مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز

ارتقاء زیرساخت‌های نمایشگاهی، گامی بنیادین در مسیر خودکفایی قرآنی استان است

هم زمان با روز پایانی دوازدهمین نمایشگاه قرآن و عترت استان البرز در کرج، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، بر ضرورت حیاتی ایجاد و توسعه زیرساخت‌های دائمی و استاندارد نمایشگاهی تأکید کرد. وی این اقدام را کلید بی‌نیازی شهروندان البرزی از مراجعه به پایتخت برای بهره‌مندی از خدمات و محصولات قرآنی دانست و بر هم‌افزایی دستگاه‌ها برای تحقق این مهم تصریح کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، ابراهیم‌شریفی-مدیرکل فرهنگ‌وارشاداسلامی استان- در گفت‌وگوی تلویزیونی برنامه «نگاه مردم»، اظهار کرد: با وجود چالش‌های ناشی از نبود فضای استاندارد و زیرساخت‌های لازم نمایشگاهی در سطح استان، با همت والا و پای کار آمدن دستگاه‌ها و نهادهای مختلف، برپایی این رویداد محتوی با موفقیت به سرانجام رسید.

وی در تشریح جزئیات این رویداد فرهنگی-مذهبی افزود: این دوره از نمایشگاه میزبان بیش از ۵۰ ناشر برجسته و ۱۰ مؤسسه فعال قرآنی بود. همچنین در بخش هنری، برنامه‌های فاخری نظیر کتابت قرآن کریم و نهج‌البلاغه توسط اساتید ممتاز خوشنویسی اجرا شد که مورد استقبال چشمگیر بازدیدکنندگان قرار گرفت و جلوه‌ای از هنر قدسی را به نمایش گذاشت.

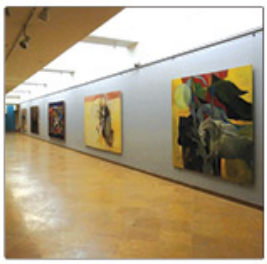
شریفی با تأکید بر لزوم بسترسازی جامع برای شهروندان البرزی تصریح کرد: نگاه ما بر این است که دستاوردها و آوردهای قرآنی در استان به سطحی مطلوب برسد تا مردم شریف البرز برای بهره‌مندی از خدمات و محصولات قرآنی، دیگر نیازی به مراجعه به نمایشگاه‌های پایتخت نداشته باشند و این امکانات در خود استان فراهم آید.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز همچنین ضمن اشاره به تحقق بخشی از اهداف پیش‌بینی شده، خاطرنشان کرد: در حوزه کودک و نوجوان همچنان نیازمند حمایت و تقویت برنامه‌ها هستیم. از همین رو، نمایشگاه مجازی در حوزه نشر قرآنی، به خصوص برای این رده سنی، راه‌اندازی شده است تا دسترسی به منابع آموزشی و محتوای غنی قرآنی تسهیل گردد.

وی با بیان اینکه فعالیت در حوزه قرآن کریم یک کار جمعی و مستلزم نگاهی هم‌افزا است، گفت: برای اجرای موفق طرح‌هایی همچون «ایه‌های قرآن»، «حافظ شو» و «کرسی‌های قرآنی»، نیازمند حمایت مالی جدی و نگاه کلان مدیریتی در سطح استان هستیم تا هم‌افزایی به معنای واقعی کلمه محقق شود و بتوانیم گام‌های بلندتری در ترویج فرهنگ قرآنی برداریم.

شریفی در پایان، از تمامی نهادها و ارگان‌های فرهنگی، به ویژه آموزش و پرورش، ستاد اقامه نماز، بنیاد مهدویت، دارالقرآن سپاه، ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد و دیگر بخش‌ها، به پاس تلاش‌های بی‌وقفه و مشارکت فعال در هر چه بهتر برگزار شدن این نمایشگاه تقدیر و تشکر کرد.

