کافه کتاب

ایکیگای

نویسنده: هکتور گارسیا فرانچسک میرالس
مترجم: گلی نژادی
نشر ثالث

پیام آشنا: کتاب ایکیگای نوشتهٔ هکتور گارسیا و فرانچسک میرالس و ترجمه گلی نژادی است و نشر ثالث آن را منتشر کرده است. راز زاپنی‌ها برای داشتن عمر طولانی و زندگی شاد در این کتاب آمده است.

درباره کتاب ایکیگای
معنای زندگی ما چیست؟
آیا یگانه هدف طولانی‌تر شدن زندگی است یا اینکه باید به اهداف بیشتری فکر کنیم؟

چرا برخی افراد از اهداف آن در زندگی آگاهند اما برخی دیگر افسرده و سرگردان‌اند؟ در طول مکالماتمان چند دفعه کلمه شگفت‌انگیز ایکیگای را به کار بردیم. ایکیگای مفهومی ژاپنی به این معناست که شادی همواره در مشغول بودن است مانند معتادهایی اما یک گام جلوتر از آن. به نظر می‌رسد که یکی از دلایل طول عمر ژاپنی‌ها به ویژه ساکنین اکیناوا نیز همین است. در این جزیره از هر صد هزار نفر، دو هزار و چهارصد و پنجاه و پنج نفر بیشتر از صد سال عمر می‌کنند که این آماری بالاتر از میانگین جهانی است. پژوهشگرانی که روی دلایل عمر طولانی این مردم نسبت به دیگر نقاط دنیا کار می‌کنند به این نتیجه رسیده‌اند که مهم‌ترین عامل این امر علاوه بر رژیم غذایی مناسب، سبک زندگی ساده بیرون خانه، جای سبز، آب‌وهوای نیمه‌حرارتی (میانگین هوای آن مانند هوای هاوایی) است؛ همان مفهوم ایکیگای که در زندگی ساکنان اکیناوا جریان دارد.

آیا به دلیل ایکیگای است که تعداد افراد بالای صد سال در اکیناوا بسیار بیش‌تر از نقاط دیگر دنیاست؟ چگونه این مفهوم انگیزه قابل بودن و طول عمر را در مردمان القا می‌کند؟ از زندگی شاد و طولانی چیست؟ «هشیوه شگفت‌انگیز ایکیگای».

مفهوم ایکیگای دقیقا چیست؟ چگونه می‌توانیم به آن دست یابیم؟

هدف از نگارش این کتاب دلستن راز طول عمر صد سالدهای ژاپنی و نشان دادن راه‌هایی برای پیدا کردن ایکیگای است. چون کسانی که ایکیگای خود را کشف کنند همه چیز را برای سفر طولانی و شاد زندگی به دست خواهند آورد.

خواندن کتاب ایکیگای را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به کسانی که می‌خواهند راز زندگی شاد و سالم و طول عمر بیشتر را بدانند پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب ایکیگای

«تصور کنید که در حال لیسی کردن روی یکی از پیست‌های مورد علاقتان هستید. فرهای برف، از دو طرفتان مانند شن‌های سفید به هوا رتاب می‌شوند؛ وضعیت عالی است.

تمام فکر و ذهنتان لیسی کردن است. دقیقاً می‌دانید که در هر لحظه چطور حرکت کنید. نه در گذشته سیر می‌کنید و نه در آینده؛ فقط در همان لحظه‌اید. برف، لیسی، بدن و هوش و حواستان همه را به صورت موجودی واحد حس می‌کنید. کاملاً غرق کارتان شده‌اید؛ نه به چیز دیگری فکر می‌کنید و نه موضوعی حواستان را پرت می‌کند. ایکوتان (خودتان) محو می‌شود و شما بخشی از کارتان می‌شوید. این از همان نوع تجربه‌هایی است که «ریوس لی» با جمله معروفش: «هنگام آب‌بازی، دوست من، آب را توصیف کرده است.

