کافه کتاب

وضعیت آخر

نویسنده: تامس ای. هریس
مترجم: اسماعیل قصیح
نشر نو

پیام آشنا: کتاب وضعیت آخر اثر امی ب. هریس و تامس ای. هریس است. این کتاب را می‌توان یک کتاب متناسب برای یادگیری تحلیل رفتار متقابل دانست. کتاب وضعیت آخر، یکی از پرفروش‌ترین کتب روانشناسی است.

درباره کتاب وضعیت آخر

کتاب وضعیت آخر نوشته‌ی تامس هریس را می‌توان یک اثر کلاسیک در زمینه تحلیل رفتار متقابل دانست. هم از جهت زمان تألیف که بسیار قبلتر از بقیه‌ی کتاب‌های تحلیل رفتار متقابل منتشر شده‌اند؛ هم از آن جهت که افراد زیادی در جهان آن را خوانده‌اند و دلیل دیگر نیز از این بابت که توسط یکی از نوستان نزدیک ایک بِرن نوشته شده است. آشنایی تامس هریس با تحلیل رفتار متقابل، فقط از طریق خواندن آثار ایک بِرن نبوده، بلکه حاصل هم‌نشینی و هم‌کلامی و تلاش مشترک با ایک بِرن، برای ترویج این مدل بوده است.

کتاب وضعیت آخر در سال ۱۹۶۹ منتشر شد. از آن زمان تا کنون، این کتاب به زبان‌های مختلف ترجمه شده و ترجمه فارسی آن هم، بارها توسط ناشران مختلف چاپ شده است. در این کتاب، تقریباً به همه‌ی سرفصل‌های آموزش مقدماتی تحلیل رفتار، مانند ساختار شخصیت، ویژگی‌های شخصیت والد و بالغ و کودک، تجزیه و تحلیل رفتار متقابل، آلودگی بالغ به والد، آلودگی بالغ به کودک، تواتر و سازماندهی زمان اشاره شده است. هم‌چنین به موضوعات پیشرفته‌تری مانند بازی‌های ایک بِرن، ساختار شخصیت در مقاطع مختلف زندگی و تحلیل رفتار در محیط خانواده هم توجه شده و نکات ارزشمندی در این زمینه مطرح شده است.

تامس هریس در این کتاب آموزنده و تأثیرگذار بیان می‌کند که ما در مرحله‌ای ابتدایی در زندگی، جایگاهی را برای خودمان در نظر می‌گیریم که به شکلی انکارناشدنی، بر احساسات ما در بزرگی خودمان و به‌خصوص در رابطه با دیگران تأثیرگذار خواهد بود. این جایگاه «وضعیت» نام دارد. متفکی که هم در افراد موفق و هم ناموفق دیده می‌شود. استعدادهای بزرگسالانه ما را زیر سوال می‌برد و ما را نسبت به واکنش‌های احساسی و تعاملات وضعیت کودک و رفتارهای برنامه‌ریزی‌شده‌ی والد در تومان، آسیب‌پذیر می‌سازد.

تامس هریس پیشنهاد می‌کند که کتاب وضعیت آخر را از ابتدا تا انتها بخوانید. اما این توصیه شاید برای چند دهه قبل، مناسب‌تر بود. فصل اول که هریس می‌کوشد پشته‌های فیزیولوژیک و تیوریولوژیک تحلیل رفتار را بکوبد، یک فصل قوی نیست. فصل آخر هم، بیشتر بیانیه‌های سیاسی و اجتماعی نویسنده به حساب می‌آید.

بنابراین خواندن فصل دوم تا نوزدهم، می‌تواند کافی باشد. ضمن این که در همین فصل‌ها هم، مطالبی وجود دارد که ممکن است بخواهید از روی آن‌ها عبور کنید.

چرا باید کتاب وضعیت آخر را مطالعه کنیم؟

پیشنهاد ما به شما این است که خواندن کتاب وضعیت آخر را مانند جستجوی طلا در معدن در نظر بگیرید. برای رسیدن به رگه‌هایی از طلا، مجبورید وقت زیادی را بگذارید و در میان خاک و سنگ‌ها بگردید. اما قطعاً همان رگه‌ها آن‌قدر ارزش دارند که برای خواندن کتاب وقت بگذارید. این کتاب اطلاعات زیادی در مورد رفتارهای متقابل افراد به ما می‌دهد.

