این دریافت‌ها با اما و اگرهایی همراه بوده است. انتقاداتی نسبت به ورود ناشران دولتی به فهرست مشمولان کاغذ مطرح شده است. در پاره‌ای از موارد هم مبهم بودن اعضای کارگروه تخصیص انتقاداتی را در فضای مجازی به همراه داشته است. معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به انتقاداتی مبنی بر فزونی تعداد ناشران دولتی نسبت به خصوصی در فهرست اختصاص کاغذ گفت: اینگونه نیست، بالاخره کاغذ امروز مورد نیاز همه ناشران است، همه طبیعتاً علاقه‌مندند که کاغذ با کیفیت مناسب، در اختیار داشته باشند، برای ما فرقی ندارد که ناشر خصوصی باشد یا دولتی. اگر تولید محتوای مناسب انجام می‌شود و نداشتن کاغذ در تولید این محتوا اختلال ایجاد می‌کند، طبیعتاً باید مشمول دریافت کاغذ شود؛ البته ناشران دولتی، توقعندی که می‌توانند کاغذ تهیه کنند؛ طبیعی است که نباید کاغذ پارتفه‌ای دریافت کند. احمدوند تصریح کرد: از طرفی بخشی از ناشران دولتی هم مخاطب، عمومی دارند که نگرفتن کاغذ می‌تواند قیمت کتاب‌هایشان را افزایش دهد. برخی ناشران ممکن است نیازمند دریافت کاغذ نباشند و بتوانند از بازار آزاد تهیه کنند ولی قیمت نهایی کتاب برای مخاطب قابل توجه خواهد شد. وی در پاسخ به اینکه اعضای کارگروه توزیع کاغذ چه کسانی هستند، ادامه داد: یک کارگروه کاغذ ذیل ستاد تنظیم بازار در معاونت فرهنگی تشکیل شده است که اعضای نهادهای مختلف در آن حضور دارند، از وزارت صمت، بانک مرکزی، سازمان حمایت از مصرف‌کنندگان و تولیدکننده، سازمان تعزیرات، سازمان بازرسی کل کشور، اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران، خانه کتاب، اداره کتاب و... این کارگروه کمیته‌ای را برای تخصیص تعیین کرده است که در این کمیته هم شامل نمایندگانی از خانه کتاب، اداره کتاب، حراست معاونت فرهنگی، اداره کل حقوقی وزارت ارشاد و یک نفر از فعالان حوزه کتاب حضور دارند. توزیع نیز توسط تعاونی ناشران آشنا انجام می‌شود و نظارت بر مصرف توسط اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران، وی همچنین درباره ناشرانی که به هر علت کاغذ دریافت نکرده‌اند نیز گفت: ناشرانی که در گذشته کاغذ دریافت کردند، اما شمارش آن انجام نشده است، کاغذ دریافت نمی کنند. ناشرانی که قیمت کاغذ دریافتی در بهای تمام شده کتاب لحاظ نکرده باشند، کاغذ دریافت نخواهند کرد. از این به بعد هم الزام به درج عبارت این کتاب‌ها با تسهیلات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شده است ضروری است.

الزام به درج در کتاب‌هایی که با کاغذ دولتی منتشر می‌شوند

احمدوند ادامه داد: البته الزام به درج عبارت پیش از این نیز وجود داشته اما ناشران رعایت نمی‌کردند، مشاهدات نشان می‌دهد که ناشرانی کاغذ گرفته‌اند ولی کتاب را بدون لحاظ کردن این موضوع قیمت‌گذاری کرده‌اند.

ناشرانی که پول پرداخت کردند، نگران نباشند

وی در خصوص ناشرانی که در دوره‌های گذشته پول کاغذ را پرداخت کرده اما موفق به دریافت کاغذ نشده و در دو نوبت جدید نیز کاغذ دریافت نکرده‌اند، گفت: ناشرانی بودند پول پرداخت کردند ولی در ماه‌های گذشته کاغذ را دریافت نکردند، این ناشران در اولویت تخصیص کاغذ هستند؛ البته تعدادشان اندک است. هر کسی که پول پرداخت کرده باشد، قطعا کاغذ دریافت می‌کند

