کافه کتاب

دولت و جامعه مدنی

نویسنده: آنتونیو گرامشی
راوی: تایماز رضوانی
ناشر: آوانامه

زندگی آنتونیو گرامشی، روشنفکر زندانی

پیام آشنا: آنتونیو گرامشی، اندیشمند، سیاستمورز و روزنامه‌نگار ایتالیایی، در سال ۱۸۹۱ در جزیره‌ی ساردینیا متولد شد. جایی دور از مرکز اما سرشار از طوفان‌های اجتماعی که بعدها در اندیشه‌های رادیکال او انعکاس یافت. گرامشی، از بنیان‌گذاران حزب کمونیست ایتالیا، به‌خاطر نبوغ و صراحتاش در نقد ساختارهای قدرت، خیلی زود به‌چشم دولت فاشیستی ایتالیا آمد و به زندان افتاد؛ جایی که مشهورترین آثارش، از جمله «دفترهای زندان» شکل گرفتند. او با نظریه‌ی «هژمونی فرهنگی»، مرزهای تازه‌ای در فهم قدرت گشود. گرامشی نشان داد که سلطه‌ی سیاسی تنها با زبوری قهرآمیز حفظ نمی‌شود، بلکه از راه تسخیر ذهن و فرهنگ مردم امکان‌پذیر است. همین نگاه او را به یکی از تأثیرگذارترین متفکران قرن بیستم تبدیل کرد. فیلسوفی که زندانش هم نتوانست تا عمق جامعه بروز پیدا می‌کرد. آنتونیو گرامشی در سال ۱۹۲۷، پس از سال‌ها رنج در زندان‌های فاشیستی، چشم‌به جهان فروبست، اما اندیشه‌هایش همچنان در تار و پود نقد اجتماعی، آموزش، و مبارزات فرهنگی زنده است.

میان دولت و مردم، دیواری از اندیشه

کتاب «دولت و جامعه مدنی» آنتونیو گرامشی، سفری است به ژرفای قدرت، فرهنگ و سلطه؛ نه از نگاه سیاستمداران، بلکه از دریچه‌ی روشنفکری که زندان را به اتاق فکر بدل کرد. گرامشی در این اثر، از ساختارهای مرئی و نامرئی حاکمیت سخن می‌گوید؛ از پیوندهای پنهانی میان دولت و آنچه مدنی نامیده می‌شود؛ رسانه‌ها، آموزش، مذهب و حتی زبان. در این جهان‌بینی، دولت تنها نیرویی سرکوب‌گر نیست، بلکه مجموعه‌ای پیچیده از روابط‌سازی است. گرامشی، با معرفی مفهوم «هژمونی»، پرده از بازی ظریف قدرت برمی‌دارد: جایی که سلطه نه با زور، بلکه با پذیرش درونی ارزش‌ها و باورهای حاکم اعمال می‌شود. جامعه مدنی، در نگاه او، هم ستگر قدرت است و هم میدان مبارزه برای تغییر. این کتاب، صدای است که ذهن را از لابه‌لای فرمول‌های رسمی بیرون می‌کشد و به تفکری وامی‌دارد که از دل «واقع بی‌صدا»ی مردم با نظام‌ها سربرمی‌آورد. دولت و جامعه مدنی، تنها درباره‌ی سیاست نیست، بلکه درباره‌ی نحوه‌ی تنفس ما در جهان است؛ درباره‌ی این که چگونه باور می‌کنیم، اطاعت می‌کنیم و گاه... می‌خواهیم، نافرمانی کنیم.

