کافه کتاب

چارچوب ذهنی فراوانی: نقطه آغاز موفقیت

نویسنده: جول اوستین
مترجم: منصور ریگدلی
انتشارات: بهار سبز

پیام آشنا: کتاب چارچوب ذهنی فراوانی به قلم جول اوستین راهنمایی برای ساختن یک زندگی سرشار از برکت و فراوانی است. نویسنده قصد دارد به شما کمک کند که افکار منفی و باورهای مربوط به شکستتان را کنار گذاشته و با تمرکز بر تعمانی که خداوند به شما عطا کرده و توانایی‌های وجودی‌تان، به هرآنچه لایقش هستید دست پیدا کنید. ممکن است آرزوها و خواسته‌های درونی شما خیلی بزرگ باشند اما باید باور کنید که خداوند از آنچه بتوان تصور کرد، تواناتر است و بتدگلش را نیز توانمند خلق کرده.

درباره کتاب چارچوب ذهنی فراوانی

حتماً شما هم دربارهٔ قدرت تفکر مثبت و باورهای درونی شنیده‌اید و می‌دانید که هرآنچه در ذهنتان عمیقاً به آن باور داشته باشید، در زندگی واقعی شما نمود عینی پیدا کرده و تجربه‌اش خواهید کرد. اما طرز فکر شما نسبت به خودتان، زندگی و آینده‌تان چگونه است؟ آیا خودتان را در مدارج و رتبه‌های بالا و عالی از نظر علمی و شغلی می‌بینید؟ موفقیت را در آینده متصور هستید؟ محبوبیت و عشق را در سرنوشت خود دخیل می‌دانید یا بالعکس، حسابی خود را باختیاید و جز به آینده‌ای سرشار از فقر، تنهایی، اضافه‌وزن، بیماری و دیگر مشکلات فکر نمی‌کنید؟

جول اوستین (Joel Osteen)، نویسنده‌ی پرفروش نیویورک‌تایمز در کتاب چارچوب ذهنی فراوانی (The Abundance Mind-Set: Success Starts Here) می‌گوید که تصاویر ذهنی شما در زندگی واقعی عینیت پیدا می‌کنند و دقیقاً به همین دلیل است که باید بتوانید بر افکار خود تسلط پیدا کرده و باورهایتان را به سمتی پیش ببرید که به نفعتان است. برای اینکه یک زندگی خوب و پربرکت بسازید لازم است که حتی از حدوسطها هم فاصله گرفته و به دستاوردهای معمولی راضی نباشید. شما باید انتظارات خود را متناسب با بزرگی خداوند بالا ببرید و همان زندگی فوق‌العاده‌ای را بسازید که به‌عنوان بنده شایسته پروردگار لایقش هستید. چراکه نه؟ شاید این همان سرنوشتی باشد که کائنات برای شما رقم زده‌اند و تنها لازم بوده کتاب پیش رو را بخوانید تا در حکم جرقه‌ای ذهنی برایتان عمل کند!

در کتاب چارچوب ذهنی فراوانی می‌خوانید که خداوند برای شما رویای ساخت یک زندگی بابرکت را دارد؛ آنقدر سرشار از فراوانی که خودتان بتوانید برای زندگی دیگر هم‌نوعانتان برکت به همراه داشته باشید و کمکشان کنید باور کنید که شما دست خدا روی زمین هستید و به‌عنوان بنده‌اش، سطحی از توانمندی را در اختیار دارید که در سرنوشت خود و دیگران مؤثر باشید. به محض اینکه چنین رویه‌ای را در پیش بگیرید، زندگی‌تان آنقدر تغییر خواهد کرد که حتی کوچک‌ترین نشانه‌ها نیز باعث اعتماد هرچه بیشترتان به خداوند خواهند شد. حقیقتی که باید بپذیرید این است: چشم‌اندازهای شما به واقعیت تبدیل می‌شوند و دیگران نیز دقیقاً همان تصویری را از شما می‌بینند که خودتان به آن باور دارید.

