کافه کتاب

قدرت پشیمانی

نویسنده: دنیل اچ. پینک
مترجم: امیر صفری مقدم، نرگس تقوی
نشر نوین

پیام آشنا: کتاب قدرت پشیمانی نوشته دنیل اچ. پینک و ترجمه امیر صفری مقدم و نرگس تقوی است و نشر نوین آن را منتشر کرده است. کتاب حاضر راجع به یک احساس صحبت می‌کند احساسی که هم فوق‌العاده متداول است و هم بدشدت اشتباه برداشت شده است. پشیمانی با خواندن این کتاب متوجه می‌شویم چگونه، نگاهبه گذشته باعث پیشرفتمان می‌شود.

درباره کتاب قدرت پشیمانی

پشیمانی از نگاه افلاب ما احساسی غم‌انگیز است درموردا اینکه اگر در گذشته تصمیم‌های اشتباه نمی‌گرفتیم، حال و روز بهتر و آینده‌ای روشن‌تر داشتیم. فرهنگ رایج به اشکال مختلف فریاد می‌زند: «چه گذشته فکر نکن و آینده را بسازان زودتر از تلخی‌ها بگذر و سریع‌تر شیرینی‌ها را بیاب.»

با وجودین به عقیدهٔ دنیل پینک، پشیمانی خطرناک، غیرعادی یا انحراف از مسیر ثابت خوشبختی نیست؛ پشیمانی سالم، فراگیر و بخشی جدایی‌ناپذیر از انسان بودن است.

در هنر کینه‌شوکی، ژاپنی‌ها قطعات شکسته سفال و کوزه را با ترکیبی از طلا به هم می‌چسبانند و تعمیر می‌کنند. ترک‌های آکنده از طلا باعث زیبایی سفال شده و آن را به شیء زیباتری تبدیل می‌کند. پشیمانی هم، مانند همین ترک‌ها، ارزشمند است و می‌تواند باعث ارتقاء وضعیت ما شود.

هدف کتاب قدرت پشیمانی این است که پشیمانی را به عنوان احساسی ضروری به ما بازگرداند و نشان دهد که چگونه می‌توانیم از قدرت آن برای تصمیم‌گیری هوشمندانه‌تر، عملکرد بهتر در محل کار و مدرسه و آوردن معنایی بیشتر به زندگی خود استفاده کنیم.

خواندن کتاب قدرت پشیمانی را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به کسانی که فکر می‌کنند مدام پشیمانی را تجربه می‌کنند پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب قدرت پشیمانی

«برخی از باورها مانند یک آهنگ پس زمینهٔ ملایم، بی‌سروصدا عمل می‌کنند. برخی دیگر از باورها آشکارا بر نحوه زندگی ما تأثیر می‌گذارند. معدودی از نظام‌های فکری، با صدایی حتی بلندتر از یک آیین اعتقادی، دنبال وقال به راه‌انداختند که پشیمانی حماقت است، عمر ما را هدر داده و سعادت ما را خنثی می‌کند. بخش‌های مختلفی از فرهنگ رایج به اشکال مختلفی فریاد می‌زنند که به گذشته فکر نکن و آینده را بساز، زودتر از تلخی‌ها بگذر و سریع‌تر شیرینی‌ها را بیاب. یک زندگی خوب تمرکزش بر آینده است و برای یک حال مثبت با دوام ارزش بسیاری قائل است. پشیمانی برای هر دوی این‌ها (نگاه رو به آینده و حال مثبت) آفت است: همه به گذشته نگاه می‌کند و هم ناخوشایند است؛ مثل سمی در جریان خون شادی می‌ماند.

