اتصال ۲ هزار نهاد به سامانه دسترسی آزاد به اطلاعات

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: بیش از ۲هزار دستگاه و سازمان عمومی و خصوصی به سامانه برخط برای پاسخگویی و ارائه اطلاعات به مردم متصل شده اند اما برخی موسسات مثل تعدادی از شهرداری‌ها و شورای‌های اسلامی شهر و روستا، انجمن‌های صنفی و موسسات قضاوتی به اجرای قانون و اتصال به سامانه آن توجهی ندارند.



به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نخستین جلسه کمیسیون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات در سال جاری، با حضور اعضای کمیسیون و به ریاست وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در محل وزارتخانه برگزار شد.

محمدمهدی اسماعیلی در ابتدای این جلسه، ضمن گرامیداشت سوم خرداد سالروز آزادسازی خرمشهر گفت: اجرای قانون دسترسی آزاد به اطلاعات از دستاوردهای مهم نظام قانونگزاری کشور محسوب می‌شود و اجرایی شدن دقیق آن زمینه‌های شکل گیری فساد را کاهش خواهد داد.

رئیس کمیسیون دسترسی و انتشار آزاد به اطلاعات خواستار افزایش نقش آفرینی دستگاه‌های عضو کمیسیون برای فراگیر شدن اجرای قانون در موسسات عمومی شد و تصریح کرد: طی چند مرحله اتصال می بایست سایر دستگاه‌های مشمول در دستور کار قرار بگیرند و در صورت عدم اتصال به سامانه و یا اجرای ضعیف قانون، تدابیر الزام آور مراجع ذیصلاح به مرحله اجرا درآید.

فرشاد مهدی پور دبیر کمیسیون نیز ضمن ارائه گزارشی از روند اجرای قانون و توضیحات درخصوص تصمیم گیری الزام آور برای دستگاه های بی توجه به مقررات قانون اظهار کرد: بیش از ۲هزار دستگاه و سازمان عمومی و خصوصی به سامانه برخط برای پاسخگویی و ارائه اطلاعات به مردم متصل شده‌اند اما برخی موسسات مثل تعدادی از شهرداری‌ها و شورای‌های اسلامی شهر و روستا، انجمن‌های صنفی و موسسات قضاوتی به اجرای قانون و اتصال به سامانه آن توجهی ندارند.

همچنین در این جلسه اعضا ضمن بررسی پرونده موضوعی درباره رفع اختلاف نحوه دسترسی به اطلاعات میان برخی سازمان‌ها و متقاضیان، درخصوص انتشار الکترونیک نشریه دسترسی آزاد به اطلاعات، افزایش تعامل برای آگاهی و فرهنگسازی با رسانه‌های عمومی، استفاده از ظرفیت قرارگاه‌های جهادی و مردمی برای تعمیق قانون، ارائه گزارش اجرا و پیشرفت قانون در مجامع بین‌المللی، جدیت برخورد با موسسات مشمول بی توجه به مقررات قانون و... تصمیماتی را اتخاذ کردند.

کمیسیون ماده۱۸ قانون با ترکیب فرقوه ای مسئولیت نظارت بر اجرای دقیق قانون، رفع اختلاف در نحوه ارائه اطلاعات، ایجاد وحدت رویه و ارائه نظرات مشورتی را برعهده دارد.

همچنین سامانه برخط iranfoia.ir مجرای ثبت درخواست مردم و پاسخگویی دستگاه های مشمول قانون است. هرشخص ایرانی حق دسترسی به اطلاعات غیر شخصی و غیر محرمانه موسسات عمومی و خصوصی را دارد.

این نخستین جلسه کمیسیون در سال جاری بود که با حضور رئیس دیوان عدالت اداری، رئیس سازمان فناوری اطلاعات، دبیر شورای اجرایی فناوری اطلاعات، معاون امور هوشمندسازی سازمان اداری و استخدامی، معاون امور مجلس وزارت دفاع و معاون حقوقی وزارت اطلاعات برای بررسی راه‌کار در نحوه اجرای قانون و برنامه ریزی برای اقدامات کمیسیون برگزار شد.

۱۸۰۰ باغ ویلا در البرز نیازمند ساماندهی است

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز با اشاره به اینکه این استان دارای ظرفیت بالایی در زمینه گردشگری طبیعی، کشاورزی و صنعتی است، گفت: طبیعت البرز همواره میزبان جمعیت گردشگران پایتخت است.