جول اوستین کتاب چارچوب ذهنی فراوانی را در پنج فصل به رشته‌ی تحریر درآورده که عناوین فصول آن شامل موارد پیش رو هستند: «چارچوب ذهنی فراوانی داشته باش»، «خود را ببین که به سطوح بالاتر و جدیدی می‌روی»، «انتظارات را بالا ببر»، «قدرتت را بیشتر کن» و «معجزه کسی باش». همانطور که از این عناوین مشخص است، او در ابتدا بر بالا بردن و ارتقای سطح باورهای خواننده خود تمرکز کرده و بعدتر سراغ این رفته که شما را به فکر یاری رساندن به دیگر هم‌نوعانتان بیندازد.

در نکوداشت کتاب چارچوب ذهنی فراوانی

• کتابی کوچک با دستور کارهای بزرگ. اوستین این کتاب کوتاه را متشکر کرده است که از خواننده بپرسد آیا ذهنیت یک بز لاغر را دارد یا ذهنیت یک گوساله چاق؟ این کتاب ترکیبی از ارجاعات به کتاب مقدس و داستان‌های شخصی افراد است. نویسنده آموزه‌های قدرتمندی را در اختیار شما قرار داده است تا بتوانید آن را دوباره و دوباره بخوانید (دایلیو والین، نویسنده)

کتاب چارچوب ذهنی فراوانی برای چه کسانی مناسب است؟

اگر در پی دستیابی به آرزوهای بزرگ خود هستید و دلتان می‌خواهد در زندگی دستگیر دیگر افراد نیز باشید، پیشنهاد می‌کنیم با جول اوستین و آموزه‌های معنوی او همراه شوید.

در بخشی از کتاب چارچوب ذهنی فراوانی: نقطه آغاز موفقیت‌می‌خوانیم

نامه‌ای از یک زوج جوان دریافت کردم. هر دوی آن‌ها در خانواده‌ایی که‌مرادم بزرگ شده بودند. تمام آنچه در کودکی دیده بودند کمبود، کشمکش، درجازدن بود. خانواده‌هایشان این شرایط را پذیرفته بودند، اما این زوج نه. آن‌ها به اینکه بود می‌آمدند و ذهنیت «اتاقی» نداشتند. آن‌ها ذهنیت فراوانی داشتند. آن‌ها می‌دانستند که خداوند سرزمین موعودی برایشان دارد. آن‌ها قدمی از روی ایمان برداشتند. با درآمد متوسط، تصمیم گرفتند خانه‌ی خودشان را بسازند. وام نگرفتند. هرگاه بودجه‌ی اضافی داشتند، لوازم می‌خریدند و پیمانکار استخدام می‌کردند. چند سال بعد، آن‌ها به خانه‌ای زیبا در محله‌ای خوب نقل مکان کردند. بدون هیچ بدهی. انگار خداوند بودجه‌ی آن‌ها را چند برابر کرده بود. مدت کوتاهی پیش، آن خانه را به دو برابر قیمتی که ساخته بودند فروختند. آن بانو نوشت: «هرگز تصور نمی‌کردیم مثل امروز برکت یافته باشیم.» او ادامه داد: «صادر ماد برزرگم و مادربزرگم همیشه به من می‌گفتند اگر برنج و لوبیا داشته باشم، «بهانه‌ی کافی» خوب است. اما همیشه می‌دانستم که روزی استیک خواهم داشت.»

اگر می‌خواهی به کسی که خداوند تو را بدان متظور آفریده تبدیل شوی باید ذهنت را مثل آن بانو بسازی. قرار نیست به لوبیا و برنج قناعت کنی. قرار نیست در سرزمین کمبود یا سرزمین «بهانه‌ی کافی» گرفتار شوی. بلکه باید به دعا، باور، انتظار، امید داشتن، رویاپردازی، کار کردن و ایمان داشتن ادامه دهی تا زمانی که به سرزمین هیشترال کافی» برسی در حال حاضر، لوبیا و برنج هیچ ایرادی ندارد. زنده ماندن هیچ ایرادی ندارد. اما خداوند می‌خواهد جلوتر بروی. خداوند می‌خواهد معیار جدیدی برای خانواده‌ات تعیین کند. او خداوند سرشار است. خداوند بیشتر از کافی.

