سرپرست کتابخانه‌های عمومی البرز خبر داد:

آغاز یازدهمین جشنواره کتابخوانی رضوی در البرز

سرپرست اداره‌کل کتابخانه‌های عمومی استان البرز از آغاز برگزاری یازدهمین دوره جشنواره کتابخوانی رضوی در استان خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، هادی آشتیانی صبح شنبه در جمع خبرنگاران از آغاز برگزاری یازدهمین دوره جشنواره کتابخوانی رضوی در استان خبر داد و افزود: جشنواره کتابخوانی رضوی با هدف اشاعه و ترویج فرهنگ منوّر رضوی، گسترش فرهنگ کتاب‌خوانی، شناسایی و معرفی کتاب‌های فاخر مرتبط با فرهنگ و سیره اهل بیت (ع) برگزار می‌شود که یازدهمین دوره آن با اضافه شدن بخش ویژه حضرت مهدی (عج) همراه است.

وی در ادامه بیان کرد: در یازدهمین دوره این جشنواره در کنار رشته‌های نقاشی، پویش کتابخوان، مسابقه چهارگزینه ای و داستانک نویسی، رشته‌های شعر سرایی، پویش «برای امام زمانم» و قصه گویی اضافه شده و برای جلب مشارکت بیش از پیش ناشران و کتابداران دو بخش حمایت از چاپ و انتشار منابع برتر و نیز مروجان فرهنگ رضوی نیز در نظر گرفته شده است.

سرپرست اداره‌کل کتابخانه‌های عمومی استان البرز با بیان اینکه ۶ عنوان کتاب در سه رده سنی «کودک»، «جوان» و «جوان و بزرگسال» معرفی شده است تصریح کرد: در رده «کودک» (۴ تا ۱۲ سال، متولدین ۱۳۸۸-۱۳۹۶) کتاب‌های «زندگی امام رضا (ع)»، «مجموعه ۱۴ معصوم: امام زمان (ع)» معرفی شده است و کودکان علاقه مند می‌توانند در دو رشته نقاشی و پویش کتابخوان به ارای هر دو کتاب، شرکت کنند. در رده سنی نوجوان (۱۳ تا ۱۷ سال، متولدین ۱۳۸۳-۱۳۸۷) کتاب‌های «برای ضامن آهو، ۵۵ پرسش و پاسخ درباره امام رضا (ع) و زیارت ایشان» و «ده قصه از امام زمان (عج)» منابع یازدهمین دوره جشنواره کتابخوانی رضوی خواهد بود و نوجوانان می‌توانند در شش رشته نقاشی، پویش کتابخوان، مسابقه چهارگزینه ای، شعر سرایی، پویش برای امام زمانم و قصه گویی به ارای هر دو کتاب شرکت کنند و همچنین «چشمه های بهشت: گزیده عیون اخبار الرضا (ع)» و «پرسش و پاسخ‌های دانشجویی: مهدویت (دوران ظهور)» منابع یازدهمین جشنواره کتابخوانی رضوی در رده سنی جوان بزرگسال (بالای ۱۸ سال) خواهد بود. بزرگسالان می‌توانند در شش رشته پویش کتابخوان، چهارگزینه‌ای، شعرسرایی، داستان کوتاه (داستانک، دل نوشته و متن ادبی)، تولید

زمانم و قصه گویی به ارای هر دو کتاب شرکت کنند و همچنین «چشمه های بهشت: گزیده عیون اخبار الرضا (ع)» و «پرسش و پاسخ‌های دانشجویی: مهدویت (دوران ظهور)» منابع یازدهمین جشنواره کتابخوانی رضوی در رده سنی جوان بزرگسال (بالای ۱۸ سال) خواهد بود. بزرگسالان می‌توانند در شش رشته پویش کتابخوان، چهارگزینه‌ای، شعرسرایی، داستان کوتاه (داستانک، دل نوشته و متن ادبی)، تولید آثار هنری، قصه گویی شرکت کنند.