به گزارش پیام آشنا، رحیم خاکی اظهار کرد: این استان با فاصله‌ای نزدیک به پایتخت، دارا بودن مناطق ییلاقی و خوش آب و هوا چون کردان، کهرسار و سیمینه رود و دارا بودن زیرساخت‌های اقامتی، محلی مناسب برای تفریحات پایان هفته و تعطیلات جمعیت پایتخت است. مدیر کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز با اشاره به اینکه البرز مدل عبور بیش از ۱۶ استان غربی است، افزود: درصدی از گردشگرانی که از این استان عبور می‌کنند، در نقاط ییلاقی مناطق ییلاقی برای یک یا دو شب اقامت می‌کنند. به گفته خاکی ساماندهی این باغ ویلاها در قالب خانه مسافر می‌توانند ضریب اشغال اقامتگاه‌های تا حد چند استان اول گردشگر پذیر بالا ببرد و اقدامات در این زمینه در حال انجام است. گفتنی است به صورت تخمینی بیش از ۱۸۰۰ باغ ویلا در استان از جمله مناطق کردان، کهرسار و سیمینه وجود دارند که در سامانه ثبت نشده و نیازمند ساماندهی هستند.

فتح خرمشهر فتح خون

شهید عارف غمامی از لیبی تا خونین شهر

مهدی آهنگری- شهید «عارف غمامی» در بیستم اسفند ۱۳۳۴، در خانواده مذهبی در روستای «اولنگ» از توابع شهرستان طالقان چشم به جهان گشود. وی تحصیلات ابتدائی را در روستای زادگاهش و متوسط را در تهران نبیرستان منوچهری به پایان رساند.

او در بیست دانش‌آموزان فردی مومن، رئوف و پر مهر و محبت بود. در ورزش به فوتبال بیشتر علاقه داشت و اهل مطالعه بود و هیچ وقت از مطالعه غافل نمی‌شد. سخنی‌ها و نصیحت‌های زمان را به خوبی لمس کرده بود و همیشه نابرابری‌های اجتماع او را رنج می‌داد.

او فردی با تفکر، واقع بین بود که نامالایمات و نابرابری‌های جامعه او را رنجور می‌داد. وی در سال ۱۳۵۶، وارد دانشکده خلبانی ارتش شد. چون علاقه به مهمن او بسیار قوی بود، فکر می کرد از این طریق می‌تواند بر نامالایمات غالب آید ولی بعد از مدتی متوجه شد که ارزوهای او در این شغل امکان‌پذیر نیست به همین لحاظ بعد از یکسال شغل خود را رها کرد و به صف مبارزین رژیم شاهنشاهی پیوست و در نهاد مردمی بسیج به عضویت در آمد و در ارشاد و راهنمایی ملت مبارز ایران نقش فعالی را ایفا نمود چون شخص سیاستمدار شده بود از طریق سپاه به عنوان یکی از نمایندگان این ارگان مردمی در جشن سالگرد انقلاب مردمی لیبی شرکت کرد بعد از بازگشت از سفر لیبی مدت پنجاه روز از مرکز و قلب تپنده انقلاب اسلامی" بیت حضرت امام" پاسداری می‌نمود در سخت‌ترین مأموریت‌های سپاه؛ دوطلبانه شرکت می کرد. در آغازین روزهای جنگ تحمیلی، به جبهه اعزام شد تا با بعثیان خدانشناس مبارزه نماید. وی در جنگ‌های خونین جاده به خاله و نن به تن خرمشهر در سن بیست و پنج سالگی به درجه رفیع شهادت نائل و به سوی پروردگار خود شتافت. تربت پاک شهید در گلزار شهدای اولنگ طالقان نمادی از ایثار و استقامت در راه وطن است.

مسابقه «کتاب سه دقیقه‌ای» در البرز برگزار شد

رئیس جهاد دانشگاهی البرز گفت: یکی از وظایف نهادهای فرهنگی و دانشگاهی ترویج فرهنگ کتابخوانی برای ایجاد نقطه مطلوب در سرانه مطالعه است.

