مدیر کل آموزش و پرورش البرز:

آموزش و پرورش باید به یک گفتمان اجتماعی تبدیل شود

مدیر کل آموزش و پرورش البرز اعلام کرد: آموزش و پرورش باید به یک گفتمان اجتماعی تبدیل شود تا حمایت از آن به عنوان یک دغدغه عمومی مورد توجه قرار گیرد.

به گزارش پیام آشنا، سالار قاسمی روز سه شنبه در حاشیه نشست سی و پنجمین اجلاس ۲ روزه رؤسا و مدیران آموزش و پرورش سراسر کشور که دربستر شبکه شاد برگزارشد، اظهارکرد: امروزه دامنه فعالیت نهاد آموزش و پرورش بسیار وسیع و پیچیده شده است و دیگر نمی توان تنها بایک رویکرد به آن نگاه کرد.

وی با اشاره به اینکه برای آموزش و پرورش باید برنامه ریزی کرد، بیان کرد: باید مشکلات و موانع آن را از میان برداشت تا جامعه بتواند به پیشرفت و توسعه پایدار دست یابد.

مدیرکل آموزش و پرورش البرز خاطرنشان کرد: گفت‌وگوی اجتماعی توانمندسازی و مشارکت افراد جامعه در فرایندهای تصمیم‌سازی را در پی دارد و آموزش و پرورش که یک نهاد اجتماعی است نیاز به شرکای تعلیم تربیت دارد.

قاسمی با بیان اینکه شعار این دوره از اجلاس با الهام از سند تحول بنیادین آموزش و پرورش و مطالبات مقام معظم رهبری نصیب برابر آموزشی، ارتقای کیفیت یادگیری و تربیت تمام ساحتی در گام دوم انقلاب اسلامی تعیین شده است،اضافه کرد: اجلاس سی و پنجم به دلیل بیماری کرونا، به صورت مجازی و از طریق ویدئوکنفرانس و با رعایت پروتکل‌های ستاد ملی کرونا در فضای تلفیقی (حضوری- مجازی) درحال برگزاری است.

وی تصریح کرد: محورهای اصلی این اجلاس را نیروی انسانی، برنامه درسی و محتوا، سنجش و ارزشیابی، تجارب دنیا در خصوص کرونا و اینکه با فناوری های نوین چگونه می توان آموزش داد، بهداشت و سلامت و نحوه بازگشایی مدارس تشکیل می دهد.

قاسمی هدف از برگزاری اجلاس سراسری روسای آموزش و پرورش را تبادل افکار رؤسا و مدیران در سراسر کشور و به حداقل رساندن فاصله صف و ستاد ذکر کرد.

مدیرکل آموزش و پرورش البرز درادامه به فرمایشات مقام معظم رهبری درجلاس سال گذشته پرداخت واضافه کرد: ایشان از معلمان بعنوان، "افسران سپاه پیشرفت کشور" یاد کردند و موضوع جذب و تربیت معلم را بسیار مهم دانستند.

وی عنوان کرد: باید به گونه‌ای برنامه‌ریزی و ظرفیت‌سازی شود که معلمان سراسر کشور، فقط از مسیر دانشگاه فرهنگیان و شهید رجایی وارد آموزش و پرورش شوند که دراین راستا مجلس شورای اسلامی نقش مهمی برعهده دارد.

قاسمی تربیت نیروی انسانی متخصص و متعهد را در حوزه تعلیم و تربیت ضروری برشمرد و افزود: باید کاری شود که معلمان به جای دغدغه حقوق و مزایا به فکر افزایش سطح دانش ومهارت‌های حرفه ای خودشان باشند.

وی تأکید کرد: تضاد تربیتی،حفظ و ارتقای شان و منزلت و جایگاه معلم، پیگیری وضعیت دانش آموزان بازمانده از تحصیل ، بحث توسعه رشته های تحصیلی کاردانش وفنی حرفه ای و کمبود فضای آموزشی از دیگر مسائل مهم حوزه آموزش و پرورش است که در این اجلاس در مورد آن بحث می شود.

سی و پنجمین اجلاس دو روزه رؤسا و مدیران آموزش وپرورش سراسر کشور روز گذشته در اردوگاه فرهنگی تربیتی شهید باهنر تهران باسخنرانی وزیر آموزش و پرورش آغاز شد.

