کافه کتاب

وابسته

نویسنده:بیرگیت‌فاندربکه
مترجم:فرهادبازیان،منوچهراسماعیل‌زاده
انتشارات:هنوز

پیام آشنا: کتاب وابسته نوشته بیرگیت فاندربکه داستان زندگی زنی را روایت می کند که از کودکی تا بزرگسالی، زیستن در دو دنیای متفاوت را تجربه کرده است؛ دنیای تاریک آلمان شرقی و جهان پرزرق و برق و مصرف‌گرای آلمان غربی. این زن در ارتباط با دخترش، در لحظه‌های مختلفی خاطرات گذشته را به یاد می‌آورد و به این شکل ما را از سیر شکل‌گیری بینش خود نسبت به زندگی آگاه می‌کند.

درباره کتاب وابسته

بیرگیت فاندربکه (Birgit Vanderbeke) کتاب وابسته را با شرح یک مزاحمت تلفنی کوتاه و واگویه‌های زنی درباره نگاه‌های کنجکاو دیگران و نامه‌های دریافتی مشکوک آغاز می‌کند. زنی نگران که مثل بازیگری روی صحنه نمایش تمام مدت سنگینی نگاه دیگران را احساس می‌کند، شخصیت اصلی داستان است. این زن که به تازگی از مرز چهل‌سالگی عبور کرده، با هر تلنگری در رابطه‌اش با دخترش، سیمی، به خاطرات کودکی خود نقب می‌زند.

قهرمان رمان وابسته، زنی است است که کودکی‌اش را در دنیای تاریک آلمان شرقی بعد از جنگ جهانی دوم گذرانده است. اما پس از اینکه به همراه خانواده به آلمان غربی مهاجرت کرد، در مواجهه با دنیای تازه پرزرق و برق، کم‌کم فهمید باید مثل دیگران به آزادی، پول و ماشین‌های یک‌تاز ایمان بیاورد. با تمام این‌ها دخترک در درون خود علیه تمام چیزهایی که اطرافیانش به آن ایمان داشتند، طغیان می‌کند و در تمام طول زندگی این ضدیت با پول و موفقیت را دامه می‌دهد. او به‌عنوان راوی کتاب وابسته، مثل دوربینی دقیق و جزئی‌نگر سیر زندگی خانواده‌گی‌اش را از آلمان شرقی تا آلمان غربی رصد می‌کند. در مواجهه با ارزش‌های مصرف‌گرایانه با تأمل می‌نگرد و با شورش علیه این باورها راهی متمایز برای زندگی‌اش برمی‌گزیند.

بیرگیت فاندربکه نویسنده کتاب وابسته صدای منحصربه‌فرد خود را پیدا کرده و به خوبی آن را در نثر و رویکش بروز داده است. او با نگاهی ساده و کودکانه و نثری موجز به روایت داستان می‌پردازد و در خلال داستان سرایی، دغدغه‌های فکری‌اش را نیز ابراز می‌کند. این نویسنده برجسته آلمانی در رمان وابسته، ذهنیت خود را بر موضوعات پرچالش سیاست و سرمایه‌داری انداخته و از تغییر هویت، افول ارزش‌ها، مصرف‌گرایی و اضمحلال دنیا سخن می‌گوید.

او در این داستان، آلمان غربی دهه‌های ۱۹۷۰ و ۱۹۸۰ میلادی را به تصویر می‌کشد و در خلال داستان‌گویی، پای پرسش‌های بنیادین زندگی را به میان می‌آورد تا مخاطب را به جستجوی پاسخی برای پرسش‌های «چگونه باید زیست؟» و «هر این زندگی به چه چیزی باید ایمان داشت؟» وادارد. اگرچه بیرگیت فاندربکه در داستان‌هایش و از جمله کتاب وابسته به موضوعاتی می‌پردازد که اغلب حول مسائل فلسفی، اجتماعی و دغدغه‌های جامعه‌شناسانه می‌گردند اما او این موضوعات را به شکلی صداقانه، طنازانه و گاهی کنایه‌آمیز در دل داستان پرورش می‌دهد. به این ترتیب روایت خود را با نگاهی ساده‌دلانه و در عین حال عمیق و گزنده پیش روی مخاطب می‌گذارد بی‌آنکه سرگرم کنندگی داستان را فدای پیام دادن و سخن گفتن از ارزش‌ها کند.