عباس میلانی: راوی تبعید، جست‌وجوگر تجدد

دکتر «عباس ملک‌زاده میلانی» پژوهشگر، نویسنده و مترجم ایرانی ساکن آمریکاست که سال ۱۳۲۸ در تهران متولد شده است. میلانی اکنون در کالیفرنیا زندگی می‌کند و به‌عنوان مدیر برنامه‌ی مطالعات ایرانی در دانشگاه استنفورد مشغول به کار است. بیشتر فعالیت ادبی او به حوزه‌ی تاریخ سیاسی مربوط می‌شود. تاکنون بیش از ده کتاب یا تألیف یا ترجمه‌ی عباس میلانی منتشر شده است. مشهورترین ترجمه‌ی او را می‌توان کتاب «هرشد و مارگریت» اثر سرژ «میخائیل بولگاکف» دانست. «چند گفتار درباره‌ی توتالیتاریسم»، «دولت و جامعه‌ی مدنی»، «جنبه‌های مسیحیت» و مجموعه‌ی سه‌جلدی «جریان‌های اصلی در مارکسیسم» از دیگر آثار حائز اهمیتی هستند که میلانی به فارسی برگردانده است. اما در بین آثار تألیفی او، همین کتاب «معمای هویدا» را می‌توان مطرح‌ترین اثر قلمداد کرد. «تجدد و تجددستیزی در ایران» و «خسان گرایی در سعدی» دو مورد از آثار مهم عباس میلانی هستند که در ایران نیز به چاپ رسیده‌اند. میلانی، اما دو اثر دیگر نیز نوشته که تا به‌حال در ایران اجازه‌ی انتشار نیافته‌اند. یکی «ایرانیان نامدار» است و دیگری که «مَثَلی» به شاه» نام دارد که با سبک و سیاق نگارش کتاب معمای هویدا، این بار زندگی محمدرضا پهلوی را روایت و بررسی می‌کند.

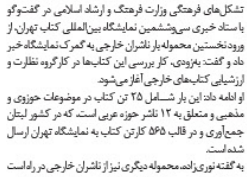
کتاب صوتی «دولت و جامعه مدنی»

نشر صوتی آوانامه با همکاری با «انتشارات اختران» کتاب صوتی «دولت و جامعه مدنی» اثر «آنتونیو گرامشی» را با ترجمه‌ی «عباس میلانی» و اجرای «تایماز رضوانی» تهیه و تولید کرده است.

خبر

۱۲ تن بار ناشران خارجی وارد گمرک نمایشگاه شد

نخستین محموله کتاب ناشران خارجی سی‌وششمین نمایشگاه کتاب تهران وارد گمرک نمایشگاه کتاب تهران شد.

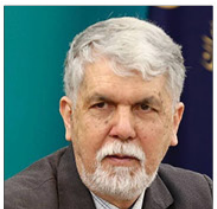


به گزارش پیام آشنا، علیرضا نوری‌زاده، مدیرکل اداره مجامع و تشکل‌های فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگو با ستاد خبری سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، از ورود نخستین محموله بار ناشران خارجی به گمرک نمایشگاه خبر داد و گفت: به‌زودی، کار بررسی این کتاب‌ها در کارگروه نظارت و ارزشیابی کتاب‌های خارجی آغاز می‌شود.

او ادامه داد: این بار شامل ۲۵ تن کتاب در موضوعات حقوق و مذهبی و متعلق به ۱۲ ناشر حوزه عربی است. که در کشور لبنان جمع‌آوری و در قالب ۵۶۵ کارتن کتاب به نمایشگاه تهران ارسال شده است.

به گفته نوری‌زاده، محموله دیگری نیز از ناشران خارجی در راه است که ۱۲ تن کتاب متعلق به ناشران لاتین است. این بار نیز از لنتن به صورت هوایی به ایران ارسال شده است. ۱۲ تن بار دیگر نیز از ناشران حوزه عنبات عراق به مقصد ایران ارسال شده که به زودی وارد نمایشگاه خواهد شد. سایر ناشران عراقی نیز بارهای خود را ارسال کردهاند که به‌زودی به ایران می‌رسد.

سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از ۱۷ تا ۲۷ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۴ باشعار «بخوانیم برای ایران» در محل مصلای امام خمینی (ره) برگزار خواهد شد.