وی ادامه داد: همچنین کتابداران علاقه مند می‌توانند در بخش مروّجان فرهنگ رضوی و نیز نویسندگان و ناشران علاقه‌مند می‌توانند در بخش چاپ و انتشار شرکت کنند.

آشتیانی در ادامه افزود: این جشنواره در دو بخش «فردی» و «خانوادگی» در بستر الکترونیک برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند با مطالعه منابع مرتبط، به صورت فردی یا خانوادگی از طریق سامانه مسابقات الکترونیک کتابخوانی به نشانی www.samakpl.ir در جشنواره شرکت کنند. در بخش «فردی» افراد علاقه‌مند می‌توانند متناسب با رده سنی خود ضمن مطالعه کتاب‌ها در هر یک از رشته‌های جشنواره شرکت کنند. در بخش «خانوادگی» نیز اعضای خانواده می‌توانند متناسب با رده سنی خود با مطالعه کتاب‌ها، به بخش خانوادگی سایت مراجعه کرده و در هر یک از رشته‌های مسابقه شرکت کنند.

وی با اشاره به مهلت شرکت در این جشنواره اظهار کرد: علاقه‌مندان جهت اطلاع دقیق از شرایط و مقررات یازدهمین جشنواره کتابخوانی رضوی و شرکت در این جشنواره، تا ۱ آبان ۱۴۰۰ می‌توانند به آدرس www.samakpl.ir مراجعه نمایند. همچنین برای دریافت فایل الکترونیکی منابع نیز از طریق درگاه بالا اقدام و یا به منظور دریافت امانی – فیزیکی کتاب‌های جشنواره به کتابخانه‌های عمومی استان مراجعه کنند.

برگزیدگان فصل نخست جشنواره همای سعادت معرفی شدند

اختتامیه فصل نخست جشنواره چهار فصل همای سعادت برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا، در آیین اختتامیه این جشنواره که با مشارکت هنرکده پانتومیم پایه و دبیری حامد نصر آبادیان برگزار می شود، برگزیدگان فصل نخست به شرح ذیل معرفی شدند:

اثر منتخب هیئت داوران (پانتومیم)
محدودیت آزادی

آقایان محمد مهدی ماهانی/امیر محمد فتحی زاده از کرمان

اثر منتخب هیئت داوران
(حرکات نمایشی)
کورچهرگی / خانم نازنین نایب از رشت

اثر منتخب نگاه مردمی
(پانتومیم)
دزد صورتی * آقای هادی آذر فر از الیگودرز

اثر منتخب نگاه مردمی
(حرکات نمایشی)
صلح /اشکان آریانا از تهران

هیئت داوران این جشنواره از دکتر ناصر آقایی، علی براتی و حامد نصرآبادیان تشکیل شده است. همچنین عوامل اجرایی آیین اختتامیه: مجری، کارشناس و کارگردان: علی جعفری فوتمی، میثم عبدی، رادیو نوفل بودند. در ادامه از داوود نامور، مدیریت عمارت نمایشی نوفل لوشاتو، سعید دولتی، مدیر عامل موسسه سینما تئاتر تقدیر و تشکر به عمل می آید.

مدال آوری دانش آموزان و معلمان کرجی در جشنواره فردوسی و کتابخوانی

مدیر آموزش و پرورش ناحیه چهارکرج گفت: دانش آموزان و معلمان این ناحیه در مسابقات کشوری کتاب خوانی و جشنواره فردوسی برگزیده‌شدند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، مراد مالمیر اظهار کرد: آتنا احمدزاده از مدرسه فرزانگان۴، نرگس قدردان کلیشمی از مدرسه علامه حلی۲ و نرگس صاحبی همت از مدرسه نیوشا در مسابقه کتاب‌خوانی بانوی اول که به‌مناسبت میلاد باسعادت حضرت معصومه(س) و روز دختر برگزار شد، برگزیده کشوری شدند.

وی خاطرنشان کرد: مسابقه کتاب‌خوانی بانوی اول بر اساس روایتی تاریخی- داستانی از زندگانی ام‌المؤمنین حضرت خدیجه(س) برای بازگو کردن اندیشه‌ها، انتخاب‌ها و سبک زندگی این بانوی بزرگ جهان اسلام به عنوان الگوی موفق زندگی اسلامی و مسئولیت اجتماعی برگزارشد.