خواندن این کتاب را به چه کسی پیشنهاد می‌کنیم؟

به من یا جنسیت‌تان توجه نکنید. کتاب وضعیت آخر نوشته‌ی تامس هریس هیچ محدودیتی برای خواننده‌گانش قائل نمی‌شود. حتی اگر از خواندن متن‌های روان‌شناسی فراری هستید، خواندن ترجمه‌ی خوب از این کتاب که خوش هم در حالت عادی زبان سرراستی دارد، حسابی سرحال‌تان می‌آورد. اگر می‌خواهید بدانید، مادر، دوست، همکار و در کل فرد آگاهی باشید که بعدا از نحوه برخوردتان با یک موضوع یا فرد پشیمان نشوید، بهتر است کتاب وضعیت آخر را برای خودشان‌تان بیشتر هم که شده، بخوانید.

تکه‌هایی از کتاب وضعیت آخر

در سراسر تاریخ یک نظریه مکرراً ابراز شده است و آن اینکه انسان دارای طبیعتی چند جنبه است. بیشتر اوقات نظر این بوده است که بشر از دو نیروی متضاد درونی ساخته شده است. این نظریات از دیدگاه‌های اساطیری، فلسفی و مذهبی ابراز شده‌اند. اما در هر حال، روحیه انسان همیشه به صورت یک درگیری و تضاد درونی تعریف شده است: تضاد بین خوبی و بدی، بین طبیعت فرومایه و طبیعت عالی، بین انسان درون و انسان برون، سامرست موام، نویسنده انگلیسی می‌گوید: «لحظه‌هایی هست که من به جنبه‌های مختلف روح خودم با شگفتی نگاه می‌کنم. می‌بینم که من واقعاً از چند آدم مختلف ساخته شده‌ام و آن که در حال حاضر دست بالا را دارد بعد از مدتی عقلیت جای خود را به دیگری می‌دهد. اما کدام یک از اینها من واقعی است؟ تمام آنها یا هیچ‌کدام؟»

این که بشر قادر است الهام بگیرد و به درجاتی از خوبی برسد نیز در سراسر تاریخ دیده شده است. اما این خوبی باید درک شود. افلاطون خوبی را در عقل می‌دانست. موسی در عقل و مسیح در محبت. اما همه آنها در یک اصل توافق داشتند و آن اینکه اصل تقوی، صرفنظر از اینکه چقدر درک و چقدر مراعات می‌شد، همواره در درون انسان به‌وسیله چیزی که ما چیز دیگر در سنتیز بوده تحت‌الشعاع قرار می‌گرفت. اما این «چیز» چیست؟

در اوایل قرن بیستم، وقتی فروید در صحنه تفکر بشر ظاهر شد، این موضوع به صحنه مبحث تازه‌ای به نام «تجربیات علمی» کشیده شد. سهم اساسی فروید این نظریه را بود که عوامل ستیز درونی شخص در ضمیر ناآگاه نهفته است. تلهای موقتی و مختلفی نیز به عوامل ستیز درونی داده شد: «فرامن» (Superego)، که نیروی کل کنترل‌کننده و محدود کننده ضمیر بود و به کمک «نهاد» (ID Instinctual Drives) (یا سائقهای غریزی) بر روی «من» (Ego)، به عنوان ناظری که «به خیر خود» کار می‌کند، شخصیت را اداره می‌کند.

ما عمیقاً مدیون فروید هستیم که کوشش‌های طاقت‌فرسای او، اما و بالاخره اساس تنظیم‌یافته، زمینه را برای شناخت بهتر شخصیت پیچیده انسان برای ما روشن کرده است. طی سالیان دانشمندان علم روانشناسی و متخصصین کلینیک‌های بیمارستان‌های روانی، نظریات فروید را توسعه داده، طبقه‌بندی کرده و به مرحله عمل درآورده‌اند اما هنوز «شخاص درون» مثل همیشه آنقلا کننده و ناشناخته مانده‌اند. و صدها جلد متون بر شرح و تفصیل که در این زمینه نوشته شده‌اند و در کتابخانه‌ها گرد و غبار می‌خورند، نتوانسته‌اند به مخاطبان خود جواب درستی بدهند.

