نخستین روزنامه صبح البرز
پیام آشنا
۵

یادگار چهره‌های ماندگار

رضامافی

تنـهـا رضا مافی در پنجمین روز از ماه نهم سال ۱۳۲۲ خورشیدی در مشهـد متولد شد. پدرش زرگر و حکاک بود و با این هنر ظریف آشنایی داشت. برادر بزرگتر او نقاشی می کرد و به هنرهای تجسمی علاقمند بود. رضا از کودکی قلم به دسـت گرفت و سـرگرمی و دلخوشی او خطاطی و بازی با حروف و کلمات بود. پدر که شیفتگی او را دید، پس از جستجو، استاد "اعتضادی" را به استادی او برگزید. اعتضادی از خوشنویسان بنام مشهد و در موزه آستان قدس رضوی کتابهـا و قطعات خطی قدیمی را تعمیر و مرمت می کرد. رضا در شاگردی اعتضادی کوشش،شیفتگی و پشتکاری بسیار از خودنشان داد و اسـتاد نیز بی دریغ تمام تجربیات سالیان دراز عمرش را در کوتاهـترین مدت، کریمانه در اختیار رضا قرار داد.
رضا پانزده ساله بود که در پی عشق خود و تکمیل آن راهی تهران شـد، تا از اسـاتید بزرگ توشـه برگیرد. در کنار درس به تمرین خوشنویسی ادامه داد و برای یافتن استاد به هر گوشه سیر کرد: تا در سال ۱۳۴۳ راه اصولی خود را یافت.
رضا مافی در کلاس درس استاد حسین میرخانی، شاگردی نمود. میرخانی دریافته بود که مافی این استعداد را دارد که در آینده نامور این هنر گردد.

نقاشی‌خط

با چـنین اندوخته ای به نقاشی خط روی آورد. آثارش در گالری سیحون مورد توجه اهل هـنر و هنرشناسان قرار گرفت. در واقع او اولین هنرمند خوشنویسی است که بر بوم نقاشی خط نوشت . نمایشگاه‌های متعددی نیز از نقاشی خط های او در ایران و کشورهای دیگر از جمله فرانسه، آمریکا، انگلستان، سویس و پاکستان ترتیب یافت.

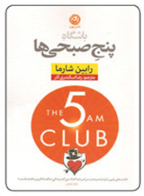
شیوه‌مافـی

رضا مافی شیوه ای ویژه داشت و تابلوهای او را در بین صدها تابلوی دیگر بخوبی می توان تشخیص داد. رنگ تابلوهای او بیشتر قهوه‌ای کهنه است با متن و نوشته‌هایی به همین رنگ که متمایل به سیاه است. این رنگ که وقار ویژه‌ای دارد به تابلو حالتی کهـنه و قدیمی می‌دهـد. او از به کار بردن رنگ‌های شاد بکلی گریزان بود و بسیار به ندرت در ترکیب متن ها از آنها استفاده می کرد.
رضا مافی در چهـارم مهر ماه ۱۳۶۱ از دنیا رفت.

یک جرعه کتاب

باشگاه پنج صبحی‌ها

نویسنده: رابین شارما
مترجم: رضا اسکندری آذر
نشر نون



پیام آشنا: کتاب باشگاه پنـج صبحی‌ها اثـری از رابین شـارما بـا ترجمه رضـا اسـکندری آذر در نشـر نون به چاپ رسیده است. با خواندن این کتاب درمی‌یابیـم کـه چگونه می‌توانیم با ایجاد یک تغییر در سـبک زندگی خود، و سحرخیزشدن، خلاقیت و موفقیت را به زندگی خود دعوت کنیم. کتاب باشگاه پنج صبحی‌ها داستانی خیالی اما الهام‌بخش است. در این داستان با زندگی یک هنرمند، یک کارآفرین و یک سرمایه‌دار آشنا می‌شویم. این افراد هم کدام در زندگی خود مشکلاتی دارند و در تلاش هستند تا با گفت‌وگو با یکدیگر و یافتن راه حل، مشکلاتشان را به نوعی حل کنند. رابین شارما نویسنده و سخنران انگیزشی اهل کانادا است که کتاب پرفروش راهبی که فراری‌اش را فروخت به بیش از ۷۰ زبان ترجمه شـده است. باشگاه پنج صبحی‌ها کتابی دیگر از اوست که زندگی شما را برای همیشه متحول خواهد کرد.