با محور تدوین تقویم کاری ۱۴۰۴؛

نشست هم‌اندیشی معاونت فرهنگی و رسانه‌ای البرز برگزار شد

نشست هم‌اندیشی همکاران معاونت فرهنگی و رسانه‌ای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز، با هدف بررسی آسیب‌ها، تقویت همدلی و تدوین برنامه‌های سال ۱۴۰۴ برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، نشست هم‌اندیشی همکاران معاونت فرهنگی و رسانه‌ای این اداره کل با محوریت آسیب‌شناسی برنامه‌ها و تدوین تقویم کاری سال ۱۴۰۴ در محل معاونت برگزار شد.

در این نشست، ابتدا بر ضرورت بررسی و آسیب‌شناسی برنامه‌ها و فعالیت‌های برگزار شده در دوره‌های پیشین تأکید شد و اعضا با بیان دیدگاه‌ها و تجربیات خود، نقاط قوت و ضعف برنامه‌های سال‌های اخیر را مورد بررسی قرار دادند.

یکی دیگر از محورهای اصلی جلسه، ارتقای انسجام، وفاق و همدلی میان همکاران معاونت به منظور بهبود کیفیت خدمات به اصحاب فرهنگ و رسانه بود. در همین راستا، بر تقویت روحیه همکاری، حمایت متقابل و ارتقای انگیزه‌های کاری تأکید شد.

تکریم ارباب رجوع و تلاش جدی برای ارائه‌ی خدمات شایسته و متناسب به جامعه هدف، محور دیگری بود که شرکت‌کنندگان بر آن تأکید کردند و رعایت حقوق مراجعین و پاسخگویی مطلوب به نیازهای آن‌ها را از اولویت‌های مهم معاونت دانستند. همچنین، اهمیت نظم و انضباط اداری، رعایت دقیق ضوابط و مقررات قانونی و التزام به سلسله مراتب اداری در انجام امور، به عنوان یکی از ارکان اصلی موفقیت سازمانی یادآوری شد.

در بخش دیگری از نشست، ضرورت تشکیل و تدوین شتاب‌نامه فرهنگی و بازنگری هرچه سریع‌تر اطلاعات حوزه فرهنگ استان مطرح گردید تا امکان برنامه‌ریزی دقیق‌تر و هدفمندتر فراهم شود. شرکت‌کنندگان تأکید کردند که این فرآیند باید با دقت و شتاب بیشتری دنبال شود.

در پایان، مقرر شد جلسات هم‌اندیشی به صورت فصلی و منظم در معاونت فرهنگی و رسانه‌ای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز برگزار شود تا ضمن تحقق اهداف تعیین‌شده، تبادل نظر و هم‌افزایی بیشتری بین همکاران صورت گیرد.

طبقه‌بندی ۳ هزار قطعه عکس تاریخی در کاخ گلستان

مدیر مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان از طبقه‌بندی بیش از ۳ هزار قطعه عکس تاریخی طبق استاندارد بین‌المللی CIDOC-CRM به‌عنوان گامی در راستای مستندسازی حرفه‌ای و تسهیل پژوهش برای جامعه علمی خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، آفرین امامی اظهار کرد: دعوت از مورخان و دانشگاهیان برای همکاری در پروژه‌های پژوهشی و تصحیح روایت‌های تاریخی بخشی از رویکرد شفاف‌سازی و علمی‌سازی مدیریت این مجموعه به شمار می‌رود. علاقه‌مندان برای همکاری علمی در پروژه‌ها می‌توانند از طریق صفحه رسمی مجموعه در اینستاگرام به نشانی @golestanpalace یا تماس با شماره ۳۳۱۱۱۱۳۴-۵ اقدام کنند. وی با تأکید بر طراحی «پروژه تاب‌آوری» در این مجموعه، سه محور آمادگی انسانی، فنی و ابزاری را مبنای برنامه‌ریزی برای دوران پسابحران معرفی کرد و افزود: کاخ گلستان اکنون تنها یک موزه نیست، بلکه الگویی برای موزه‌داری تاب‌آور و علمی در ایران به شمار می‌رود. امامی درباره اقدامات انجام‌شده در دوران رکود بازدید عمومی از اجرای پروژه‌ای با عنوان «آینه‌های بیدار» خبر داد که با مشارکت همه واحدهای تخصصی این مجموعه، کاخ گلستان را به مرکزی پویا و نوآور در عرصه موزه‌داری تبدیل کرده است.