همه ما این تجربه را داشته‌ایم که چنان غرق کاری شویم و آن‌قدر لذت ببریم که زمان را از یاد ببریم. مشغول آشپزی می‌شویم و پیش از آن که بفهمیم، ساعت‌ها گذشته است. بعدازظهری را با خواندن کتابی می‌گذرانیم و جهان پیرامون را فراموش می‌کنیم. تا زمانی که متوجه تاریکی هوا می‌شویم و یادمان می‌آید شام نخورده‌ایم. به موج‌سواری می‌رویم و نمی‌فهمیم چند ساعت را در آب گذرانده‌ایم؛ تا این که روز بعد ماهیچه‌هایمان درد می‌گیرد. عکس هم ممکن است اتفاق بیفتد. وقتی مجبوریم کاری را تا پایان انجام دهیم و مبلی به انجامش ندارد، می‌دانیم هر دقیقه همچون یک عمر به نظر می‌رسد و ناگهان مدام به ساعت است. همان‌طور که به آینشتین می‌گویند: «هست را یک دقیقه روی اجاق داغ بگذار، به نظر یک ساعت می‌رسد. یک ساعت کنار دختری زیبا بنشین، انگار یک دقیقه گذشته است. نسبیت این است.»

جالب این است که ممکن است فردی دیگر از همین کاری که ما می‌خواهیم در روزی‌مان زمان ممکن آن را نمام کنیم وقعاً لذت ببرد.

چگونه می‌شود که در حین انجام کاری آن‌چنان لذت ببریم و غرق آن شویم که تمام نگرانی‌های‌مان را از یاد ببریم؟ چه وقت خوشحال‌تر از همیشه هستیم؟ پاسخ به این سؤالات می‌تواند به ما کمک کند تا ایکیگای خود را کشف کنیم.

قدرت فلو

ایده اصلی تحقیقات روان‌شناسی، به نام میهالی چیکسنت‌میهالی همین سؤالات بود. او درباره غرق شدن در کار تحقیق کرد. چیکسنت‌میهالی این حالت را «فلو» نامید و این گونه شرح داد که فلو لذت، شوق، خلاقیت و روندی است که ما هنگام غرق شدن در انجام کاری آن را حس می‌کنیم.

هیچ دستورالعمل جادویی برای یافتن شادی یا برای زندگی پر از لذت ایکیگای شما وجود ندارد؛ اما یک عنصر کلیدی توانایی رسیدن به وضعیت فلو و رسیدن به این حالت «تجربه مطلوب» است.

برای رسیدن به تجربهٔ مطلوب باید به جای این که درگیر کارهایی شویم که فقط لذت لحظه‌ای دارند مثل برخوری، سوء مصرف مواد مخدر و الکل، یا خفه کردن خودمان با شکلات جلوی تلاویزیون، زمان انجام کارهایی را افزایش دهیم که ما را به وضعیت فلو می‌برند.

همان‌طور که چیکسنت‌میهالی در کتابش به نام فلو تجربهٔ اوج تأکید می‌کند، حالت فلو «وضعیتی است که در آن افراد چنان درگیر انجام یک فعالیت می‌شوند که هیچ چیز دیگری مهم به نظرشان نمی‌رسد. این تجربه چنان لذت‌بخش است که افراد حاضرند حتی با صرف هزینه زیاد به آن برسند.»

رسیدن به وضعیت فلو فقط مختص متخصصان خلاق که از نمرگزاری‌ها برخوردارند نیست. بسیاری از ورزشکاران، متخصصان و مهندسان هم بیش‌تر زمان خود را صرف کارهایی می‌کنند که آن‌ها را به چنین وضعیتی برساند.