گفتنی است که این رمان خواندنی و تأمل‌برانگیز با تلاش فرهاد بازیان و منوچهر اسماعیل‌زاده به فارسی ترجمه شده و انتشارات هنوز برای چاپ و نشر آن اقدام کرده است.

کتاب وابسته برای چه کسانی مناسب است؟

اگر به خواندن رمان‌های اجتماعی علاقه دارید و می‌خواهید روابط انسانی را از نگاه پرهراس و عاطفی زنی ببینید که روزگاری سرشار از تجربه‌های متفاوت را پشت سر گذاشته است، شما را به خواندن این رمان دعوت می‌کنیم.

در بخشی از کتاب وابسته می‌خوانیم

پشت در پستچی با پاکتی در دستش ایستاده بود. پستچی‌ها اکثراً بی‌صبرند و در واقع باید هم این‌طور باشند؛ چون راهشان را کامیون و سطل‌های آشغال خیابان و موانعی دیگر از این نوع مسدود می‌کنند. وقتی هم که بسته‌ها را به موقع نرسانند، اخراج می‌شوند؛ چون شرکت‌شان در رقابت با شرکت‌های دیگر است و این تأخیر به ضررشان تمام خواهد شد. پاکت را گرفتم و به پستچی پنج مارک اهدام دادم که لااقل مبلغی برای زمان بازنشستگی‌اش پس‌انداز کرده باشد. کاش لااقل در این هوا با ماشین آمده باشد، نه با دوچرخه.

سرز در زمان دانشجویی با دوچرخه‌اش برای یک شرکت پست با قدمتی هفتادساله کار می‌کرد و همیشه وقتی راجع‌به آن شرکت و صاحب هفتادساله‌اش صحبت می‌کرد از عصبانیت چشم‌هایش سیاه می‌شدند. می‌توانستم عصبانیت و چشمان سیاه سرژ را وقتی تمام شهر را برای پیدا کردن آدرس و بدون حتی پنج مارک انعام می‌پیمود، تصور کنم. به قول سرژ آدم‌هایی که دو سال بعد از حضورش در مدرسهٔ عالی موسیقی چپ‌چپ نگاهش می‌کردند که چرا به جای شرکت در اعتصابات به نفع طبقهٔ کارگر و علیه نظام آموزشی دانشگاه‌ها، سر کلاس حاضر شده، پس از دو سال راجع‌به اصلاح نظام اقتصادی در هزارهٔ سوم کلاس گذاشتند. و این که چه لباسی مخصوص چه کاری باید باشد. همین افراد رئیس هم که شدند دوباره به سرژ چپ‌چپ نگاه کردند؛ مثل یک احمق؛ چراکه به جای ترک تحصیل کماکان به مدرسهٔ عالی موسیقی رفته بود. در واقع برای آن‌ها فقط کار ارزش داشت. مثل لوکوموتیو پشت میز ترتیجر نشستن و جواب تلفن را دادن. لااقل سرژ آن زمان به جای نشستن پشت میز روی دوچرخه رکاب زده بود.

زبان فارسی، ریشه هویت ایرانی است

در سومین همایش پاسداشت زبان فارسی و گرامیداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز با بیان اهمیت حفظ و صیانت از زبان فارسی، بر نقش نهاد خانواده در این زمینه تأکید کرد و از اجرای طرح «دیدمان زبان فارسی» به عنوان یکی از رویکردهای موثر فرهنگی استان یاد کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، ابراهیم شریفی -مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز- با ابراز خرسندی از حضور گسترده فرهیختگان، اصحاب رسانه، هنرمندان و فعالان فرهنگی در این رویداد، گفت: بی‌شک در فضایی که برنامه‌های هنری و فرهنگی غنی توسط هنرمندان توانمند اجرا می‌شود، شاید سخن گفتن در پایان برنامه کار ساده‌ای نباشد، اما با توجه به اهمیت موضوع زبان فارسی، چند نکته را یادآور می‌شوم.