وی بیان کرد: مدیر و معاون مدرسه فرزانگان ۴ این ناحیه‌نیزبرگزیده کشوری سومین جشنواره ملی‌فردوسی شده‌اند.

وی یادآورشد: فریده بابایی مدیر مدرسه فرزانگان ۴ و مینو دارایی معاون این مدرسه در سومین جشنواره ملی فردوسی دربخش مقاله برگزیده کشوری شدند.

مالمیر ادامه داد: جشنواره ملی فردوسی امسال از طریق فضای مجازی در بخش‌های مقاله، دلنوشته و شعر در ۲ بخش داش‌آموزی و فرهنگیان به میزبانی استان خوزستان برگزار شد.

مدیرآموزش و پرورش ناحیه چهارکرج با بیان اینکه یک سوم جمعیت ۵۰۰ هزار نفری دانش آموزی البرز در این ناحیه مشغول به تحصیل هستند، گفت: این ناحیه با کمبود شدید فضای آموزشی و پرورشی مواجه است اما به رغم محدودیت ها دانش آموزانش برای استان در عرصه‌های مختلف افتخارآفرینی می کنند.

قابل ذکر است آموزش و پرورش ناحیه چهار کرج ۱۲۳ هزار دانش‌آموز دارد.

پیش لرزه‌های افزایش قیمت دفتر مشق؛

کار سخت تولید کنندگان نوشت افزار ایرانی با ۱۰ برابر شدن قیمت کاغذ

«قیمت کاغذ سر فرود آمدن ندارد»؛ این گزاره احتمالاً در این سال‌ها چندین‌بار در ذهن تولیدکنندگان نوشت‌افزار ایرانی چرخیده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، داستان چند سال اخیر «کاغذ» در کشور، داستانی است پر آب چشم. کاغذ، که یکی از کالاهای اساسی در چرخه تولید برخی از کسب و کارهاست، گاه در این سال‌ها حکم کیمیا را یافته است.

نوسانات قیمت ارز در این سال‌ها تأثیری مستقیم بر این کالا گذاشته است. از آنجا که عمده مصرف داخل، با واردات کاغذ تأمین می‌شود، افزایش قیمت این کالا طی چند سال اخیر چشم‌گیر و تأثیرگذار بوده است. هرچند دولت تلاش کرد در برهه‌ای با واردات این کالا با ارز ۴۲۰۰ بخشی از مشکل تأمین آن را برای مشاغل مرتبط از جمله ناشران تسهیل کند، اما عدم مدیریت در توزیع و سود واسطه‌ها در این میان سبب شد گاه توان عرضه و تقاضا در بازار برهم بخورد، برخی در این میانه چرخ تولیدشان خوابید و عده‌ای دیگر یک شبه ره چند ساله را رفتند.

در این میان کار برای تولیدکنندگان نوشت‌افزار داخلی از زمانی سخت‌تر شد که کاغذ مصرفی این گروه از دایره ارز ۴۲۰۰ خارج شد و با وجود تلاش و انتقاد تولیدکنندگان، دیگر هرگز این امکان برای این دسته از فعالان فراهم نشد. این در حالی است که تولیدکنندگان نوشت‌افزار ایرانی طی چند سال اخیر با مشکلات خرد و کلانی دست و پنجه نرم کرده‌اند و رهبر معظم انقلاب نیز در دیداری با اعضای هیئت دولت نسبت به رفع «سنگ‌اندازی»ها در این مسیر تذکر داده‌اند.