پویش «هر خانه یک پرچم ولایت» در بستر شاد البرز آغاز شد

رئیس اداره فرهنگی هنری آموزش و پرورش البرزاعلام کرد: پویش هرخانه یک پرچم ولایت حضرت امیر المومنین(ع) دربستر شبکه شاد مدارس این استان آغاز شد.

به گزارش پیام آشنا، جواد محمدی اظهار کرد: به مناسبت عید غدیر خم درب منازل دانش آموزان و فرهنگیان در قالب این پویش مزین به پرچم ولایت امیرالمومنین(ع) می‌شود.

وی با اشاره به اینکه پرچم ها مزین به نام یا امیرالمومنین(ع)، یاعلی(ع)، یا ولی الله و یا حیدراست،خاطرنشان کرد: این پویش با هدف ترویج فرهنگ علوی دربین خانواده ها وبویژه کودکان و نوجوانان برنامه ریزی و اجرایی شد.

وی بیان کرد: نصب پرچم بر سر درب منازل و سایر اماکن عمومی همه افراد جامعه را متوجه فرا رسیدن ایام مذهبی و مناسبت‌ها خواهد کرد.

محمدی تصریح کرد: اجرای چنین پویش هایی به پدرها و مادران یادآوری می کند که هر خانه باید سه پرچم غدیر، شادی و غم دراختیار داشته باشد تا بزرگداشت مناسبت‌های مذهبی درجامعه حفظ و گسترش یابد و به لحاظ بصری تحول بزرگی در شهر ها و روستاها ایجاد شود.

وی اضافه کرد: در شرایطی که به دلیل شیوع ویروس کرونا، امکان برگزاری همایش‌های تخصصی وجود ندارد باید فرهنگ غدیردر فضای مجازی ترویج شود.

اداره فرهنگی هنری آموزش و پرورش استان البرز با بیان اینکه عیدغدیر، مهمترین عید مسلمانان است که باید به فرهنگ غالب جامعه در ولایت‌مداری تبدیل شود،عنوان کرد: بزرگداشت واقعه غدیر خم وظیفه‌ای است که تمامی مردم، مسوولان فرهنگی و تاثیرگذاران جامعه باید به آن اهتمام داشته باشند.

وی ادامه داد: فضای مجازی یکی از زمینه های مهم برای تبیین جنبه های ارزشی و اسلامی خطبه غدیراست و فعالان فرهنگی به این موضوعات مهم و جامعه‌ساز بپردازند.

محمدی گفت: آموزش و پرورش البرز با استفاده از کارشناسان مذهبی و علوم تربیتی به مناسبت روزهای اعیاد بزرگ قربان تا غدیرخم که به عنوان دهه امامت و ولایت نام‌گذاری شده‌است در بستر شبکه شاد اجرای برنامه های متنوعی را برنامه ریزی و عملیاتی کرده‌است.

وی تأکید کرد: برنامه های حضوری دانش آموزان به مناسبت عید غدیرخم نیز با رعایت فاصله‌گذاری اجتماعی و پروتکل‌های بهداشتی در استان البرز برگزار می‌شود.

هورامان ایران ثبت جهانی شد

روز گذشته در روز دوازدهم چهل‌وچهارمین نشست کمیته میراث جهانی یونسکو پرونده منظر فرهنگی اورامانات/ هورامان به عنوان بیست و ششمین اثر تاریخی فرهنگی ایران ثبت جهانی شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از میراث‌آریا، پرونده ثبت جهانی منظر فرهنگی اورامانات/هورامان در استان‌های کرمانشاه و کردستان با حدود ۴۰۹ هزار هکتار عرصه و حریم قرار دارد که ۱۰۶ هزار هکتار آن مربوط به عرصه و ۳۰۳ هزار هکتار نیز جزو حریم است. این پرونده سال گذشته به یونسکو ارسال شد.