وی با تمجید از حضور و اجرای هنرمندانی چون استاد نادعلی و دیگر چهره‌های فرهنگی افزود: پاسداشت زبان فارسی تنها یک وظیفه اداری یا مناسکی نیست‌بلکه مسئولیتی عمیق، ملی و تمدنی است. گاهی فراموش می‌کنیم که همچون ماهی درون آب، چنان با زبان فارسی زندگی می‌کنیم که قدر و اهمیت آن را درنمی‌یابیم. این زبان، بخش مهمی از هویت، فرهنگ و تاریخ ما است.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز با تأکید بر لزوم فرهنگ‌سازی از سنین پایین، از طرح «دیدمان زبان فارسی» به عنوان اقدامی نمادین و کاربردی یاد کرد و گفت: همان‌طور که طرح پلیس همیار در فرهنگ رانندگی، مؤثر بود، می‌توان با ایجاد حس مسئولیت در تربیت کرد که تنها به این زبان علاقه‌مند باشند بلکه نقش فعال در صیانت از آن ایفا کنند.

شریفی با اشاره به همت والای کارشناسان معاونت فرهنگی و مطبوعاتی اداره کل، اظهار کرد: طرح دیدمان زبان فارسی با هدف نهادینه‌سازی فرهنگ پاسداری از زبان، از خانواده‌ها آغاز خواهد شد و امیدواریم با همراهی مدارس و رسانه‌ها به طرحی ملی تبدیل شود این طرح، ابزاری برای ارتقای سواد زبانی، هویتی و فرهنگی در نسل جدید است.

وی همچنین به نقش دستگاه‌های اجرایی در اجرای برنامه‌های فرهنگی اشاره کرد و از همکاری سازنده سازمان فرهنگی و ورزشی شهرداری کرج و مجموعه‌های مرتبط با اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی در برگزاری این همایش قدردانی نمود.

شریفی در بخش دیگری از سخنانش ضمن اشاره به اجرای موفق برنامه‌های فرهنگی با محوریت زبان فارسی، گفت: زبان فارسی یک بستر تمدنی است که جلوه‌های فرهنگی، هنری، مذهبی و اجتماعی در آن معنا می‌گیرد. موسیقی عاشورایی، شعر حماسی، نمایش‌های آیینی و بسیاری از گونه‌های هنری دیگر در دل این زبان جان گرفته‌اند. امروز وقتی از وفاق، همدلی و هویت صحبت می‌کنیم، باید ریشه آن را در زبان مشترکمان بیابیم. وی با تجلیل از فعالیت‌های هنرمندان حاضر در همایش، از آن‌ها به‌عنوان پاسداران واقعی زبان و فرهنگ ایرانی یاد کرد و افزود: استادان، شاعران، موسیقیدانان و هنرمندان اجرایی، در صف اول این نهضت فرهنگی ایستاده‌اند و نقش آنان در تداوم حیات این زبان، انکارناپذیر است.

در پایان این همایش، از فعالان و صنوف برتر حوزه فرهنگ و زبان فارسی، تجلیل به عمل آمد.

شریفی با تشکر ویژه از همکاران خود در اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز، به‌ویژه همکاران حوزه حراست، مطبوعات، معاونت فرهنگی و سایر بخش‌ها، گفت: خادمان فرهنگ هنر و زبان فارسی بودن افتخاری است که با هیچ‌چیز قابل‌مقایسه نیست. امیدوارم با همدلی، برنامه‌ریزی و نگاه کارشناسانه، گام‌های مؤثرتری در مسیر حفظ و گسترش زبان فارسی برداریم.

۲ سریال جدید مجوز گرفتند

شورای صدور مجوز سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی طرح چند اثر نمایشی و غیرنمایشی را تأیید کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر، در راستای ارتقای کیفیت، سلامت و جذابیت آثار رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی، در جلسه یکصد و پنجاه و پنجمین شورای صدور مجوز تولید محتوا ساترا طرح‌های غیرنمایشی «کارینو» و «ققنوس» به تهیه‌کنندگی کامران خالقی، «دهه شصتی‌ها» به تهیه‌کنندگی عباس گلستانی‌فرد، «عارت آرت» به تهیه‌کنندگی صمد حسین‌نژاد مورد تأیید واقع شدند.