مدیر مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان، تعطیلی موزه را نه یک توقف، بلکه فرصتی برای بازآفرینی دانست و گفت: این پروژه در پاسخ به این پرسش شکل گرفت که آیا یک موزه می‌تواند حتی در سکوت بدرخشد و ما با اجرای همزمان ۶ طرح محوری، به این پرسش پاسخ مثبت دادیم. امامی درباره طرح‌های اجراشده در قالب این پروژه تصریح کرد: این طرح‌ها شامل نمایشگاه‌های تعاملی با عنوان «ورق‌های نادیده‌ی تاریخ»، پژوهش‌های آرشیوی بر پایه اسناد منتشرنشده آلبوم خانه، «مرمت اضطراری آیینه‌کاری‌ها، گچ‌بری‌ها و زیرساخت‌ها، آموزش تخصصی پرسنل در قالب طرح «گلستان یادگیری»، روایت‌های خلاقانه برای گروه کودک و نوجوان با عنوان «قصه‌های کاخ» و مستندسازی فعالیت‌های پشت‌صحنه موزه برای نخستین‌بار است. وی همچنین با اشاره به تحول محتوایی در این دوران اضافه کرد: رویکرد آثار از زبان اسناد تاریخی، تولید کلیپ‌های مستند، بازطراحی ویدیاست با قابلیت چندزبانه‌ای و بازتعریف تولید محتوا در شبکه‌های اجتماعی از دیگر اقدامات مهم کاخ گلستان در این دوره بوده است.

چرخش گیشه به سمت سینمای اجتماعی

چراغ نیمه‌شب سالن‌ها با «زن و بچه» روشن شد

فروش پرافیل افتتاحیه برای «زن و بچه» در حالی سرها را به سمت سینمای اجتماعی برگرداند که رقابت این فیلم با «پیرپسر» از قبل پیش‌بینی شده بود به علاوه فروش «مردعنکبی» همپای این دو فیلم، آرایش متفاوتی را ضمن سردمداری سینمای کمدی و همراهی سینمای اجتماعی، به گیشه چند روز گذشته بخشید.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، شاید کمتر کسی تصور می‌کرد که سینماها این گونه به استقبال مردمانه بروند؛ ماهی گرم در میانه تابستان که روزهای ابتدایی خود را با اکران دو فیلم جدید در حالی آغاز کرد که در سه روز ابتدایی، پس از تقریباً یا ۶ سال، ظرفیت برخی سالن‌ها تکمیل شده بود و چراغ روشن سینماها تا اواخر بامداد، نوید روزهایی متفاوت در سینمای ایران را می‌داد.

از چهارشنبه هفته‌ای که گذشت فیلم «زن و بچه» به کارگردانی سعید روستایی و با بازی پیمان معادی و پریناز ایزدیار به جدول اکران سینماها اضافه شد. فیلمی که رقابت آن با «پیرپسر» در گیشه پیش بینی شده بود و همین اتفاق در حالی افتاد که زن و بچه ۱۰۸ هزار مخاطب و پیرپسر ۱۰۹ هزار مخاطب را در سه روز آخر هفته گذشته و سه روز ابتدایی مرداد به سینماها کشاندند.

«زن و بچه» در اکران افتتاحیه، قابل نسبتاً بالایی را تجربه کرد. تکمیل ظرفیت اغلب سالن‌های پیش از نیمه‌شب تا ساعت ۶ و ۷ عصر از یک سو و فروش بلیت‌های پس از ۱۲ شب از سوی دیگر، باعث شد «زن و بچه» در بسیاری از سینماها به سالن قبلی آماده برسد و شب‌های متفاوتی را برای سینماهای ایران رقم بزند. «زن و بچه» در این سه روز ۱۷۶۵ سالن در سینماهای سراسر کشور تجربه کرد و به فروشی معادل ۱۱ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان دست یافت.

با این همه سه روز طلایی و ابتدایی «زن و بچه» باعث نشد «پیرپسر» از گیشه جا بماند و این فیلم نیز به فروش ۱۱ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومانی در گیشه رسید. رقابت این دو فیلم از اینجا گیشه را وارد مختصات تازه‌ای می‌کند که جایگاه‌های دوم و سوم فروش در هفته را به تکاپو خواهد انداخت.