پس جای تعجب نیست که آهنگ پیاف یک استاندارد در سراسر جهان و سنگ محکی برای سایر نوازندگان است. هنرمندانی که آهنگ‌هایی با عنوان «بدون پشیمانی» ضبط کرده‌اند، از لیلیو، جاز، الا فیتزجرالد، گرفته تا ستاره پاپ بریتانیایی، رابی ویلیامز؛ گروه کاجون، استیو رایلی؛ تام واش، خواننده بلوز آمریکایی؛ امیلو هریس، عضو تالار مشاهیر موسیقی کانتری؛ تا رپر معروف، امینم، را شامل می‌شود. برندهای خود، روهای لوکس، شکلات‌ها و شرکت‌های بیمه، همگی با استفاده از جمله "Je ne" "regrette rien" (من برای هیچ‌چیز پشیمان نیستم) پیاف در تبلیغات تلویزیونی خود، از این فلسفه دفاع کرده‌اند.

و چه انتقادی رلسیج‌تر از آن است که آن را روی بدن خود خالکوبی کنید؟ مانند برینو سالتوس، او این آموزه را با حروف کوچک سیاه بین آرنج و مچ دست راست خود خالکوبی کرد.

اگر هزاران عضو دن آغشته به جوهر، شما را متقاعد نمی‌کند، به سخنان دوعضو فرهنگ آمریکایی گوش دهید که با وجود تفاوت جنسیت، مذهب و دیدگاه سیاسی در مورد این اصل اعتقادی با هم تفاهم دارند. دکتر نورمن وینسنت پیل یک کشیش مسیحی و پیشگام مشت‌فدیش و موثری در شکل‌گیری مسیحیت در قرن بیستم بود. او که مردی بسیاری از قرداد -از ریچارد نیکسون گرفته تا دونالد ترامپ- بوده است، چنین معتقد است: «چایی برای پشیمانی نگذارید.» قاضی یهودی، روث بادر گینزبورگ، دومین زنی که به دادگاه عالی ایالات متحده راه یافت و در اواخر عمرش برای لیبرال‌های آمریکایی مقام الهه را داشت، چنین توصیه کرد: «زمانی برای پشیمانی تلف نکنید.»

یا اگر از شیفتگان مشاهیر هستید، بهدقت گوش دهید. آنجلینا جولی می‌گوید: «من به پشیمانی اعتقادی ندارم.» باب دیلن می‌گوید: «من به پشیمانی اعتقادی ندارم.» جان ترلوتا می‌گوید: «من به پشیمانی اعتقادی ندارم.» همچنین لوئیز کاکس، ستاره تراجنسیتی، و حتی تونی رابینز، رهبر انگیزشی که با پای برهنه روی زغال راه می‌رود، و السلن، کیتاریست گروه موسیقی کلانز، روزز، هم همین عقیده را دارند. و شرط می‌بندم که تقریباً نیمی از کتاب‌های بخش اهدایی کتاب‌فروشی محله شما همین عقیده را تکرار می‌کنند. کتابخانه کنگره ایالات متحده بیش از پنجاه کتاب با عنوان بدون پشیمانی در مجموعه خود دارد.

فلسفه ضدپشیمانی به درفتها گنجانده شده و روی پوست نقش بسته است و حکیمان آن را پذیرفته‌اند، آن‌قدر بدیهی که نظر می‌آید که کمتر در مورد دلایل فرستی آن بحث شده است و فقط بیان می‌شود. چرا دنبال درد باشیم در حالی که می‌توانیم از آن اجتناب کنیم؟ چرا وقتی می‌توانیم در پرتوهای مثبت‌فدیش حمام آفتاب بگیریم، فرهای بارانی را فریادخواهیم؟ چرا از کاری غمگین باشیم که دیروز انجام دادیم، در حالی که می‌توانیم درباره احتمالات نامحدود فردا رویاپردازی کنیم؟

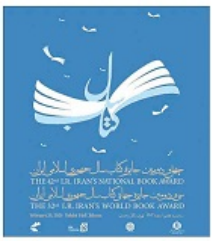
این جهان‌بینی، بیشتر از حقیقت و منطق، بر مبنای احساسات است. اگرچه درست و قانع‌کننده به نظر می‌رسد، یک عیب نه چندان کوچک دارد: کاملاً اشتباه است.