همچنین آثار نمایشی «طرح میمون مست» به تهیه‌کنندگی روح‌الله حجازی و نویسندگی پدرام افشار و فیلمنامه «تولد یک فرشته» به تهیه‌کنندگی آریا یوسف‌وند و نویسندگی و کارگردانی وحید طالب‌زاده بررسی و مورد موافقت این شورا قرار گرفتند.

در نمایشگاه تخصصی ایروان ارمنستان با فیلم «دیگری» برگزار شد

آثار عروسکی و تجسمی از نگاه سهرابی ، سارا توسن و ابوفاضل امیر »

با همت رایزنی فرهنگی ایران در ارمنستان و مشارکت کانون فرهنگی هنری دایه مؤسسه فرهنگی هنری نصر ایرانیان و با همکاری اتحادیه هنرمندان ارمنستان و به مناسبت روز جمهوریت و صلح در ارمنستان، نمایشگاه تخصصی عروسک و آثار حجم در مرکز اتحادیه هنرمندان ارمنستان برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا، در این رویداد هنری که با استقبال مخاطبان و اهالی فرهنگ و هنر همراه بود، آثاری از نگاه سهرابی، ابوفاضل امیر و سارا توسن از اعضای فعال گروه فرهنگی و هنری ساده جلوه‌گر نگاه نو و بینافرهنگی هنرمندان ایرانی بود. حضور پررنگ و خلاقانه‌ی این گروه در فضای بین‌المللی، بار دیگر توانمندی نسل نو هنرمندان ایرانی را به نمایش گذاشت.

در بخشی از این برنامه، فیلم کوتاه عروسکی «دیگری» که حاصل کار گروه فرهنگی و هنری ساده است و نمایانگر پیوند فرهنگی ایران و ارمنستان به‌شمار می‌رود با حضور عوامل فیلم اکران شد و مورد توجه و تحسین حاضران قرار گرفت.

در پایان این رویداد، از سوی رئیس اتحادیه هنرمندان ارمنستان و رایزن محترم فرهنگی ایران در ارمنستان، گواهی آثار منتخب به اعضای گروه فرهنگی و هنری ساده اهدا شد؛ افتخاری دیگر برای این گروه مستقل که همواره با نگاهی اصیل و متعهد در حوزه هنر عروسکی و تصویر فعالیت می‌کنند.

بهرام طاهری، معاون سفیر ایران در ارمنستان با تأکید بر نقش موثر هنرمندان در تعاملات فرهنگی دو کشور گفت: «فرهنگ و هنر، زبان مشترک ملت‌هاست؛ زبانی که بدون نیاز به ترجمه، دل‌ها را به هم نزدیک می‌کند» او حضور هنرمندان ایرانی و ارمنی در چنین رویدادهایی را نشانه‌ی پویایی تبادل فرهنگی دانست.

محمد اسدی‌موحد، رایزن فرهنگی کشورمان نیز با اشاره به اهمیت این نمایشگاه تصریح کرد: «رایزنی فرهنگی ایران همواره از تمام ظرفیت‌ها برای توسعه روابط میان‌فرهنگی بهره می‌گیرد. این نمایشگاه با مشارکت پررنگ گروه فرهنگی و هنری ساده به همت کانون فرهنگی دایا نمونه‌ای موفق از همین رویکرد است.»

رقابت ژوله، رشیدپور، مدیری و رامبد؛

کوچ مجریان مشهور به نمایش خانگی

برنامه‌های متنوعی با اجرای رضا رشیدپور، امیرمهدی ژوله، فرزاد فرزین، احسان علیخانی، مهران مدیری، رامبد جوان و محمدرضا علیمردانی در شبکه نمایش خانگی در حال ساخت است و به زودی این هنرمندان در قامت مجری با یکدیگر رقابت خواهند کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، شبکه نمایش خانگی در کنار مجموعه‌های داستانی و سریال‌ها در سایر قالب‌های تلویزیونی برنامه‌هایی را برای مخاطبانش تدارک می‌بیند. در چند سال گذشته مسابقه‌ها، برنامه‌های گفتگومحور و رئالیتی‌شوها (نمایش واقعی) و چتک‌ها که از چتال محبوب، شدند که گوی سبقت را از سریال‌ها ربوده‌اند. چندی پیش در گزارشی به سریال‌هایی پرداختیم که در حال تولید هستند و به زودی در شبکه نمایش خانگی منتشر می‌شوند.