در کنار این دو اما در صدر جدول فروش، یک فیلم کمدی قرار دارد. «مرد عینکی» به کارگردانی کریم امیتی که مخاطبان فیلم پرفروش «فسیل» را از یاد به خاطر دارند. درحالی در صدر گیشه چند روز پایانی هفته گذشته بود که یک تنه بیش از دو فیلم اجتماعی مذکور فروخت و ۱۲ هزار ۶۰۰ نفر را به سینماها کشاند.

«مرد عینکی» فیلم دیگر سیدابراهیم عامریان در مقام پخش‌کننده در گیشه فعلی و پس از «پیرپسر» است که باید دید با وجود قبال این روزهای مخاطبان از سینمای اجتماعی، موفقیت «فسیل» را برای امیتی و عامریان تکرار خواهد کرد یا خیر.

سند ملی اسباب بازی به شورای عالی انقلاب فرهنگی رسید

مدیرکل سرگرمی‌های سازنده و بازی‌های رایانه‌ای کانون پرورش فکری گفت: سند ملی اسباب‌بازی در آخرین جلسه شورای اسباب بازی به شورای عالی انقلاب فرهنگی ارسال شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، پنجاه‌ودومین نشست شورای نظارت بر اسباب‌بازی با حضور حامد علامتی مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و رئیس شورای نظارت بر اسباب‌بازی، محمدرضا کریمی‌صارمی معاون تولید کانون پرورش فکری، احسان متشی رئیس انجمن تولیدکنندگان اسباب‌بازی، لیلا بابایی مدیرکل سرگرمی‌های سازنده و بازی‌های رایانه‌ای کانون، سیدمحمدهادی میرطاهری نماینده شورای فرهنگ عمومی، حسن مُداد نماینده صدا و سیما، علی علیپور معاون اداره‌کل مجامع تشکل‌ها و فعالیت‌های فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدصادق باطنی مدیر شبکه امید و سرپرست شبکه پویا سیما، شهروز کیهان نماینده وزارت صمت، مرضیه سلطان‌دوست نماینده سازمان ملی تعلیم و تربیت کودک، متصور علاءچیان دبیر اتحادیه خرازی‌فروشان و امیرمسعود استادحسین نماینده هتری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سالن نشست‌های دفتر مدیرعامل کانون پرورش فکری برگزار شد.

در پنجاه‌ودومین نشست شورای نظارت بر اسباب‌بازی بر ضرورت همراهی تولید کنندگان، وارد کنندگان و صادرکنندگان اسباب‌بازی به متظور گذر از شرایط فعلی و رشد و رونق صنعت اسباب‌بازی تأکید شد. حامد علامتی مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و رئیس شورای نظارت بر اسباب‌بازی در بخشی از این نشست گفت: صنعت اسباب‌بازی نوپاست و قابل مقایسه با صنعت‌های دیگر نیست. وی افزود: نمایشگاه اسباب‌بازی را استان به استان برگزار می‌کنیم. این هم برای تولیدکنندهها و هم برای خانواده‌ها خوب است. ما به عنوان حاکمیت باید کمک‌کننده و تسهیل‌گر باشیم و به بخش غیردولتی کمک کنیم تا صادرات اسباب‌بازی با افزایش کیفیت صورت گیرد. رئیس شورای نظارت بر اسباب‌بازی با اشاره به وجود ۲۳ هزار کودکستان و هزار مرکز فرهنگی کانون پرورش فکری در کشور گفت: این‌ها یک بازار خوب برای تولید کنندگان و فروشندگان اسباب‌بازی محسوب می‌شوند. اگر کانون و سازمان تعلیم‌وتربیت کودکان محصولی را تأیید بکنند، به‌طور مسلم کودکستان‌ها و مراکز فرهنگی کانون آن‌ها را تهیه خواهند کرد.