درباره تامس هریس

تامس هریس، روانشناس و نویسنده مشهور آمریکایی است که به دلیل نوشتن کتاب‌های وضعیت آخر و ماندن در وضعیت آخر شناخته می‌شود. او در ۱۸ آپریل ۱۹۱۰ متولد شد و در سال ۱۹۷۸ در مقطع کارشناسی از دانشگاه آرکانزا فارغ‌التحصیل شد و مدرک کارشناسی ارشدش را در رشته پزشکی، در سال ۱۹۴۰ از دانشگاه تمیل گرفت. او پس از اتمام دوره کارآموزی در سال ۱۹۴۲ دوره تعلیمی خود در روانپزشکی را در بیمارستان سینت لیوایت واقع در واشنگتن دی. سی. آغاز کرد. تامس هریس بعد از گذشت پس از چند سال موفق شد تا به مقام ریاست شاخه روانپزشکی نیروی دریایی ارتش برسد. او علاوه بر کارهای بالینی، به نوشتن کتاب نیز روی آورد.

مراسم چهلمین روز شهادت رئیس جمهور در ۶۰ کشور

رئیس ستاد برگزاری مراسم چهلمین روز شهادت رئیس جمهور و همراهان ایشان، گفت: همزمان در بیش از ۶۰ کشور، مراسمی از طرف رایزنی‌های فرهنگی به این مناسبت برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از صداوسیما، محمد مهدی اسماعیلی با توجه به نزدیک شدن به مراسم بزرگداشت چهلمین روز شهادت رئیس جمهور و همراهان ایشان، اظهار کرد: همه برنامه‌ریزی‌ها برای حضور پرشور مردم در فراق شهدای خدمت، صورت گرفته و مراسمی، روز پنجشنبه، ساعت ۱۷ در مصلی تهران برگزار خواهد شد.

رئیس ستاد برگزاری مراسم چهلمین روز شهادت رئیس جمهور و همراهان ایشان، تصریح کرد: همزمان در بیش از ۶۰ کشور مراسمی از طرف رایزنی‌های فرهنگی برگزار می‌شود و درخواست‌هایی برای دعوت خانواده شهدا به این مراسم بوده که در دست بررسی است.

گلستانک البرز به عنوان روستای ملی سفال و سرامیک ثبت شد

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان البرز از ثبت گلستانک این استان به عنوان روستای ملی سفال و سرامیک خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان البرز، رحیم خاکی روز دوشنبه افزود: در نشست شورای راهبردی انتخاب شهرها و روستاهای ملی صنایع دستی که به ریاست معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور و با حضور مدیران کل استان‌ها، فرماندار ویژه کرج، برخی نمایندگان مجلس و استادکاران صنایع‌دستی در تهران برگزار شد، پرونده هفت شهر و روستای صنایع دستی از چهار استان کشور برای ثبت ملی با توجه به معیارها و استانداردها بررسی شد.

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان البرز و شورای صنایع دستی از روستای گلستانک را رویدادی مبارک عنوان کرد که نه تنها به رونق کارگاه‌های صنایع دستی آن کمک می‌کند بلکه از لحاظ گردشگری نیز امتیازی برای این روستا محسوب می‌شود.

به گفته او برندسازی روستای گلستانک به عنوان روستای ملی صنایع‌دستی و شناخته شدن هر چه بیشتر آن می‌تواند این روستا را به عنوان مسیر و مقصر گردشگران داخلی و خارجی علاقه‌مند به هنر و صنایع دستی قرار دهد.

روستای گلستانک با حدود ۴۰۰ خانوار در بخش مرکزی شهرستان کرج واقع است.

