کافه کتاب

هنر درمان

نامه‌ای سرگشاده به نسل جدید روان درمانگران و بیمارانشان
نویسنده: اروین د. یالوم
مترجم: سپیده حبیب
گوینده: میلاد فتوحی
انتشارات: نوین کتاب گویا

پیام آشنا: هنر درمان کتابی از اروین. د یالوم، نویسنده و روان‌درمانگر آمریکایی است. این کتاب نامه‌ای سرگشاده از یالوم به نسل جدید روان درمانگران و بیمارانشان است.

درباره کتاب صوتی هنر درمان

یالوم یک روان‌درمانگر اگزیستانسیال (هستی‌گرا) است و در مجموعه یادداشت‌هایش در این کتاب به بررسی مفهوم و رویکرد روان‌درمانی اگزیستانسیال می‌پردازد. این اثر نامه‌ای روشن و واضح به نسل جدید روان‌درمانگران و بیماران آنها است. یالوم در این اثر روی سخنش هم با متخصصان و هم با مردم عادی است. او در این کتاب درس زندگی و ارتباط صحیح با دیگران می‌دهد. او هوش سرشار و ذکاوت و کنجکاوی و خلاقیت خود را در این اثر به کار گرفته تا به شما بگوید همه ما نیازمند برقراری ارتباط هستیم و بهتر است به جای فرقه‌گرایی به تکثرگرایی درمانی متوسل شویم زیرا مداخلات موثر درمانی از میان گرایش‌های مختلف بیرون می‌آیند. یالوم به دلیل عشق بی‌حدش به روان‌درمانی رویکردهای گوناگون و مکاتب مختلفی را در این زمینه تجربه کرده است و عقیده دارد روش درمان هر بیمار، خاص اوست و دانش بشری تاکنون با پدیده‌ای پیچیده‌تر از مغز و روان انسان روبه‌رو نشده است. برقراری ارتباط با این دستگاه ذهنی و روانی پیچیده مهارت‌های خاصی می‌خواهد که چه درمانگر باشید و چه نباشید. یالوم در این کتاب آن‌ها را به شما آموزش می‌دهد. اروین یالوم درباره کتابش گفته است: «وصیه‌های درون این کتاب، از یادداشت‌های من در چهل و پنج سال کارایفنی برگرفته شده و ترکیبی غریب از ایده‌ها و قدوتی است که از آن‌ها در کار استفاده کردم. این اندیشه‌ها، خودرنگ شخصی، و گاهی چنان خاص هستند که فکر نمی‌کنم همکاران کتاب وصیت درمان، بتوانند همانند آن‌ها را در جای دیگری پیدا کنند. در نتیجه این کتاب را نه یک کتاب راهنما، بلکه ضمیمه‌ای برای تکمیل یک برنامه جامع آموزشی می‌دانم. در انتخاب این ۸۵ فصل بیشتر از ترتیب و پیروی از قاعده‌ای ویژه، سعی کردم بر اتفاق و اشتیاق تمرکز کنم. کار را با فهرستی دویست شماره‌ای شروع کردم و از آن میان، آنچه را که جذابیت کمتری داشت را کنار گذاشتم.»

درباره اروین دیوید یالوم

اروین دیوید یالوم روانپزشک اگزیستانسیالیست اهل آمریکا است. او متولد ۱۹۳۱ واشنگتن است. اروین یالوم در رشته پزشکی و سپس در رشته روانپزشکی تحصیل کرد و پس از آن استاد دانشگاه استنفورد شد. وی در دوران استادی در این دانشگاه الگوی روانشناسی هستی‌گرا یا اگزیستانسیال را پایه‌گذاری کرد. یالوم در دوران زندگی خود آثار دانشگاهی متعددی تألیف کرده است و چند رمان موفق نیز دارد. بیشترین شهرت اروین یالوم مربوط به رمان‌های روان‌شناختی وی به‌خصوص رمان مشهور روانی تبچه گریست است.