براساس تحقیقات چیکسنت‌میهالی، یک شطرنج‌باز وضعیت فلو را به همان صورتی تجربه می‌کند که یک ریاضیدان هنگام کار روی یک فرمول، یا جراحی که مشغول یک عمل جراحی است. چیکسنت‌میهالی که پروفسور روان‌شناسی است، داده‌هایی از افرادی در سراسر دنیا را تحلیل کرد و کشف کرد که وضعیت فلو در تمام سنین و فرهنگ‌ها یکسان است. چه در نیویورک و چه در گینیا، ما یکسان به وضعیت فلو دست پیدا می‌کنیم. اما در این وضعیت چه اتفاقی برای ذهنمان می‌افتد؟ وقتی ما در حالت فلو هستیم، چنان غرق کاری می‌شویم که هیچ چیز حواسمان را پرت نمی‌کند. ذهن ما مهاجرک با کاری است که انجام می‌دهیم. برعکس این اتفاق زمانی رخ می‌دهد که می‌کوشیم کاری را انجام دهیم، در حالی که ذهنمان مشغول چیزهای دیگر است.

اگر دوست‌هایتان حین انجام کاری که به نظرتان مهم است نمرگزاری را از دست می‌دهید، راهکارهایی وجود دارد که می‌تواند برای افزایش احتمال رسیدن به حالت فلو آن‌ها را به کار ببندید؟

وزیر فرهنگ:

ممنوع‌الکاری هنرمندان را به شکل رسمی اعلام می‌کنیم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه دیگر ممنوع‌الکاری هنرمندان مخفیانه به خودشان اعلام نمی‌شود، گفت: هنرمند را دعوت می‌کنیم و با او سخن می‌گوییم، او می‌تواند از خود دفاع کند و در نهایت توسط هیات منصفه مورد قضاوت قرار می‌گیرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی در آیین بهره‌برداری از فیلم خفه علی ایران که روز پنجشنبه - ۴ مردادماه برگزار شد، ضمن تسلیت ایام عزاداری سرور و سالار شهیدان حضرت اباعبدالله الحسین(ع)، گفت: برای مرحوم سعید راد علو درجات و غفران الهی را مسالت دارم.

وی افزود: در دولت سیزدهم تلاش کردیم بسیاری از زیرساخت‌ها را ارتقا دهیم. به عنوان مثال زمانی که کارمان را در دولت آغاز کردیم در شهر زاهدان ۲ سینما فعال بود، اما امروز این تعداد به ۹ سینما رسیده است. تعداد سینماهای کل کشور هم به ۹۰۰ عدد نزدیک شده است درحالی که در آغاز به کار دولت، تقریبا ۵۰ سینما داشتیم.

وزیر فرهنگ با اشاره به سایر اقدامات انجام شده توسط وزارتخانه متبوعش، گفت: در شورای هنر سند سینما آماده نهایی شدن است؛ ضوابط صدور پروانه ساخت و پروانه نمایش مورد انتقاد برخی از دوستان قرار گرفته بوده که پس از ابلاغ این سند هنرمندان در عرصه سینما خارج از سیستم فرهنگی توسط هیچ محکمه‌ای فراخوانده نمی‌شوند.

وی افزود: اگر هنرمندی دچار مشکلی شد به جای اینکه در راهروهای دادگاه و دادسرا در رفت و آمد باشد، توسط هیات تخلفات در وزارت فرهنگ که با حضور نمایندگان اصناف و خود هنرمند تشکیل می‌شود مورد بررسی قرار می‌گیرد، در این جلسه خود هنرمند سخنانش را می‌گوید و اگر حکم صادره مورد اعتراض قرار گرفت موضوع در نهاد بالادستی ۹ نفره‌ای که در نظر گرفته شده است بررسی می‌شود. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی تصریح کرد: مسائلی از قبیل ممنوع لکاری و... به صورت محفیانه به افراد گفته نمی‌شود. اگر فردی دچار مشکلی شود به شکل رسمی دعوت و با وی سخن گفته می‌شود و می‌تواند از خود دفاع کند و در نهایت توسط هیات منصفه مورد قضاوت قرار می‌گیرد. اگر به این رای هم اعتراض شود پرونده به هیات بالادستی ارجاع می‌شود. آیا این مساله که با اهالی هنر با تکریم برخورد شود دهمها مورد مطالبه جریان سینما نبود؟ اسماعیلی اظهار کرد: اگر بنا به دلایل متقن و ضروری تصمیمی مبنی بر توقف تولید و یا نمایش فیلمی گرفته شود همه هزینه‌های ساخت فیلم با درخواست رئیس سازمان و موافقت وزیر فرهنگ پرداخت می‌شود. وی افزود: در همه دنیا سینما در راستای منافع ملی قرار دارد، در کدام کشور سینما برخلاف منافع ملی است؟ ما این روند را شفاف کردیم و آنها را از حرف‌های در گوشی خارج کردیم.