وزیر فرهنگ مطرح کرد

نقشه راه تازه در روابط فرهنگی ایران و چین

در حاشیه مجمع همکاری‌های فرهنگی آسیا (ACCF۲۰۲۵)، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران پیشنهاد نام‌گذاری سال ۲۰۲۶ به عنوان «سال همکاری‌های فرهنگی و گردشگری ایران و چین» را مطرح کرد؛ پیشنهادی که با استقبال معاون وزیر فرهنگ، ورزش و گردشگری چین، گائو ژنگ، مواجه شد.

به گزارش پیام آشنا، سیدعباس صالحی در این دیدار با تأکید بر پیشینه کهن روابط دو کشور، گفت: روابط ایران و چین، به عنوان دو تمدن با سابقه هزاران ساله، ریشه‌ای عمیق، ماهیتی پایدار و راهبردی دارند و از اشتراکات فراوان فرهنگی و تمدنی برخوردارند. وی افزود: نام‌گذاری سال ۲۰۲۶ فرصتی برای تعریف و اجرای برنامه‌ها و رویدادهایی گسترده در حوزه‌های فرهنگ، هنر و گردشگری است. صالحی همچنین با اشاره به راه ابریشم به‌عنوان نماد ارتباطات تاریخی دو کشور، تأکید کرد: سفر رئیس‌جمهور چین به تهران و امضای ستد راهبردی ۲۵ ساله، چشم‌اندازی تازه برای توسعه همکاری‌ها گشود که ضروری است با پیگیری مستمر و برنامه‌های اجرایی مشخص، به دستاوردهای ملموس به‌ویژه در حوزه‌های فرهنگی و گردشگری منتهی شود.

گائو ژنگ، معاون وزیر فرهنگ چین نیز ضمن استقبال از پیشنهاد ایران، یادآور شد سال ۲۰۲۶ مصادف با پنجاه‌وپنجمین سالگرد روابط دیپلماتیک دو کشور است و افزود: ما از گسترش تبادلات فرهنگی، هنری و گردشگری با ایران کاملاً حمایت می‌کنیم و آمادگی‌ایم این همکاری را از طریق طرح‌های مشترک و برنامه‌های عملیاتی، به‌صورت مؤثر و هدفمند پیگیری کنیم.

وی همچنین خواستار مشارکت فعال ایران در دو رویداد مهم فرهنگی پیش‌رو در چین، شامل جشنواره گردشگری پکن در ماه جولای و نمایشگاه جهانی سفر در پایان سال جاری میلادی شد و تأکید کرد: حضور پررنگ ایران در این رویدادها می‌تواند سهم بسزایی در معرفی ظرفیت‌های فرهنگی و گردشگری ایران به افکار عمومی چین داشته باشد.

در جریان این دیدار، بر لزوم شتاب‌سایی و بهره‌گیری از انشتراکات فرهنگی میان ایران و چین در حوزه‌هایی مانند نقاشی، نگارگری، موسیقی، آداب و رسوم و ادبیات عامه تأکید شد.

وزیر فرهنگ ایران در این‌باره گفت: نقش رسانه‌ها، شبکه‌های اجتماعی و چهره‌های فرهنگی در انتقال این اشتراکات از فضای نخبگانی به عرصه عمومی بسیار حائز اهمیت است.

بتیارعلام روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین به پیشنهاد طرف ایرانی، مقرر شد کمیته‌ای مشترک در سطح معاونان وزارت فرهنگ دو کشور تشکیل شود تا طراحی و پیگیری برنامه‌های مرتبط با سال ۲۰۲۶ با رویکردی متسجم و هدف‌محور دنبال شود.

توضیحات معاون سیما درباره آیتم مشکوک

خطای تاسف‌بار چگونه رخ داد؟؛ ۴ نفر در بازداشت و بازجویی هستند

معاون سیما در برنامه گفتگوی ویژه خبری با اشاره به فرایند پخش ویدئوی مشکوک از شبکه یک خبر داد که ۴ نفر در بازداشت و در حال بازجویی هستند.