بازگشایی همه موزه‌ها در نوروز



قائم‌مقام وزیر و معاون میراث‌فرهنگی کشور، گفت: همه موزه‌های تحت نظارت وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی برای نوروز ۱۴۰۵ بازگشایی می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، علی دارابی روز دوشنبه ۴ اسفندماه در جلسه فصلی با شورای هماهنگی ایکوم ایران اظهار کرد: ایکوم ایران برای سال آینده با تمرکز بر تهیه و به‌روزرسانی «Red List» (فهرست قرمز آثار تاریخی ایران) و فعال‌سازی ظرفیت‌های «سپر آبی» در حوزه حفاظت اضطراری، نقش مؤثرتری ایفا کند تا معاونت میراث‌فرهنگی نیز پشتیبانی‌های لازم را فراهم کند.

وی همچنین بر اهمیت برگزاری دوره‌های آموزشی تخصصی برای مدیران و کارکنان موزه‌ها، ارتقای استانداردهای نگهداری و نمایش آثار، توسعه همکاری‌های بین‌المللی و طراحی برنامه‌های فرهنگی ویژه نوروز ۱۴۰۵ تأکید کرد و گفت: معاونت میراث‌فرهنگی آماده است در چارچوب سیاست‌های حمایتی، از طرح‌های کارشناسی و اجرایی ایکوم ایران حمایت کند.

قائم‌مقام وزیر و معاون میراث‌فرهنگی کشور در ادامه با تأکید بر تقویت همکاری‌های نهادی، افزود: برگزاری منظم جلسات فصلی میان معاونت میراث فرهنگی و ایکوم ایران در دستور کار قرار گیرد تا برنامه‌ها به صورت هماهنگ پیش برود.

دارابی در این جلسه از زحمات سید احمد محیط طباطبایی تقدیر کرد و انتخاب میتو خلقی به ریاست ایکوم ایران را تبریک گفت.

«قایق سواری در تهران» و «نیم‌شب» پروانه نمایش گرفتند

شورای بازبینی فیلم‌های سینمایی با صدور پروانه نمایش ۶ فیلم موافقت کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، فیلم‌های «قایق سواری در تهران» به تهیه‌کنندگی روح‌اله سهرابی و کارگردانی سید رسول صدرعاملی، «نیم شب» به تهیه‌کنندگی حبیب‌الله والی نژاد و کارگردانی محمدحسین مهدویان، «کاروانش» به تهیه‌کنندگی بهروز مفید و کارگردانی احمد مرادپور پروانه نمایش دریافت کردند.

همچنین «دختر ایران» به تهیه‌کنندگی حمید بامروت نژاد و کارگردانی سید جلال دهقانی اشکذری، «سومری‌ها» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی کاوه سجادی حسینی و «کارخانه نمایش» به تهیه‌کنندگی محمود اربابی و کارگردانی ابراهیم اشرف پور موافقت شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی را کسب کردند.

نگاهی به سریال «مو به مو»

دو بال عقاب

رویا سلیمی- در سال‌های اخیر، تولیدات شبکه نمایش خانگی به حدی گسترش پیدا کرده است که تماشای تمام سریال‌های منتشر شده در هفته برای عموم مخاطبان امکان‌پذیر نیست. فراوانی و تعدد آنها، در کنار امکان انتخاب‌های مختلف، یک نقص کلی را به نمایش می‌گذارد. تعدد سریال‌ها و تولیدات روز افزون، کیفیت اکثر این آثار را گاه تنزل داده است. از زمانی که دوشنبه‌های معروف برای تماشای سریال‌هایی مانند شهرزاد و قهوه تلخ سر زبان‌ها بود؛ سال‌هاست می‌گذرد. تعدد آثار در نمایش خانگی کار را به جایی رسانده که عموم مردم گاه حتی اسمی از برخی این تولیدات نشنیده‌اند، تماشای آن موضوعی فرعی است. در میان این تعدد، اما مخاطب همواره آثار خوب و با کیفیت بالاتر را به سرعت تشخیص داده و آن را به دیگران معرفی می‌کند. سریال‌هایی که گاه چندین فصل به طول می‌انجامد و مخاطب هر هفته به انتظار تماشای قسمت جدید آن می‌نشیند. سریال «مو به مو» ساخته پرویز شهبازی یکی از این سریال‌ها است. کارگردانی که آثار قابل توجهی در کارنامه خود دارد، در این سریال نیز می‌توان ردپای کارگردانی کاریلد را به خوبی مشاهده کرد. چند موتیف برای عمق بخشی به اتفاقات پیرامون شخصیت اصلی، آن را فراتر از ایده‌ای برای شخصیت‌پردازی می‌کند. موتیف‌های در جای جای اتفاقات، نقش محوری خود را گوشزد می‌کنند.