آنچه افراد ضدپشیمانی ترویج می‌کنند طرحی برای یک زندگی خوب نیست. آن‌ها مزخرف می‌گویند. (بهلت این کلمه معذرت می‌خواهم، اما آن را به‌دقت انتخاب کردم.)

پشیمانی خطرناک، غیرعادی یا انحراف از مسیر ثابت خوشبختی نیست. پشیمانی سالم، فراگیر و بخشی جدایی‌ناپذیر از انسان بودن است. پشیمانی از زشمند است. شفاگستری و راهنمایی می‌کند درست است. نباید روحیه ما را خراب کند، اما می‌تواند باعث ارتقاء وضعیت ما بشود.

این یک توهم بیهوده خوشبختیه برای ایجاد احساس دلگرمی در دنیایی سرد و بی‌احساس نیست. این یافته دقیقاً شدنمان ملی بیش از نیم قرن تحقیق است.»

آیین اختتامیه چهل‌ودومین جایزه کتاب سال با حضور رئیس جمهور برگزار می‌شود



آیین پایانی «چهل‌ودومین جایزه کتاب سال و سی‌ودومین جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران» هفتم اسفند (۱۴۰۳) با حضور رئیس جمهور و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌شود

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، آیین اختتامیه «چهل‌ودومین جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران و سی‌ودومین جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران» با حضور رئیس جمهور، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، اهالی قلم و اصحاب فرهنگ و دانش سه‌شنبه (هفتم اسفند ۱۴۰۳) برگزار می‌شود.

در این آیین که در تالار وحدت برگزار می‌شود، از پدیدآورندگان آثار برگزیده قدردانی خواهد شد.

رئیس جهاد دانشگاهی البرز

مناظرات دانشجویی، تمرینی برای تصمیم‌سازی و تصمیم‌گیری صحیح در جامعه است

رئیس جهاد دانشگاهی البرز گفت: یکی از بزرگترین چالش‌های جامعه امروز، کم‌توجهی به مهارت‌های گفتوگوی دفن است. ما بیشتر علاقه‌مندیم بیان نظرات خود هستیم تا شنیدن نظرات دیگران. این در حالی است که در هر مناظره‌ای، گوش دادن به صحبت‌های طرف مقابل به‌ویژه زمانی که به بحث‌های پیچیده و حساس وارد می‌شویم، می‌تواند مسیر را برای استدلال‌های صحیح و تصمیم‌گیری‌های منطقی هموار کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی جهاددانشگاهی واحد البرز، غلامرضا اسکندریان روز شنبه، چهارم اسفندماه در مراسم اختتامیه مرحله استانی سیزدهمین دوره مناظرات دانشجویی البرز که در دانشکده قابیات دانشگاه خوارزمی برگزار شد، اظهار کرد این مناظرات تنها یک رقابت علمی نیست بلکه عرصه‌ای برای تمرین مهارت‌های اجتماعی و گفتوگوی سازنده است. هر یک از شما که در این برنامه شرکت کرده‌اید حتی آن‌هایی که به فینال نرسیدند قطعاً نباید چون توشه تصویرزیبایی از شأن و جایگاه مناظره به نمایش بگذارید.

وی با اشاره به ویژگی‌های اساسی یک مناظره موفق افزود: در مناظره، تنها دانستن موضوع کافی نیست. بیش از هر چیز، دانش و آگاهی اهمیت دارد. علاوه بر تسلط بر موضوع، به‌خوبی درباره مسائل تحقیق کردهاید و با آگاهی کامل، مطالب خود را بیان کردید که این مسأله نشان‌دهنده پختگی علمی شماست. این مسئول بیان کرد: اما آگاهی تنها یکی از ارکان مناظره است. قدرت استدلال و بیان نیز در این عرصه نقش اساسی دارد اگر نتوانید آنچه که در ذهن دارید را به‌درستی بیان کنید، حتی اگر دانش زیادی هم داشته باشید، ممکن است نتایج مطلوبی حاصل نشود به همین دلیل، قدرت بیان و استدلال در یک مناظره حرفه‌ای بسیار حائز اهمیت است.