به گزارش پیام آشنا، محسن برمهانی معاون سیما چهارم اردیبهشت در گفتگوی ویژه خبری حاضر شد و درباره آیتم پخش شده در شبکه یک در توضیحاتی بیان کرد: اینتا باید از هموطنان عزیز سنتی و شیعه عذرخواهی کنم که این اتفاق ضد وحدت در ایشان ایجاد نگرانی کرد. این اتفاق تأسفبار ۲ جبهه داشت. یک جبهه متقی و یک جبهه متیت که جبهه متیت آن این بود که شاهد واکنش‌ها و موضعی حاکی از بصیرت بودیم که به این اتفاق تلخ گرفته شد. نمونه‌اش را دیدیم از هموطنان اهل سنت. از بزرگان اهل سنت و شیعیان که نسبت به این اتفاق ناگوار اعلام موضع و ابراز نگرانی کردند.

وی اضافه کرد: این خطای تأسفبار تا حدود زیادی مشکوک است و اطمینان نداریم که سهوی بوده باشد. البته بلافاصله پس از اتفاق افتادن آن، شبکه یک خودش متوجه شد و در وسط آیتم، یکی ـ دو دقیقه بعد آن را قطع کرد. این ویدئو از بسترهای فضای مجازی در اختیار سازمان صدا و سیما قرار گرفت و بلافاصله در عالی‌ترین سطوح سازمان صدا و سیما موضوع پیگیری شد. کمیته‌هایی تشکیل شد و آقای جبلی خودش شخصاً پیگیر بود که این اتفاق به درستی از مراجع مختلف بررسی شود.

۴ نفر بازداشت و تحت بازجویی هستند

برمهانی تصریح کرد: چند ساعت بعد هشت نفر از افراد مقصر که هنوز نمی‌دانیم کدام یک از این افراد عمداً و کدام یک سهواً در این اتفاق دخیل بودند، اعلام جرم شدند و به دستگاه قضایی معرفی شدند. در حال حاضر ۴ نفر از آنها دستگیر شدند که اکنون بازداشت هستند و تحت بازجویی قرار دارند. اتفاقی که به هر حال همه مردم دیدند و می‌دانند که چه بود.

معاون سیما با اشاره به چهره های اهل سنت عتوان کرد: شهید هتیه و شهید سنوار برای ما یک قهرمان و اسطوره هستند. این‌ها برادران اهل سنت ما بودند و خواهران و کودکان اهل سنتی که در غزه هستند ما ساعت‌ها برنامه پخش کردیم در همین موضوع و درباره این برادران. در دوره اخیر، ۳۳۸ برنامه با موضوع وحدت پخش شده است.

وی اضافه کرد: این حجم موفقیت و این حجم کار در موضوعات امتی و وحدتی، یک دفاعی دارد و یک عده تقابلی انجامهی دهند.

برمهانی یادآور شد: به نظرم این اتفاق انتقام از رسانه ملی در پافشاری و راهبرد وحدت اسلامی است. این یک امری است که به هر حال ما دیدیم یک جایی رسانه ملی در موضوعی موفق می‌شود و بلافاصله می‌بینیم که عدهای علیه آن عمل می‌کنند.

معاون سیما در عین حال تصریح کرد: آن کسانی که به این ویدئو ضریب دادهاند آن کسانی که اولین بار آن را پخش کردند. این عقدهها و بغض و عصبیتشان را از رسانه ملی در دوره تحولی و راهبرد رسانه ملی در امر وحدت و در موضوعات امتی نشان می‌دهند. آنچه که پخش شده است، قطعاً در مأمن و متش مدیران رسانه ملی نیست و قطعاً در راهبردها و سیاست‌های کلان نظامی و قطعاً بالاتر از آن در مقولات رهبر معظم انقلاب هم نیست.