۵۰۰ خبرنگار از ۱۵۰ رسانه خارجی انتخابات را پوشش می‌دهند

به گفته مدیرکل رسانه‌های خارجی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بیش از ۵۰۰ خبرنگار از ۱۵۰ رسانه خارجی مقیم و غیرمقیم وابسته به ۳۱ کشور جهان با حضور در کشور، چهاردهمین انتخابات ریاست جمهوری ایران را پوشش میدانی می‌دهند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی معاونت امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، علیرضا شیروی با اشاره به استقبال بی‌نظیر رسانه‌های خارجی طی چند دوره گذشته از انتخابات ریاست جمهوری ایران، افزود: بنابر درخواست‌های رسیده تا کنون پوشش رسانه‌ای چهاردهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری از سوی رسانه‌هایی از کشورهای اتریش، اسپانیا، استرالیا، مالدیو، مکاندگلستان، بلغارستان، بلجیکا، آذربایجان، آلمان، بحرین، پاکستان، ترکیه، الجزایر، چین، دانمارک، روسیه، زیمبابوه، ژاپن، سوریه، سوئد، عراق، عمان، فرانسه، فلسطین، قرقیزستان، قطر، کره جنوبی، کره شمالی، کلمبیا، کویت، لبنان و یمن قطعی شده است.

به گفته مدیرکل رسانه‌های خارجی، انجام هماهنگی‌های لازم برای حضور خبرنگاران رسانه‌های خارجی در مراسم رأی‌دهی مقام معظم رهبری، تهیه گزارش از مراکز اخذ رأی در تهران و شهرستان‌ها، تشست خبری با سخنگوی محترم شورای نگهبان و اطلاع‌رسانی برنامه‌های خبری شش نامزد چهاردهمین انتخابات ریاست جمهوری از جمله برنامه‌ها و اقدامات اداره کل رسانه‌های در این دوره از انتخابات ریاست جمهوری است.

گفتنی است؛ چهاردهمین انتخابات ریاست جمهوری ایران، روز جمعه ۸ تیرماه ۱۴۰۳ برابر با ۲۸ ژوئن ۲۰۲۴ برگزار می‌شود.

گروه سینمایی فرهنگ کار خود را با ۵ فیلم و ۲۳ سینما آغاز کرد

مدیرعامل موسسه سینما شهر از آغاز به کار گروه سینمایی فرهنگ با ۵ فیلم ۲۳ سینما خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی موسسه سینما شهر، اولین جلسه شورای سیاستگذاری گروه سینمایی فرهنگ با حضور محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی کشور، هاشم میرزاخانی مدیر عامل موسسه سینما شهر، حبیب ایل‌بیگی معاون نظارت و ارزشیابی، روح‌الله سهرابی مدیر کل اداره نظارت بر عرضه و نمایش و مجید زین‌العابدین مدیر عامل بنیاد فارابی برگزار شد.

هاشم میرزاخانی درباره مصوبات جلسه اول شورای سیاستگذاری گروه سینمایی فرهنگ توضیح داد: این گروه سینمایی وظیفه حمایت از آثار سینمایی فرهنگی را برعهده خواهد داشت. آثاری که امکان باقی ماندن بر پرده سینما را به صورت طولانی مدت ندارند و همان طور که گفته شد این گروه راهکاری برای رفع تسخیر گیشه توسط فیلم‌های تجاری و مهجور ماندن دیگر فیلم‌هاست.

وی افزود: طبق توافقات صورت گرفته پردیس‌های سینمایی که بیشتر از پنج سالن دارند می‌توانند در ازای اختصاص یک سالن به نمایش فیلم‌های گروه سینمایی فرهنگ از امکان نمایش فیلم‌های از اکران خارج شده سال، فیلم‌های خارجی و اجرای تماتر برخوردار شوند.

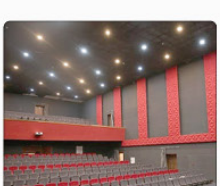
میرزاخانی با اشاره به بررسی وضعیت سینماهایی که امکان قرار دادن با گروه سینمایی فرهنگ را دارند، خاطر نشان کرد: تاکنون تعداد ۲۳ پردیس سینمایی حائز شرایط توافق با گروه سینمایی فرهنگ بودند. بررسی پردیس‌های سینمایی برای توافق با گروه سینمایی فرهنگ ادامه خواهد داشت و بر تعداد این سینماها اضافه خواهد شد.