رئیس جهاددانشگاهی البرز همچنین بر گوش دادن به عنوان یکی از ویژگی‌های مهم در مناظره تأکید کرد و گفت: یکی از بزرگترین چالش‌های جامعه امروز، کم‌توجهی به مهارت‌های گوش دادن است. ما بیشتر علاقه‌مندیم به بیان نظرات خود هستیم، تا شنیدن نظرات دیگران. این در حالی است که در هر مناظره‌ای، گوش دادن به صحبت‌های طرف مقابل به‌ویژه زمانی که به بحث‌های پیچیده و حساس وارد می‌شویم، می‌تواند مسیر را برای استدلال‌های صحیح و تصمیم‌گیری‌های منطقی هموار کند.

اسکندریان تصریح کرد: مناظره‌های دانشجویی بهترین فضای ممکن برای تمرین و پرورش این مهارت‌ها است. امیدوارم این فضایی که امروز در دانشگاه‌ها شاهد آن هستیم به جامعه منتقل شود. جامعه امروز به‌شدت به مهارت‌های تصمیم‌سازی و تصمیم‌گیری درست نیاز دارد. تصمیم‌گیری که بر پایه منطق، آگاهی و شنیدن دقیق نظرات طرف مقابل بنا شده باشند.

وی در ادامه درباره اهمیت مطالبات فرهنگی و اجتماعی دانشجویان در جامعه نیز توضیح داد: مقام معظم رهبری بارها بر اهمیت کرسی‌های آزاداندیشی و مناظرات دانشجویی تأکید کرده‌اند و بر این نکته اشاره دارند که این نوع فعالیت‌ها به رشد فکری و عقلانی جامعه کمک می‌کند. جهاددانشگاهی نیز به‌عنوان یک نهاد علمی و فرهنگی، همواره در راستای این مطالبات عمل کرده و بسترهای لازم را برای برگزاری چنین برنامه‌هایی فراهم کرده است.

اسکندریان با اشاره به دغدغه‌های جهاددانشگاهی در حمایت از برنامه‌های فرهنگی و اجتماعی گفت: جهاددانشگاهی در شبراطبی که برخی از نهادها شاید به دلایل مختلف از اهمیت این گونه فعالیت‌ها غافل هستند، همواره در جهت ایجاد فضایی آزاد و علمی برای گفتوگو و مناظره تلاش کرده است. ما می‌دانیم که این راه آسان نیست و ممکن است در بعضی مواقع اشتباهاتی هم رخ دهد، اما مهم این است که این مسیر را با همفکری و همکاری پیش ببریم و از اشتباهات خود درس بگیریم.

رئیس جهاددانشگاهی البرز اضافه کرد: همکاران ما در معاونت فرهنگی جهاددانشگاهی با وجود چالش‌های مختلف، از جمله تعطیلات و پیچیدگی‌های روزهای امتحانات، با تلاش و همت فراوان این برنامه را به‌خوبی برگزار کردند. امیدوارم تمام تیم‌ها که در این دوره از رقابت‌ها شرکت کردند، در مناظرات کشوری هم حضور پیدا کنند و نام استان البرز را در سطح ملی و کشوری به‌خوبی نمایندگی کنند.

اسکندریان در پایان از دانشجویان خواست تا مطالبات فرهنگی خود را به‌ویژه در زمینه برگزاری مناظرات بیشتر مطرح کنند و گفت: ما آماده‌ایم تا در این مسیر از شما حمایت کنیم. شما نباید بهمواره خواستار برگزاری بیشتر این گونه مناظرات و ایجاد فضایی برای تبادل نظر و گفتوگو باشید.