معرفی نویسنده

اروین د. یالوم روانپزشک اگزیستانسیال آمریکایی است. او استاد بازنشسته روانپزشکی در دانشگاه استنفورد و همچنین نویسنده رویان‌های واقعی و تخیلی داستانی و آثار فلسفی و روانشناسانه است. او متولد ۱۳ ژوئن ۱۹۳۱ در واشنگتن دی سی بود. خانواده او تقریبا ۱۵ سال پیش از تولد او از روسیه (روسایی به نام سالتز در نزدیکی مرز لهستان) به آمریکا آمده بودند و سرای گذران زندگی مغازه خواروبارفروشی دست و پا کرده بودند و در طبقه بالای آن هم زندگی می‌کردند. خانواده او از آن دسته خانواده‌های اهل کتاب نبودند اما خواندن کتاب برای اروین یالوم کم سن و سال پناه بود. او هفته‌ای دوبار به کتابخانه مرکزی محله خود می‌رفت و کتاب‌هایی درباره زندگینامه قارار یا امیبات داستانی می‌خواند. درطول زمان او متوجه شد رمان نوشتن را دوست دارد. یالوم تحصیلات خود را در رشته پزشکی و روانپزشکی در دانشگاه جورج واشنگتن و دانشگاه بوستون ادامه داد و در سال ۱۹۶۳ پس از دوسال سربازی در بیمارستان ملت سایناي هونولولو، استاد دانشگاه استنفورد شد. اروین یالوم آثار زیادی دارد که درنمایه آرا اغلب روان‌درمانی، فلسفه و روانپزشکی داستانی است. شیوه درمانی و آثار او مدتهاست که در برنامه‌های آموزشی آمریکا جایی پیدا کرده است و مورد استفاده دانشجویان قرار می‌گیرد. او معتقد است برای هر بیماری باید درمان مختص خودش را یافت. چرا که هرکدام از انسان‌ها داستان منحصر به فرد خود را دارند و گویی همین نگرش او را از آنچه به عنوان درمان یکدست برای همه در روانپزشکی متداول شده است، دور کرد. نخستین آثار منتشر شده از اروین د یالوم، آثار علمی در مجلات تخصصی و نخستین کتابی که نوشت، نظریه و عمل روان‌درمانی گروهی در سال ۱۹۷۰ بود. او «فردرمانی اگزیستانسیال» را در سال ۱۹۸۰ منتشر کرد.

«خیره به خورشید نگریستن» که در ایران به نام خیره به خورشید هم ترجمه شده است نخستین بار در سال ۲۰۰۸ چاپ شد و دوباره ترس از مرگ و نمودش در هنر نجیره انسانی با ما سخن می‌گوید.

«من چگونه اروین یالوم شدم» را یالوم در سال ۲۰۱۷ در قالب روایتی از زندگی شخصی خودش ارائه می‌کند و با نزدیک شدن به ذهن خود مراحل مختلف زندگی خود را شرح می‌دهد.

کتاب «هوسوع مرگ و زندگی» آخرین اثر منتشرشده از اروین یالوم و همسرش مریلین است. این اثر نوعی جزانتویی است که هر فصل آن را یکی از این دونفر در مواجهه با مرگ و در جریان بیماری مریلین، نوشته‌اند. این جستارها همه یک دیگر را نیستند. مریلین در سال ۲۰۱۹ در آپریه‌ی سرطان درگذشت.

«هر روز یک قدم نزدیکتر» یالوم این کتاب را در سال ۱۹۷۴ منتشر کرد و در سال ۱۴۰۰ توسط ایمان صحاف قالع به فارسی ترجمه شد و انتشارات قطره آن را منتشر کرد.

«فرخیم عشق و چند داستان روان‌درمانگری دیگر» این کتاب مجموعه داستان‌هایی است درباره ارتباط روان‌درمانگر و مراجعان. اسرار اتاق درمان و مصاف و شیرینی‌هایش، این مجموعه داستان در سال ۱۹۸۹ منتشر شد.

«وقتی نیچه گریست» داستان این کتاب در سال ۱۸۸۲ می‌گذرد؛ زمانی که نیی از دکتر بروير درخواست کمک به فیلسوفی نافید و در آستانه خودکشی با نام نیچه می‌کند و در ادامه موضوعات کلیدی همچون بیر شدن، عشق و مرگ به چالش کشیده می‌شوند و در جهانی از وهم و واقعیت به سرگشت سه فیلسوف و روانشناس مشهور –فردریش نیچه، جوزف بروير و زیگموند فروید –می‌پردازد.

«فروغگویی روی میل» این کتاب روایی از ارتباط سه درمانگر و مراجعین شان است. نخستین نسخه این رمان در سال ۱۹۹۶ منتشر شد.

«ملمان و معنی زندگی» از دیگر مجموعه داستان‌های روانشناسانه و فلسفی اروین د یالوم، همین کتاب است که در سال ۱۹۹۹ به چاپ رسید.

«درمان شوپنهاور» این کتاب، رمانی است روانشناسانه و فلسفی که نخستین بار در سال ۲۰۰۵ به چاپ رسید.

«لیبس را خبر می‌کنم» نام داستانی است که یالوم در سال ۲۰۰۴ منتشر کرد.