کوتاه از فرهنگ

«سروایرانی» در گرامیداشت خاطره شهید سلیمانی

ویژه برنامه فرهنگی هنری سروایرانی به مناسبت گرامیداشت یاد و خاطره شهید سپهبد حاج قاسم سلیمانی و شهدای مقاومت از ۱۳ دی‌ماه لغایت ۱۷ دی‌ماه و به مدت پنج روز در فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌شود

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، این ویژه برنامه ادای احترامی است از سوی جامعه هنری کشور به مقام والای سپهبد شهید حاج قاسم سلیمانی و شهدای مقاومت که از دوشنبه سیزدهم تا هفدهم دی‌ماه و به مدت پنج روز با حضور هنرمندان صاحب نام در فرهنگسرای نیاوران برگزار خواهد شد.

مراسم افتتاحیه این ویژه برنامه با حضور مسئولان، اهالی فرهنگ و هنر و نیز جمعی از خانواده معظم شهدا در روز دوشنبه سیزدهم دی ماه و همزمان با سالروز شهادت شهید سلیمانی از ساعت ۱۴ با کاشت نمادین درخت سرو در محوطه فضای سبز فرهنگسرای نیاوران و افتتاح نمایشگاه آثار تجسمی آغاز خواهد شد. در طول این پنج روز علاقه‌مندان می توانند از ساعت ۱۰ الی ۱۸ از بخش‌های متنوع نمایشگاه شامل آثار حجمی، نقاشی، خوشنویسی، عکاسی، پوستر و... با موضوع شهید سلیمانی و شهدای مقاومت دیدن نمایند. همچنین در این مدت تعدادی از هنرمندان صاحب‌نام نقاش و خوشنویس بصورت کارگاهی به خلق اثر پرداخته و با علاقه‌مندان تبادل نظر خواهند کرد. مراسم اختتامیه این ویژه برنامه نیز با اجرای برنامه های فرهنگی و هنری و تقدیر از خانواده معظم شهدا در روز جمعه هفدهم دی ماه از ساعت ۱۸ در سالن خلیج فارس فرهنگسرای نیاوران برگزار خواهد شد.

گفتنی است، این ویژه برنامه توسط فرهنگسرای نیاوران و با حمایت معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و نیز مشارکت بنیاد فرهنگی هنری رودکی، موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر، انجمن هنرهای تجسمی روایت فتح، سازمان اقتصادی کوثر و شهرداری منطقه یک برگزار می‌شود.

ادبیات چه خبر

فراخوان جشنواره داستان کوتاه «داستان خرمشهر» منتشر شد

فراخوان جشنواره داستان کوتاه «داستان خرمشهر» توسط دبیرخانه این جشنواره منتشر شد

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، فراخوان جشنواره داستان کوتاه «داستان خرمشهر» به‌تازگی توسط دبیرخانه این جشنواره منتشر شده است. این جشنواره یازدهمین دوره جشنواره یوسف است که به مناسبت چهلمین سالروز آزادسازی خرمشهر برگزار می‌شود و اختتامیه آن سوم خرداد ۱۴۰۱ در شهر خرمشهر برگزار می‌شود. طبق این فراخوان حجم آثار ارسالی حداکثر ۵۰۰۰ کلمه باشد. همچنین تألیف و ارسال آثار برای همه گروه های سنی، آزاد است. آثاری که از طریق پست و یا از طریق پست الکترونیک جشنواره در فرمت های .doc، .docx، .pdf و pdf همراه نشانی دقیق پستی و الکترونیک، شماره تلفن ثابت و همراه و شرح حال کوتاهی از نویسنده ارسال شود به بخش مسابقه راه پیدا می کنند. آثاری به این مسابقه راه پیدا می کنند که پیش‌تر منتشر نشده و یا در سایر مسابقات ارائه نشده باشند. آثار ارسالی مخاطبان برگشت داده نشده و مهلت ارسال اثر به این رویداد، ۳۰ بهمن امسال است.