اخطار به گران‌فروش‌های سفر؛ مسدود و جریمه می‌شوید

وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اخطار داد؛ با هرگونه گران‌فروشی در حوزه خدمات گردشگری به‌ویژه گران‌فروشی از سوی سایت‌ها و پلتفرم‌های فروش برخورد می‌شود.

به گزارش پیام آشنا، وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در آستانه سفرهای نوروزی اعلام کرد نظر به سیاست‌های دولت در مهار تورم و حسب تاکیدات وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در امر نظارت بر ارائه خدمات گردشگری و برخورد با متخلفان به‌ویژه در حوزه افزایش نرخ و گران‌فروشی و همچنین با توجه به لزوم حفظ کیفیت خدمات و رعایت حقوق گردشگران و شفافیت در عرضه و فروش خدمات گردشگری اعم از پذیرایی تفریحی، اقامت علی‌الخصوص خدماتی که از طریق سایت‌های اینترنتی یا فضای مجازی عرضه می‌شود ضروری است موارد زیر مورد نظر قرار گیرد

۱. تمامی اشخاصی که از طریق فضای مجازی اعم از سایت‌ها شبکه‌های اجتماعی، اقدام به عرض تبلیغ و فروش خدمات سفر پذیرایی تفریحی اقامت تور می‌کنند موظفند نسبت به دریافت گواهینامه فعالیت گردشگری در فضای مجازی از وزارتخانه مشوع اقدام نمایند و علاوه‌بر ممانعت از فعالیت از طریق مسدود کردن درگاه اینترنتی مشمول جرایم قانونی می‌شوند.

۲. تمام فعالان گردشگری در فضای مجازی در امر تبلیغات، بازاریابی، عرضه و فروش خدمات گردشگری موظفند دقت و اهتمام لازم را به عمل آورده که اولاً واحد ارائه‌دهنده خدمات دارای پروانه بهره‌برداری یا مجوز فعالیت معتبر از وزارتخانه مشوع باشد، ثانیاً عرضه منطبق با مرجع قید شده در مجوز فعالیت باشد و در وهله سوم فروش خدمات گردشگری الزاماً باید منطبق با نرخ‌نامه مصوب واحد مربوطه باشد.

وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی همچنین تأکید کرد: رعایت نکردن این امر مصداق گران‌فروشی بوده و با متخلفان بر اساس ضوابط برخورد خواهد شد.

در ادامه این لائحه اداره کل نظارت و ارزیابی خدمات گردشگری که اول اسفندماه ۱۴۰۳ صادر شده، یادآوری شده است: برابر بخشنامه نرخ‌گذاری سال جاری معاونت گردشگری با توجه به اجرایی شدن فرایند صدور درخواست الکترونیکی دربستر سامانه جامع نظارت، آمار و اطلاعات تأسیسات گردشگری (جقا)، اعتبار درخواست واحد گردشگری به ثبت الکترونیکی و بارگذاری در سامانه جقا منوط است. لذا چنانچه هر یک از تأسیسات گردشگری درخواست خود را به صورت الکترونیکی در سامانه ثبت نکنند ملاک درخواست سال گذشته است.

درخواست مصوب واحدهای گردشگری که در سامانه جقا بارگذاری شده است، از طریق سامانه نماد به نشانی اینترنتی Namad.mcth.ir برای عموم قابل دسترس است.

پایان ماراتن جشنواره‌های فجر ۱۴۰۳ در کنار سروکهن ایرانی

در مراسم اختتامیه هفدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، هنرمندان متخب از سراسر کشور لوح تقدیر و جوایز خود را دریافت کردند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، غروب شنبه چهارم اسفندماه، منتخبان هفدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در آیین اختتامیه‌ای در تالار وحدت با حضور نادره رضایی ـ معاون هنری وزیر ارشاد ـ و همچنین زهرا بهروز آذر ـ معاون امور زنان و خانواده رئیس جمهور ـ معرفی شدند.