اسماعیلی ادامه داد: تهیه کننده‌ای قرار داد می‌بندد و حقوق بازیگران را به هر بهانه‌ای نمی‌دهد، جریان سینمایی باید بتواند با وقوت حقوق قرار را بگیرد.

وی افزود: اتفاقاتی که در این دوره رخ داد گام های بلندی برای حل مشکلات است. سند موسیقی را بعد از ۴۵ سال توسط فقیهی همچون آیت‌الله رئیسی ابلاغ کردیم. که در نتیجه آن هیچ نهادی جز وزارت ارشاد حق ندارد در موضوعات مربوط به برنامه‌های موسیقی ورود کند؛ براساس همین سند مسأله‌ای که در یکی از کنسرت‌های موسیقی ایجاد شده بود مرتفع شد. یک روز بعد از ابلاغ این سند، معاون امنیتی وزارت کشور نامه‌ای به استانداری‌های سراسر کشور ارسال کرد که ازین پس در مورد اجراهای صحنه‌ای و کنسرت‌ها نظر وزارت ارشاد ملاک است.

وزیر فرهنگ با بیان اینکه در روز رونمایی سند موسیقی استاد فرحت آن را همچون جام طلایی در دست گرفته بود و می‌چرخاند، گفت: اگر این سند هم مشکل داشته باشد می‌توان آن را حل کرد همه اینها برای حفظ کرامت اهالی سینما و هنر است.

وی افزود: در شورای هنر سند تئاتر مورد بررسی قرار گرفت. در همان سند تاسیس بنیاد ملی تئاتر ایران پیش‌بینی شده و به زودی افتتاح می‌گردد.

وزیر فرهنگ گفت: روزی که به وزارت فرهنگ آمدم بودجه وزارت فرهنگ ۱۲۰۰ میلیارد تومان بود اما امروز به ۲۰ هزار میلیارد تومان رسیده است.

اسماعیلی با اشاره به راه اندازی نهضت پلاتو سازی، اظهار کرد: در استان کردستان ۶ پلاتو افتتاح کردیم، فردا نیز با تورین مجتمع فرهنگی هنری کشور را در یزد افتتاح خواهیم کرد که از آخرین فن‌آوری‌ها بهره می‌برد و بسیار پیشرفته است.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی تصریح کرد: سفری به کشور ترکیه داشتم و از مجموعه‌های هنری جدیدی که آماده افتتاح بود بازدید کردم. با اطمینان می‌گویم مجموعه سالن‌هایی که در ارومیه و کرمان افتتاح کردیم به مراتب پیشرفته‌تر از سالن‌های استانبول و ترکیه است؛ اینها اتفاقات مهمی است که رخ داده است.