وی ادامه داد: فیلم‌های جامعه هدف این گروه آثاری است که از کف فروش افتاده و دیگر سرگروه ندارند. بنابراین با قرار گرفتن در گروه سینمایی فرهنگ جان تازه‌ای به آنها داده می‌شود و امکان ادامه اکران به مدت ۵ هفته و ۵ سانس در هر روز را خواهند داشت.

مدیر عامل موسسه سینما شهر اسامی اولین فیلم‌های گروه فرهنگ را به این شرح اعلام کرد: فیلم‌های «بی‌بدن»، «آسمان غرب»، «لیلیا جستجوی قهرمان»، «اپارتچی» و «نوروز» اولین فیلم‌های انتخاب شده در گروه سینمایی فرهنگ خواهند بود تا روزانه ۵ سانس به صورت چرخشی به آنها اختصاص داده شود که با این شیوه عدالت و انصاف در تخصیص سانس‌ها هم رعایت خواهد شد.

وی افزود: امیدوارم با این روال فیلم‌های فرهنگی مخاطبان خود را جذب کنند و شاهد اتفاقات خوبی در حوزه اقتصادی این آثار باشیم.

میرزاخانی گفت: تمام فیلم‌هایی که از ابتدای سال شروع به اکران کرده‌اند و از کف فروش افتاده‌اند توسط اعضای شورا بررسی و در گام اول ۵ فیلم فوق‌الذکر انتخاب شدند. همچنین مقرر شد هر ۲ هفته یک بار سایر آثار اکران شده‌ای که از کف فروش افتاده‌اند و از سرگروه خارج می‌شوند مورد بررسی قرار گیرند و در صورت تصویب به فیلم‌های گروه فرهنگ اضافه شوند.



نیما یوشیج در نخستین کنگره نویسندگان ایران چه گفت؟

نیما یوشیج در نخستین کنگره نویسندگان ایران، روایتی دست اول از زندگی‌اش ارائه داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، نخستین کنگره نویسندگان ایرانگیکی از مهم‌ترین رویدادهای فرهنگی و هنری ایران دوره دهه ۱۳۲۰ بود که نقش بازری در جریان نوین ادبیات و نثر فارسی داشت.

این کنگره در تیرماه ۱۳۲۵ به دعوت انجمن روابط فرهنگی ایران و شوروی و با شرکت ۷۸ نفر از نویسندگان، شاعران و محققان ایرانی برگزار شد. ریاست این کنگره را محمدتقی بهار بر عهده داشت و شاعران و نویسندگان مطرح آن دوران مانند احسان طبری، فاطمه سیاح، جلال آل‌احمد، صادق چوبک، م. به‌آذین، صادق هدایت، علی‌اکبر دهخدا و نیما یوشیج در آن شرکت کردند. در این کنگره نویسندگان و شاعران با هدف یافتن راهکارهایی برای رهایی از سانسور و دفاع از حقوق صنفی خود، به تبادل نظر و رایزنی پرداختند.

شبیه‌رودخانه هستم

حدود ۷۸ سال از زمان برگزاری این کنگره می‌گذرد و متن سخنان نیما یوشیج که از نوگرایان آن زمان بود، در پی می‌آید:

«من به رودخانه شبیه هستم

در سال ۱۳۱۵ هجری ابراهیم نوری، مرد شجاع و عصیانی، از افراد یکی از دودمان‌های قدیمی شمال ایران محسوب می‌شد. من پسر بزرگ او هستم. پدرم در این ناحیه به زندگانی کشاورزی و گله‌داری مشغول بود. در پاییز همین سال، زمانی که او در مسقط‌الرأس ییلاقی خود، پوش، منزل داشت، من به دنیا آمدم. پیوستگی من از طرف جده به گرجی‌های متواری از دیرزمانی در این سرزمین می‌رسد.