کاغذ برای برخی از تولیدکنندگان نوشت‌افزار داخلی حکم طلا را دارد و برای تولید برخی از اقلام پرمصرف مانند دفتر تحریر، کاملاً نیازمند آن هستند. فعالان عرصه نوشت‌افزار داخلی در این سال‌ها توانسته‌اند در بخش‌هایی مانند دفتر، ۹۵ درصد نیاز بازار را تأمین کنند؛ این در حالی است که تا حدود شش سال پیش عمده بازار در دست واردکنندگان از کشورهای مختلف از جمله چین بود. حالا کالای ایرانی جای اجناس چینی را در بازار گرفته و از سوی دیگر، اقبال و اعتماد مردم نیز به آن بیشتر شده است. با این حال، تولیدکنندگان که این ایام گُل کار انهاست، با مشکل

تأمین کاغذ و افزایش چندبرابری آن مواجه‌اند؛ امری که طبیعتاً افزایش قیمت در برخی از کالاهای مرتبط را به همراه خواهد داشت.

محمد یقینی، مدیرعامل مجمع نوشت‌افزار ایرانی اسلامی، در گفت‌وگویی با خبرنگار تسنیم، ضمن اشاره به این مشکل تولیدکنندگان گفت: برخی از مشاغل مانند ناشران عموماً از سهمیه کاغذ دولتی بهره‌مند هستند، اما تولیدکننده نوشت‌افزار این سهمیه را ندارد و باید کاغذ را از بازار با قیمت آزاد بخرند.

او با اشاره به افزایش قیمت کاغذ یادآور شد: قیمت کاغذ در مقایسه با قیمت پنج سال پیش ۱۰ برابر شده؛ یعنی از بندی ۷۰ هزار تومان در سال ۹۶، به بندی به قیمت ۶۰۰-۷۰۰ هزار تومان رسیده است. وقتی این نوسان در بازار ایجاد می‌شود، کمبود کاغذ به وجود می‌آید. در این میان فروشندگان کاغذ نیز در بزنگاه‌هایی مانند برگزاری نمایشگاه کتاب تهران یا اواخر تابستان در آستانه آغاز سال تحصیلی جدید، فروش خود را متوقف می‌کنند؛ در حالی که انبارها هیچ‌گاه از کاغذ خالی نشده‌اند.

مدیرعامل مجمع نوشت‌افزار ایرانی اسلامی با بیان اینکه قیمت‌گذاری اقلام نوشت‌افزار برای سال تحصیلی جدید را باید براساس قیمت مواد اولیه محاسبه کرد، افزود: قیمت کاغذ در مقایسه با سال گذشته، افزایش دو برابری داشته است. از سوی دیگر، مواد پتروشیمی که در نوشت‌افزار پرمصرف است نیز از ۲۵ هزار تومان به ۵۰ هزار تومان رسیده است. در حالی این افزایش قیمت‌ها رخ داده که دلار در سال گذشته تاکنون افزایش چندانی نداشته است.

به گفته یقینی؛ پیش‌بینی می‌شود که برخی از اقلام نوشت‌افزار در سال جدید تحصیلی با ۵۰ درصد افزایش قیمت تولید شوند. تولیدکنندگان تلاش می‌کنند که تا حد امکان ضرب این افزایش قیمت را بگیرند، اما به هرحال ما شاهد این افزایش در برخی اقلام مانند دفتر خواهیم بود.

صادقی و عظیمی نژاد بار دیگر به هم رسیدند

رضا صادقی- خواننده موسیقی پاپ و آریا عظیمی نژاد- آهنگسازی که کارنامه‌ای موفق دارد، بار دیگر برای ساخت تیتراژ سریال دودکش ۲ کنار هم قرار گرفتند.

به **گزارش پیام آشنا**، سریال تلویزیونی «دودکش» برای نخستین بار در ماه رمضان سال ۱۳۹۲ روی آنتن شبکه یک سیما رفت. اکنون قرار است که «دودکش ۲» هم پخش شود. تصویربرداری این سریال مدتی قبل در تهران آغاز شده بود.

در سری اول این سریال رضا صادقی خواننده‌ی تیتراژ بود. در روزهای گذشته اعلام شد که در سری دوم هم تیتراژ این سریال را رضا صادقی خواهد خواند.

شنیدن این تیتراژ زمانی جذاب‌تر می‌شود که بدانیم آهنگساز آن آریا عظیمی نژاد است.