وزیر فرهنگ گفت: به دلیل اتفاق ناگواری پیش آمده دولت سیزدهم زودتر از موعد کارش به اتمام رسید. با این وجود به همکاران تاکید کردم باید تا لحظه آخر مثل روز اول فعالیت کنید.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین در حاشیه این مراسم در جمع خبرنگاران گفت: مجموعه‌ای که آماده شده به لحاظ تجهیزات و سطح کاری از بسیاری کشورهای دنیا وضعیت مطلوب‌تری دارد. این ساختمان با فناوری نوینی ساخته شده و در این مکان علاوه بر نگهداری از آثار، آنها را ترمیم نیز می‌کند؛ البته این کار همچنان باید ارتقا و وضعیت خدمات دهی تقویت یابد و پژوهشگران از این مجموعه به راحتی بهره ببرند.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی در پاسخ به خبرنگاران در مورد اقداماتی که فرصت انجام آنها در وزارت فرهنگ مهیا نشد، توضیح داد: سال گذشته که رییس جمهور شهید به وزارت فرهنگ آمدند آقای داریوش ارجمند به ایشان گفتند تلاز وحدت نیز مثل ورزشگاه آزادی جولیکوی نیاز فعلی نیست و همالحا عرض کردم برای پاسخ به این مطالبه مجموعه جدیدی را آماده می‌کنیم. در همین راستا مجموعه آسمانه هنر ایران با مهمترین سالن‌های سینمایی، تئاتر و موسیقی راه‌اندازی می‌شود. البته قول افتتاح آن را تاقبل ۵۰ سالگی انقلاب داده بودیم و ان‌شاءالله دوستانی که بعداً سرکار می‌آیند بتوانند در این زمینه موفق باشند.

اسماعیلی در مورد نقش ترویج زبان فارسی گفت: شورای عیالت از زبان فارسی در وزارت فرهنگ درسه سال گذشته فعال شده و اتفاقات مهمی را رقم زده است. مثلا در تهران اسلامی مجموعه‌ای از مجتمع‌های تجاری تغییر نام یافته‌اند و اقداماتی از این دست انجام شده تا جایی که تقریبا ۹۰ تا ۵۰ درصد مطالبات در حوزه زبان فارسی را محقق کرده‌ایم.

سیدمحمد هاشمی جانشین وزیر فرهنگ، محمد خراعی رئیس سازمان سینمایی و اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه در این مراسم که روز پنجشنبه - ۴ مرداد برگزار شد حضور داشتند.

نشست هماهنگی برگزاری انتخابات انجمن تبلیغات استان البرز برگزار شد

نشست هماهنگی برگزاری انتخابات انجمن تبلیغات استان البرز، در محل معاونت فرهنگی و رسانه‌ای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، سومین جلسه هماهنگی برگزاری انتخابات انجمن تبلیغات استان البرز با حضور علی نوروزی معاون فرهنگی و رسانه‌ای، محمد طاهری رئیس گروه رسانه، مریم عطایی کارشناس تبلیغات، محمد سالار طولابی رئیس انجمن تبلیغات استان البرز و رضا عسگری گرمی، رئیس اسبق انجمن تبلیغات استان، شیما شابان بازرس انجمن تبلیغات استان البرز، در محل معاونت فرهنگی و رسانه‌ای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز برگزار و مقرر شد با استناد به ضوابط و مقررات تأسیس مراکز، موسسات، کانون‌ها و انجمن‌های فرهنگی و نظارت بر آنها همچنین حفظ و پیگیری حقوق و منافع مشروع و قانونی و بهبود وضع اقتصادی کانون‌ها و شرکت‌های تبلیغاتی استان البرز که خود متضمن حفظ منافع جامعه نیز است، سومین دوره انتخابات هیات مدیره و بازرسان انجمن تبلیغات استان البرز با انتشار فراخوان برگزار شود.

گفتنی است: در این جلسه مقرر شد فاطمه داودی دبیر هیات مدیره انجمن تبلیغات استان البرز ظرف ۱۵ روز با تنظیم و انتشار فراخوان برگزاری مجمع عمومی با دستور جلسات اصلاح اساسنامه و برگزاری انتخابات هیات مدیره و بازرسان انجمن تبلیغات، نسبت به اطلاع‌رسانی فراخوان بین کانون‌های تبلیغاتی اقدام نمایند.

فیلم سیاه سرکش در جشنواره تورنتو فینالیست شد

فیلم سیاه سرکش ساخته اسماعیل خاکباز در جشنواره تورنتو برترین چهار فیلم برتر این جشنواره قرار گرفت و به بخش یک چهارم نهایی راه یافت و فینالیست شد.

به گزارش پیام آشنا، اسماعیل خاکباز قبلا نیز به موفق به کسب جایزه افتخاری از همین جشنواره شده بود.