«مسئله اسپینوزا» این رمان رویانگر دو داستان موازی، یکی درباره زندگی اسپینوزا «فیلسوف یهودی قرن هفدهم» و دیگری درباره روزینگر، نظریه‌پرداز زنی و چگونگی تأثیرپذیری او از اسپینوزاست. این اثر یالوم نخستین بار در سال ۲۰۱۲ منتشر شد.

از دیگر کتاب های اروین د یالوم باید به «خلق شدگان در یک روز» اشاره کرد در سال ۲۰۱۵ یالوم رویکرد خود در اتاق درمان را در قالب مجموعه داستان (ده داستان) روایت می کند. این مجموعه با نام مخلوقات فانی نیز ترجمه شده است.

حضور امیدوار کننده جوانان در جشنواره ۳۸ موسیقی فجر

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به حضور قابل توجه جوانان در سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر گفت: امسال در جشنواره، جوانان با استعداد سربلندی به منصه ظهور رسیدند و ما را به آینده‌ای غنی از حضور اهالی هنر موسیقی امیدوار کردند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، محمدمهدی اسماعیلی شامگاه پنجشنبه- چهارم اسفندماه در آیین اختتامیه سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر در تالار وحدت ضمن تبریک اعیاد شعبانیه اظهار کرد: به جامعه هنری و اهالی شریف و نجیب موسیقی که افتخار برگزاری این دوره از جشنواره موسیقی فجر را داشتند، تبریک می‌گویم. وی گفت: برگزاری سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر تفاق مهمی بود که با حضور قدی و پرشکوه هنرمندان موسیقی به دوره‌ای خاطره‌انگیز و به یادماندنی در تاریخ جشنوارها بدل شد. اسماعیلی افزود: به عنوان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و خادم اصحاب فرهنگ و هنر از همه اهالی موسیقی تشکر می‌کنم. امیدوارم این همت بزرگی که در این دوره مصروف کردند و با حضور پررنگشان نقشی ملّا در تاریخ فرهنگ، هنر و ادب کشور به ثبت رساندند، موج بلندی برای گسترش این هنر آسمانی در ایران عزیز ما باشد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: وقتی در مورد موسیقی صحبت می‌کنیم، جایی از جغرافیای پرعظمت ایران نیست که نام نبریم و دارای شان و جایگاه اختصاصی در حوزه موسیقی نباشد. این جمله معروف هنر نزد ایرانیان است و بس، با موسیقی و افتخارآفرینی اهالی این هنر وقاحت بخشیده شده است. وی اظهار کرد: به هر نقطه‌ای از ایران سفر می‌کنم، هنرمندان موسیقی حضور دارند، می‌درخشند، با نجابت کامل، با حداقل توقعات. این اهالی شریف را در هر کجا که می‌بینیم مورد محبت مردم هستند و جزیی از تاریخ، خاطرات و بهترین لحظاتی است که هر ایرانی به ثبت رسانده است.

اسماعیلی گفت: در سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر، اهالی موسیقی در همه بخش‌ها، مرتمی، پاپ، اقوام، نواحی، ارکستر، بلوان، سرود، همه در کنار هم شب‌های به یادماندنی را در مجموعه‌های فرهنگی و هنری در تهران و ۱۴ استان کشور به ثبت رساندند و تلاش ما این است که بتوانیم زمینه‌های ارتقای این هنر اصیل را بیش از گذشته فراهم کنیم. وی افزود: در این راستا، در یک سال اخیر مجموعه‌های بی‌نظیر و بی‌همتا در چهل سال گذشته در نقاط مختلف کشور در اختیار هنرمندان شهرهایی همچون کرمان، ساری و ارومیه قرار گرفته و قرار است سالن‌های مجهز موسیقایی با پیشرفته‌ترین فناوری روز در نقاط دیگر کشور نیز راه‌اندازی شود که با گسترش موسیقی اصیل ایرانی کمک‌می‌کند.

برگزاری جشنواره موسیقی نواحی در نقاط مختلف‌کشور

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: سال آینده جشنواره موسیقی نواحی همچون تئاتر در نقاط مختلف ایران برگزار خواهد شد. امسال این جشنواره در گرگان و سال‌های گذشته در کرمان برگزار شد و در سال‌های آینده این گونه موسیقایی به صورت جشنواره‌ای در نقاط مختلف کشور برگزار می‌شود.