درباره کتاب باشگاه پنج صبحی‌ها

سحرخیزی قرار است منبع الهامی برای شما باشد تا روزی که پیش روی خود دارید، با کمک آن برنامه‌ریزی کنید و بچینید. با استفاده از راهکارهایی که در این کتاب و در خلال گفتگوها بیان شده است، شـما ابزاری برای خلاقیت پیدا می‌کنید و در عین حال آرامش را هم به دست می‌آورید. رابین شارما در باشگاه پنج صبحی‌ها داستان دو غریبه را روایت می‌کند که با یک میلیاردر بزرگ آشنا می‌شوند و پیشنهادهای او را برای دستیابی به موفقیت همه‌جانبه در زندگی می‌پذیرند. نکات ارائه‌شده در این کتاب کاملاً ساده و قابل اجرا و در عین حال بسیار تأثیرگذار است و خوانندگان را قادر می‌سازد از روز، هفته، ماه، سال و عمر خود به بهترین نحو ممکن بهره‌گیری کنند و نتایجی عالی در زندگی حرفه‌ای و شخصی خود رقم بزنند. این کتاب شامل فصل‌های متعددی است. «اقدام خطرناک»، «برخوردی غیرمنتظره با یک غریبه‌ی عجیب»، «رها کردن حد متوسط و هر آنچه معمولی است»، «ماجرایی عجیب در رابطه با به دست گرفتن کنترل صبح»، «پرواز به قله‌های بهره‌وری، مهارت و شکست‌ناپذیری»، «آماده‌سازی برای دگرگونی در بهشـت آغاز می‌شود»، «روش ۵ صبح: برنامه‌ی صبحگاهی سازندگان دنیا»، «چهارچوبی برای نمایان کردن عظمت»، «چهار زمینه‌ی تمرکز افراد تاریخ‌ساز»، «هدایت کشتی زندگی در امواج خروشـان روزگار»، «اعضای باشگاه پنج صبحی‌ها، تشریفات عادت‌سازی را کشف می‌کنند»، «اعضای باشگاه پنج صبحی‌ها فرمول ۲۰/۲۰/۲۰ را می‌آموزند»، «اعضای باشـگاه پنج صبحی‌ها ضرورت خواب را درک می‌کنند»، «اعضای باشـگاه پنج صبحی‌ها درباره‌ی ده تاکتیک نبوغ مادام‌العمر آموزش می‌بینند»، «اعضای باشگاه پنج صبحی‌ها چرخه دوگانه عملکرد نخبگان را می‌آموزند» و «اعضای باشگاه پنج صبحی‌ها به قهرمان زندگی خودشان تبدیل می‌شوند» عناوین برخی از فصل‌های کتاب هستند.

کتاب باشگاه پنج صبحی‌ها را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

کتاب باشـگاه پنج صبحی ها را به تمام کسانی که دوست دارند با روش‌های ساده، مسیر زندگی خود را به سمت موفقیت تغییر دهند، پیشنهاد می‌کنیم.

درباره رابین شارما

رابین شارما در سال ۱۹۶۵ در کانادا متولد شد. او نویسنده‌ای محبوب، سخنران و مجری معروفی است که در زمینه موفقیت و توسعه فردی فعالیت می‌کند. تحول او درست در زمانی که بیست و پنج ساله بود رخ داد. زمانـی که تصمیم گرفـت کار وکالت را کنار بگذارد و یک سخنران انگیزشی شود. رابین شارما از سال ۱۹۹۴ تا امروز ۱۳ کتاب منتشر کرده است.
کتاب ارزشمند او «باشگاه ۵ صبحی‌ها» به عنوان یک شاهکار از رابین شارما در سال ۲۰۱۸ منتشر شد و توانست تحولی اساسی در مدیریت فـردی ایجاد کند. کتاب آخر او، راهبی که فراری‌اش را فروخت نیز بسیار مشهور است. از میان آثار دیگر او می‌توان به کتاب‌های خرد راهبری و ده قانون موفقیت اشاره کرد.

پایگاه‌های غنی‌سازی اوقات فراغت دانش آموزان البرز راه‌اندازی شد

پایگاه‌های غنی‌سـازی اوقات فراغت دانش‌آموزان البرز با شـعار «هر دانش آموز یـک مهارت» در مدارس، دارالقرآن‌ها و کانون‌های فرهنگی تربیتی این استان راه‌اندازی شد.