جوایز برگزیدگان این جشنواره به این ترتیب اهدا خواهد شد:

-نفر اول ۱۰۰ میلیون ریال به همراه دیپلم افتخار و تندیس جشنواره

-نفر دوم ۷۰ میلیون ریال به همراه دیپلم افتخار و تندیس جشنواره

-نفر سوم ۵۰ میلیون ریال به همراه دیپلم افتخار و تندیس جشنواره

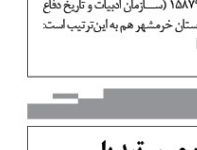
-نفر چهارم تا دهم ۱۰ میلیون ریال به همراه لوح تقدیر

دبیرخانه جشنواره داستان خرمشهر در خیابان استاد شهید مطهری خیابان میرعماد نبش کوچه یکم پلاک ۴ با کدپستی: ۱۵۸۷۹۱۳۱۱۹ (سازمان ادبیات و تاریخ دفاع مقدس) قرار دارد. پست الکترونیک جشنواره داستان خرمشهر هم به این ترتیب است: khoramshahrdastan@gmail.com

سینمای جهان

«مردعنکبوتی»، در مسیر تبدیل به تنها فیلم میلیارد دلاری سال

فیلم «مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست» به لطف جلب اقبال عمومی، به زودی به تنها فیلم میلیارد دلاری جهان در ۱۲ ماه گذشته تبدیل خواهد شد.

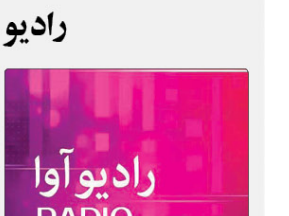


به گزارش پیام آشنا به نقل از تارنمای شبکه خبری سی‌ان‌بی‌سی، فیلم مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست پس از رکوردشکنی‌های مگر در گیشه آمریکای شمالی، حالا در مسیر تبدیل به تنها فیلمی قرار دارد که در نزدیک به دو سال گذشته برای اولین بار از مرز یک میلیارد دلار فروش در گیشه جهانی عبور می‌کند. این فیلم از دنیای سینمایی ملول در کمتر از یک هفته از اکران، ۷۵۱ میلیون و ۳۰۰ هزار دلار در گیشه جهانی فروش کرد و به سومین فیلم پرفروش سال ۲۰۲۱ تبدیل شد؛ براساس آمار منتشر شده از موسسه کام اسکور، فیلم چینی نبرد دریاچه چانگ-جین (The Battle of Lake Changjin) با ۹۰۴ میلیون و ۹۰۰ هزار دلار فروش، پرفروش‌ترین فیلم حال حاضر گیشه جهانی و دیگر فیلم چینی سلام مامان (Hi, Mom) با ۶۰۰ میلیون و ۴۰۰ هزار دلار فروش، دومین فیلم پرفروش سال است.

مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست پس از بیش از ۶۰۰ میلیون دلار در سه روز اول اکران، در روز دوشنبه و سه‌شنبه نیز به فروش بزرگ خود ادامه داد و بیش از ۱۵۰ میلیون دلار در گیشه جهانی فروش کرد و حالا در آستانه ورود به دومین آخر هفته از اکران انتظار می‌رود این روند همچنان ادامه داشته باشد. براساس پیش‌بینی‌ها، مرد عنکبوتی جدید در سه روز پیش‌رو چیزی بین ۵۰ و ۷۰ درصد از فروش افتتاحیه خود بلیت خواهد فروخت و به سادگی از مرز ۱ میلیارد دلار فروش عبور می‌کند. اگر چنین اتفاقی در سه روز پیش‌رو نیفتد، هم به احتمال زیاد در هفته آینده ممکن خواهد شد زیرا هر سالانه در هشت روز فاصله میان شب کریسمس و شب سال نو صنعت سینما رونق می‌گیرد. براساس آمار منتشر شده توسط کام اسکور، میزان فروش در این یک هفته حاکی حدود ۴ و نیم درصد فروش کل سال گیشه را به خود اختصاص می‌دهد.

فیلم مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست به کارگردانی جان واتس با حضور سه شخصیت منفی شناخته‌شده و قدیمی با بازی ویلم دفو (مرد عنکبوتی سال ۲۰۰۲)، آلفرد مولینا (مرد عنکبوتی ۲ سال ۲۰۰۴)، جیمی فاکس (مرد عنکبوتی: شگفت‌انگیز ۲ سال ۲۰۱۴) و تیمی از ستارگان هالیوودی از جمله تام هالند، زندایا کلمن، بندیکت کامربیچ، جیکوب باتالون، مریا تومی، جان فاورو و بندیکت وانگ، سه نسل از سری فیلم‌های مرد عنکبوتی را با هم ترکیب می‌کند.