زندگی بدوی من در بین شبانان و ایلخی‌بانان گذشت که به‌هوای چراگاه به نقاط دور ییلاق قشلاق می‌کنند و شب بالای کوه‌ها ساعات طولانی با هم به دور آتش جمع می‌شوند. از تمام دوره بچگی خود من به جز زد و خوردهای وحشیانه و چیزهای مربوط به زندگی کوچ‌نشینی و تفریحات ساده آنها در آرامش یکنواخت و کور و بی‌خبر از همه جا، چیزی به خاطر ندارم.

در همان دهکده که من متولد شدم خواندن و نوشتن را نزد آخوند ده یاد گرفتم. او مرا در کوچه باغ‌ها دنبال می‌کرد و به باد شکنجه می‌گرفت. پاهای نازک مرا به درخت‌های ریشه و گزنده‌ار می‌بست، با ترکه‌های بلند می‌زد و مرا مجبور می‌کرد به از بر کردن نامه‌هایی که معمولاً اهل خانواده دهاتی به هم می‌نویسند و خودش آنها را به هم چسبانیده و برای من طومار درست کرده بود.

اما یک سال که به شهر آمده بودم اقوام نزدیک من مرا به همپای برادر از خود کوچک ترم (لادین) به یک مدرسه کاتولیک واداشتند. آن وقت این مدرسه در تهران به مدرسه سن لویی شهرت داشت. دوره تحصیل من از اینجا شروع می‌شود. سال‌های اول زندگی مدرسه من به زد و خورد با بچه‌ها گذشت. وضع رفتار و سکنات من، کناره‌گیری و حجبی که مخصوص بچه‌های تربیت شده در بیرون شهر است، موضوعی بود که در مدرسه مسخره برپا می‌داشت. هنر من خوب پریدن و با رفیقم حسین پژمان فرار از محوطه مدرسه بود. من در مدرسه خوب کار نمی‌کردم. فقط نمرات نقاشی به داد من می‌رسید. اما بعدها در مدرسه مراقبت و تشویق یک معلم خوش رفتار که نظام وفا، شاعر به نام امروز، باشد؛ مرا به خط شعر گفتن انداخت. این تاریخ مقارن بود با سال‌هایی که جنگ‌های بین‌المللی ادامه داشت. من در آن وقت اخبار جنگ را به زبان فرانسه می‌توانستم بخوانم.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه تعیین تکلیف وضعیت ثبتی وساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۸۶۱-۱۴۰۳۶۰۳۳۱۰۵۵۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۲/۲۷ هیات اول /دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نظرآباد تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی اقای اخائم کوش پیشگاهی فرزندعلی بشماره شناسنامه ۳۶۲ صادره ازساوجبلاغ در شش دانگ یک باب ساختمان ۵ر۵ طبقه به مساحت ۲۴۵/۷۲ مترمربع از پلاک شماره ۵۱۰۶ فرعی از ۶۹ اصلی از مالکیت حاج صمدپیشگاهی نژادازصفحه۲۶ دفتر ۱۱۲۲ واقع درنظرآباد محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد . م الف ۱۶۹۲

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۴/۶

مهدی خان آشنا
رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان نظرآباد

قاصدک

خوش قدم

بر روی ماه اردیبهشت
بیاسفند دود کنیم
زمستان را بیندازه به جو
بهار که می‌آید
آب می‌رود لذوه

مینا یار علیزاده

سینمای ایران

«ایده‌نما» با رویکرد حمایت از تئاتر و سینمای کوتاه راه‌اندازی شد

ایدهنما، جدیدترین پلتفرم آنلاین حوزه هنرهای نمایشی و تصویری با رویکرد حمایت از تئاتر و سینمای کوتاه راه‌اندازی شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی ایدهنما، پلتفرم آنلاین ایدهنما با هدف حمایت از جامعه تئاتر و سینمای کوتاه ایران فعالیت خود را آغاز کرد. ایدهنما صرفاً یک پلتفرم تجاری نیست بلکه با نگاه حمایت از هنرمندان تئاتر و سینمای کوتاه دست به تولید آثار نمایشی و مستقل زده است.

ویژه‌برنامه «جنگ و صلح» در جهت ایجاد ارتباطی دوسته‌ه بین بلاگرها و فعالان فضای مجازی با هنرمندان فضای رسمی سینما و تئاتر با اجرای تصرالله رادش، هنرمند بامابقه سینما و تلویزیون از تولیدات اختصاصی ایدهنما به شمار می‌آید.