نمایشگاه ایران تویکس هر سال برگزار می‌شود

لیلا بابایی مدیرکل سرگرمی‌های سازنده و بازی‌های رایانه‌ای کانون پرورش فکری با بیان این‌که نمایشگاه ایران تویکس به‌عنوان بخش تخصصی جشنواره اسباب‌بازی هر ساله در شهر آفتاب برگزار می‌شود، گفت: امسال نیز چهارمین دوره این نمایشگاه برگزار شد. وی افزود: سند ملی اسباب‌بازی در آخرین جلسه شورای اسباب بازی به شورای عالی انقلاب فرهنگی ارسال شد و قرار است در شورای معین، به رأی گذاشته شود و نظر نهایی به شورای اسباب‌بازی اعلام شود. بابایی به برگزاری نشست تخصصی همااندیشی فعالان صنعت اسباب‌بازی با حامد علامتی اشاره کرد و افزود: این نشست ناظر به مسائلی بود که در شرایط کنونی می‌تواند کمک‌کننده صنعت اسباب‌بازی باشد و روزهای خوبی را برای این صنعت رقم بزند. در حوزه‌های حامل قرری، صادرات، واردات و تولیدات موارد‌ی در این جلسه مطرح شد.

ارتقای فضا برای واردکنندگان ریشه‌دار اسباب‌بازی

در ادامه احسان متشی رئیس انجمن تولیدکنندگان اسباب‌بازی با بیان این‌که صنعت اسباب‌بازی از نظر تعداد فعالان رشد داشته است، گفت: نیاز دیدیم که فضایی برای تجار، تولیدکنندگان و نمایش آخرین دستاوردهای اسباب‌بازی در قالب نمایشگاه ایران تویکس فراهم شود. نخستین و دومین دور این نمایشگاه به ترتیب در فضای ۴۰۰ و ۳ هزار مترمربع برگزار شد. وی ادامه داد: امسال، چهارمین نمایشگاه ایران تویکس را در فضای ۵ هزار متر مربع برگزار کردیم و سال آینده این نمایشگاه در فضای ۸ هزار مترمربع برگزار خواهد شد. عقد قرارداد فرش برای غرفه‌داران و تولیدکنندگان وجه متمایز این دوره با دوره‌های قبلی بود. رئیس انجمن تولیدکنندگان اسباب بازی از طرح‌ریزی با کمک اتحادیه خرازی‌فروشان برای برگزاری نمایشگاه ایران تویکس سال آینده خبر داد و افزود: امیدواریم فضا را برای وارد کنندگان ریشه‌دار ارتقا دهیم تا اسباب‌بازی‌های خارجی که باعث ارتقای سلیقه مخاطب، افزایش دانش فنی و تنوع می‌شوند را شاهد باشیم. وی با اشاره به این‌که در نمایشگاه امسال اسباب‌بازی از رئیس انجمن تولیدکنندگان اسباب‌بازی ترکیه دعوت کردیم، گفت: رئیس انجمن تولیدکنندگان اسباب بازی ترکیه توان و ظرفیت تولیدکنندگان ایرانی را خوب ارزیابی کرد گرچه ما و ترکیه در این زمینه رقیب هستیم. رویکرد ما در سال آتی این است که وارد کنندگان و شبکه‌های فروش در نمایشگاه اسباب‌بازی حاضر باشند و در بعد بین‌المللی نیز میهمانان خارجی را دعوت خواهیم کرد. متشی با بیان این‌که جلسه‌ای با حضور ۴۰ نفر از فعالان اسباب‌بازی با هدف ارزیابی از شرایط بازار و وضعیت روانی جامعه برگزار کردیم، گفت: قرار است جلسه «مدیریت بحران» را در هفته آتی برگزار کنیم که نقشه راهی تعریف و راهکارهایی در شرایط کنونی ارائه شود. رئیس انجمن تولیدکنندگان اسباب‌بازی گفت: تولید کننده در شرایط فعلی دو راه دارد: عدم تولید و یا گردش کار با سود کمتر. خانواده‌ها در این شرایط نیاز به همدلی و بازی دارند. اسباب‌بازی می‌تواند به عنوان یکی از نیازهای ضروری این روزها مطرح شود. ناامیدی باید از جامعه بیرون رود. رویکرد در بازار عوض شود و گردش کار برای فروشگاه‌داران باید مهم‌تر از سود باشد.