به گزارش پیام آشنا، احمدرضا فیروزی در حاشیه برگزاری مسابقه «کتاب سه دقیقه‌ای» که در دانشگاه خوارزمی برگزار شد، گفت: کتاب موضوعی آشنا و غریب است به این دلیل که همه ما با کتاب مأنوس هستیم اما در سالیان اخیر با گسترش شبکه‌های مجازی و اجتماعی از جایگاه واقعی خود دور شده است. فیروزی با بیان اینکه همیشه به کتاب‌هایی که بنیان اصلی علوم را تشکیل می‌دهند نیاز داریم؛ به مسابقه کتاب سه دقیقه‌ای اشاره کرد و افزود: متأسفانه شور و شوق دانشجویی در دانشگاه‌ها برای مشارکت در چنین برنامه‌هایی کمرنگ شده است و امیدواریم مجامع علمی و نهادهای فرهنگی تلاش کنند باز به روزهای اوج فرهنگی در دانشگاه‌ها بازگردیم. رئیس جهاد دانشگاهی البرز مخاطب‌محوری را یکی از ملاک‌های اصلی برنامه‌های فرهنگی عنوان و تصریح کرد: در بحث کتابخوانی باید با اجرای چنین برنامه‌هایی به معرفی کتاب‌های مختلف و ترویج کتاب و افزایش سرانه مطالعه برای رسیدن به نقطه مطلوب کمک کنیم.



امیدواریم کرج به عنوان پایتخت کتاب ایران معرفی شود

سعید قاسمی جیردهی معاون فرهنگی جهاد دانشگاهی هم درباره مسابقه کتاب سه دقیقه‌ای گفت: در این مسابقه دانشجویان در سه دقیقه باید درباره یک کتاب که مطالعه کرده‌اند توضیح دهند. نحوه ارائه شرکت کننده توسط داوران براساس آیتم‌های مشخص ارزیابی و به آن امتیاز داده می‌شود.

وی با بیان اینکه نفرات برگزیده از مرحله استانی به مرحله منطقه‌ای راه پیدا می‌کنند، خاطرنشان کرد: این مسابقه در راستای ترویج فرهنگ کتابخوانی و ترغیب مخاطبان به مطالعه کتاب‌های معرفی شده برگزار می‌شود.

قاسمی جیردهی افزود: مسابقه کتاب سه دقیقه‌ای توسط سازمان انتشارات جهاد دانشگاهی برنامه‌ریزی و با همکاری معاونت‌های فرهنگی جهاد دانشگاهی در دانشگاه‌های کشور به اجرا در آمده است.

وی در پایان با اشاره به نامزدی کرج برای پایتختی کتاب ایران، گفت: امیدواریم اجرای چنین برنامه‌هایی به این موضوع کمک کند تا کرج به عنوان هشتمین پایتخت کتاب کشور معرفی شود.

کتاب «ژنرال قاسم سلیمانی؛ سالکی که به داعش پایان داد» توسط مالزی منتشر شد

در بخشی از این کتاب آمده است: آمریکا که سال‌ها به دنبال ترور سردار سلیمانی بود و موفق نشده بود، با به شهادت رساندن سردار داعش، کار را بر خویش دشوارتر کرد.

به گزارش پیام آشنا، بنابر گزارش ارسالی از رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در مالزی، کتاب سردار شهید حاج قاسم سلیمانی با عنوان «ژنرال قاسم سلیمانی؛ سالکی که به داعش پایان داد» (General Qasem Soleimani, The Wayfarer who ended ISIS) توسط انتشارات تاپ (The Other Press) وابسته به انتشارات آی بی تی ماری (Islamic Book Trust) برای نخستین‌بار در کشور مالزی، کوالالامپور منتشر شد. این کتاب که توسط عمران عبدالرحمان، الفیان حمزه و موسی کاظم تألیف و با مقدمه رهبری مسراوی از اعضای نهضت علمای اندونزی متن شده است، شامل سه بخش دوازده فصلی و یک مقدمه می‌شود.