در گزارشی که پیش روی شماست سراغ آثار غیرسریالی نمایش خانگی رفته‌ایم برنامه‌هایی که مجریان محبوبی دارند و می‌توانند مخاطبان بسیاری را با خودشان همراه کنند. رضا رشیدپور، مهران مدیری، رامبد جوان و احسان علیخانی از جمله مجری‌های مشهوری هستند که به دلایل مختلف به نمایش خانگی مهاجرت کرده‌اند.

فهرست آثار غیرسریالی سکوهای نمایش خانگی که به زودی خواهیم دید:

رشیدپور با «۱۳۰۰ آفرین» می‌آید

تاک شو (برنامه گفتگو محور) «۱۳۰۰ آفرین» به تهیه‌کنندگی و اجرای رضا رشیدپور از پلتفرم شیدا پخش خواهد شد. «سولداوت» عنوان تازه‌ترین برنامه این مجری مشهور است که در یوتیوب در حال انتشار است. رشیدپور در این برنامه تلاش می‌کند دغدغه‌های ذهنی نسل جوان را با گویش شفاف، متعکس کند و درباره موضوعات مهم فرهنگی، جامعه، مثل ازدواج سفید و مواد مخدر و ... بدون لکنت و بی‌پرده حرف بزند.

او همچنین در چندین قسمت با هنرمندان ترکیه‌ای گفتوگو کرد. باید منتظر ماند و دید «۱۳۰۰ آفرین» ادامه همین مسیر است یا محتوای دیگری دارد.

پلتفرم شیدا علاوه بر «۱۳۰۰ آفرین» دو برنامه دیگر را نیز در دست تولید دارد. پخش برنامه ترکیبی «طپلت لایت» به کارگردانی فواد صفاریان پور قرار است از خرداد ۱۴۰۴ آغاز شود. «طپلت لایت» برنامه‌ای با فرمت نوع هنرجسته است. رئالیتی شو «کلست» حضور هنرمندان برجسته است. رئالیتی شو «کلست» برنامه‌ای در حوزه سرگرمی با تم موسیقایی در سبد پخش تابستان و پاییز این پلتفرم قرار دارد.

فواد و سیاوش صفاریان پور در ۱۶ اردیبهشت ۱۳۸۰ همزمان با اولین سال روز جهانی تجوم در ایران، برنامه «آسمان شب» را به‌عنوان تهیه‌کننده و کارگردان در شبکه ۴ سیما اجرا کردند که این برنامه تا ۱۵ سال بعد ادامه داشت. در این مدت بیش از ۹۰۰ قسمت از این برنامه پخش شد.

«کافه ژوله» افتتاح می‌شود

رئالیتی‌شوی «کافه ژوله» حاصل همکاری امیرمهدی ژوله و محسن چگینی است که بازودی از پلتفرم استرلنت آغاز خواهد شد. در فصل جدید «صداتو» هم عهده‌دار شده است. علیمردانی می‌کند دغدغه‌های ذهنی نسل جوان را با گویش شفاف، متعکس کند و درباره موضوعات مهم فرهنگی، جامعه، مثل ازدواج سفید و مواد مخدر و ... بدون لکنت و بی‌پرده حرف بزند.

او همچنین در چندین قسمت با هنرمندان ترکیه‌ای گفتوگو کرد. باید منتظر ماند و دید «۱۳۰۰ آفرین» ادامه همین مسیر است یا محتوای دیگری دارد.