کارگردان سریال «دودکش» در سال ۱۳۹۲ محمدحسین لطیفی بود که در آن زمان با انتخاب ترکیبی جذاب، پایه‌ریزی تیتراژی ماندگار برای این سریال را انجام داد. انتخاب آریا عظیمی‌نژاد به عنوان آهنگساز، هر اثری را از نظر ملودی و کیفیت موسیقی تضمین می‌کند. در ادامه هم رضا صادقی به عنوان یکی از محبوب‌های عرصه موسیقی پاپ، برای خواندن تیتراژ انتخاب شد تا اثری ماندگار شکل بگیرد.

اهمیت داشتن تیتراژی شنیدنی برای هر سریال، آنقدر مهم است که اکنون و پس از گذشت حدود هشت سال از پخش سریال «دودکش» هنوز هم مخاطبان بسیاری، این سریال را با تیتراژش به یاد می‌آورند.

مخاطبان بسیاری هستند که «دودکش» را دیده‌اند، ولی شاید داستانش را به طور کامل به خاطر نیاورند. اما کمتر مخاطبی هست که با شنیدن «همین کافیه» یاد سریال «دودکش» نیافتد. بی‌شک «همین کافیه»(نام آهنگی که تیتراژ سریال دودکش بود) از ماندگار ترین آثاری است که رضا صادقی خوانده است. در بسیاری از کنسرت‌های این خواننده، اجرای این آهنگ از بخش‌های مورد درخواست مخاطبان بوده است.

البته نباید از ترانه‌ی روان و پرمفهوم روزبه یمانی هم به این سادگی عبور کنیم. ترانه‌ای که یمانی سرود، در مطرح شدن سریال دودکش و تیتراژش بسیار موثر بود.

ماجرای سری دوم سریال «دودکش» از این قرار است که خانواده فیروز مشتاق که بی قیف و قیبی به سفری رفته اند، در راه بازگشت به تهران با دختری همسفر می شوند که از نظر بهروز، «نیمه گمشده» قلمداد می شود و به ضرس قاطع، شروعی برای فرو رفتن خانواده در آمپاس است! بماند که با آنچه از نصرت و شرایط جدیدش مشهود به نظر می رسد، بستر قُمیزش گسترده‌تر از قبل شده است و با عقبه‌ای که از آنان سراغ داریم، ماجراهایی آغاز می‌شود که بی‌تردید در زندگی همه و به ویژه کسانی که با یه قالیشویی می‌گذارند، تاثیرگذار است.

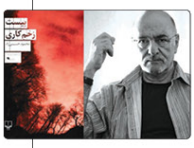
زمان پخش سریال «دودکش ۲» شنبه ـ پنجم تیر ۱۴۰۰ اعلام شده است.

هومن برق نورد، امیرحسین رستمی، سیما تیرانداز، نگار عابدی، محمدرضا شیرخانلو، یاس نوروزی و الهام اخوان و بهنام تشگر بازیگران «دودکش ۲» را تشکیل می‌دهند. کارگردان این سریال برزو نیک نژاد و تهیه کننده زینب تقوایی است.

سینمای ایران

«زخم کاری»؛ توقیف و حذف

محمود حسینی‌زاد گفت پس از توقیف رمان «بیست زخم کاری» حالا اسم آن هم از تیتراژ سریال «زخم کاری» حذف شده است.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، این نویسنده و مترجم درباره توقیف این رمان که سریال خاکی «زخم کاری» محمدحسین مهدویان با اقتباس از آن ساخته شده است، گفت: این رمان از آذر و دی‌ماه سال گذشته (۱۳۹۶) باشروع تهیه سریال لغو مجوز شد. الان هم برای پخش این سریال ظاهرا گفته شده اسم کتاب از روی آن برداشته شود و از بخش چهارم دیگر اسم کتاب در تیتراژ سریال نیست.

رمان «بیست زخم کاری» نوشته محمود حسینی‌زاد در سال ۱۳۹۵ و پس از انتظاری دهساله برای کسب مجوز نشر در نشر چشمه منتشر شد.