هورامان یا اورامان نام منطقه‌ای تاریخی با بافت پلکانی و آداب و رسوم بسیار خاص است که بخش‌هایی از شهرستان‌های سرواباد، سنندج و کامیاران در استان کردستان و شهرستان‌های روانسر، پاوه، جوانرود و تلاش بابا‌جانی در استان کرمانشاه را شامل می‌شود. بخش اصلی منظر فرهنگی هورامان/اورامانات شامل درمهای ژاوه، رود، اورامان تخت و لهون است.

حدود ۷۰۰ روستا در منطقه اورامانات/هورامان قرار دارد در سال ۱۳۹۹ اززیابی میدانی منظر فرهنگی اورامانات/هورامان توسط یک ارزیاب ایکوموس جهانی انجام شده است.

منطقه هورامان/اورامانات منطقه‌ای فرهنگی در غرب کشور بین دو استان کردستان و کرمانشاه واقع شده که دارای کوه‌های سربه فلک کشیده و رودهای خروشان است. وجود این عوامل طبیعی درمهایی را شکل داده که ساکنان هورامان/اورامانات، هزاران سال در تعامل با طبیعت زندگی کرده و این تعامل را می‌توان در باغ های پلکانی، معماری پلکانی زندگی هورانشینی (کوچ‌گاه‌های موقت)، جشن‌ها و آیین‌های اصیل، صنایع‌دستی منحصربه‌فرد منطقه و... مشاهده کرد.

منطقه هورامان دارای قدمت تاریخی با پیشینه‌ای کهن فرهنگی، آداب و رسوم و نمادهای فرهنگی ویژه‌ای است که هر کدام از این نمادها روشنگر گوشه‌هایی از زوایای فرهنگ غنی و پربار این منطقه، را نمایان می کند. پیشینه سکونت در این منطقه به پیش از تاریخ برمی گردد که کشف قبالههای هورامان وجود حاکمیت آشوریان، ماهدها، هخامنشیان و یونانیان، را تأیید کرده است.

کهن‌ترین آثار سکونت انسان در بررسی‌ها و کاوش‌های باستان‌شناسی در اطراف روستای هجیج یافت شده و مربوط به دوران پارینه سنگی است که طبق گزارش باستان‌شناسان بیش از ۴۰ هزار سال تا حدود ۱۲ هزار سال قدمت دارند.

معماری پلکانی اورامان تخت و خانه‌های دیدنی آن، روستا را بشکل هرم‌گونه درآورده است که در رأس این هرم قلعه‌ای باستانی قرار دارد.

چهل و چهارمین اجلاس کمیته میراث جهانی یونسکو بدلیل شرایط و پروتکل‌های ناشی از شیوع کرونا به شکل مجازی برگزار می‌شود و صرفاً اعضای کمیته بین‌الدول در فوجو چین حضور دارند.

در این نشست که تا نهم مرداد ماه ۱۴۰۰ ادامه خواهد داشت، در مجموع ۳۶ اثر پیشنهادی از سوی اعضای کمیته میراث جهانی مورد بررسی قرار خواهد گرفت که از این تعداد ۲۲ اثر آن مربوط به آثار پیشنهادی سال ۲۰۲۰ است که نشست آن بدلیل پاندمی کرونا برگزار نشد.

غیبتِ سینمای ایران در «جشنواره ونیز»

اعلام فهرست فیلم‌های هفتاد و هشتمین جشنواره فیلم ونیز در بخش‌های مختلف گویای غیبت سینمای ایران در بخش رسمی این جشنواره بین‌المللی است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم در سایت ورایتی آمده است: «آلبرتو باربرا» مدیر جشنواره "ونیز" به همراه «ورنر تو چیکوتو» رئیس دوسالانه ونیز در یک نشست خبری، فهرست فیلم‌های هفتاد و هشتمین دوره این رویداد سینمایی را در حالی اعلام کردند که برای اولین بار در ۷ سال اخیر، سینمای ایران اصلا هیچ فیلمی در بخش رسمی ونیز نخواهد داشت.