این جشنواره که با رویکردی ملی در ۳۱ استان برگزار شد، منتخبان خود را از میان هنرمندان سراسر کشور برگزید.

در ابتدای این برنامه که اجرای آن را محمد سلوکی برعهده داشت، بهرام کلهرنیا ـ دبیرکل هفدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر ـ گفت: ما به پایان یک راه رسیدیم. گام‌های من خسته شد از سختی و پیچیدگی راه، ولی از پهروزی‌هایی که به دست آوردیم خرسندم. جشن امسال مهر و شادی را به خود اختصاص داد در این دوره کارهای نوینی را انجام دادیم و کوشیدیم نظام قدیمندی دیگری را اعمال کنیم. تلاش کردیم این جشن، به جشن دوستی، عدالت و برابری تبدیل شود. نکوشیدیم رقابت کنیم. ما رقیب هم نیستیم. ما هم‌پیمان هستیم و همدیگر را پشتیبانی کردیم. تمام خطاها به من تعلق دارد و دستاوردها به شما.

او ادامه داد: جشن فجر تعهداتی مانند قدیمشین را بر دوش خود گذاشته است. فجر باید بتواند آکادمی هنرهای تجسمی و ملی را به مثابه یک جشن میان مردم و هنرمندان تحقق دهد و این خواسته حقیقی ما است. امسال جشن از تهران به تمام ولایت‌های ایران رفت؛ هر جا به فراخور امکانات خود. در این دوره میان جشن و صنوف هنری مختلف ارتباطی شکل گرفت. ما آرزوی دگرگونی، تحول و پیشتازی داریم و حق داریم آرزوهای خود را به بلندی سرو کهن ایرانی ببینیم.

دومین سخنران پس از کلهرنیا، امیر راد ـ دبیر هنری جشنواره ـ بود که گفت: در هفدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر تلاش شد تا جشن همه فعالان از جمله هنرمندان، ناشران و گالری‌داران باشد. در این جشنواره بنا بر حرکت به سوی هنر گذاشته شد به همین دلیل فعالان این عرصه بدون هیچ واسطگی به جناح یا جایی، مورد پایش قرار گرفتند. این پژوهش می‌توانست در هر نهاد دیگر و توسط گروهی دیگر انجام شود اما تفاوت این سفارش که از سوی دبیرخانه اتفاق افتاد، امکان به کارگیری نتایج این پایش برای عموم است.

سومین سخنران اما بها عبدالحسین مجید، نماینده انجمن هنرهای تجسمی عراق بود. که به عنوان نماینده مهمانان خارجی حاضر در هفدهمین جشنواره هنرهای تجسمی گفت: امسال اتفاق خوبی در جشنواره هنرهای تجسمی فجر افتاد و آن هم دعوت از مدیران انجمن‌های هنری از کشورهای همسایه بود. ما می‌توانیم سفیر فرهنگی ایران در کشورهای دیگر باشیم.

نادره رضایی، معاون هنری وزیر ارشاد هم در بخش پایانی مراسم بیان کرد: از همراهان در جشنواره تجسمی فجر و از همکارانم در مارتن‌های جشنواره‌های فجر تشکر می‌کنم. امیدوارم این جشنواره بتواند مقدمه‌ای برای گام‌های فردا باشد. اما باید کسی اینجا می‌بود که حامی ما در برگزاری این جشنواره‌های فجر بود؛ آقای سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی حتماً باید می‌بودند اما جلسه‌ای در هیات دولت داشتند و نتوانستند حضور داشته باشند.

اسامی برگزیدگان هفدهمین جشنواره تجسمی فجر

در این مراسم در بخش «نماینده استان برتر»، اسما حجازی از استان فارس، مهدی جعفری از استان کرمان تندیس و لوح تقدیر دریافت کردند و وحید سلیمانی از استان قوم و بهارک زرگوها از استان البرز موفق به دریافت لوح تقدیر شدند.