به گزارش پیام آشنا، آیین افتتاحیه پایگاه‌های غنی سازی اوقات فراغت دانش آموزی استان البرز روز یکشنبه با حضور دانش‌آموزان، اولیا، مربیان و معاونان پرورشی، کارشناسان و مسئولان در کانون اسـتانی شهید محمد حسین فهمیده در کرج با رویکرد دانش‌آموزی برگزار شد. دراین آیین دانش آموزان به استقبال از مهمانان و اجرای برنامه‌های مختلفی چون سـرود، تک‌خوانی، انجام حرکات نمایشی ورزشی و رزمی، مسابقه فرهنگی و دکلمه خوانی با موضوع تربیتی و مهارتی پرداختند. معاون پرورشی و فرهنگی اداره کل آموزش و پرورش البرز دراین آیین گفت: برای تابستان امسال ۵۷۸ پایگاه غنی‌سازی اوقات فراغت در مدارس، دارالقرآن‌ها و کانون‌های فرهنگی تربیتی این استان سازماندهی شده است.
سردار فتح الهی افزود: اوقات فراغت به عنوان یک فرصت می‌تواند زمینه‌ساز پذیرش مسئولیت‌های اجتماعی و موجب رشـد همه جانبه شخصیت دانش آموزان و نوجوانان شود. وی خاطرنشان کرد: کلاس‌های غنی‌سازی اوقات فراغت دانش‌آموزی در البرز با حداقل هزینه نسبت به مراکز خصوصی برگزار می‌شـود، زیرا نگاه تربیتی و مهارتی حوزه آموزش و پرورش بر برگزاری این کلاس‌ها حاکم است.
وی بیان کرد: آموزش و پرورش استان دارای کانون فرهنگی و تربیتی، دارالقـرآن، کانون‌های ورزش درون و برون مدرسه‌ای ورزشی و پژوهش‌سراهای دانش آموزی است که به عنوان یک ظرفیت مؤثر در راسـتای برپایی پایگاه‌های غنی سازی اوقات فراغت فعالیت می‌کننـد. فتح الهی تصریح کرد: یکی از ابزارهای مهم در جذب دانش‌آموزان ارتقای کیفیت و ایجاد خلاقیت، مهارت‌آموزی، کشـف و هدایت اسـتعدادهای دانش‌آمـوزان در اجرای برنامه‌های اوقات فراغت است.
وی ادامه داد: بیشـتر نوجوانـان و جوانان بویژه دانش‌آموزان در تعطیلات تابسـتان با مشـکل نحوه گذراندن اوقات فراغت روبه‌رو هسـتند و از طرفی در سال‌های گذشـته که با شیوع ویروس کرونا مواجه بودیـم اوقات فراغت دانش‌آموزان در فضای مجازی سپری می‌شد که یک دغدغه برای دانش‌آموزان، جامعه و والدین آنها بود. وی تصریح کرد: برنامه‌های فعالیت‌های تابستانی دانش‌آموزان از هفته اول تیرماه شروع و تا پایان مردادماه مطابق با دستورالعمل وزارتی ادامه خواهد داشت.
معاون پرورشـی و فرهنگـی اداره کل آموزش و پرورش البـرز اضافه کرد: برنامه‌های پرورشـی، فرهنگی منسـجم، پرنشاط، هدفدار و متناسب با نیازها وعلایق دانش آموزان توسط مربیان تعلیم و تربیت در زمینه‌هـای مختلف برای پایگاه‌های غنی‌سـازی اوقات فراغت استان البرز پیش بینی شده است.
وی یادآورشـد: نام نویسـی از دانش آموزان برای شـرکت در کلاس‌هـای تابسـتانی در مدارس، کانون‌هـای فرهنگی و تربیتی و سـایر پایگاه‌ها همچنان در رشته‌های علوم قرآنی، علمی، صنایع دستی، ورزشی، نمایشـی، هنری و فناوری ادامه دارد. وی تاکیـد کرد: تابسـتان بهترین فرصت برای آموختن مهارت‌ها به دانش آموزان است که ضرورت دارد والدین به این مهم توجه کنند.