اسماعیلی با اشاره به درخشش جوانان در سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر اظهار کرد: امسال در این جشنواره جوانان با استعداد و سربلندی به منصه ظهور رسیدند و ما را به آینده‌ای غنی از حضور اهالی هنر موسیقی امیدوار کردند. از پیشکسوتان نیز تقدیر می‌کنم که این هنر را سینه به سینه حفظ کردند و امروز در اختیار جوانان قرار دادند. وی گفت: در برگزاری بلشکوه این جشنواره، معاونت امور هنری، داوران و مسئولان محاهدت شبانه‌روزی داشتند و از مردم و هنرنوستان که با حضور خودشان گرمابخش جشنواره بودند تشکر می‌کنم و ان شاءالله سال‌های آینده، سال‌های بلشکوه‌تری برای اهالی موسیقی و روزهای بهتری در انتظار شما هنرنوستان باشد.

آیین اختتامیه سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر شامگاه پنجشنبه- چهارم اسفندماه با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر، محمود سالاری معاون امور هنری، محمد لاهیاری مدیرکل موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بهزاد عبدی دبیر هنری، امیرعباس ستایشگر دبیر اجرایی این جشنواره و جمعی از مسئولان و هنرمندان در تالار وحدت برگزار شد.

این دوره از جشنواره از ۲۸ بهمن تا سوم اسفند به دبیری بهزاد عبدی در بخش‌هایی از جمله رقابتی (جایزه‌دار) و غیررقابتی، جایزه‌های ترانه، موسیقی و رسانه، سرود و نشست‌های پژوهشی برگزار شد.

اراضی حریم حمام تاریخی مصباح کرج تملک شد

سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز اعلام کرد: اراضی حریم حمام تاریخی مصباح کرج به طور کامل خریداری و تملک شد.

به گزارش پیام آشنا، یحیی دارایی به خبرنگاران گفت: بر این اساس یک بنا در مجاورت حمام تاریخی مصباح خریداری که برای توسعه محوطه و ساره این حمام مورد استفاده قرار می گیرد. سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز قزوین با اقدامات انجام شده در سال های بخشی از املاک اطراف حمام تاریخی مصباح خریداری شده بود که اکنون به طور کامل این املاک تملک شد. دارایی با اشاره به اینکه مرمت حمام تاریخی مصباح کامل نشده است، گفت: طبق ماده ۲۷ قانون مرمت این اثر با همکاری بخش خصوصی انجام می شود.

البرز بابلوت گردشگری عشایری جامعه بنیاد می‌شود

سرپرست اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز همچنین از گسترش گردشگری عشایری به صورت بومگردی و جامعه بنیاد به صورت پایلوت در البرز خبر داد.

بر اساس این گزارش، جلسه هم‌افزایی برای گسترش همکاری‌ها در زمینه توسعه گردشگری عشایری با حضور سرپرست اداره کل و سرپرست امور عشایر البرز روز چهارشنبه سوم اسفند در محل اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز برگزار شد. یحیی دارایی با اشاره به اینکه در زمینه گردشگری عشایری در استان البرز ۱۰ منطقه ییلاقی و قشلاقی مستعد با همت اداره امور عشایر شناسایی شده، اظهار کرد: این نوع گردشگری به صورت بومگردی و گردشگری جامعه بنیاد عشایری است.

گفتنی است: سال گذشته تفاهمنامه همکاری بین اداره کل و اداره امور عشایر استان منعقد شد که بر اساس این تفاهمنامه همکاری‌های متقابل در زمینه میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی بین این دو دستگاه افزایش می یابد.

سرپرست اداره امور عشایر استان البرز نیز در این نشست ضمن قدردانی از سرپرست اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز برای نگاه مثبت نسبت به گسترش گردشگری عشایری اظهار کرد: یکی از راههای ایجاد تنوع در معیشت عشایر، ایجاد گردشگری عشایری است.

ملیحه نظام آبادی با اشاره به اینکه اکنون میزهای تخصصی گردشگری و صنایع دستی راه‌اندازی شده، افزود: برای کمک به عشایر و حفظ و صیانت از اشتغال آن‌ها گردشگری و بومگردی در مناطق عشایری راه اندازی شده است. در این زمینه سازمان عشایر ایران نیزهمین سیاست‌ها را دنبال می‌کند.