امسال ۲۱ فیلم در بخش رقابتی اصلی برای کسب جایزه شیر طلای بهترین فیلم و دیگر جوایز اصلی رقابت خواهند کرد که از جمله آنها می‌توان به فیلم «هاروان موازی» ساخته «پدرو آلمادوار» به عنوان فیلم افتتاحیه جشنواره؛ «فسینر» ساخته «پائولو لارین»، «هست خدا» به کارگردانی «پائولو سورنتینو»، «غروب خورشید» از «جیمز فرانکو»، «دختر گمشده» به کارگردانی «مگی جیلنهال»، «رقابت رسمی» از «گلستون دوپارت» و «هاریلو کوهن»، «قدرت سگ» ساخته «جین کمپیون»، «خنیای دیگر» به کارگردانی «لسفن بریز» و «مونالیزا و ماه خونین» ساخته «آنا لیلی آمانپور» سینماگر ایرانی تبار اشاره کرد.

«جمبه» از «طورنزو ویگالس»، «پارتاب» ساخته «لوئنتین وانسایاتوپیچ»، «کارت شما» ساخته «پل شریدر»، «کاپیتان ولکناکوف فرار کرد» به کارگردانی «تاتیانا مرکولوا» و «الکسی شویوف»، «هیچ ردی باقی نگذار» از «وان پی. ماتوزینسکی»، «هشتول کار: ۸ گمشده» به کارگردانی «ریک مانی»، «لونی می‌خندد» ساخته «هاربو مارتونه»، «شگفت‌زده» از «گابریل مایننی»، «توهمات گمشده» از «خاویر جیانولسی»، «حفره» از «میکل آنجلو فرامارتینو»، «رویداد» به کارگردانی «آوری دیوان» و «آمریکایی لاتین» ساخته «فامین دینوجنزو» و «فابین دینوجنزو»؛ دیگر فیلم‌های بخش رقابتی اصلی (نامزدهای کسب شیر طلای ونیز) هستند امسال «هونگ جون هو» کارگردان اهل کره جنوبی برنده اسکار فیلم «انگل»، ریاست هیأت داوران بخش رقابتی اصلی ونیز را بر عهده دارد و «کاوئی زائو» کارگردان چینی-آمریکایی که سال گذشته فیلم «سرزمین اَوارِه ها» را در جشنواره ونیز رونمایی کرد و در ادامه توانست چندین جایزه اسکار از جمله بهترین فیلم را از آن خود کند، در کنار «پوریجنیا افیر» بازیگر فرانسوی، «سینتیا لیوو» بازیگر بریتانیایی، «سارا گادون» بازیگر و تهیه‌کننده کانادایی، «سامو یو کاسنگزو» کارگردان ایتالیایی و «الکساندر نانو» مستند ساز رومانیایی، دیگر اعضای هیأت داوران را تشکیل می‌دهند که برنده جایزه شیر طلای بهترین فیلم، شیر نقره جایزه بزرگ هیأت داوران، شیر نقرهای بهترین کارگردانی، جوایز بهترین بازیگر مرد و زن، بهترین فیلمنامه، جایزه ویژه هیأت داوران و جایزه «مارچلو مستروییانی» ویژه بهترین بازیگر نوظهور را انتخابی می‌کنند.

در بخش غیررقابتی هفتاد و هشتمین جشنواره ونیز هم فیلم‌های مهمی چون «آخرین دوئل» ساخته جدید «ریدلی اسکات»، «تل مامه» از «دنیس ویلنوو» و «آخرین شب در سوهو» ساخته «دگار رایت» در کنار «هنری پیر» به کارگردانی «یانسی پونکریولی»، «مدرسه کاتولیک» ساخته «استفانو موردینی»، «هالووین می‌کشد» به کارگردانی «دوید گیوردن گرین»، «آرایفرمه» از «تنوارد دی کونستانزو»، «جیزهای انسانی» به کارگردانی «لوین آنال» و «هرزند پنهان» ساخته «وِرِنِرتو آندو» به نمایش گذاشته می‌شوند.

بخش جدید «افق‌ها اکسترا» نیز با فیلم «سرزمین رویا» از شیرین نشاط دیگر فیلمساز ایرانی تبار افتتاح خواهدشد و «هاشین تصاویر آلفردوسی» ساخته «رولند سزکو»، «مردنلینایی که نمی‌خواست کشتی تایتانیک را ببیند» از «تیمو نیکی»، «۱۷ زندانی» به کارگردانی «الکساندر موراتو»، «دختری که پرواز کرد» از «ویلما لایاته»، «شب من» به کارگردانی «آنتوانت بولات»، «امان من خانه هستو» ساخته «ولادیمیر بیتوکوف» و «کوستا براوا» از «مونیا آکل» به روی پرده خواهند رفت.