حسینی‌زاد درباره این رمان در زمان انتشارش گفته بود: تم کلی رمان برگرفته از «هکبث» شکسپیر است. این جا در جنگ بر سر منافع اقتصادی با پس‌زمینه فساد اقتصادی، زیردستی بالادست را می‌کشد، چون فکر می‌کند حقش پایمال شده، زن او را وسوسه می‌کند، بعد انتقام و انتقام‌گیری به کمک قدرت‌های پشت پرده.

در بخشی از نوشته پشت جلد کتاب هم آمده است: رمان داستان مردی است که می‌خواهد سلطه‌گر باشد. در اینجا پیرمردی ثروتمند و دارا جان می‌دهد، پزشکی قانونی مرگ را عادی اعلام می‌کند اما این تازه آغاز ماجراست. حسینی‌زاد مبنای روایت خود را بر اموری ممنوعه گذاشته که به‌تدریج روح قهرمان‌های او را فاسد می‌کند: ولع، حرص، کشتن، کذب و البته میل به بزرگ بودن در جای‌جای این رمان خودنمی و جذاب. نیروی محرکه قهرمان‌های اصلی اوست. اما در تاریکی و سایه دیگران، آن زخم‌خوردگان ساکت بی‌کار نشسته‌اند و منتظر فرصت هستند. نویسنده رمان خود را با ریتمی سریع و در دل تهران روایت می‌کند و البته مکان‌هایی دیگر. اما محور تهران است و شاید ویلایی در شمال که نفرین اصلی آن‌جا رقم می‌خورد.

سریال «زخم کاری» اولین سریال محمدحسین مهدویان در شبکه نمایش خانگی، برگرفته از رمان محمود حسینی‌زاد با نقش‌آفرینی جواد عزتی، هانیه توسلی، رعنا آزادی‌ور و سعید چنگیزیان است که پخش آن از خردادماه ۱۴۰۰ آغاز شده است.

کوتاه از کتاب

مهلت ارسال آثار به همایش کتاب سال حوزه تمدید شد

مهلت ارسال کتاب و پایان‌نامه‌های سطح۴ دکتری حوزویان به دبیرخانه بیست و سومین همایش کتاب سال حوزه تا ۱۵ تیرماه ۱۴۰۰ تمدید شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از دبیرخانه همایش کتاب سال حوزه، با توجه به اینکه ورود آثار حوزویان داخل و خارج کشور برای مشارکت در بیست و سومین همایش کتاب سال حوزه همچنان ادامه دارد، مهلت ارسال آثار تا ۱۵ تیرماه ۱۴۰۰ تمدید شد.

همایش کتاب سال حوزه، به عنوان بزرگترین رویداد علمی فرهنگی حوزه های علمیه، فعالیت خود را از سال ۱۳۷۸ آغاز نموده است. این همایش اختصاص به حوزویان برادر و خواهر داخل و خارج کشور دارد و لازم است کتاب‌های ارسالی، برای اولین بار در سال ۱۳۹۶ به چاپ رسیده باشد. پایان‌نامه‌های سطح۴ (دکتری) حوزویانی که طی سال ۱۳۹۶ در یکی از مراکز علمی پژوهشی حوزوی، یا دانشگاهی دفاع شده باشد، نیز بخش دیگر همایش کتاب سال حوزه است.

براساس آیین‌نامه این همایش، آثاری پذیرفته می‌شود که در زمینه علوم اسلامی یا انسانی مرتبط با حوزه دین تألیف، تدوین، تصحیح و تحقیق یا ترجمه شده باشد.

پدیدآورندگان اثار، برای شرکت در بیست و سومین دوره این همایش، تا ۱۵ تیرماه ۱۴۰۰ فرصت دارند، با مراجعه به سامانه اینترنتی همایش به نشانی www.ketabehowzeh.ir نام‌نویسی کرده و دو نسخه از اثر خود را به دبیرخانه همایش ارسال کنند.