در بخش «مدیران هنری برتر»، آبودز نوروزی‌نژاد از استان هرمزگان، فاطمه پری‌نژاد از استان مازندران، محمدجواد زارع مهذیه از استان فارس شایسته دریافت جایزه نقدی، لوح تقدیر و تندیس جشنواره شدند. همچنین روزبه حبیبیان از استان کرمانشاه، فاطمه ابراهیمی از استان بوشهر، بهبداد نجفی اسلالهی از استان تهران، حمید بهجت از استان آذربایجان غربی، مهدی جعفری از استان کرمان و علی سلطانی از استان قم جایزه نقدی و لوح تقدیر دریافت کردند.

در حوزه «زنان برتر» مربوط به بخش «سرزمین من»، جشنواره هفدهم، فاطمه (سحر) رحمانیان از استان فارس، مریم کاشی از استان خراسان جنوبی، طیبه ظاهری از استان ایلام و فرزانه نصیری از استان زنجان حائز دریافت لوح تقدیر و جایزه نقدی شدند.

همچنین در بخش مفاخر هفدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، مسعود زنده روح کرمانی، محمدرضا ذبیح‌آزاده، علی رضاییان، فتح‌الله زیارتی و احمد پاکباز گرفتند. علی کسبی اینجا می‌بود که حامی ما در برگزاری این جشنواره‌های فجر بود؛ آقای سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی حتماً باید می‌بودند اما جلسه‌ای در هیات

کوتاه از فرهنگ

مشکل هم پوشانی بیمه اصحاب فرهنگ و هنر رفع شد

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر از رفع مشکل هم پوشانی بیمه اصحاب فرهنگ و هنر خبر داد و گفت طی رایزنی با سازمان تأمین اجتماعی مشکل هم پوشانی بیمه اصحاب فرهنگ و هنر با بیمه اجباری برطرف شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی و اطلاع رسانی صندوق اعتباری هنر، سید مجید پوراحمدی با اشاره به رایزنی‌ها و پیگیری‌های صندوق اعتباری هنر با سازمان تأمین اجتماعی و حمایت این سازمان، گفت: در سنوات گذشته زمانی که بیمه شدگان صندوق اعتباری هنر بنا به حرفه خود، مکلف به ثبت نام در بیمه اجباری آن سازمان ایرانسی قوانین و ضوابط سازمان تأمین اجتماعی می‌شدند ناچار بودند نسبت به قطع بیمه اصحاب فرهنگ و هنر اقدام کنند.

به گفته وی، این مورد حتی برای کارهای کمتر از یک هفته در ماه مثل قراردادهای سینمایی و قراردادهای اساتید هنرمندان و دانشگاهها نیز مصداق داشت. با توجه به درخواست بیمه شدگان صندوق و طی رایزنی با سازمان تأمین اجتماعی این مشکل مرتفع و از این پس بیمه شدگان صندوق اعتباری هنر می‌توانند همزمان با پرداخت حق بیمه از خدمات بیمه فرهنگ و هنر و بیمه اجباری برخوردار شوند.

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر تصریح کرد: این امر، با خوشنامه جدید سازمان تأمین اجتماعی انجام می‌شود. این خوشنامه جدید، امکان هم پوشانی بیمه‌ها را برطرف می‌کند و امکان ثبت نام بیمه اجباری هنرمندان را به شعب مختلف سازمان تأمین اجتماعی در سراسر کشور نسبت به ثبت درخواست بیمه اجباری و رفع مشکل هم‌پوشانی بیمه‌های خود اقدام نمایند.

پوراحمدی در عین حال اضافه کرد: همچنین در آینده نزدیک این پروسه از طریق سامانه های مکانیزه سازمان تأمین اجتماعی برقرار خواهد شد.