طرح نوروزی گردشگری عشایری البرز در لارک و کندوان اجرامی‌شود

نظام‌آبادی همچنین از اجرای طرح نوروزی گردشگری عشایری در منطقه لارک و کندوان نیز خبر داد. وی با اشاره به اینکه در لارک و کندوان مطالعات امکان سنجی و تفضیلی اجرایی گردشگری عشایری انجام شده، اظهار کرد: امسال طرحی با سرمایه گذاری عشایر منطقه برای نوروز به عنوان رویداد انجام می‌شود. نظام‌آبادی ادامه داد: امسال برای ایمنوازی گرد: پس از این اقدام مجوزهای گردشگری عشایری اخذ و با ایجاد زیر ساختها این نوع گردشگری در استان ادامه یابد.

به گفته سرپرست اداره امور عشایر استان در البرز ۱۰ منطقه مستعد این نوع گردشگری شناسایی شده و مناطق ییلاقی چون بیکمرمارجال لارک و کندوان و مناطق قشلاقی لشتهاد و نظرآباد مانند کلون عشایری گلدره و منطقه دلیلر، مستعد گردشگری عشایری هستند. نظام‌آبادی بیان کرد: توسعه گردشگری عشایری در قالب بومگردی و گردشگری جامعه بنیاد عشایری برای تنوع معیشت عشایر یک تدابیر از اهدافی است که سازمان امور عشایر کشور دنبال می‌کند. وی ادامه داد: قرار نیست با رونق گردشگری در مناطق عشایری تغییر معیشت بدهیم بلکه قرار است گردشگر این شیوه زندگی عشایر را بدون هیچ تغییری در آداب و رسوم و فرهنگ شیوه زندگی لمس کند

فروشگاه خوارزمی به‌زودی و پیش از دادگاه بازگشایی می‌شود

مدیرعامل «بنیاد کتاب» سازمان تبلیغات اسلامی می‌گوید: انتظار می‌رود ظرف ۱۰ روز تا دو هفته کتابفروشی خوارزمی بازگشایی شود اما بخشی از ماجرا دست آن‌ها نیست و ممکن است بیشتر هم بشود

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، مجدالدین معلمی- مدیرعامل «بنیاد کتاب» سازمان تبلیغات اسلامی، درباره بازگشایی کتابفروشی خوارزمی گفت: سازمان تبلیغات اسلامی در طول سال‌های مختلف، خرد حدود ۵۰ درصد از سهام خوارزمی را از فوات مختلف خریده است. حالا بخشی از سهامداران فوت شده‌اند یا سهام خود را واگذر کرده‌اند. بعد از فوت مرحوم حیدری، مدیرعامل قدیمی خوارزمی، این انتشارات چندین سال مدیرعامل نداشت و برخی از این فرصت استفاده کرده و کتاب‌ها را به صورت افست یا چاپ‌های قدیم چاپ می‌کردند و برچسب می‌زدند و با قیمت جدید می‌فروختند.

با وجود این که تنها اموالی که از انتشارات خوارزمی مانده، همین کتابفروشی است و معلوم نیست چه اتفاقی برای بقیه اموال افتاده است. گفت: بعد از انتصاب مدیرعامل جدید، ما به کتابفروشی مراجعه کردیم که حاضر به همکاری با ما نشد. حتی حاضر بودیم با خود او قرارداد ببندیم اما او می‌گفت کتابفروشی از قدیم در اختیار من گذاشته شده است. البته او قرارداد مکتوبی نداشت و ما چون سازمان رسمی هستیم، باید بر اساس اسناد و مدارک عمل می‌کردیم. ترجیح خود ایشان این بود اموالشان توسط دادگاه صورت‌برداری شده و براساس اموال موجود حساب و کتاب او پرداخته شود و چون باید یک نهاد رسمی این کار را می‌کرد، مقرر شد. کتابفروشی تعطیل و اموال صورت‌برداری شود.

معلمی خاطرنشان کرد: تصور ما این نیست بیش از یکی دو هفته، یا نهایتا یکماه تعطیلی طول بکشد، مگر این که در روزهای پایانی سال و ایام عید قرار داریم و ممکن است کارها جدی گرفته نشود. از نظر مامسئله‌ای وجود ندارد، مدیرعامل خوارزمی منصوب شده و حاضر به ادامه همکاری با کتابفروشان هستیم؛ کارکنان کتابفروشی ۵ نفر هستند و ما آمادگی داریم کتابفروشی که بازشد، با آن‌ها همکاری را ادامه دهیم. ولی آقای طالقانی که مسئول آن‌ها بوده به ما می‌گوید این قرار با من قرارداد دارند، با آن‌ها مذاکره‌ای نکنید، شماره تلفن‌شان را هم نگیرید، زیرا طرف قرارداد با شخص من هستند و شما هم طرف حساب من هستید. خود او که تسویه حساب شود از کسانی که آنجاهستند استفاده بهینه می‌کنیم.