یادداشت اختصاصی؛

گرافیک را با نقاشی اشتباه نگیریم

وحیده شجاع غیاث

بـا سـلام خدمـت دوستداران پیام آشنا پیـرو مطالبـی که در نشریه قبلی در رابطه با مرگ خاموش گرافیک صحبت شده بود، شاید بهتر باشد کمی بیشتر و روشـنتر به این مطلب پرداخته شود. طبق تعریفی که از گرافیک بخواهیم داشته باشیم، هر گونه اطلاع رسـانی بصورت گسترده که همراه با عناصر بصری باشد، در شاخه ارتباط تصویری که همان گرافیک است قرار می گیرد. بنابراین فقط شامل سطح دو بعدی و نوشتار و تصویر نمی‌شـود امروزه اینترنت، فضاهای مجازی، عکاسی ،شیوه های خاص نورپردازی ، سینما، حجم‌ها، برخی سازه‌های اطرافمان و ... که حاوی پیام باشد در زمره گرافیک محسوب می‌شـود. اماآنچه موفقیت یک اثر گرافیکی را بـه همراه دارد. خلاقیـت در ایده پردازی، زیبایی، گویایی و سـادگی آن است. به زبانی ساده گرافیک برای مخاطب است. حرف اول در گرافیک، برقراری ارتباط با مخاطب است. از همین‌جـا تفاوت بین گرافیک و نقاشـی روشـن می‌شود. نقاشی فقط برای خود خالق اثر است. نقاشی پر از رمز و نماد است. در تمام هنرهای موفق ایده پردازی و خلاقیت شـرط اول موفقیت است. اما خلاقیت در راستای هر کدام متفاوت است. در گرافیک خلاقیت برای برقراری ساده ترین و زیباترین مسیر ارتباطی اسـت. اما در نقاشی شـاید عکس این حاکم باشـد. خلاقیت در رمزآلود ترین، بیان، شیوه هنرمند باشـد. و اما یک سری شاخصه‌ها در اکثریت هنرهای تجسمی رخ نمایی می‌کند. خلاقیت در شیوه اجرایی، قدرت قلم ، استفاده زیبایی شناسانه درست از رنگ‌ها و ... . همین نکته باعث می‌شـود در برخی هنرها کپی و مشق از آثار بزرگان، امتیاز محسوب شود. یعنی سـوای امر خلاقیت و ذهنیت، میزان قدرت اجرایی و نزدیکی به اثر مادر، امتیاز محسوب شده و حتی در بازار اقتصاد نیز، کاملا جایگاه داشـته و ارزش گذاری می‌شـود. من جمله نقاشی، خوشنویسی، مجسمه سازی، نگارگری، تذهیب و... باز تفاوت برخی آثار هنری با این نوع هنرها آشکار می‌شود. مثل نمایش، فیلم سازی، انیمیشن‌سازی، گرافیک، داستان، شعر ...که نه تنها امتیاز محسوب نشده بلکه سرقت اثرهنری، ادبی نیز قلمداد می گردد.
حـال طبق معرفی کوتـاه از گرافیک ، اثری که در این زمینه کار شـود اما با مشق و کپی برداری از دیگر آثار موجود درسایت‌ها، کتاب‌ها یا منابع مختلف، جایـگاه خود را در گرافیک کاملا از دسـت می‌دهد. اما در جایگاه نقاشی می‌تواند کاملا شـناخته شده و ارزشمند هم باشد. بنابراین وقتی روی سخن من با گرافیک و متولیان پرورش هنر و هنرمند هست، توجه به این نکته در اولویت است.
گرچه درامر آموزش، مدرس از هر شاخه هنری حتی غیر مرتبط با رشـته تحصیلی خود هم که باشد، قطعا با تمام دلسوزی و با تمام توان بهترین‌های خود را در عرصه آموزش در اختیار هنرجو قرار می‌دهد اما نتیجه درسـت در آن رشـته حاصل نخواهد شـد. چون در نهایت تحت تاثیـر و آموزش غیر مرتبط خواهد بود. برای مثال آمـوزش درس طراحی را در نظر بگیریم. طراحی اصلی‌ترین شـاخه درسی در هنرسـتان‌ها برای اکثر شـاخه‌های هنرهای تجسمی است. برای رشته نقاشی، مدرس باید در بخش طراحی فیگـور، آناتومی را با تمام جزئیات به هنرجوآمـوزش دهد و این قطعا مسـتلزم مدت‌ها مشق کردن از آثار موجود و کتب آموزش آناتومی، عکس‌های تن برهنه، محل قرارگیری ماهیچه‌ها، استخوان‌ها و ...الی آخر.