«اینو لو» از «یوسا ماساکی»، «چیزهای واقعی» ساخته «هری وِنتلیف»، «کرگدن - فیلم پایانی» از «فولک سنتوف»، «روزی روزگاری در کلکته» ساخته «آدیتیا ویکرام سنگوپتا»، «جنبش بزرگ از کابرو روسو»، «نام دیگر» به کارگردانی «رودریگو پلا» و «اورا ساتلو»، «ناتوهی زمان» ساخته «اژاکوال نیلتام‌راتگ»، «ساختمان سفید» به کارگردانی «کاویتج راتگ»، «۱۷ مادر» ساخته «پیتر کرکس»، «تمام وقت» ساخته «اریک گرلول»، «میرا» به کارگردانی «محمد دیاب»، «حفره در حصار» از «خواکین دل پاسو»، «سقوط» به کارگردانی «چونگ مونگ جونگ»، «بهشت طاووس» از «اورا بیسپوری»، «ژاران» به کارگردانی «فوبرناس باریسا»، «تاتلتیس» به کارگردانی «یوری آنکراقی»، «معجزه» از «وگدان جوج آپتری» و «وعده ها» (فیلم افتتاحیه) به کارگردانی «توماس کروبتوف» نیز ترکیب فیلم‌های بخش افق‌های هفتادوهشتمین جشنواره فیلم ونیز را تشکیل می‌دهند.

امسال فیلم «لالوا» ساخته ارسلان امیری در بخش مستقل هفته منتقدان به نمایش گذاشته می‌شود و شهرام مکری سینماگر ایرانی نیز یکی از داوران بخش افق‌های هفتادوهشتمین جشنواره فیلم ونیز است.

هفتاد و هشتادمین جشنواره بین‌المللی ونیز امسال از تاریخ ۱ تا ۱۱ سپتامبر (۱۰ تا ۲۰ شهریور) برگزار می‌شود.

موزه چه خبر

افتتاح نخستین موزه حقوق ایران

نخستین موزه حقوق ایران با همکاری معاونت حقوقی ریاست جمهوری در سازمان اسناد و کتابخانه ملی افتتاح می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، نخستین موزه حقوق ایران همزمان با یکصد و پانزدهمین سالگرد انقلاب مشروطه ایران با حضور اشرف بروجردی رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی و لعیا جنیدی معاون حقوقی رئیس جمهور افتتاح خواهد شد. مراسم افتتاح موزه حقوق چهارشنبه ۶ مردادماه، ساعت ۱۵ در ساختمان آرشیو سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، برگزار و با افتتاح این موزه بیش از یک میلیون برگ سند حقوقی در آرشیو ایران نگهداری خواهد شد. لازم به توضیح است برخی از اسنادی که در این موزه نگهداری می‌شود، شامل نخستین قانون مالیات کشور، فرمان مظفرالدین شاه، نظام‌نامه و دستورالعمل تشکیل دولت با فرمان ناصرالدین شاه، متمم قانون اساسی مشروطه، نخستین قوانین و نظام‌نامه‌های کشور، قانون مطبوعات، مصوب مجلس شورای ملی و نظام‌نامه انتخابات و غیره است.

جهان نشر

«زنی در من قدم می‌زند» به چاپ دوم رسید

گزیده شعرهای نزار توفیق قبانی شاعر عاشقانه‌سرا و مشهور سوری با ترجمه یدالله گودرزی در کمتر از شش ماه به چاپ دوم رسید.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، گزیده شعرهای نزار توفیق قبانی شاعر عاشقانه سرا و مشهور سوری با ترجمه یدالله گودرزی در کمتر از شش ماه به چاپ دوم رسید. این کتاب با نام «زنی در من قدم می زند»، «امراه تمشی فی داخلی» که برگرفته از یکی از شعرهای اوست به فارسی روان در ۱۶۸ صفحه برگردان شده است و مجموعه ای از آثار عاشقانه، سیاسی و اجتماعی شاعر را دربر می گیرد. نزار قبانی در عین پیشرو بودن و تلاش برای بیان مضامین و اندیشه‌های امروزین، مشربی صوفیانه داشت و به عرفان ایرانی بسیار عشق می ورزید. او به مذاهب مختلف احترام می گذاشت و در شعرش از نمادهای شیعی نیز بهره می برد.