همچنین برنامه «نمایشنامه‌خوانی» در ۱۱ قسمت با نگاه حمایت از جامعه جوان و پویای تئاتر کشور و در راستای اهمیت ویژه به نمایشنامه‌های مطرح جهان با اجرای امید زندگانی دیگر محصول ایدهنما است.

این پلتفرم به پخش برترین آثار سینمای جهان می‌پردازد و مجموعه‌ای کامل از محتواهای متنوع را برای مخاطبان خود ارایه می‌دهد. سایت این پلتفرم هم اکنون فعال است و به‌زودی اپلیکیشن آن نیز به صورت سراسری در دسترس مخاطبان قرار خواهد گرفت.

علاقه‌مندان به هنر نمایش، سینمای کوتاه و سینمای جهان می‌توانند از طریق وب‌سایت ایدهنما به تماشای تولیدات هنری این پلتفرم بنشینند.

موسیقی چه خبر

حسام‌الدین سراج «ماه من» را روایت می‌کند

ارکستر ملی ایران به رهبری همایون رحیمیان و خوانندگی حسام‌الدین سراج، قطعاتی نوستالژیک در موسیقی ایرانی را اجرا می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی بنیاد رودکی، «ماه من» عنوان تازه‌ترین کنسرت ارکستر ملی ایران است که ۱۲ و ۱۳ تیر ماه از ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت برگزار می‌شود.

ارکستر ملی ایران در این اجرا با رهبری همایون رحیمیان و خوانندگی حسام الدین سراج، قطعاتی نوستالژیک در موسیقی ایرانی را اجرا می‌کند.

«توحید»، «شب عاشقان بیدل»، «ماه من»، «ای ایران»، «حلقه گیسو»، «شمان بی نشان»، «سیمین بری»، «رایپودی برای ویولن و ارکستر»، «نگارنگ ۱» و «رقص دایره» قطعاتی هستند که قرار است در این اجرا پیش روی مخاطبان قرار بگیرد.

ارکستر ملی ایران به رهبری همایون رحیمیان و خوانندگی حسام‌الدین سراج، ۱۲ و ۱۳ تیر در تالار وحدت روی صحنه می‌رود و علاقه‌مندان می‌توانند جهت تهیه بلیت این اجرا به سامانه «هنر تیکت» مراجعه کنند.

سینمای جهان

فیلم جدید رابرت زمکیس پاییز اکران می‌شود

«اینچا» جدیدترین فیلم رابرت زمکیس که با بازی تام هنکس و رابین رایت ساخته شده، پاییز امسال اکران می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، «اینچا» فیلمی که رابرت زمکیس فیلمساز «فارست گامپ» را با بازیگران آن تام هنکس و رابین رایت دوباره همراه کرد، نوامبر امسال اکران می‌شود.

این فیلم ابتدا قرار بود به طور انحصاری در لس‌آنجلس و نیویورک در ۱۵ نوامبر اکران شود و پس از آن اکران محدودش را ۲۲ نوامبر آغاز کند و اکران گسترده‌اش از ۲۷ نوامبر آغاز شود اما اکنون گفته شده با اکران گسترده از ۱۵ نوامبر (۲۵ آبان) راهی پرده‌های سینماها می‌شود.

برای فیلم «اینچا» زمکیس دوباره با نویسنده اریک راث همکاری کرد و این فیلمنامه با اقتباس از یک رمان گرافیکی به همین نام که سال ۲۰۱۳ توسط ریچارد مک گوایر منتشر شد، شکل گرفت. داستان این فیلم درباره چندین خانواده و مکان خاصی که در آن زندگی می‌کنند است و در طول نسل‌ها تجربه انسانی را در ناب‌ترین شکلش برای روایت عشق، فقدان، شادی و زندگی تصویر می‌کند. پل بتانی، کلی ریلی و میشل داکری دیگر بازیگران این فیلم هستند؛ در حالی که هنکس و رایت با استفاده از پیشرفت‌های تکنولوژیکی هوش مصنوعی، پیر می‌شوند.