حال همین شـاخه درسـی را در انیمیشن و گرافیک بنگریـم... هنرجوی گرافیک نهایت سـادگی را از سـاده ترین روش باید آموزش ببینـد و به بیان و خـط و قلم منحصر بفرد برسد. چه آنرا در تصویر سازی برای روی جلد، پوسـتر، شعر ،داستان و یا طراحی کاراکتر در هر زمینه ای که لازم باشد در نهایت سادگی بکار خواهد بست. اما هنرجوی انیمیشن نه تنها عضلات و استخوان‌ها را باید یاد بگیرد، حرکت آن‌ها را هم باید مد نظر داشته باشد. پس قطعا مدرس آموزش این سه رشته هنری برای یک درس نمی‌تواند یکی باشد و اگر باشد منجربه نتیجه درست نخواهد شد. حال با این توضیح اگر در رشته گرافیک در آموزش و پرورش که اولین مرتبه پرورش این رشـته است، حدودا بیسـت درصد از مربیان و هنرآموزان با رشته مرتبط و فارغ‌التحصیل همین رشته باشند و در چند سال بعد که همین هم به نصف خواهد رسید و جایگزین شدگان گرافیست‌هایی با نگاه غالب نقاشی خواهند بود، چه آینده ای را برای این رشته متصور می‌شـوید؟ و چه برسد که سرگروه‌های تصمیم گیرنده نیز در این رشته، آشنای کامل با گرافیک نباشند! البته مطلبی را در اینجا اشـاره کنم که در شماره قبلی طبق عادت و شـناخت نوزده ساله من در تبریز که مدیر گروه را فقط یک نفر در اسـتان داشتیم و نواحی مدیر دیگری در این خصوص نداشت، کلمه استان را با، عادت غالب کلامی، به جای نواحی اسـتفاده کرده‌ام و ازین بابت جا دارد واقعا عذر خواهی داشته باشم. بنابراین درکل در آینده‌ای نه چندان دور کم رنگ شـدن و فید شدن این رشـته را خواه ناخواه خواهیم داشـت. کما اینکه نمونه اش را در نمایشگاه کتاب تصویرگـران، در اکثریت غالب کارها تا حدی می‌بینیم. گرچه گفته می‌شود، نقاشی و تصویر گری مرز خیلی باریکی باهم دارند و چه بسا عده ای بر این باورند که اصلا بین نقاشی و تصویر گری مرزی نیست، ولی اگر نیست چرا تصویر گری از شـاخه‌های گرافیک محسوب می‌شود؟ برای اینکه در تصویر گری مخاطب داریم و این بزرگترین تفاوت آن با نقاشی است. این نشـان دادن، باید در تصویر سازی خیلی محسوس باشد. در واقع چند چیز در گرافیک در تمام شـاخه‌های آن محسوس است، چه صفحه‌آرایی باشد چه خط در گرافیک ،پوستر سـازی و ... ! در تمام این‌ها روی بخشی از کار تاکید شـده، حساسیت بخشـی شده و ویژه سازی می‌شود. در تصویر گری بافت و تکنیک اجرایی، کاراکتر سازی، شخصیت پردازی و ... همه به نوعی در خدمت موضوع اسـت برای برقراری ارتباط و پیام رسـانی. به نوعی شاید بتوان گفت، تصویر سازی همان نما در سینما یا انیمیشن است. نمی‌شود همه جای تصویر از بابت روایت گری یا توصیفی ...در یک اندازه به دید مخاطب برسد. نوع زاویه دیدی که انتخاب می‌شود، تمرکز بخشی‌هایی که اتفاق می‌افتد، شـخصیت پردازی، کاراکتر سـازی ...همه و همه در این دو شاخه هنری تقریبا یکی است خصوصا در انیمیشـن، که انگار دقیقا تصویر داستان جان می‌گیرد. حال اگر در نمایشگاهی یک یا چند اثر از این ویژگی تبعیت نکند، خب طبیعتا به تفاوت نگرش و سبک کاری هنرمند مربوط می‌شود و چندان جلب توجه نمی‌کند. اما در تصاویر این کتاب، شـاید نصف بیشتر آثار نوعی حالت فضا سازی انیمیشن را تداعی می‌کرد. بنابراین وقتی ویژگی‌های تصویر گری در آن‌ها باید و شاید محسوس نبود پس تنها وجه تمایز کننده اش را هم با نقاشی نداشت و در رسته نقاشی قرار می‌گرفت. از طرفی در یک تعریف کلی وعمومی از نقاشی هر اثری رنگی یا سیاه و سفید، قابل رؤیت در روی سطح دو بعدی نقاشی محسوب می‌شود. اما خب برای یک اثر نقاشـی در سطح بالا، تعاریف گفته را هم باید داشته باشیم، بنابراین نه ویژگی‌ها و قدرت نقاشی را کامل داشتند و نه تصویرگری را. و این به چند عامل می‌تواند بستگی داشته باشـد. که یکی از آن، غالب بودن دید نقاشی در تصویـر گر اسـت. دوم غالب بودن نگرش نقاشی‌گونه داور و...
اما خب قطعا اسـتان البرز با داشتن پتانسیل قوی چه با وجود هنرمندان بسیار قوی در هر زمینه و چه دوسـتداران و هنرجویان بسیار علاقمنـد و راغب یاد گیری در رشـته های مختلف اللاخصوص رشته هایی که در آموزش و پرورش و دانشگاه موجود است، انتظار می‌رود که بیشتر از این‌ها موفق باشد. چه بسا اگر راغب نقاشی بیشتر است، بجای حذف این رشته و جذب دوبرابری در رشته گرافیک می‌تواند، این دو رشته را در همه هنرستان‌ها یک‌جا داشته باشد، که نه گرافیک از مسیر خود خارج شود و نه نقاشی بر این رشته غالب گردد.