فرایند بازبینی دور زده شد

معاون سیما تصریح کرد: دلیل اینکه ما می‌گوییم این اتفاق «مشکوک» است و اطمینان نداریم که سهوی بوده باشد این است که این فرایند توسط افرادی که از جزییات آن مطلع بودند دور زده شده است. برخی از مراحل بدون آگاهی افراد مربوطه انجام شده است. به عنوان مثال، این آیتم به سردبیر برنامه داده نشده است یا بعضی از عوامل از آن بی‌خبر بوده‌اند و به طور ناگهانی در برنامه ظاهر شده است. خطای اصلی و اولیه، که باید در مرحله بازبینی پخش تشخیص داده می‌شد، به دلیل عدم توجه به محتوای آیتم اتفاق افتاده است.

وی درباره پیشگیری از وقوع اتفاقات مشابه تصریح کرد: احتمالاً تحولاتی در نظام تولید و پخش و این فرایند اعمال خواهد شد. سازمان صدا و سیما و معاونت سیما دارای یک فرایند و نظام قرمس و محکم برای این قبیل خطاها هستند. در این موضوع متأسفانه و چرا بی‌توجهی شدیم. حتماً بازنگری خواهد شد و حتماً توجه ویژه‌تری خواهد شد. آنچه باعث شد این اتفاق بیفتد، عدم توجه درست همکاران ما به وظایف خودشان بود.

برمهانی در پایان گفت: درخت تنومند وحدت ما مستحکم‌تر از این است که با این نسیم‌ها و بادها در آن خللی ایجاد شود.

چهارمین دوره فستیوال کوچه پس از فراز و نشیب‌هایی، بالاخره روی دور اجرا قرار گرفت.

درهای «کوچه» باز شد

به گزارش پیام آشنا، چهارمین دوره فستیوال کوچه شامل کنسرت زنده موسیقی و برنامه های فرهنگی در بوشهر آغاز شد. رویدادی که قرار است تا طی ۵ شب، فولکلورهای بومی خطه‌هایی خاص از کشورمان را به سمع و نظر مخاطبان فراوان خود بسپارد.

فستیوالی که در این دوره، هیچ اجرایی در بافت قدیمی ندارد و تنها در سه مکان مشخص برگزار می شود. به این ترتیب، کنسرت زنده موسیقی بر روی کشتی گردنفرازی و برنامه‌های فرهنگی نیز در سالن لیان و مدرسه تاریخی سعادت برگزار می شود.

بلیت‌فروشی تنها برای کنسرت‌ها صورت می‌پذیرد و سایر برنامه‌ها به‌صورت رایگان انجام برگزار می‌شود.

در همین حال محسن شریفیان، یکی از اصلی‌ترین برگزارکنندگان این فستیوال همزمان با آغاز به کار این رویداد در صفحه شخصی خود نوشت: ما با حمایت و عشق شما بادبان‌ها را برافراشتیم. دلمون می‌خواد همه‌مون توی این کشتی حال خوب رو تجربه کنیم. مراقب باشیم کسی رو نرنجونیم و به عقاید هم احترام بگذاریم. بوشهر، شهر مدارا و همزیستیه؛ جایی که قومیت‌ها و ادیان مختلف کنار هم زندگی می‌کنن.

پس از فراز و نشیب‌هایی که در مورد برگزاری این دوره فستیوال کوچه رقم خورد، سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، با پیگیری معاونت هنری، مجوز برگزاری این فستوال را صادر کرد.

چهارمین دوره فستیوال کوچه از پنجم تا دهم اردیبهشت‌ماه در بوشهر برگزار می‌شود.

تجسمی چه خبر

«تاریخ مونث» در خانه هنرمندان ایران

نمایشگاه انفرادی نقاشی ترمه موسوی با عنوان «تاریخ مونث» در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، نمایشگاه انفرادی نقاشی ترمه موسوی با عنوان «تاریخ مونث» ساعت ۱۶ یکشنبه ۷ اردیبهشت ۱۴۰۴ افتتاح می‌شود.