حاج قاسم به وصال الهی و سیر الی الله رسید

مقدمه کتاب متشمل بر وصیتنامه شهید سردار قاسم سلیمانی و پیشگفتار رهبر مسراوی با عنوان «اقلاب عشق قاسم سلیمانی» است. رهبر مسراوی در پیشگفتار با اشاره به رشادت‌ها و فداکاری‌های این سردار رشید اسلام در حوزه مقاومت جهان اسلام به این نکته اشاره می‌کند که «حاج قاسم به جهت عشق به پروردگار که در وجودش متصل بود، عاشقانه مجاهدت می‌کرد، نه برای نام و نشان و نه برای خویشاوند قرار او مسیر عشق را برگزیده بود، مسیری که پایان و غایت نهایی آن پروردگار است. مسیری که انسان همیشه سالک است و متوقف نمی‌شود تا واصل شود.» در بخش دیگری از این پیشگفتار، آمده است: «سردار سلیمانی هنگامی که در دهمین کنگره پاسداشت شهدای کرمان سخنرانی می‌کرد، مسیر عشق را در پنج مؤلفه مجاهدت، اخلاق، معنویت، عبودیت و وفاداری تبیین کرد. آری این مسیر برگشت‌ناپذیر عشق است که سردار سلیمانی آن را به شایستگی آموخت و مهم‌تر اینکه آن مسیر را پیمود و به انتهای آن که وصال الهی و سیر الی الله است، رسید.» زهیر مسراوی در بخش پایانی این پیشگفتار می‌افزاید: «شهید سلیمانی شخصیتی است که نه تنها باید او را شناخت، بلکه باید از او تبعیت کرد و در مسیر عشق او پای نهاد. زندگی بدون ایثار، جانفشانی، اخلاص و وفاداری، بی معناست و سردار سلیمانی با ایستادگی و مقاومت خویش در مقابل ظالمان و مستکبران جهان و داعش، شیوه درست زیستن را به ما آموخت.» بخش اول کتاب تحت عنوان «انتقام سخت» شامل چهار فصل با عناوینی چون «ابابه می‌گندد»، «میان تشدید، بازی طولانی و جنگ چهاری سوم»، «هماوش زمان» و «فراخوان جنگ» می‌شود. در بخش اول کتاب به جایگاه ویژه شهید سلیمانی در قلب دانشآموزان و روایت‌هایی از زندگی شهید می‌پردازد. آمریکا که سال‌ها به دنبال ترور سردار سلیمانی بود و موفق نشده بود، با به شهادت رساندن سردار داعش، کار را بر خویش دشوارتر کرد. از این رو، همیستگی دیوارهای میان مردم ایران با نام شهید سلیمانی شکل گرفت. دیگر سردار سلیمانی، تنها یک سردار ایرانی نبود؛ او سردار مقاومت جهان شد و نامش جهانی شد.

ولایتمداری و اعتقاد قلبی سردار سلیمانی به ولایت‌فقیه

بخش دوم کتاب تحت عنوان «سربازی، از کوه‌های کرمان» دارای پنج فصل از کرمان تا تهران (از سال ۱۹۷۹ تا ۱۹۹۸ میلادی)، لبنان (از سال ۱۹۹۸ تا ۲۰۱۹ میلادی)، عراق (از سال ۲۰۰۴ تا ۲۰۱۱ میلادی)، عراق و سوریه (از سال ۲۰۱۱ تا ۲۰۱۹ میلادی) و فلسطین، قاسم سلیمانی، شهید قدس است. بخش دوم کتاب به روایت زندگی سردار از ولادت تا شهادت می‌پردازد. زندگی سرآسر فراز و نشیب زندگی توأم با عشق و محبت و فداکاری و ایثار، او را به سربازی پیرو ولایت فقیه، تبدیل کرده است. کسی که در این مقام، جز سربازی و تبعیت، چیزی نمی‌شناسد و خود را سرباز می‌خواند و مطیع تمام قامت ولایت فقیه. او نه تنها به رهبری عشق می‌ورزد که در تمام عرصه‌ها تبعیت از معظم له را بر همگان لازم و واجب می‌شمرد. «برادرکوش قاسم سلیمانی» عنوان بخش سوم کتاب است که به بررسی «وصیت عشق یک سالک زاهد» «داستان اول» و «داستان دوم» از زندگانی شهید سلیمانی می‌پردازد.

بخش سوم کتاب نیز به مسئله زهد، سلوک، شجاعت و رشادت سردار سلیمانی اختصاص دارد. چگونه انسان می‌تواند زهد و سلوک و رشادت و شجاعت را در خویش جمع کند؟ شخصیت سردار سلیمانی برای بسیاری که با او ارتباط داشتند، شخصیتی عجیب و باورکردنی است. شخصیتی که بسیاری از صفات متضاد را در خود جمع داشت. او یک سردار نظامی، یک جنگاور مبارز و سرداری شکست ناپذیر است؛ اما در همان حال سخنان عرفانی می‌گوید، با همگان به نیکی و شایستگی و با تواضع رفتار می‌کند، خلوت‌های خاص خود را دارد، هیچگاه دست از مراقبت نفس برنمی‌دارد و حتی آداب و مرام مستحبی را که کمتر دیگران انجام می‌دهند، انجام می‌دهد. بله، هنگامی که تمام این صفات کنار هم جمع می‌شود، سردار سلیمانی شکل می‌گیرد؛ از این رو سالکی است که می‌تواند به داعش، پایان دهد.