مخالفت وزارت گردشگری با فروش بلیت هواپیما به دلار: پیگیریم

معاون نظـارت و ارزیابی خدمات گردشـگری از مخالفـت وزارت میراث فرهنگی، گردشـگری و صنایع دستی با دریافت نرخ دلاری بلیت هواپیما از مسافران خارجی و پیگیری جدی این موضوع خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، اسماعیل برات درباره اقدام تعدادی از شرکت‌های هواپیمایی برای محاسبه نرخ بلیت پروازهای داخلی به دلار بـرای اتباع غیرایرانی، اظهار کـرد: وزارت میراث فرهنگی، گردشـگری و صنایع دستی به شدت با این موضوع مخالف است و مراتب را مورد پیگیری قرار خواهد داد؛ زیرا به زیان صنعت گردشـگری است.
او تصریح کرد: بر اسـاس قوانیـن و مقررات ناظر بر صنعـت گردشـگری، وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به عنوان دستگاه متولی قانونی امر گردشگری سیاستگذاری، برنامه‌ریزی و توسعه این صنعت در کشور را برعهده داشته و بر اساس مفاد بند ۴ سند راهبردی توسعه گردشگری، وزارت راه و شهرسازی(سازمان هواپیمایی کشوری) موظف اسـت سیاسـت‌های حمایتی را در حوزه قیمت‌گذاری حمل‌ونقل هوایی برای توسعه مقاصد گردشگری به عمل آورده و زیرساخت‌های حمل و نقل مسافری خود را با لحاظ سیاست‌های توسعه صنعت گردشگری تعیین و اجرا کند.
معـاون نظـارت و ارزیابی خدمات گردشـگری همچنین گفت: بر اساس مقررات، دریافت وجوه از گردشگران داخلی و خارجی باید بر مبنای واحد پول ملی (ریال) باشد. دریافت دلار از گردشگران، نه تنها مبنای حقوقی نداشته، بلکه با اصول حقوق گردشـگر و کد جهانی اخلاق همچـون «عدم تبعیض» در تعارض است.
برات با اشـاره به لزوم حمایت از بخش خصوصی و مخالفت قاطع تشـکل‌های گردشـگری با این موضوع، اظهـار کرد: دو نرخی شـدن به لحاظ تخصصـی نیز توجیه نـدارد و بـه زیان صنعت گردشگری است؛ چرا که اولاً، گردشگر خارجی این تبعیض را به‌راحتی متوجه می‌شود و نارضایتی به همراه دارد و مطمئناً مقصدش را به کشور دیگری تغییر می‌دهـد. ثانیاً، هزینه حمل‌ونقل داخلی بر مبنـای قیمت‌های جهانی نیسـت که بخواهند هزینه حمل‌ونقل گردشـگر خارجـی را جهانی حساب کنند، قیمت سوخت، نیروی انسانی و مواد غذایی، اگرچه افزایش داشته و نرخ آن‌ها بالاست و تورم وجود دارد، اما به نرخ جهانی نیست، بلکه بر مبنای نرخ واحد پول ملی محاسبه می‌شود. ثالثاً، دو نرخی شدن حمل‌ونقل هوایی، موجب آشفتگی و درخواست مشابه سایر کسب و کارها می‌شود و تصور کنید فروشنده حمل‌ونقل عمومی زمینی، تأسیسـات خدمات‌دهنده، صنایع‌دستی، تاکسی فرودگاه، رستوران و سفره‌خانه سنتی و... بخواهند کالا و خدمات خود را دو نرخی کرده و از گردشگر خارجی دلار یا یورو دریافت کنند!
انجمن شرکت‌های هواپیمایی در آذرماه سال در بخشنامه‌ای به ایرلاین‌ها، نرخ بلیت در مسیرهای داخلی را برای مسافر غیرایرانی متفاوت اعلام کرد. بر این اساس، سقف نرخ پروازهای داخلی زیر یک ساعت ۱۰۰ دلار و از یک ساعت بیشتر ۱۵۰ دلار تعیین شده است که اکنون تعدادی از شرکت‌های هواپیمایی از اجرای آن با آغاز تابستان خبر داده‌اند. مقصود اسـعدی سـامانی ـ دبیر انجمن صنفی شرکت‌های هواپیمایی ـ نیز اجرای این تصمیم را قانونی دانسته و گفته است: دولت جمهوری اسلامی ایـران ملزم به دادن یارانه به شـهروندان خودش است نه اتباع خارجی و در هیچ کشوری یارانه‌ای به مسافران خارجی نمی‌دهند ما نمی‌توانیم به عنوان یک بنگاه اقتصادی مدافـع منافع اتباع خارجی باشیم و باید حافظ منافع بنگاه خودمان باشیم و آن را سر پا نگه داریم.
دبیر انجمن شرکت‌های هواپیمایی مطابق معمول این نکته را یادآوری کرد که ایرلاین‌ها تحت فشار هستند و شرکت‌های هواپیمایی ایرانی خدماتی که از دولت دریافت می‌کنند با نرخ دلاری اسـت و می‌توان به هزینه نشست و برخاست، لندینگ، پارکینگ و ... اشاره کرد.