این فیلم داستان زندگی یک مادیان را روایت می کند که پس از کشته شدن کره لبش با اسلحه شکاری دیگر به کسی که اسلحه به همراه دارد سواری نمی دهد. این فیلم آبان ماه در کشور کانادا شهر تورنتو اکران خواهد شد.

این فیلم مورد توجه داوران و مخاطبین این جشنواره قرار گرفت. دیگر عوامل این فیلم حر اصغری مدبر تولید، صبا مصطفایی تصویربردار، تدوین محمد رضا فرهادیان و متین طاهازاده دستیار کارگردان این فیلم را به عهده داشته‌اند.

توصیه‌های مهم برای ارسال وسایل موکب‌های اربعین به عراق

کمیته مشارکت‌های مردمی، اسکان و تغذیه اربعین با اشاره به آغاز عملیات ارسال ملزومات موکب‌ها از جمعه ۵ مرداد به عراق، فهرستی از توصیه‌های ضروری برای خادمان این موکب‌ها را منتشر کرد.

به گزارش پیام آشنا، کمیته مشارکت‌های مردمی، اسکان و تغذیه اربعین که در ستاد بازسازی عتبات عالیات تشکیل شده است، پیش‌تر به توافق ایران و عراق برای خروج کامیون حامل وسایل موکب‌ها از ۲۰ ماه محرم (۳۰ تیر) و از مرزهای خسروی، شلمچه و مهران اشاره کرده بود.

اکنون این کمیته در اطلاعیه‌ای اعلام کرده است موکب‌هایی که موفق به ثبت‌نام در سامانه موکب‌یار و اخذ شناسه ملی شده‌اند، می‌توانند با رعایت این بندها ملزومات خود را به عراق ارسال کنند:

۱- موکب‌ها باید اطلاعات و مشخصات کامل اقلام و خودرو را در سامانه http://mokeb.atabat.org ثبت و کدرهگیری دریافت کنند.

۲- تشریفات گمرکی کامیون‌ها و لجام کابوتاژ تمام خودروها توسط ستادهای عتبات عالیات استان‌ها در مبداء انجام شده و از اعزام خودروها بدون لجام گمرکی داخلی برحیذر شود.

۳- لازم است موکب‌ها براساس تاریخ ثبت شده در مجوز صادره و تنها به مرز تعیین‌شده مراجعه کنند.

۴- خروج اقلام مخابراتی، جی‌پی‌اس، لیزر، اقلام تصویربرداری، خودبردارهای بانکی، مصالح ساختمانی اکیداً ممنوع است.

۵- مرجع خروج دارو سازمان هلال احمر بوده؛ لذا موکب‌های درمانی برای ارسال دارو باید حتما با هلال احمر هماهنگی لازم را انجام دهند.

۶- رانندگان کامیون‌ها و همراهان حتما گذرنامه با حداقل ۶ ماه اعتبار همراه داشته باشند.

۷- اعزام خودروهای موکب‌ها پس از تکمیل تشریفات گمرکی در مبدأ تنها پس از صدور مجوز پیامکی از سوی سامانه امکان‌پذیر است.

۸- موکب‌ها از ارسال خودروهایی که محموله آنها با مندرجات ذکرشده در فرم سمرگی مغایرت دارد، اکیداً خودداری کنند.

۹- موکب‌ها پیش از اعزام خودروها نسبت به تکمیل الحاقیه بیمه خودرو اقدام کنند.

۱۰- موکب‌ها توجه داشته باشند که در صورت وجود مازاد اقلام غذایی و مصرفی، امکان بازگشت آنها به ایران میسر نیست.

کمیته مشارکت‌های مردمی، اسکان و تغذیه اربعین همچنین تقسیم‌بندی خروج کامیون‌های موکب‌ها از مرزها را به این شرح اعلام کرده است:

برای اربعین امسال سه مرز مهران، شلمچه و خسروی برای خروج ملزومات موکب‌ها در نظر گرفته شده است. براین اساس موکب‌های اربعین ۹ استان تهران، سمنان، خراسان شمالی، خراسان رضوی، خراسان جنوبی، قم، ایلام، لرستان و گلستان باید خودروها و ملزومات خود را از «مرز مهران» خارج کنند.