کافه کتاب



آدمی همان است که می خواند

نویسنده: رابرت دی.باتی
مترجم: علی‌ظفر قهرمانی‌زاد
نشر بیدگل

پیام آشنا- کتاب آدمی همان است که می خواند نوشتهٔ رابرت دی.باتی و ترجمه علی‌ظفر قهرمانی‌زاد است و نشر بیدگل آن را منتشر کرده است. این کتاب راهنمای عملی خوب‌خواندن است.

درباره کتاب آدمی همان است که می خواند

عنوان کتاب آدمی همان است که می خواند را می‌توان به همان معنای لفظی ساده و سرراست تعبیر کرد. ما حقیقتا معمای هستیم که می‌خوانیم. هر آدمی بی‌همتاست، ولی همه ما قابلیت نامحدودی داریم. اگر خوب بخوری سالم‌تر خواهی بود. اگر خوب ورزش کنی قوی‌تر خواهی شد. اما اگر خوب بخوانی چه خواهی شد؟ بااین‌حال، تراکم مطالب را قطعاً طی کتاب حاضر درباره این چیزها نیست. این کتاب می‌گوید با خوب‌خواندن، ژندتر خواهی بود. خوب‌خواندن ذهن را بیدارو گشوده می‌کند. گلمرو گسترده‌ای از تجربه درونی پدید می‌آورد که از زندگی روزمره به‌مراتب فراتر می‌رود. وقتی خوب بخوانی، همچنان خوب خواهی ماند، اما آدم بهتر و جالب‌تری از خود قبلی‌ات خواهی شد. هدف رابرت دی.باتی در این کتاب ارائه رویکردهای مختلف به تجربه عمیقاً لذت‌بخش خواندن، به‌ویژه خواندن ادبیات است. این راهکارها ممکن است به مواجهات متنی تأمل‌برانگیزتر بینجامند که از بار عاطفی نیز برخوردارند. آدمی همان است که می‌خواند در ستایش ارزش خواندن برای آموختن و زندگی کردن است. این کتاب راهنمایی است برای گذار به مرحله‌ای از آن می‌توانید عادات خواندنتان را غنی‌تر و لذتبخش‌تر از خواندن را دوچندان کنید. ماهیت این کتاب نظری نیست، بلکه عملی است و هدفش پیوه‌بخشیدن به درک و شناخت خواننده از ادبیات است. مباحث گوناگونی در فصول آخر کتاب، مزایای خواندن را توضیح می‌دهند. در این کتاب به نظریه‌ها تنها تا جایی پرداخته می‌شود که به ارتقای قوه تشخیص شما در کار خواندن کمک کند. همچنین به درک ادبی و افزایش لذت ادبی کمک کنند. ادعای کتاب این است که خواندن، آنگاه که قرین مهارت و اعتمادبه‌نفس باشد، زندگی ما را بهبود می‌بخشد و کمکمان می‌کند از آن به‌شکلی بی‌کموکاست لذت ببریم. چنین لذتی حاصل ازتقویت قوای مشاهده‌گری ما و افزایش ظرفیتمان برای خوب فکرکردن است. خلاصه آنکه ما با خواندن به زندگی بهتری خواهیم رسید. ما از خواندن چندین هدف داریم: کسب اطلاعات، لذت‌بردن، برآوردن خواسته‌هایمان، رشد شخصی؛ آموختن، سرگرم‌شدن، به هیجان آمدن و الهام‌گرفتن. ما می‌خوانیم که به درک و شناخت برسیم که رشد و تحول پیدا کنیم. آدمی همان است که می‌خواند. می‌گویند که خوانندگان در دستیابی به این اهداف کمک کند، به‌ویژه در دنیای امروز، که همه با چالش‌های پیچیده روبه‌رویم. خواندن مزایای خاصی دارد.

خوب خواندن، یا مهارت، اعتمادبه‌نفس و حتی تخصص اینک بیش از هر زمان دیگری اهمیت دارد. خواندن ادبیات همراه با درک و لذت می‌تواند راهروسم عبور از میان آشوب‌های بی‌شماری را که از سرمی‌گذرانیم نشانمان دهد. خواندن مسائل بیش‌ازپیش به‌رنج زندگی راحل نمی‌کند ولی می‌تواند نگاه ما را به آنها ژرف‌تر کند و سبب شکیبانمان شود. خوب‌خواندن به ما کمک می‌کند چالش‌های مشترکمان را بهتر درک کنیم و درد و رنجمان را کاهش دهیم. درضمن می‌تواند ذهنمان را برای مدتی از این مسائل دور کند.