بارگذاری «فایل الکترونیکی پایان‌نامه» با فرمت word یا pdf و «تصویر صورت‌جلسه دفاعیه» در هنگام ثبت‌نام، ضروری است. همچنین ارائه نسخه زبان مبدأ، برای کتاب‌های ترجمه شده الزامی است.

علاقه‌مندان جهت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به پایگاه اینترنتی همایش به نشانی www.ketabehowzeh.ir مراجعه کرده یا با تلفن شماره ۰۲۵۳۳۱۳۳۳۶۰۳ تا ۶۰۵ تماس بگیرند.

سامانه پیام کوتاه ۱۰۰۰۰۷۰۲۰ نیز پاسخگوی سؤالات نویسندگان است.

سینمای جهان

فیلم اختتامیه کن معرفی شد؛

«جیمز باند» فرانسوی در دنیای جاسوسی

جشنواره فیلم کن ۲۰۲۱ اعلام کرد با نمایش یک فیلم جاسوسی ماجراجویانه این دوره خود را به پایان می‌برد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، فیلم جاسوسی فرانسوی «فلاش‌اس ۱۱۷»، از آفریقا با عشق» ساخته نیکلاس بوِدس با بُوِی ژان دوژاردن به عنوان فیلم اختتامیه جشنواره فیلم کن ۲۰۲۱ انتخاب شد.

این فیلم که ۱۷ جولای (۲۶ تیر) در روز پایانی جشنواره برای نخستین بار روی پرده می‌رود، سومین قسمت از یک مجموعه فیلم جاسوسی اقتباسی است و به عنوان «اکرن نهایی» جشنواره از آن یاد شده نه مثل همیشه «فیلم اختتامیه».

بودس نویسنده، کارگردان فرانسوی و فیلمساز برنده جایزه سزار سال ۲۰۱۹ با فیلم ملانتیک کمدی «وقات خوب» که با موضوع سفر در زمان ساخته شده بود، در جشنواره کن و در بخش خارج از رقابتی حضور داشت.

«فلاش‌اس ۱۱۷»: از آفریقا با عشق» قرار بود ماه فوریه در فرانسه روی پرده‌ها برود اما به دلیل ادامه شیوع کرونا به تعویق افتاد. این فیلم قرار است بعد از نمایش در کن و از ۴ آگوست امسال روی پرده سینماهای فرانسه برود.

دوژاردن در این فیلم بار دیگر در نقش یک مامور مخفی نادرست از نظر سیاسی بازی کرده که این بار یک مامور مخفی جوان به عنوان همکار و رقیب همراهش است. نقش این همکار را پی‌یر نینی بازی می‌کند.

این مجموعه پرطرفدار فرانسوی ابتدا توسط میشل آزانویوس کارگردان برنده اسکار برای «آرتیست» با اقتباس از رمان‌های جاسوسی پرفروش دهه ۱۹۵۰ و ۶۰ نوشته نویسنده فقید فرانسوی ژان بروس ساخته شد.

آزانویوس دو فیلم اول از این مجموعه را ساخت که با عنوان «فلاش‌اس ۱۷۷: قاهره، آشیانه جاسوسان» در سال ۲۰۰۶ و «فلاش‌اس ۱۱۷: ربو جواب نمی‌دهد» در سال ۲۰۰۹ ساخته و در فرانسه با اقبال زیادی روبه رو شدند.

داستانی که بودس سازنده آن است در سال ۱۹۸۱ می گذرد و درباره ماموریتی در آفریقاست که به رئیس جمهوری یک کشور آفریقایی کمک می کند تا از حمله شورشیانی که محفیانه توسط همسر وی هدایت می‌شود، نجات یابد.

کن همچنین اعلام کرد از این پس از عبارت «همایش نهایی» به جای «فیلم اختتامیه» استفاده می کند تا سنت دیرینه آخرین نمایش‌های پرقبال آخرین روز جشنواره را یادآور شود.

هفتاد و چهارمین دوره جشنواره فیلم کن از ۶ تا ۱۷ جولای (۱۵ تا ۲۶ تیر) برگزار می‌شود. این دوره کار خود را با نمایش «لُنت» ساخته لئوس کاراکس آغاز می‌کند.