مجموعه کابوس‌هایی که در ابتدای سریال هشدار وقوع اتفاقاتی را می‌دهد. هشدارهایی که در ادامه از حیطه خواب بیرون می‌آید و در روزمره شخصیت اصلی به خوبی جای خود را پیدا می‌کند. مهم‌ترین موتیف، عقاب و دو بالی است که بارها در طول اتفاقات به طرق مختلف به سرنوشت شخصیت راه پیدا می‌کند و او را در ابتدا امیدوار اما در ادامه می‌ترساند.

ریتم چیدن حوادث نیز از ابتدا تا قسمت ده سریال پر از فراز و فرود است. سرنوشت شخصیت اصلی با توجه به اتفاقات و تصمیماتش مانند فراز و فرود حرکت عقاب در دل آسمان است. گاه چنان پر می‌گیرد که دست یافتن به او غیرممکن به نظر می‌رسد و گاه چنان به زمین نزدیک می شود که طمع برخی را برمی‌انگیزد. میر سعید مولویان به عنوان شخصیت اصلی، در نسبت با ایده عقاب و دو بالی که مدام به او گوشزد می‌شود، به خوبی توانسته ماهیت و روح سرگردان شخصیت را به نمایش بگذارد. کسی که از ابتدای سریال درگیر اتفاقات و مشکلات بسیاری است اما به ناگاه مسیر حرکتش به سمت نقطه پایان، تبدیل به اوجی باور نکردنی می‌شود. این فراز و فرودها، ریتم سریال را حفظ می‌کند. تماشای آن را متقاعدکننده و دنبال کردن آن را با کنجکاوی همراه می‌سازد.

در حالیکه او در این ده قسمت دچار مشکلات عدیده‌ای می‌شود، اما مسیر اتفاقات دچار پیچیدگی‌های داستانی می‌شود. این پیچیدگی‌ها، در روند قصه به خوبی توانسته در هر قسمت گسترش پیدا کند و طرح کلی اتفاقات از سیر منطقی قابل قبول پیروی کند. این سیر در کنار دیگر شخصیت ها، راه‌های رسیدن مولویان را به هدفش دائما تغییر می دهد.

شخصیت پر از تلاطم و ریسک پذیر او، در میانه این اتفاقات، از سیر طبیعی خود دور نمی‌شود. تصمیمات آنی او در لحظه مرگ پدر، با توجه به اتفاقات پیش از آن کاملا منطقی به نظر می‌رسد. این منطقی بودن اکت بازیگر در مواجهه با بحرانی بیرونی، نتیجه کاشت‌های هوشمندانه در دل روایت زندگی شخصیت اصلی معنی پیدا می‌کند. کاشتی که در همان نقطه عطف اولیه باقی نمی‌ماند و در ادامه با مسئله گروگان‌گیری یار دیگر به اوج انتخاب‌گری می‌رسد. این انتخاب‌های گاه متهورانه از دل رخدادهایی زاده می‌شود که پیشتر در دل داستان لزوم آن طرح شده و حالا با انتخاب شخصیت، به نقطه اوج خود می‌رسد. اما آنچه «مو به مو» را به اثری عالی تبدیل نمی‌کند، سیستم پاداش و خطایی است که برای عملکرد شخصیت در نظر گرفته می‌شود. او که تا پیش از این با مرگ پدر به هدف کلی خود رسیده بود، حالا انگار آن انتخاب خارج از اصول اخلاقی، مسیر رسیدن به هدف را با اختلال روبرو می‌کند. مسیری که می‌توانست به راحتی تمام موانع رسیدن به خوشبختی را از نگاه شخصیت اصلی برطرف کند، حالا تبدیل به بحرانی بزرگتر می‌شود که پیچش داستانی آن را گسترش می‌دهد. این نگاه مانند شمشیر دو لبه عمل می‌کند. در کنار اینکه می‌تواند نتیجه منطقی انتخاب‌ها باشد، گاه در ورطه شعارزدگی نیز می‌افتد.