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر افزود: با پیگیری های بعمل آمده توسط صندوق اعتباری هنر، مشکل قطع بیمه اصحاب فرهنگ و هنر در هنگام دریافت مفاصا حساب بیمه در پروژه‌های قرارداد رفع و دیگر بیمه شدگان صندوق اعتباری هنر هنگام دریافت مفاصا حساب نیز به قطع بیمه صندوق هنر ندارند.

سینمای جهان

فیلم نروژی خرس طلایی برلیناله ۲۰۲۵ را برد

هفتاد و پنجمین دوره جشنواره فیلم برلین شب پیش با معرفی برندگان این دوره به پایان رسید و «رویاها» از نروژ را با خرس طلایی به خانه فرستاد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از وارایتی، جشنواره فیلم برلین با معرفی برندگان خود پس از ۹ روز به کار خود خاتمه داد.

این جشنواره که حامل کار اولین دوره مدیریت تریشا تاتل بود، خرس طلایی خود را به «رویاها (جنسیت عشق)» ساخته داگ یوهان هاگرود از نروژ اهدا کرد. این فیلم سومین قسمت از یک سه‌گانه و درباره یک زن جوان است. «میر آبی» گابریل ماسکارو خرس نقره‌ای هیئت داوران را دریافت کرد و «کنتیننتال ۲۵» به کارگردانی ادوزوده برنده جایزه فیلمنامه شد. جایزه کارگردانی به «هوامنگ» برای «زندگی در سرزمین» رسید و «مرج یخی» ساخته لوشیل حاجی‌هالیلووچ برنده جایزه دستاورد هنری شد. رز بین بازیگر برای «اگر یا داشتم به تو لگد می‌زدم» جایزه خرس نقره‌ای بهترین بازیگر نقش اول را دریافت کرد و «صاد آبی» ریچارد لینکلیتر هم جایزه بازیگری نقش مکمل را برای قدو اسکات به ارمغان آورد.

فهرست کامل برندگان چنین است:

بخش رقابت اصلی

خرس طلایی: «رؤیاها (جنسیت عشق)» ساخته داگ یوهان هاگرود

خرس نقره‌ای جایزه بزرگ هیئت داوران: «میر آبی» ساخته گابریل ماسکارو

خرس نقره‌ای جایزه هیئت داوران: «پیام» ساخته ایوان فوند

خرس نقره‌ای بهترین کارگردانی: هوامنگ برای «زندگی در سرزمین»

خرس نقره‌ای برای بهترین بازیگر نقش اول: رز بین برای «اگر یا داشتم به تو لگد می‌زدم»

خرس نقره‌ای برای بهترین بازیگر نقش مکمل: قدو اسکات برای «صاد آبی»

خرس نقره‌ای بهترین فیلمنامه: «کنتیننتال ۲۵» ساخته رادو زوده

خرس نقره‌ای برای دستاورد هنری برجسته: «مرج یخی»

بخش چشم‌اندازها

بهترین فیلم بلندانول: «شبطان سیگار می‌کشد (و کبریت‌های سوخته را در همان جعبه نگه‌می‌دارد)» ساخته آرنستو مارتینز بوکسو

جایزه ویژه: «ما به شما ایمان داریم» ساخته آرنود دوفی و شارلوت دیوار

بخش مستند

جایزه مستند: «اگه داشتن لیات» ساخته برلدون کرمر

جایزه ویژه: «خاطره پروانه‌ها» ساخته تاتیانا فونتس سلوفسکی

جایزه ویژه: «اکنون زودگذر» ساخته جیانلوکا دسرینو و «امسیملیو» دسرینو

جوایز فیلم کوتاه

خرس طلایی فیلم کوتاه: «بوید ونگ، تاتمام» ساخته لسلی لوکسی چان

خرس نقره‌ای جایزه هیئت داوران: «زندگی معمولی» ساخته بوریکو میزوشیری

جایزه فیلمساز کابر اکتنون میلر برای «کوکی، جیانو»