پلتفرم شیدا علاوه بر «۱۳۰۰ آفرین» دو برنامه دیگر را نیز در دست تولید دارد. پخش برنامه ترکیبی «طپلت لایت» به کارگردانی فواد صفاریان پور قرار است از خرداد ۱۴۰۴ آغاز شود. «طپلت لایت» برنامه‌ای با فرمت نوع هنرجسته است. رئالیتی شو «کلست» حضور هنرمندان برجسته است. رئالیتی شو «کلست» برنامه‌ای در حوزه سرگرمی با تم موسیقایی در سبد پخش تابستان و پاییز این پلتفرم قرار دارد.

فواد و سیاوش صفاریان پور در ۱۶ اردیبهشت ۱۳۸۰ همزمان با اولین سال روز جهانی تجوم در ایران، برنامه «آسمان شب» را به‌عنوان تهیه‌کننده و کارگردان در شبکه ۴ سیما اجرا کردند که این برنامه تا ۱۵ سال بعد ادامه داشت. در این مدت بیش از ۹۰۰ قسمت از این برنامه پخش شد.

«صحنه» و فرزاد فرزین در جستجوی موفقیت «صداتو»

موفقیت برنامه «صداتو» باعث شده که پلتفرم فیلیمو سرمایه‌گذاری بیشتری روی حوزه موسیقی انجام دهد. برنامه «صحنه» که با تهیه‌کنندگی حامد جوانزاده ساخته شده، در جدول پخش سال ۱۴۰۴ فیلیمو قرار دارد.

فرزاد فرزین، خواننده پاپ که قبلا او را در قالب بازیگر سریال «قطب شمال» و «هانکن» دیدیم، اجرای این برنامه را بر عهده خواهد داشت. او پیش از این یک بار دیگر با «صتو بشطس» در پلتفرم رویبکا اجرای برنامه را بر عهده گرفت. حامد جوانزاده تهیه‌کننده «صحنه»، پیش از این دو برنامه «ممیزی» و «صداتو» را در حوزه موسیقی تهیه کرده‌است.

احسان علیخانی در «شفرونی» آشپز می‌شود

احسان علیخانی و گروهش در استودیوی قرن جدید که سابقه ساخت رئالیتی‌شو (نمایش واقعی) «جوکر» را دارند. حالا در حال ساخت «شفرونی» برای پلتفرم فیلیمو هستند.

درباره «شفرونی» اطلاعات جدیدی منتشر نشده، ولی از عنوان آن پیداست که به حوزه آشپزی می‌پردازد. کلمه «شف» (Chef) در زبان فرانسه و انگلیسی به معنای آشپز حرفه‌ای است و ترکیب آن با «پیرونی» اصطلاح «شفرونی» را می‌سازد. احتمالا علیخانی خوش اجرای این برنامه را بر عهده خواهد داشت.

«شاه گل» در دستان مهران مدیری

مهران مدیری بعد از ساخت سریال کمدی «قهوه پدری» میزبان گیم‌شوی «شاه گل» می‌شود. این گیم شو (مسابقه نمایشی) را نیک یوسفی طراحی و کارگردانی کرده که پیش از این «گل یا پوچ» را ساخته بود.

«شاه گل» محصول پلتفرم «فیلم نت» است که به زودی منتشر خواهد شد. احتمالا این گیم شو در ادامه «گل یا پوچ» تولید شده است. این نخستین بار نیست که فیلمنت از پروژه‌های موفق فیلیمو به لگوبرداری کرده؛ پیش‌تر هم پس از استقبال از «شب‌های مافیا»، نسخه‌ای مشابه توسط فیلمنت ساخته شد.

فیلیمو هم تولید فصل‌های جدید «گل یا پوچ» را آغاز کرده است. احتمالا فصل‌های جدید را مهران مدیری اجرا نخواهد کرد تا این برنامه ممتاز از «شاه گل» باشد.

«کارناوال» رامبد جوان به فیلمنت می‌رسد

«کارناوال» بعد از «خنده‌نه» نخستین فعالیت رامبد جوان در عرصه برنامه‌سازی است که قرار است آن را برای فیلمنت تولید کند.