ارزش یادگیری خوب‌خواندن به لذت‌های گونه‌گونی است که به همراه می‌آورد. به دانشی که در اختیارمان می‌گذارد و به وسعت خیال‌انگیزی که به زندگی می‌بخشد. آموختن خوب خواندن و لذت‌بردن از مطالعه را در نشانه‌های زیست که لغات مرده فکر می‌کنند. هر فصل از این کتاب راهی‌برای دستیابی به این هدف بخطاطر بلندپروازانه ارائه می‌کند. هر یک به‌روشنی نشان می‌دهد که خواندن چگونه درک ما را از زندگی بالا می‌برد.

این ۶ فصل مجموعه‌راهکارهایی برای خوب خواندن ارائه می‌دهند که اهم ارتباطی متقابل دارند و یکدیگر را تقویت می‌کنند.

فصل ۱ منمرکز بر گوش‌دادن است. این فصل نشان می‌دهد اینکه پیش وپیش از هرچیز دربی معنای متن باشیم، فایده‌ای به‌مراتب کمتر از آن است که در برابر خیره‌شدن برای به‌چنگ‌آوردن «معنا» مقاومت کنیم و درعوض، کار را با این پرسش آغاز کنیم که متن بطور مستقیم و غیرمستقیم چه می‌گوید، چه چیزی را نشان می‌دهند و چه کارهی کنند.

فصل ۲ دوسؤال می‌کند و به آنها پاسخ می‌دهد: «متن‌ها چه حقایقی را بیان می‌کنند؟» «خوانش ما چگونه باید تا به آن حقایق متنی واقف شویم؟»

فصل‌های ۳ و ۴ نشان می‌دهند که چطور می‌توانیم با متون غیردلسوزی دلسانی ارتباطی مؤثر ولذت‌بخش برقرار کنیم.

فصل ۵ برای کارآموزهای عملی خواندن زمینه‌هایی نظری ایجاد می‌کند. این فصل لذت‌های متناقض خواندن را از طریق ترزیهای دیالکتیکی یا جدلی‌ای بررسی می‌کند که میل به خواندن آثار ادبی را در ما برمی‌انگیزند و به آن جان می‌بخشند.

فصل ۶ نشان می‌دهد که خواندن ادبیات چطور می‌تواند به زیستی رضایت‌بخش‌تر بینجامد. این فصل درکنار فصل ۵ مضامین اصلی کتاب را جمع‌بندی می‌کند و بر پیوند تنگاتنگ میان خواندن وزندگی تأکید می‌گذارد.

در آخر، نه تمرین برای خواندن معرفی می‌شود، تمرین‌هایی که می‌توانند تجربه هر خوانده‌ای را بپرارتر کنند. ضمیمه‌های الف و ب مزایا و معایب خواندن متون چاپی و دیجیتال را بررسی می‌کنند و درخصوص اینکه چه بخوانیم و چرا، توصیه‌هایی ارائه می‌دهند.

بخشی از کتاب آدمی همان است که می خواند

«پرسش مهمی که هنگام خواندن آثار ادبی و دیگر متون چالش‌برانگیز برای خوانندگان پیش می‌آید این است: «معنی این متن چیست؟» این پرسش آشنا و بی‌گمان متجربه کندوکاو تقدیسشده می‌شود. نمی‌خواهم این پرسش را به‌کل کنار بگذارم. بااین‌حال، فکرمی کنم باید توجه کنیم که چنین پرسشی درک ادبی را محدود می‌کند و به‌ویژه سد راه لذت ادبی می‌شود. برای آنکه تفکرمان درباره معنا مفیدتر باشد، باید آن را به تعویق بیندازیم و همراه با ملاحظات متنی دیگر به آن برگردیم. خواندن برای یافتن معنا مهم است، ولی نباید این طور باشد که فقط برای معنا بخوانیم و همه‌زمان از خواندن محدود به یافتن معنا شوند.