نزار قبانی در آثارش عشق به اندیشه های عطار، مولانا و ابن عربی را نشان می دهد و با آنکه دیپلمات بوده و سالها در کشورهای غربی زیسته اما بر خاستگاه شرقی خود تاکید زیادی دارد. او عاشقانه نویسی را به عنوان زمینه سرودن برگزیده اما در لابلای این گفتمان، عقیده و ایده های خود را بیان می کند از دوری انسانها گلایه می کند، از استبداد جهان عرب می نالد و حاکمان را به شلاق انتقاد می گیرد.

در این مجموعه یدالله گودرزی در ترجمه سعی کرده به زبان شاعرانه و ساده نزدیک شود و تازگی و غافلگیری در دریافت مضمون شعری را رعایت کند. چاپ دوم کتاب توسط نشر گویا به بازار عرضه شده و این در حالی است که تداوم کرونا و کسادی بازار نشر، عرصه و عرضه آثار مکتوب را با دشواری روبرو کرده است.

سینمای جهان

فیلم جدید شیامالان گیشه‌های آمریکا را گرفت

«پیر» جدیدترین فیلم نایت شیامالان پرفروش‌ترین فیلم هفته در آمریکا شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، «پیر» فیلم جدید ام. نایت شیامالان با فروش بیش از ۱۶ میلیون دلار در اولین آخر هفته اکرانش گیشه‌ها را گرفت.

این فیلم که در سه روز اول اکرانش ۱۶.۵ میلیون دلار فروخته محصولی از کمپانی یونیورسال است و با بازی آلکس وولف و توماسین مکنزی ساخته شده است. «پیر» فقط در روز جمعه ۶.۸ میلیون دلار از اکران در ۳۳۵۵ سالن سینما کسب کرد. فروش تقریباً ۱۰ میلیون دلار دیگر در ۲ روز بعدی کافی بود تا این فیلم بتواند عنوان پرفروش‌ترین فیلم هفته را از آن خود کند.

به این ترتیب «پیر» چهاردهمین فیلم شیامالان خوانده شده که توانسته بیش از ۱۵ میلیون دلار در اولین آخر هفته اکرانش کسب کند و هفتمین فیلم وی شده که در صدر فروش گیشه جای گرفته است.

«پیر» درباره خانواده‌ای در تعطیلات است که در یک ساحل اقامت می کنند و به سرعت پیر می‌شوند و همه زندگی‌شان در یک روز سپری می‌شود.

پیش‌بینی شده بود که این فیلم بتواند کارش را با فروش ۱۵ میلیون دلاری آغاز کند و ماند. «بیوه سیاه» و «هرج و مرج فضایی ۲» ظاهر شود.

این در حالی است که شیوع نوع دلتای ویروس کرونا بیش از پیش مورد توجه قرار گرفته و ضرورت استفاده از ماسک ممکن است برخی از سینماروها را از سالن‌ها دور کند.

«چشم مار» با بازی هنری گلدینگ با فاصله نزدیکی پس از «پیر» قرار گرفته و این فیلم که محصول پارامونت است فروشی ۱۳.۴ میلیون دلاری را ثبت کرده است. پیش بینی‌ها این بود که این فیلم بتواند ۱۴.۲ میلیون دلار بفروشد. فروش این فیلم از نمایش در ۳۵۲۱ سالن سینما تنها در روز جمعه ۵.۴۷ میلیون دلار بود.

«بیوه سیاه» و «آشوب فضایی ۲» نیز در مکان‌های سوم و چهارم باکس آفیس قرار گرفته‌اند. «سریع و خشمگین ۹» نیز هر چند در مکان پنجم باکس آفیس جای گرفته اما این هفته موفق شد تا رقم فروشش را در مجموع از مرز ۶۰۰ میلیون دلار فراتر ببرد.