در «کارناوال» با یک برنامه استعدادیابی طرف هستیم و ۵۰۰ تماشاگر حاضر در استودیو به شرکت کننده‌ها رای می‌دهند. این رئالیتی شو با پروداکشنی عظیم در ۲۴ قسمت ساخته شده است. رامبد جوان از محمد شریفی تهیه‌کننده برنامه «شکار» به عنوان تهیه‌کننده برنامه «کارناوال» نام برده است.

محمدرضا علیمردانی در «خنجمن اشباح»

آذر ماه سال گذشته (۱۴۰۳) یک اثر غیرنمایشی با عنوان «خنجمن اشباح» که تهیه‌کنندهٔ کارگردان و میزبان آن، محمدرضا علیمردانی است، از ساترا مجوز گرفت. روی پیش از این اجرای رئالیتی شوی «خانو» را بر عهده داشته است. علیمردانی همچنین چندین فصل از «شب‌های مافیا» را اجرا کرده است.

شنیده شده که «خنجمن اشباح» به مسابقه «خانو» شبیه است و فصل دوم آن برنامه محسوب می‌شود.

جشنواره چه خبر

نوزدهمین جشنواره بین‌المللی شعر رضوی به زبان ترکی فراخوان داد

برلساس فراخوان نوزدهمین جشنواره بین‌المللی شعر رضوی به زبان ترکی آذری مخاطبان این جشنواره می‌توانند آثار خود را تا ۳۱ مرداد ۱۴۰۴ ارسال کنند و اختتامیه در شهریور این سال برگزار خواهد شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی جشنواره نوزدهمین جشنواره بین‌المللی شعر رضوی به زبان ترکی آذری برگزار می‌شود. استفاده از ابزار موثر و زبان گویای شعر در جهت ترویج معارف دینی و رضوی ایجاد جریان تولید محتوا در حوزه شعر رضوی و حمایت از شاعران آئینی کشور به ویژه شاعران جوان به عنوان اهداف این جشنواره اعلام شده است. موضوعاتی که این جشنواره به آن می‌پردازد، عبارتند از شخصیت امام رضا(ع)؛ سرایش شعر در مدح و منقبت ابعاد مختلف شخصیتی، اجتماعی، سیاسی، معنوی، کرامات و القاب ایشان؛ و همچنین معارف رضوی؛ سرایش توضیحاتی شاعرانه از مضامین زیارت‌نامه‌های حضرت، احادیث و معارف رضوی خصوصا توجه ویژه حضرت به قامه نماز.

اشعاری به ما محوریت موضوع ویژه امسال سروده شده‌اند برای داوری از امتیاز ویژه‌ای برخوردارند. شاعران می‌توانند در هر دو بخش رضوی و بخش ویژه شرکت کنند. دبیرخانه جایزه اجازه دارد آثار دریافتی را در قالب مجموعه شعر و با درج نام شاعر منتشر کند. به آثاری که بعد از پایان مهلت ارسال اثر دریافت می‌شوند، ترتیب اثر داده نخواهدشد. به همراه آثار ارسالی، قید مشخصات کامل (شماره شناسنامه، کدملی، آخرین مدرک و رشته تحصیلی) و نشانی کامل پستی، تلفن همراه و ثابت الزامی است. دبیرخانه جشنواره در خصوص موارد پیش‌بینی نشده این فراخوان تصمیم‌گیری خواهد کرد.

در مقررات شرکت در این جشنواره اعلام شده است: زبان اشعار ارسالی باید ترکی آذری باشد. اشعار نباید قبلا در کنگره یا جشنواره شعر دیگری پذیرفته شده باشد. برای ارائه دهندگان آثار محدودیت سنی وجود ندارد. شرکت‌کنندگان می‌توانند فقط پنج اثر خود را به دبیرخانه ارسال کنند. ارسال از طریق ثبت‌نام و پیام‌رسان‌ها به منزله قبول تمامی مقررات جشنواره است. مخاطبان این جشنواره می‌توانند آثار خود را تا ۳۱ مرداد ۱۴۰۴ ارسال کنند و اختتامیه در شهریور این سال برگزار خواهدشد.