آخرین ساخته شهبازی در ایده و اجرا اثری قابل قبول و کنجکاوی‌برانگیز است که می‌تواند براساس منطق مستدل خود مخاطب را با خود همراه سازد. مخاطبی که در میانه انبوه آثار تولید شده در نمایش خانگی، حالا نیاز به انتخاب‌گری داشته و اولویتش حتما تماشای آثاری با کیفیت بالاتر و رعایت حداقل استانداردهای سریال سازی در ایده و اجرا خواهد بود.

رمضانه

دعای روز هفتم ماه مبارک رمضان

بسم الله الرحمن الرحیم

اللّهُمَّ أَعِنّی فیهِ عَلی صِیامِهِ وَ قِیامِهِ وَ جَنِّبنی فیهِ مِنْ هَفَواتِهِ وَ آثامِهِ وَ ارْزُقنی فیهِ ذِکْرَکَ بِدَوامِهِ بِتَوْفیقِکَ یا هادِیَ الْمُضِلّینَ.

خدایا یاری کن مرا در این روز بر روزه گرفتن و عبادت، و برکنارم دار در آن از بیهودگی و گناهان، و روزیم کن در آن یادت را برای همیشه، به توفیق خودت ای راهنمای گمراهان.

تفسیر دعای روز هفتم ماه مبارک رمضان به این شرح است:

اللّهُمَّ أَعِنّی فیهِ عَلی صِیامِهِ وَ قِیامِهِ وَ جَنِّبنی فیهِ مِنْ هَفَواتِهِ وَ آثامِهِ وَ ارْزُقنی فیهِ ذِکْرَکَ بِدَوامِهِ بِتَوْفیقِکَ یا هادِیَ الْمُضِلّینَ

خدایا مرا در این ماه بر روزه و شب‌زنده‌داری یاری بده، و از لغزشها و گناهانش دورم بدار، و ذکرت را همواره روزی‌ام کن، به توفیقت ای راهنمای گمراهان.

خواسته‌های روز هفتم ماه مبارک رمضان

خدایا:

۱. در این ماه مرا بر روزه و نماز کمک کن؛
۲. از افتادن در خطاها و گناهان دورم کن؛
۳. ذکر و یاد دائمی خود را روزی‌ام گردان؛

«اللّهُمَّ أَعِنّی فیهِ عَلی صِیامِهِ وَ قِیامِهِ»

در سوره نساء آیه ۷۹ می‌فرماید: مَا أَصَابَکَ مِنْ حَسَنَةٍ فَمِنَ اللَّهِ (ای انسان! آنچه از نیکی به تو رسد، از سوی خداست و آنچه از بدی به تو رسد، از سوی خود توست)

تمام حسنات از ناحیه خداوند است. حسنات، تمام نیکی‌ها و خوبی‌ها، خیرات و برکات است. آن بخش از مناسک دینی که باعث کمال و رشد انسان می‌شود، مصداق حسنات است. چون حسنات نزد خداوند است باید از او مطالبه کنیم و در تحقق آن از او کمک بگیریم.