وی تأکید کرد: امیدواریم در عرض یک هفته و ۱۰ روز ماجرا ختم به خیر شود؛ زیرا از نظر ما یک صورت‌برداری است، مگر این که حلشیای ایجاد شود و بخواهد اذیت کند. فکر نمی‌کنم بیشتر طول بکشد. البته بخشی از ماجرا هم در اختیار ما نیست، اموال باید صورت‌برداری شود، و بر اساس صورت جلسه، در دادگاه مذاکره کنیم که ممکن است طول بکشد. طبق آنچه به ما گفته‌اند، در عرض یک هفته- ۱۰ روز، جمع می‌شود.

معلمی یادآور شد: زمان دادگاه سهامداران انتشارات خوارزمی، فروردین ماه است؛ با توجه به این که برخی از سهامداران از دنیا رفته‌اند، اختلاف‌هایی وجود دارد و اختلاف‌ها همچنان ادامه دارد و شکایت کرده‌اند.

«کاپیتان» می توانست سیمرغ مردمی را شکار کند

تهیه‌کننده دفیلم سینمایی «کاپیتان» با اشاره به استقبال مردمی از اکران این فیلم در جشنواره فجر معتقد است در صورت عدم حذف سیمرغ مردمی این فیلم می‌توانست این سیمرغ را از آن خود کند

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، سیدصابر امامی- تهیه‌کننده فیلم سینمایی «کاپیتان» به کارگردانی محمد حمزه‌ای از آثار رومانیی شده در چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، درباره برنامه‌ریزی برای اکران عمومی این فیلم سینمایی توضیح داد: فیلم «کاپیتان» در جشنواره فجر امسال با استقبال خوبی مواجه شد و به سالس‌های فوق‌العاده هم رسید. به همین دلیل تصورمان این است که مخاطبان در اکران عمومی هم استقبال خوبی از فیلم ما خواهند داشت.

وی ادامه داد: براساس برنامه‌ریزی که تا امروز داشته‌ایم برنامه‌ای برای اکران فیلم در مقطع نوروز امسال نداریم. معتقدیم فرصت‌هایی وجود دارد که فیلم در جشنواره‌های خارجی هم دیده شود و مسیر جهانی خود را طی کند تا بعد از آن بتوان برای مقطعی مناسب‌تر برگزاری جشنواره فیلم‌های کودکان سال آینده، برای اکران عمومی آن اقدام کنیم.

امامی گفت: از آنجایی که فیلم ما هم داستانی مرتبط با کودکان دارد و هم فضای آن به فضای خانواده نزدیک است، بهترین زمان اکران آن می‌تواند همزمان با فعالیت مدارس باشد. به همین دلیل تلاستان را زمان مناسبی برای اکران فیلم نمی‌دانیم و احتمالاً حتماً فیلم ما به‌صورت خاص مورد توجه مخاطبان قرار می‌گرفت، به‌خصوص که با بازخوردهای ما از اکران‌های مردمی فیلم بسیار مثبت بود و هر کس از سالن بیرون می‌آمد، از تماشای فیلم راضی بود. با حذف این جایزه، شاید ما برای توفیق در اختتامیه کورنگ شد به‌خصوص که فیلم‌های ما محبوبت بچه‌ها کمتر در جشنواره فجر مورد توجه داوران قرار می‌گیرد.

وی در پایان اظهار کرد: در ایام جشنواره شاهد نظرات مثبت منتقدان درباره فیلم بودیم و بر همین اساس هم فکر می‌کنیم فیلم «کاپیتان» شانس آن را دارد که در دیگر جشنواره‌های سینمایی بیشتر و بهتر دیده شود و جوایزی را هم کسب کند. داوران در هر جشنواره‌ای قرار مستقلی هستند و نمی‌توان درباره نظر نهایی آن‌ها قضاوت کرد. صنعت سینما هم، صنعتی است که آمیخته به هنر است و به همین دلیل هر گروه داوران می‌تواند نظر خودش را داشته باشد و ما هم به نظر داوران احترام می‌گذاریم. امیدواریم فیلم «کاپیتان» هم بتواند در اکران‌های مردمی به خوبی دیده شود.