جوایز جشنواره

بخش بین‌الملل: رتبه اول تندیس جشنواره، لوح تقدیر و مبلغ ۱۰۰ میلیون ریال جایزه نقدی، رتبه دوم تندیس جشنواره، لوح تقدیر و مبلغ ۸۰ میلیون ریال جایزه نقدی، رتبه سوم تندیس جشنواره، لوح تقدیر و مبلغ ۶۰ میلیون ریال جایزه نقدی.

بخش ملی: رتبه اول تندیس جشنواره، لوح تقدیر و مبلغ ۱۰۰ میلیون ریال جایزه نقدی، رتبه دوم تندیس جشنواره، لوح تقدیر و مبلغ ۸۰ میلیون ریال جایزه نقدی، رتبه سوم تندیس جشنواره، لوح تقدیر و مبلغ ۶۰ میلیون ریال جایزه نقدی، رتبه سوم تندیس جشنواره، لوح تقدیر و مبلغ ۵۰ میلیون ریال جایزه نقدی، رتبه سوم تندیس جشنواره، لوح تقدیر و مبلغ ۴۰ میلیون ریال جایزه نقدی.

سینمای جهان

اسکورسیزی سراغ پروژه جدید رفت؛ ساخت یک فیلم مافیایی دیگر

مارتین اسکورسیزی قصد دارد «انتقام نیمه‌شب» را با همراهی دی کاپریو کارگردانی کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورلد آف ریل، گفته می‌شود مارتین اسکورسیزی در حال حاضر پروژه‌ای در دست دارد که هنوز درباره آن گزارشی منتشر نشده و در مقایسه با پروژه‌های دیگری که حرف ساختشان در میان است، فیلمنامه تکمیل شده‌ای دارد.

از این پروژه اسکورسیزی با عنوان موقت «انتقام نیمه‌شب» یاد شده و گفته شده به تازگی فیلمنامه آن توسط اریک راث (نویسنده «فارست گامپ» رابرت زمکیس، «نفوذی» مایکل مان و «مونیخ» اسپیلبرگ) نوشته شده و درباره ورود مافیا به نیوارلئان در حدود سال ۱۹۶۰ است.

مهاجران سیسیلی که بسیاری از آنها با فقر و خشونت زندگی می‌کردند در محله‌های بندری شهر ساکن شدند و شبکه‌ها و رقابت‌های دنیای قدیم را با خود به این بخش دنیا آوردند. تنش‌ها به سرعت بین مقامات محلی و جامعه رو به رشد ایتالیایی‌ها تشدید شد و به قتل رئیس پلیس دیوید هنسی در سال ۱۸۹۰ انجامید.

گفته شده هنسی در آخرین نفس‌هایش «اگوها» را مقصر دانست و باعث شد تا یکی از بزرگترین اعدام‌های بدون محاکمه در تاریخ آمریکا شکل بگیرد به دنبال حرف او گروهی از اراذل و اوباش به زندان حمله کردند و ۱۱ ایتالیایی را که برخی از آنها تنها مظنون به ارتباط با مافیا بودند، کشتند. این رویداد، مافیای سیسیل را در مرکز توجه ملی قرار داد و نیوارلئان به منشأ جرایم سازمان‌یافته در آمریکا بدل شد.

جای تعجب نیست اگر گفته شود لئوناردو دی کاپریو با این پروژه جدید اسکورسیزی همراه است. گرچه هنوز قرارداد نهایی امضا نشده است. راث پیش از این با اسکورسیزی همکاری کرده و یکی از پیش‌نویس‌های «قاتلان ماه کامل» را نوشته است.

اسکورسیزی ۸۲ ساله در حال حاضر طیف گسترده‌ای از پروژه‌ها را در برابر خود دارد و هنوز به صورت دقیق روشن نیست فیلم بعدی او چه خواهد بود. برخی از این پروژه‌ها مانند «شیطان در شهر سفید» و فیلم بدون عنوان با حضور دواین جانسون در هالوایی، فیلمنامه کاملی ندارند.

همین یک هفته پیش خبر رسید که دی کاپریو از فیلم «لول نیول به تور می‌رود» دیمین شزل که قرار بود تابستان امسال فیلمبرداری شود، کناره‌گیری کرده تا با فیلم جدید اسکورسیزی همراه شود. شاید آن فیلم همین پروژه باشد.