«مرز شلمچه» نیز برای موکب‌های ۱۰ استان فارس، یزد، اصفهان، کرمان، بوشهر، کهگیلویه و بویر احمد، سیستان و بلوچستان، چهارمحال و بختیاری، هرمزگان و خوزستان در نظر گرفته شده است.

موکب‌های ۱۲ استان دیگر یعنی اردبیل، آذربایجان غربی، البرز، مازندران، زنجان، مرکزی، گیلان، قزوین، همدان، کرمانشاه، کردستان و آذربایجان غربی نیز برای ارسال ملزومات خود به عراق باید به «مرز خسروی» مراجعه کنند.

این کمیته همچنین از ثبت‌نام حدود ۵ هزار و ۲۸۱ موکب در سامانه موکب‌یاری اطلاع داده که تا کنون برای حدود ۱۲۰۰ موکب شناسه ملی صادر شده است و پیش‌بینی کرده تعداد موکب‌های اربعین تا ۳۵۰۰ موکب برسد.

تلویزیون چه خبر

برنامه‌ای برای علاقه‌مندان سریال‌های خارجی

«کافه این» یکشنبه می‌آید

برنامه «کافه این» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمدمهدی نعمت‌الهی و اجرای سعید شیخ‌زاده از یکشنبه ۷ مردادماه راهی آنتن شبکه تماشا می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از شبکه تماشا «کافه این» برنامه‌ای قصه‌گو است که تلاش می‌کند با احترام به دغدغه‌ها و دل‌مشغولی‌های انسان ایرانی، با مخدوش کردن عمدی مرزهای معمول و مرسوم برنامه‌سازی تلویزیونی با مجموعه‌های نمایشی، از قالب‌های رایج فاصله گیرد تا از قدرت داستان برای سفر به پشت‌صحنه و پس‌زمینه ساخت سریال‌های مشهور جهانی و شرایط مردم‌شناسانه و جامعه‌شناسانه حاکم بر آن‌ها استفاده کند.

در هر قسمت از برنامه «کافه این» یک سریال تلویزیونی بین‌المللی، به روی میز تشریح خواهد آمد.

«کافه این»، مثل «کافه این» دروس یک قهوه تلخ، دوست دارد به آگاهی، هوشیاری و بیداری مخاطبش در جاده‌ای که خویشتن در آن می‌تواند مرگ را بیافریند کمک کند.

«کافه این» جایی است برای گفتوگوی عاشقان سریال درباره همین علاقه‌ها و دغدغه‌ها؛ آدم‌هایی که خود را با گفتن «فقط یک قسمت دیگر» گول می‌زنند حتی اگر به قیمت بی‌خوابی فردا در محل کارشان تمام شود.

برنامه «کافه این» یکشنبه‌ها حوالی ساعت ۲۲:۳۰ پخش و روز بعد ساعات ۹:۳۰ و ۱۵:۳۰ از شبکه تماشا پخش می‌شود.

سینمای ایران

«سرنوشت» دست پر از ایتالیا برگشت

مستند «هرنوشت» به کارگردانی یاسر طالبی، موفق به کسب دو جایزه از هجدهمین دوره جشنواره بین‌المللی «فایتو داک» ایتالیا شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، «هرنوشت» داستان دختر نوجوانی به نام سحر و پدرش، رحیم است. داستانی از تردید، عشق و جاودانگی.

جشنواره «فایتو داک» چهارشنبه شب - سوم مرداد - پس از هفت روز با اعلام برگزیدگان، به کار خود پایان داد. دو جایزه اصلی جشنواره دربخش های (بلاکوت) I Magnifici و Giovani (داوران جوان) هیات داوران به فیلم «هرنوشت» اعطا شد.

«هرنوشت» هفته گذشته هم برنده جایزه بهترین مستند از پنجمین فستیوال سیول در اکوشود.