اسباب‌بازی ایرانی با یک جهش می‌تواند به کشورهای اروپایی صادر شود

در ادامه مریم رضوانی صادرکننده اسباب‌بازی با بیان اینکه در ترکیه شرکتی با هدف رفع موانع صادراتی و مالی ثبت کردم، گفت: قاره اروپا بزرگ‌ترین وارد کننده اسباب‌بازی است. در منطقه ترکیه، امارات و ایران صادرکننده اسباب‌بازی هستند و در این زمینه رقابتی بین ترکیه و ایران وجود دارد. وی افزود: در ترکیه با مشکلاتی مثل تأمین متابع اولیه و مالی روبرو هستیم که باعث می‌شود اسباب‌بازی در آن کشور تجملی محسوب شود و سرانه مصرف در آنجا کاهش پیدا کند. ایران با متابع اولیه، هزینه‌های پایین انرژی و نیروی انسانی موفق در حوزه اسباب‌بازی در نقطه عطف قرار دارد و محصولات ایرانی با یک جهش می‌تواند به کشورهای اروپایی صادر شود. صادرکننده اسباب بازی با بیان این‌که دریافت نشان CE (استاندارد اروپا) بزرگ‌ترین مشکل ماست، گفت: آمریکا اروپا و کشورهای عربی هر کدام استانداردهای خود را دارند. سخت‌ترین مرحله CE اروپایی است و ما باید در زمینه کیفیت بیشتر کار کنیم تا بتوانیم به بازارهای اروپایی ورود پیدا کنیم.

آمادگی صدا و سیما برای همکاری با کانون برای حمایت از صنعت اسباب‌بازی

محمدصادق باطنی مدیر شبکه امید و سرپرست شبکه پویا سیما از آمادگی تعامل‌دهد صدا و سیما برای همکاری با کانون پرورش فکری برای حمایت از صنعت اسباب‌بازی و برداشتن گام‌هایی در این راستا خبر داد. در این جلسه، تعدیل نیرو، به کف رسیدن سودها، کاهش تقدیتگی و افزایش معوقات بانکی از جمله مشکلات موجود بازار در بعد از جنگ ۱۲ روزه مطرح و بر همراهی تولید کنندگان، وارد کنندگان و صادرکنندگان در کنار یکدیگر و ارائه بسته‌های تشویقی به تولید کنندگان به متظور رشد و رونق صنعت اسباب بازی تأکید شد.

لحظه‌گاه

شهیده شاهزنان لرزمانی، بانویی پر از مهر، ایمان و فداکاری که زندگی‌اش نمونه بازری از صبر و ایثار بود. متولد نوشهر، همسر و مادری مهربان با هشت فرزند که در سخت‌ترین روزهای جنگ تحمیلی، نه‌تنها خانواده‌اش را رفعی جبهه کرد بلکه خود نیز شانه‌ی قوی پشت جبهه بود.

با دستمای مهربانش، حتی در روزهایی که همسر جانبازش نیاز به مراقبت داشت، او را با تمام وجود حمایت می‌کرد و هیچگاه اجازه نداد سختی‌ها مانع خدمت به خانواده و ایثار شود. از بزرگترین جلوه‌های فداکاری‌اش، پرستاری ۱۸ ساله از پدرشوهر بیمارش بود که با عشق و ایمان انجام داد.

او در حج تمتع سال ۱۳۶۶ در راهپیمایی برائت از مشرکین در مکه و با دلی سرشار از ایمان، به کاروان شهدا پیوست و الگویی جاودان برای همه زنان ایران شد. روح بلندش همیشه در دل‌ها زنده خواهد ماند.

سینمای جهانی

کاپولا رویاهای بزرگی در سر دارد، وقتی آقای کارگردان از هر دری سخن گفت

فرانسیس فورد کاپولا یک جلسه پرسش و پاسخ در شیکاگو را به یک بیانیه ۲ ساعته سورتال تبدیل کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورلد آف ریل، فرانسیس فورد کاپولا با حضور در برنامه‌ای با عنوان «شبی با فرانسیس فورد کاپولا» در سینمایی در شیکاگو روی صحنه رفت. این رویداد بخشی از تور ۱۰ شهری او پس از «هگالوپولیس» بود.

وی با سخنانش این شب را بیشتر به یک سفر معنوی پر فراز و نشیب به ذهن مردی بدل کرد که یا همه چیز را می‌داند، یا کاملاً از مسیر خارج شده است و یا شاید هر دو. در هر صورت، جمعیت بی‌شک از دیدن این صحنه خوشحال بودند.