سینمای ایران

آغاز اکران «زالاوا» و درخواست نمایش ۳ فیلم جدید

سخنگوی شـورای صنفی نمایش از متقاضی شدن سه فیلم جدید برای اکران و آغاز نمایش «زالاوا» خبر داد.

به گزارش پیام آشـنا، همایون اسـعدیان- دبیر و سخنگو شورای صنفی نمایش، درباره جلسـه این شـورا که یکشنبه، پنجم تیرماه در خانه سـینما برگزار شد، گفت: در این جلسه مقرر شد که از این پس پخش‌کننده‌ها به شیوه سـابق تقاضای اکران فیلم‌ها را برای شورای صنفی نمایش بفرستند، چون در این مدت برای سازمان سینمایی ارسال می‌شد و بر همین اساس در جلسه امروز تقاضا برای اکران سه فیلم اعلام وصول شد.
به گفته وی این فیلم‌ها «پیتوک» به کارگردانی مجید صالحی، «تی‌تی» ساخته آیدا پناهنده و «بازیوو» به کارگردانی امیرحسین قهرایی هستند و زمان اکران آن‌ها در آینده مشخص خواهد شد. با این حال اکران فیلم‌های روی پرده همچنان ادامه دارد.
او افزود: «زالاوا» به کارگردانی ارسـلان امیری نیز از این هفته (هشتم تیرماه) در سینماها اکران می‌شود.
اسعدیان همچنین گفت: شورای صنفی نمایش همانطور که در هفته گذشـته هم تاکید کرد، معتقد است که در یک شرایط بحرانی هسـتیم و نمی‌توان فیلم‌ها را صرفا فقط اکران کرد، چون در این شرایط نوعی نابود کردن آن‌هاست؛ به همین دلیل ما تقاضای رسمی تشکیل جلسه‌ی شورای راهبری را مطرح کرده‌ایم تا با حضور نماینده‌ی شـورای صنفی نمایش در آنجا طرح موضوع و دیدگاه‌ها و پیشنهادهای خود را مطرح کنیم تا به راه حلی برای یک دو ماه آینده برسـیم، چرا که تقریبا یک ماه دیگر محرم را در پیش داریم و شاید تا پایان ماه محرم اتفاق خاصی نیفتد، ولی باید از الان برای پایان مرداد برنامه‌ریزی کنیم تا برای اکران فیلم‌ها راهگشایی کرد.
بر اسـاس این گزارش، قرار بود فیلم سینمایی «زالاوا» از اول دی‌ماه سال گذشته در سینماها اکران شود که گروه سازنده در آن مقطع با توجه به شرایط موجود انصراف دادند. این فیلم که در ژانر وحشت ساخته شده و در جشنوارهایی با همین مضمون هم شرکت کرده، به تهیه‌کنندگی روح‌الله برادری و سمیرا برادری و نویسندگی ارسلان امیری، آیدا پناهنده و تهمینه بهرام است که در آن نوید پورفرج، پوریا رحیمی سـام و هدی زین‌العابدین از بازیگران اصلی هستند.