درباره آنچه می‌توانیم انجام دهیم به پرسش‌های دیگری می‌توانیم مطرح کنیم؟ حال که جست‌وجو برای یافتن معنا را به تعویق انداخته‌ایم، دیگر به چه چیز متن می‌توانیم توجه کنیم؟ شاید دست‌نویخته نرفته‌ایم؟ برای متنی هدف غایی ماباشد، ولی قرارنیست کار را با پرسش معنا آغاز کنیم. پرسش‌های دیگری هستند که می‌توانند ما را بالذت و درک بیشتر به درون متن، به‌ویژه متون ادبی، هدایت کنند و راه را به ما نشان دهند و تا پایان متن را همراهی‌مان کنند. سؤال‌هایی که درمورد متون می‌پرسیم ژانگار، فرض‌های بنیادینی درباره درک متن و تفسیر آن‌اند. پرسش‌های ما سمت‌وسوی خواندنمان را تعیین می‌کنند. آنها مشخص می‌کنند که ما می‌توانیم درمتون چه ببینیم و دیدارمان چه‌گونه. آنها همچنین قابل‌درک‌مان از متون و میزان لذتی را که از آنها آثاریم می‌گذارند. تغییردادن پرسش‌هایمان سبب می‌شود هم درک ما از متون، به‌ویژه آثار ادبی، و هم ارزش آنها برای ما تغییر کند.

برای شروع بیایید سراغ جستار کوتاهی از یک نویسنده ژاپنی قرن چهاردهم به‌نام یوشیدا کنکو برویم. کنکو راهبی بودایی بود که بیشتر به‌خاطر کتابش با عنوان جستارهایی درباب بطالت معروف شد. این کتاب از پرخواننده‌ترین آثار ادبی ژاپنی است و امروزه همچنان جزو برنامه درسی مقطع دبیرستان در ژاپن است. جستار زیر مانند همه جستارهای کنکو به‌جای عنوان شماره دارد.»

رادیو چه خبر

«رادیو تبیین» مطالبات رهبر انقلاب را پیگیری می‌کند

رضا کوچک‌زاده تهمتن مدیرفعلی رادیو گفت و گو با حکیم معاون صدای سازمان صداوسیما مسئولیت رادیو «تبیین» را هم بر عهده گرفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، علی بخشی‌زاده معاون صدای سازمان صداوسیما طی حکمی رضا کوچک‌زاده تهمتن را برای به عنوان مدیرراد یوتبیین منصوب کرد.

رادیو «تبیین» که روی موج رادیو ملتسبتی معاونت صدای جمهوری اسلامی ایران قرار دارد با رویکردی تهاجمی، کنشگرانه، منظم ومترتب برمطالبات عرصه اجتماع ایرانی برای جهاد تبیین راه‌اندازی می‌شود. رسالت اصلی این شبکه در کنار سایر شبکه‌ها، تبیین کارکردهای جمهوری اسلامی، شناساندن وجوه ایران قوی و مقتدر، پیگیری خاص تاکیدات مقام معظم رهبری وتقویت موضع گشنگرانه وتهاجمی رسانه‌ای کشور در عرصه تهاجم ترکیبی ومقابله با نبرد نامحدود دشمن است.

در بخشی از این حکم ماموریت‌هایی از جمله: تمرکز حد بر فریضه جهاد تبیین با رویکردی پیشدستانه در روایتگری پیشرفت همه جانبه جامعه ایرانی، تبیین مؤلفه «ایران قوی و مستقل» و معرفی شاخص‌ها، عملکرد و نقش آن در منطقه و نظام بین‌الملل، بازنمایی سبک زندگی اسلامی و ایرانی تراز انقلاب، نقش و موقعیت زن و خانواده در جامعه ایرانی، تبیین هویت جهانی انقلاب اسلامی با هدف تشکیل امت واحده و تمدن‌سازی نوین اسلامی، نقد غرب در حوزه‌های مختلف سیاسی و فرهنگی با رویکردی تهاجمی و کنشگرانه، بازنمایی واقعیت‌های امیدبخش به شکل هنرمندانه برای مردم، روایت گفتمان‌های انقلاب اسلامی و مقابله با تشکیک جریان رسانه‌ای معاند در این عرصه، اهمیت‌بخشی به اقشار جوان در نقش موتور محرکه پیشرفت کشور و جلوگیری از شکاف‌های نسلی، اقشای ارتجاع پهلوی و رویت‌گری از الگوی حکمرانی مردم سالاری دینی مبتنی برعزت ولستقلال وپیگیری ازنظام فرهنگی و کارشناسی در تولید برنامه‌ها با هدف روشنگری واقعیت‌های انقلاب اسلامی راهبردهای مدیریتی این شبکه تعیین شده است. رضا کوچک‌زاده تهمتن در حال حاضر مدیر شبکه رادیویی گفت‌وگو است و سابقه راه‌اندازی و مدیریت رادیوهایی از جمله رادیو ایمن، رادیو انتخابات، رادیو انقلاب و رادیو مقاومت را نیز در کارنامه خود دارد.