امامی درباره ارزیابی‌اش از حضور فیلم «کاپیتان» در جشنواره فجر هم گفت: معتقدم اگر امسال جشنواره سیمرغ مردمی داشت و قرار بود به فیلمی اهدا شود، تهیه‌کننده «کاپیتان» درباره مذاکره با نهادهای متولی حمایت از کودکان سرطانی برای حمایت از اکران فیلم هم گفت: در این زمینه مذاکراتی داشته‌ایم. برنامه ویژه‌ای برای اکران فیلم داریم و مذاکرات اولیه را هم برای آن انجام داده‌ایم. هم دانش‌آموزان می‌توانند مخاطبان اکران فیلم ما باشند و هم گروه‌های خاصی که نیازبه امید به زندگی دارند و طبیعتاً تماشای فیلم می‌تواند برایشان جذاب باشد.

وی درباره احتمال تغییر نسخه اکران‌شده از فیلم در جشنواره برای اکران عمومی هم بیان کرد: با توجه به بازخوردهایی که از اکران فیلم در جشنواره از سوی منتقدان و مردم داشتیم، نظر کارگردان این است که فیلم نیاز به تغییرات اندکی دارد اما چارچوب کلی فیلم تغییر خواهد کرد. براساس این اصلاحات امکان دارد نسخه اکران عمومی در حد یک یا دو دقیقه کوتاه یابلندتر شود.

سینمای ایران

۸۶ کارگردان فیلم‌اولی تأیید شدند

۸۶ نفر از کارگردان فیلم‌اولی که ماحصل تغییر مکانیزم «شورای تأیید صلاحیت فیلم‌اولی‌ها» به شمار می‌روند، با در نظر گرفتن تحقق عدالت فرهنگی از ۲۵ استان تأیید صلاحیت شدند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، بعد از برگزاری نشست‌های متعدد و بررسی کارنامه فعالیت‌های هنری، سوابق حرفه‌ای، انجام مصاحبه‌های تخصصی و شرایط فیلم‌اولی‌ها، صلاحیت ۸۶ تن از کارگردان متقاضی از سوی «شورای تأیید صلاحیت فیلم‌اولی‌ها» به تأیید رسید تا به واسطه این مهم بتوانند اولین فیلم سینمایی بلند خود را کلید بزنند.

با رومایی از سامانه تأیید صلاحیت فیلم‌اولی‌ها و آغاز ثبت نام متقاضیان فیلمسازی در ابتدای تیرماه سال جاری، ۵۴۰ متقاضی تا ۱۵ مرداد با ارسال نمونه کارها و سایر مدارک خود پرونده‌های شان را تکمیل کردند. در ادامه با برگزاری نشست‌های متعدد به میزبانی بنیاد سینمایی فارابی و با حضور نماینده کانون کارگردان و اعضای شورا، صلاحیت ۸۶ متقاضی به تأیید رسید. بر اساس اعلام دبیرخانه این شورا، از میان ۸۶ نفر که در مجموع بیش از ۶۰ درصد پذیرفته‌شدگان از شهرهایی به جز تهران هستند، ۳۰ نفر از استان تهران، سه نفر از لرستان، چهار نفر از یزد، هفت نفر از اصفهان، ۱۰ نفر از آذربایجان شرقی، یک نفر از آذربایجان غربی، یک نفر از استان کرمان، یک نفر از مسجد سلیمان، یک نفر از نیشابور، یک نفر از اردبیل، دو نفر از لیلام، دو نفر از کرج، دو نفر از همدان، دو نفر از قم، دو نفر از قزوین، یک نفر از نیشابور، یک نفر از اراک، یک نفر از دزفول، دو نفر از خراسان رضوی، یک نفر از خراسان شمالی، یک نفر از زنجان، یک نفر از تبریز، دو نفر از کردستان، دو نفر از مازندران و یک نفر از شهرری، پذیرفته‌شدگان مرحله نخست شورای تأیید صلاحیت فیلم‌اولی‌ها هستند.