این مستند پیش از این جایزه‌ازدهای نقره‌ای بهترین کارگردانی مستند شصت و سومین دوره جشنواره کراکو لهستان، بهترین کارگردانی مستند جشنواره مستند داکر سنگو، بهترین کارگردانی جشنواره جوجوی کره جنوبی، بهترین کارگردانی جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه بنگالور را دریافت کرده است.

«هرنوشت» را تلویزیون‌های NHK ژاپن، LCP فرانسه و لجزیره قطر پخش شده است.

لهه نوخت در کنار یاسر طالبی تهیه‌کنندگی این پروژه را به عهده داشته و هنگامه باوری تهیه‌کننده همکار است.

یاسر طالبی مستندهای «اشلند» «تنها نخواهم ماند» و مجموعه مستندهای سفر با نام «اهل سفر» را کارگردانی کرده است.

سینمای جهان

«درون بیرون ۲» پرفروش‌ترین انیمیشن تاریخ شد

«درون بیرون ۲» با عبور از فروش «بیخ زده ۲» عنوان پرفروش‌ترین انیمیشن تاریخ سینما را از آن خود کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، «درون بیرون ۲» انیمیشن پر از احساسات استودیو پیکسار و دیزنی از «بیخ‌زده ۲» هم فراتر رفت تا عنوان پرفروش‌ترین فیلم انیمیشن تاریخ را کسب کند.

پس از ۶ هفته اکران، این فیلم ۶۰۱ میلیون دلار در داخل آمریکا و ۸۶۱ میلیون دلار در سطح بین‌المللی به دست آورد و مجموع فروش جهانی خود را به ۱.۴۶ میلیارد دلار رساند. «بیخ زده ۲» بسیار موفق‌تر از فیلم اصلی خود در سال ۲۰۱۳، در سال ۲۰۱۹ توانست ۱.۹۵ میلیارد دلار بفروشد.

به این ترتیب آمار فروش «درون بیرون ۲» از «جایزی» هم که ۱.۳۴۶ میلیارد دلار فروخته بود فراتر رفته و سیزدهمین فیلم پرفروش همه دوران شده است. در میان رکوردهای فراوان این انیمیشن باید یادآوری کرد که این فیلم سریع‌ترین انیمیشنی شد که به مرز فروش یک میلیارد دلار رسید و از آن گذشت و این موفقیت را در ۱۹ روز به دست آورد. این فیلم همچنین پرفروش‌ترین فیلم سال ۲۰۲۴ نیز است و تنها فیلمی است که السال به کلوب میلیارد دلاری‌ها پیوسته است.

فیلم اول این انیمیشن هم فروش خیره کننده ۸۵۸ میلیون دلاری را ثبت کرد و علاوه بر آن فیلم از جمله عوامل رسیدن به چنین جایگاهی برای فیلم دوم است. تبلیغات شفاهی مثبت یک امتیاز دیگر برای فروش بلیت این فیلم بود.

«درون بیرون ۲» با بودجه ۲۰۰ میلیون دلاری ساخته شد و موجب شد تا پیکسار از رکودی که با چند فیلم اخیرش گرفتار آن شده بود، خارج شود. در این فیلم ذهن رایلی در سن نوجوانی مرور می‌شود که احساسات آشنای شادی (با صدای امی پوئلر)، غم (با صدای فیلیس اسمیت) و خشم (با صدای لوییس بلک) از او هدایت می‌کنند. با این حال وقتی او به کمپ تابستانی می‌رود، احساسات جدیدی را تجربه می‌کند که شامل اضطراب (با صدای مایا هاوک)، حسادت (با صدای آیو ادبیری)، خجالت (با صدای پل والتر هاوزر) و نوستالژی (با صدای ژون کیوکیو) می‌شود و همه چیز را آشفته می‌کند.

اطلاعیه شماره یک

کمیته مشارکتهای مردمی، اسکان و تغذیه

ستاد مرکزی اربعین حسینی