«وَ جَنِّبنی فیهِ مِنْ هَفَواتِهِ وَ آثامِهِ»

گناه و خطا مانع رشد و کمال انسان است و باید از آن دور بود. هیچ بنده‌ای نیست مگر اینکه بر فطرت توحیدی خلق شده باشد. گناه بین خداوند و بنده‌اش فاصله می‌اندازد، اگر بنده توبه کند این فاصله برطرف گردد ولی اگر بنده اصرار بر انجام گناه کند و آن را مکرراً مرتکب شود، فاصله او از حق زیاد می‌شود. چنین شخصی به خیر و سعادت نمی‌رسد. خداوند در سوره مطففین آیه ۱۴ می‌فرماید: کَلَّا بَلْ رَانَ عَلَی قُلُوبِهِمْ مَا کَانُوا یَکْسِبُونَ (این چنین نیست که می‌گویند، بلکه گناهانی که همواره مرتکب شده‌اند بر دل‌هایشان چرک و زنگار بسته است [که حقایق را فاسله می‌پندارند])

«وَارْزُقْنی فیهِ ذِکْرَکَ بِدَوامِهِ»

حقیقت ذکر، احساس حضور در محضر حق تعالی است. اگر ذکر بخواهد چنین اثری داشته باشد لازم است خصوصیات زیر را داشته باشد:

۱ دائمی باشد.

در سوره احزاب آیه ۴۱ می‌فرماید: یا أَیُّهَا الَّذینَ آمَنُوا اذْکُرُوا اللَّهَ ذِکْراً کَثیراً (ای اهل ایمان! خدا را بسیار یاد کنید)

۲ در همه حالات باشد.

در سوره نساء آیه ۱۰۳ می‌فرماید: فَإِذَا قَضَیْتُمُ الصَّلاةَ فَاذْکُرُوا اللَّهَ قِیاماً وَ قُعُوداً وَ عَلی جُنُوبِکُمْ (پس هنگامی که نماز را [در میدان جنگ] به پایان بردید، خدا را در حال ایستاده و نشسته و خوابیده یاد کنید)

۳ حدّی نداشته باشد.

امام صادق (ع) فرمودند: ما مِنْ شَیْءٍ إِلاّ وَ لَهُ حَدٌّ یَنْتَهی الیه الاّ الذکر فَلَیْسَ له حَدٌّ یَنْتَهی الیه. هیچ چیزی نیست جز آنکه حدی دارد، مگر ذکر که برای آن پایانی نیست.

همه چیز محدود است ولی یاد خدا نامحدود است.

اثر ذکر چیست؟

۱. حضرت علی (ع) فرمودند: أَصْلُ صَلاحِ القَلْبِ اشْتِغالُهُ بِذِکْرِ اللهِ ریشه صلاح و پاکی دل، مشغول داشتن آن به ذکر خداست اساس سامان یافتن دل اشتغال آن به یاد خدا است.

۲. حضرت علی (ع) فرمودند: ذِکْرُ اللهِ مَطْرَدَةٌ لِلشَّیطانِ یاد کردن خدا باعث راندن شیطان است.

۳. حضرت علی (ع) فرمودند: دِوامُ الذِّکْرِ یُنیرُ القَلْبَ وَالفِکْرَ مداومت ذکر، دل و اندیشه را نورانی می‌کند.

۴. حضرت علی (ع) فرمودند: الذِّکْرُ مِفْتاحُ الاُنْسِ ذکر، کلید انس است.

۵. پیامبر اکرم (ص) فرمودند: مَنْ أَکْثَرَ ذِکْرَ اللهِ أَحَبَّهُ اللهُ هرکس خدا را دائما یاد کند، خداوند نیز او را دوست خواهد داشت.

«بِتَوْفیقِکَ یا هادِیَ الْمُضِلّینَ»

ذکر از مصادیق رزق معنوی است. این رزق جز با توفیقی که از ناحیه خداوند متعال که هدایت‌کننده گمراهان است حاصل نمی‌شود.