این برنامه بدون مجری و بدون هیچ متن از پیش تعیین شده پیش رفت؛ فقط کاپولا بود، تنها روی صحنه. در کنار تخته سفیدی با فهرستی دست‌نویس از موضوعاتی که می‌خواست به آنها بپردازد: زمان، کار، پول، سیاست، آموزش، قانون، طبقه اجتماعی، جنگ، هنر، ورزش، چشمن.

وی درباره این که چگونه زمان را اختراع کردیم و با انجام این کار، رنج خودمان را اختراع کردیم، حرف زد. بعد به ربات‌ها پرداخت که اگر قرار است برای ما زحمت بکشند، شاید باجهای عوارض را به تصرف خود درآورند.

کاپولا همچنین درباره پریدن روی یک کنده درخت و شناور شدن در رودخانه حرف زد و کمی هم درباره ازدواج خانوادگی صحبت کرد و خواهش کرد ازدواج درون خانوادگی را فراموش کنید تا فرزندانتان بیماری‌های ارثی نداشته باشند. بعد گفت اگر رفتن تب دنس لد بود شاید می‌توانست قلدرهای دوران کودکی‌اش را با رقصیدن روی میز ناهارخوری شکست دهد و فراموش کرده بود که ۸۵ ساله است.

بعد به اختاپوس‌ها پرداخت و از فاکس نیوز عصبانی شد که چرا انسان‌ها را نابغه نمی‌نامد. او گفت همه ما یک استعدادی داریم؛ شاید نتانید استعداد شما چیست، اما آن را دارید!

در میانه صحبت یکی از حضار خواست که کلمه «جنگ» را از روی تخته سفید حذف بزند. کاپولا با جدیت سر تکان داد و گفت: بیایید به جنگ پایان دهیم.

وی درباره این که چطور توجه کور به تولید ناخالص داخلی و بهره‌وری ما را کور کرده و این که معیار واقعی تمدن باید خلاقیت، هنری و توسعه انسانی باشد، بحث کرد. او از درآمد پایه همگانی حرف زد و به کنفرانسیم دموکراتیک پرداخت و از لغو محدودیت دوره‌های خدمت اجباری سخن گفت. در یک لحظه او شروع به صحبت به زبان ایتالیایی کرد و فحش‌هایی نثار سیاست کرد که فقط خودش اجازه دارد، بدهد.

برخی از موضوعات دیگری که مطرح شدند شامل شاخص توسعه انسانی، نظریه پایب راک، «ایستگاه کیک میوه‌ای» رایان کوگلر، آموزش در خانه، محدودیت دوره‌های خدمت و خیلی چیزهای دیگر بود.

وی درباره این که چطور توجه کور به تولید ناخالص داخلی و بهره‌وری ما را کور کرده و این که معیار واقعی تمدن باید خلاقیت، هنری و توسعه انسانی باشد، بحث کرد. او از درآمد پایه همگانی حرف زد و به کنفرانسیم دموکراتیک پرداخت و از لغو محدودیت دوره‌های خدمت اجباری سخن گفت. در یک لحظه او شروع به صحبت به زبان ایتالیایی کرد و فحش‌هایی نثار سیاست کرد که فقط خودش اجازه دارد، بدهد.

برخی از موضوعات دیگری که مطرح شدند شامل شاخص توسعه انسانی، نظریه پایب راک، «ایستگاه کیک میوه‌ای» رایان کوگلر، آموزش در خانه، محدودیت دوره‌های خدمت و خیلی چیزهای دیگر بود.

وی گفت که حالا کاملاً برشکسته است، اما یک فیلم کوچک دیگر هم باید به کارنامه‌اش اضافه کند و شاید چند فیلم بزرگ ـ اگر بتواند بودجه‌اش را پیدا کند. او در تمام سخنانش قصد داشت تاکید کند که زندگی چیزی فراتر از استرس است. این لذت زندگی کردن است. وی روی صحنه به نه تنهایی آواز خواند.

در هر حال آنچه از همه این نشست می توان برداشت کرد این است که کاپولای افسانه‌ای که «اینک آخرالزمان»، «پدرخوانده» و «مکالمه» را به ما هدیه کرد، هنوز رویاهای بزرگی در سر دارد.