رادیو تبیین از ۶ خرداد به مدت ۵۰ روز تا ۲۷ تیر ماه روی موج FM ردیف ۹۵/۵ مگاهرتز و همچنین برنامه کاربردی اپراتصال قابل دریافت است.

نمایش خانگی

«پیکولو» وارد نمایش خانگی می‌شود

سریال «پیکولو» به نویسندگی و کارگردانی علی احمدی به زودی در شبکه نمایش خانگی منتشر خواهد شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی فیلیمو، تهیه کنندگی سریال کودک «پیکولو» را برادران کیانی به عهده دارند. مشاور هنری این سریال محمد بحرانی بوده و همین حاجی عبدالهی و مهیار طهماسبی در آن ایفای نقش کرده‌اند.

در این اثر نمایشی کودک، عمدا پیشگانی از جمله خسرو احمدی، محمد بحرانی، امیرسلطان احمدی، محمد عسگری و مهناز خطیبی حضور دارند.

عروسک گردانی این سریال نیز بر عهده محمد اقمانیان، علی اعتصامی فرد، مهدی برقعی و هانی حسینی بوده است.

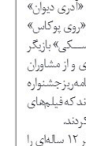
در خلاصه داستان این سریال آمده؛ پیکولو جزیره‌ای جادویست که هرچند وقت یکبار موجودی را به درون خود می‌کشد. هربار که فرد جدیدی به پیکولو پرتاب می‌شود، ژژ (جادویی ترین گل جزیره‌ی پیکولو) گل می‌دهد و دیگر اهالی را مطلع می‌کند. روزی یکی در حین بازگلایدربازی داخل لبرها کشیده می‌شود و در پیکولو سقوط می‌کند. پس از سقوط، اهالی پیکولو او را پیدا کرده و او را رسما شهروند پیکولو می‌دانند.

در پیکولو موجودات عجیب و متنوعی زیست می‌کنند و هر موجود، جهان و ویژگی‌های خاص خودش را دارد. یکی از گذشته خود چیزی به یاد نمی‌آورد. او به مرور با اهالی پیکولو (مخترع، بلچو، شالی، واکرو و نغاری‌ها) آشنا می‌شود و آن‌ها در هر قسمت با یک موضوع و چالش جدید روبه‌رو می‌شوند. پیکولو محصولی از نوآرکان فیلم است.

سینمای جهان

برنده هفته منتقدان کن معرفی شد

«Tiger Stripes» اولین فیلم کارگردان مالزیایی «آمدا نل یو» جایزه بزرگ هفته منتقدان کن را به دست آورد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، شصت و دومین بخش هفته منتقدان کن که فیلم‌های اول یا دوم اختصاص دارد به خود اختصاص داد و فیلم سینمایی «Tigers Stripee» ساخته «آمدا نل یو» از کشور مالزی جایزه بزرگ هیات داوران را به خود اختصاص داد.

این جایزه توسط هیات داوران به ریاست «آدری دیوان» کارگردان برنده جایزه فرانسوی اعطا شد و «روی یوکاس» مدیر فیلم‌برداری پرتغالی، «فرانتس روگوفسکی» بازیگر آلمانی، «میناکاس شبه» روزنامه‌نگار هندی و از مشاوران برنامه‌نویسی برلینال» و «کیم یونتگی» مدیر برنامه‌ریز جشنواره فیلم سانفندس، دیگر اعضای هیات داوران بودند که فیلم‌های بخش هفته منتقدان جشنواره کن را داوری کردند.

فیلم «Tiger Stripes» داستان زفان، دختر ۱۲ سالهای از روایت می‌کند که به راز وحشتناکی در مورد بدن خود پی می‌برد. زفان که توسط جامعه خود طرد شده است، به مقابله می‌پردازد و یاد می‌گیرد که برای آزادی بلوغ بدنی را که از آن می‌ترسید در آغوش بگیرد و به عنوان یک زن مغرور و قوی ظاهر شود.

این فیلم توسط کمپانی «Jour Fete» در فرانسه و توسط «Films Boutique» در بازارهای بین المللی اکران می‌شود.