رادیو «آوا» ۱۵ ساله شد؛ تولید موسیقی دیگر انحصاری نیست



مهدی شهاب تالی مدیر شبکه‌های رادیویی پیام و آوا، به بهانه پایزدهمگی شبکه «آوا» به ارائه توضیحاتی درباره فعالیت این شبکه در حوزه تولید و پخش موسیقی فاخر پرداخت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، مهدی شهاب تالی- مدیر شبکه رادیویی پیام و آوا در ادامه ۱۵ سالگی این شبکه رادیویی گفت: رادیو آوا در تاریخ ششم دی‌ماه سال ۱۳۸۶ با پخش برنامه موسیقایی به عنوان کانال دوم شبکه رادیویی پیام با هدف پخش موسیقی فاخر در گونه‌های ملی و محلی در راستای ارتقاء سطح شنیداری مخاطب در این حوزه با هدف ایجاد نشاط و سرگرمی تأسیس شد. وی ادامه داد: این شبکه به عنوان تخصصی‌ترین رسانه شنیداری موسیقی در سپهر رسانه‌ای کشور با پخش موسیقی‌های فاخر و ارزشمند توانست جایگاه ویژه‌ای در میان مخاطبان رسانه ملی کسب کند. مدیر رادیو آوا و پیام یادآور شد: این رادیو روی موج FM ردیف ۹۳.۵ مگاهرتز قابل دسترسی است. برنامه‌های این شبکه از طریق گیرنده سه تاب باکس (رادیو تصویری نما) و اپلیکیشن موبایل در تمام نقاط دارای خدمات اینترنت قابل دریافت است. وی مهمترین دستاورد رادیو آوا را پاسخ به نیاز مخاطبان صدای جمهوری اسلامی ایران که صرفاً خواهان شنیدن موسیقی از رادیو هستند به شکلی اقناع کننده و در عین حال سنجیده و هدفمند در چارچوب ضوابط سیاست‌های سازمان در حوزه موسیقی دانست. شهاب تالی تصریح کرد: رادیو آوا در چشم‌انداز رسانه ملی به عنوان شاخص‌ترین و جامع‌ترین مرجع و رسانه پخش موسیقی فاخر خواهد بود، نیازها و سلیقه‌های عموم مخاطبان را در حوزه موسیقی‌های فاخر تامین کند. برای دستیابی به این مهم با برنامه‌ریزی و تدوین دستورالعمل‌های اجرایی در راستای تامین و پخش موسیقی فاخر در سبک‌های مختلف در بخش‌های شش گانه و همچنین بهره‌مندی از ظرفیت تهیه کنندگان توانمند رادیو در حوزه موسیقی، رادیو آوا همواره توانسته به بخش عظیمی از نیازهای موسیقایی مخاطبانش پاسخ دهد. مدیر رادیو آوا در بخش دیگر اظهار کرد تولید موسیقی در گذشته تنها در انحصار تولیدکنندگان آثار موسیقایی بوده ولی امروزه با توجه به پیشرفت تکنولوژی و وجود برنامه‌های متعدد در این عرصه تولید و نشر آن آسان‌تر شده و به دلیل عدم نظارت کیفی بخشی از این آثار فاقد شاخص‌های کیفی موسیقایی هستند. وی اضافه کرد: نکته قابل توجه اینکه موسیقی در کنار گفتار و کلام عنصر مهم در تولید برنامه‌های رادیویی بوده و هست اما آنچه در استفاده و تولید موسیقی در رادیوی امروزی قابل توجه است جامعه وسیع تولیدکنندگان این هنر و پخش آن توسط انواع رسانه‌های شنیداری و دیداری است. شهاب تالی در پایان گفت: خوشبختانه امروز رادیو آوا جزء رادیوهای مورد اقبال مخاطبان در سراسر کشور است. این امر نشان دهنده مسئولیت سنگین‌تر رادیو آوا در قبال مخاطبانش است. همکاران ما از تمامی ظرفیت‌های موجود مانند رادیو نما و فضای مجازی جهت تعامل با مخاطب و ارتباط با هنرمندان این عرصه و نهادهای متولی موسیقی را در دستور کار خود دارند تا بتوانند از ظرفیت حداکثری این حوزه در خصوص تامین نیازهای موسیقایی مخاطبانش بهره‌مند شوند. رادیو آوا برای تعامل بیشتر با مخاطبان و استفاده از ایده و نظرات آن‌ها با شگاه مخاطبان را همزمان با سالروز تاسیس این شبکه راه اندازی کرده است و علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به نشانی radioava_ir در این باشگاه عضو شوند.