تلویزیون چه خبر

«جشن سربرون» نوروز ۱۴۰۲ رونمایی می‌شود

سریال «جشن سربرون» به تهیه‌کنندگی حسن نجاریان و کارگردانی مجتبی رفقی به‌عنوان سریال نوروز و ماه رمضان شبکه سه سیما در سال ۱۴۰۲ پخش می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی سیرال، ضبط موسیقی لستودیویی و تدوین «جشن سربرون» به پایان رسیده و دیگر مراحل پس‌تولید این سریال نیز رو به اتمام است. این مجموعه در ۴۵ قسمت ساخته شده اما اختصاص کنداکتور نوروز و رمضان به سریال به کوتاه‌ترشدن زمان هر قسمت و افزایش تعداد آنها به ۵۸ قسمت منجر شده است. نام «جشن سربرون» برگرفته از یک جشن دیرینه ایرانیان است. به این صورت که در میان عشایر زمانی که بافت یک قالی نفیس به پایان می‌رسد و می‌خواهند آن را از دار جدا کنند، روز بسیار مبارکی است که آن را جشن می‌گیرند. بنابراین وقتی سرقالی (راکه به دار آویزان شده می‌زند وقالی آزاد می‌شود، جشنی با عنوان جشن سربرون، برگزار می‌شود و درواقع دلیل نام‌گذاری این سریال می‌تواند کنایه‌ای از قهرمانان داستان در این مجموعه تلونزیونی جذاب تاریخی باشد. حسین محجوب، محمود پاکنیت، لاله اسکندری، نادر فلاح، فرخ نعمتی، سهیلا رضوی، قاسم زارع، داریوش کاردان، میرطاهر مطلومی، رامین ناصرنصیر، مهدی فقیه، گریم آقبری، مبارکه صدرالدین حجازی، بیوک میرزایی، مهران نقل، جواد قاضی، ابراهیم برزنده، سیامک اشه‌بین، بهروز نرگی، علی جاوید و محمد حاج‌حسینی، فرشید صمدی‌پور، محمدرضا راد، حسن محمودی، مجتبی واشیان، امیر کاوزنژاد، ساقی عسگری، سارا اشتری، امیر زمستانی، سودابه علیپور، نجات علی مرادی، سیامک حلمی، آرمین ترکمندی، علی حسن ناصری، ذبیح ذبیح پور، علی نجاریان، زهرا بربوند، ایوب دمان، امیر نداف، فرعباس برآری، رضا درم کزین، ابوالفضل حاجی علیخانی، مجید یاراحمدی، مهران هادی، جواد عاقبت بین، حسن زارع، محمودرضا بهرامی، علی عطایی، سیامک نظری، مرتضی ستارپور، محمدنادرخانی، فیروز حیدرزاده، سجاد مومنی، رضا سیدی از بازیگران این مجموعه تلونزیونی هستند.

سینمای جهان

استیون اسپیلبرگ هیچ ایده‌ای برای فردا ندارد

استیون اسپیلبرگ در پرلینناله گفت که نمی‌داند در آینده چه کار خواهد کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از لکرین، استیون اسپیلبرگ با حضور در کنفرانس مطبوعاتی برلینناله اعتراف کرد: هنوز نمی‌داند پروژه بعدی‌اش به عنوان کارگردان چیست. این کارگردان گفت: به تازگی دوره پرمشغله‌ای را پشت سر گذاشته و با ساختن ۲ فیلم پشت سر هم فرافت یافته است. او وقتی هنوز داشت «لنسان وست ساید» را می‌ساخت با تونی کوشنر هم مشغول نوشتن داستان «هلیمن‌ها» بود. وی گفت: از ۲ فیلم با هم همپوشانی داشتند و من فرصت نداشتم فکر کنم پس از اتمام این ۲ فیلم کار بعدی‌ام چه خواهد بود.

اسپیلبرگ گفت: هیچ ایده‌ای برای کار بعدی ندارم یک جور حس خوب است، وحشتناک هم است. خوب است که می‌توانم دوباره کنترل زندگی را در اختیار داشته باشم ... اما باید کار کنم و کار کردن را دوست دارم.

وی همچنین به یک فیلم زندگینامه‌ای از نایلتون برای شبکه اچیو او اشاره کرد که بر اساس فیلمنامه‌ای از دوست قفیدش لستلی کوبریک شکل می‌گیرد و با بیوه وی و برادرش مشغول همکاری برای ساخت آن است. وی گفت این سریال ۷ قسمتی خواهد بود و او دارد برای آن کار می‌کند. قبلا از وی به عنوان تهیه‌کننده این سریال یاد شده بود و فوکوکاما کارگردان «وقتی برای مردن نیست» به عنوان کارگردان این پروژه مطرح بوده است. اسپیلبرگ که خرس طلایی افتخاری برای یک عمر دستاورد را از برلینناله دریافت کرد، گفت: این جایزه را در دشتین سالمرگ مادرش دریافت می‌کند که نقشش را میشل ویلیامز خیلی خوب در فیلم «فابلمن‌ها» تصویر کرد. وی اظهار کرد: دوران کرونا و تریسی که از همه‌گیری احساس می‌کرد به وی شهامت داد تا داستان زندگی خودش را روایت کند.

این کارگردان گفت: این روزها بیشتر از کارگردان‌های جوان یاد می‌گیرد و برای نمونه کار دنیل کیان و دنیل شاینرت کارگردان‌های «همه‌چیز همه‌جا یکباره» را کار یک نابغه شگفت‌انگیز خواند.