سینمای جهان

جان ویلیامز با ساخت موسیقی فیلم «ایندیانا جونز ۵» از سینما می‌رود

آهنگساز افسانه‌ای ۹۰ ساله با ساخت موسیقی فیلم «ایندیانا جونز ۵» از آهنگسازی فیلم بازنشسته می‌شود.

به گزارش پیام آشـنا به نقل از ورایتـی، جان ویلیامز گفته اسـت ساخت موسیقی «ایندیانا جونز ۵» آخرین کاری خواهـد بود که برای موسیقی فیلم انجام می‌دهد.
این آهنگساز افسانه‌ای و برنده جایزه اسکار که سازنده موسیقی فیلم‌هایی مثل «آرواره‌ها» در سال ۱۹۷۶، «جنگ سـتارگان» در سال ۱۹۷۷ و «ای. تی؛ موجود فرازمینی» در سال ۱۹۸۲ و بسیاری از فیلم‌های شناخته شده دیگر بوده، در مصاحبه‌ای با آسوشیتدپرس گفته است در حال ساخت موسیقی «ایندیانا جونز ۵» با بازی هریسون فورد است. وی گفته هریسـون فورد که –اندکی هم از وی جوان‌تر است –وقتی گفتـه این فیلم آخرین فیلمش خواهد بود پس من هم می‌توانم احتمالاً همیـن را بگویم.(البته فورد هنوز اعلام بازنشستگی نکرده است).
ویلیامز ۹۰ ساله تاکید کرده که برای ساخت موسیقی هر فیلم بلاک‌باستر باید ۶ ماه وقت بگذارد. او گفت: در این مقطع زندگی این زمان برای من تعهدی طولانی است.
البته این آهنگسـاز برنده ۵ جایزه اسکار روشن کرده که قصد بستن درهای به روی موسیقی ندارد.
ویلیامز به تازگی موسـیقی متن سریال دیزنی پلاس «اوبی-ون کنوبی» را نوشـته و گفته است قصد دارد وقتش را صرف موسیقی و اجرای کنسرت کند.
وی همچنین آلبومی با عنوان «گردهمایی با دوستان» منتشر کرده که در همکاری با یو-یو ما ساخته شده است و نوازندگی آن با همکاری ارکستر فیلارمونیک نیویورک انجام شده و در برگیرنده تم جدیدی از موسیقی متن فیلم «فهرست شیندلر» نیز هست. موسیقی «لینکلن» با اجرای جدید یو-یو ما و اجرای جدید سولوی گیتار از موسیقی فیلم «مونیخ» از دیگر قطعه‌های این آلبوم است. هر دوی این فیلم‌ها توسط اسپیلبرگ ساخته شده‌اند.
شب پیش نیز وی در مرکز کندی حضور یافت تا توسط ارکستر سمفونی ملی نودمین سال تولدش جشن گرفته شود. استیون اسپیلبرگ نیز از حاضران در این رویداد بود.
ویلیامز درباره زندگی امروزش گفت: قدرت نفس کشیدن، قدرت زندگی کردن و درک اینکه فراتر از زندگی جسمانی چیزی وجود دارد را دارم. یـک زندگی روحانی و هنری وجود دارد، حوزه‌ای که فراتر از واقعیت‌های این جهان خاکی است. موسیقی می‌تواند اندیشـه را تا سطح شعر بالا ببرد و می‌توانیم در این باره بحث کنیم که موسـیقی چقدر برای بشـریت ضروری بوده است. همیشه تصورم این بوده که موسیقی قدمتی بیشتر از زبان دارد و احتمالاً زمانی به جای حرف زدن بر طبل می کوبیدیم یا در نی می‌دمیدیم؛ بنابراین موسیقی بخشی اساسی از بشریت است. موسیقی زندگی مرا به من بخشیده است.
جان تاونر ویلیامز که ۸ فوریه ۱۹۳۲ متولد شـده آهنگساز، رهبـر موسـیقی و نوازنده پیانـو شـماری از محبوب‌ترین، شناخته‌شده‌ترین و تحسین‌شده‌ترین موسیقی فیلم‌های تاریخ سینما را ساخته است. او برنده ۲۵ جایزه گرمی، هفت جایزه فیلم بفتا، پنج جایزه اسکار و چهار جایزه گلدن گلوب است. ویلیامز ۵۲ بار نامزد دریافت جایزه اسـکار شده که بعد از والت دیزنی دومین شخص با بیشترین نامزدی است. ساخته‌های او مظهر موسیقی فیلم تلقی می‌شوند.