مرز زمینی و دریایی ایران به روی گردشگران خارجی بسته شد

معاون گردشگری گفت: ورود گردشگر خارجی به استثناء ۱۲ کشور فقط از مرز هوایی امکان‌پذیر شده و مرزهای زمینی و دریایی همچنان به روی گردشگران بسته است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، وزارت کشور در دستورالعملی که پیرو مصوبه ستاد ملی کرونا از شنبه چهارم دی ماه ۱۴۰۰ به اجرا گذاشته است، ورود مستقیم و غیرمستقیم مسافر از هشت کشور آفریقایی از جمله بوتسوانا، نامیبیا، اسواتینی، لسوتو، زیمبابوه، مالاوی و آفریقای جنوبی و چهار کشور اروپایی انگلیس، فرانسه، نروژ و دانمارک را به مدت ۱۵ روز ممنوع کرد. در بند سوم این دستورالعمل، ورود اتباع خارجی (غیر از ۱۲ کشور نام‌برده) که دارنده پروانه اقامت معتبر جمهوری اسلامی، روادید تحصیلی، روادید ورود (شامل بازرگانان و تجار)، روادید با حق کار، روادید درمانی (گردشگری سلامت)، روادید سرمایه‌گذاری و دارندگان مُهر خروج و مراجعت از پلیس مهاجرت و گذرنامه هستند، از طریق مرزهای زمینی، هوایی و دریایی از روز شنبه چهارم دی‌ماه ۱۴۰۰ مجاز اعلام شد. اما توقف دوباره صدور ویزای گردشگری و ممنوعیت ورود گردشگران خارجی به کشور براساس این مصوبه، با واکنش‌های اعتراضی مواجه شد. در نتیجه این اعتراض‌ها و رایزنی شرغیلی، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با ستاد ملی مدیریت کرونا و وزارت کشور، این مصوبه و دستورالعمل مربوط به آن اصلاح شد و معاون گردشگری نیز از برداشته شدن ممنوعیت ورود گردشگران خارجی صرفاً از "مرزهای هوایی" مطابق با رأی جلسه شنبه چهارم دی‌ماه ستاد ملی کرونا خبر داد و تأکید کرد: ممنوعیت ورود مستقیم و غیرمستقیم از ۱۲ کشور مصرح در بندهای اول و دوم دستورالعمل وزارت کشور و مصوبه ستاد ملی کرونا، به مدت ۱۵ روز همچنان برقرار است. علی‌اصغر شالباف‌یان همچنین گفت: مرزهای زمینی و دریایی طبق مصوبه ستاد ملی مدیریت کرونا به مدت ۱۵ روز به روی گردشگران بسته است. دستورالعمل وزارت کشور ابلاغی ۳۰ آذرماه، خروج اتباع خارجی حاضر در کشور از مرزهای زمینی را نیز بدون مانع اعلام کرده است. اتباع و مسافران مجاز به ورود نیز باید گواهی دو دُز واکسن کووید و گواهی منفی تست PCR را در فاصله ۴۸ تا ۷۲ ساعت مانده به ورود، ارائه دهند. از مسافران در مبادی ورودی مرزهای هوایی با دریافت هزینه، دوباره تست PCR گرفته می‌شود. افرادی که نتیجه تست آن‌ها مثبت شود باید قرنطینه خانگی شوند و شبکه‌های بهداشت شهری مسؤول نظارت بر مقررات قرنطینه خواهند بود. همچنین، بنابر اعلام گمرک مطابق این مصوبه، مرزهای زمینی به مدت ۱۵ روز به روی کشورهای همسایه بسته شده است.

این مقررات برای جلوگیری از شیوع بیشتر «امیکرون» در ایران تعیین شده و طبق مصوبه ستاد ملی کرونا به مدت ۱۵ روز اجرا می‌شود.