در بخشی از دیباچه نمایشگاه به قلم طاها رادمنش آمده است: «تاریخ مؤنث» نه سر عتاد با تاریخ مذکر دارد نه عدوی اوست و نه انکارش. بلکه می‌خواهد خودش را روایت کند و تاریخش را بازگو سازد؛ بلکه قصد دارد با یوم و رنگ، شالودهشناسی حیات اجتماعی انسان را شالودشکنی کند و زن را به میانجی تصویر و نقاشی، به پهنه تاریخ بازگرداند.

در ادامه این نوشتار آمده است: «تاریخ مؤنث» راوی زخم است و رشد، قصه‌گوی ترس است و پناهگاه و انضمام حقیقت است و اتزاع رویا. بازسازی سیمای مکتوم زن در عرصه محتوم تاریخ است.

ترمه موسوی، متولد ۱۳۶۴ تهران، دانش‌آموخته نقاشی در مقطع کارشناسی ارشد است که نقاشی را از سنین کودکی تحت تعلیم پدر خود فرا گرفت و با ورود به هنرستان و دانشگاه، فعالیت خود را جدی‌تر دنبال کرد. او برگزاری چندین نمایشگاه انفرادی و شرکت در نمایشگاه‌های گروهی و بی‌ینال‌های هنری را در کارنامه دارد و فعالیت در زمینه حجم و ایتسالیشن نیز از دغدغه‌های اوست.

این رویداد از ۷ تا ۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۴ همه روزه (به‌جز شنبه‌ها) از ساعت ۱۴ تا ۲۱ در گالری پاییز میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.

سینمای ایران

«اسفند» از ۱۷ اردیبهشت اکران می‌شود

فیلم سیمایی «هفتد» به کارگردانی دانش قلیشاوی از ۱۷ اردیبهشت در سیماهای سراسر کشور اکران می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اثر، فیلم سیمایی «هفتد» به کارگردانی دانش قلیشاوی و تهیه‌کنندگی مرحوم جلیل شعبانی و مهاجر توحیدپرست از ۱۷ اردیبهشت روی پرده سیماهای سراسر کشور می‌رود.

«هفتد» محصول مشترک سازمان هنری رسانه‌ای اوج و بتیاد سیمایی فارابی است که مقطع مهمی از زندگی شهید علی هاشمی از فرماندهان مطرح دوران دفاع مقدس در شناسایی و طرح‌ریزی عملیات خیبر در قرارگاه سری نصرت را به تصویر می‌کشد.

رضا مسعودی، مهدی زمین‌پرداز، سعید آبوعبادی، خیام وقار کاشانی، محمدرضا عقدائی یزدی، یاسین مسعودی، محمدعسگری، جلال بلوی، مطاهر نیک آزاد، مهدی فتحی و نیما جمالی در این فیلم سیمایی به ایفای نقش می‌پردازند.

این فیلم سیمایی در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر توانست نظر منتقدان و اهالی رسانه را به خود جلب کند و موفق به نامزدی در ۴ رشته شد و سیمرغ بلورین بهترین موسیقی فیلم برای کلارن همایون‌فر را دریافت کرد.

پخش فیلم سیمایی «هفتد» بر عهده دفتر پخش «نهر فرهنگ» است.

دیگر عوامل این فیلم سیمایی عبارتند از مدیر فیلمبرداری: سعید برانی، تدوین: اسماعیل علیزاده، آهنگساز: کارن همایون‌فر، مدیر صدابرداری: میتی کیامرثی، طراحی و ترکیب صدا: بهمن لردلان، اصلاح رنگ و نور: آستودیو وشتاد، طراح گریم: محسن ملکی، طراح صحنه و لباس: داریوش پیرو، دستیار اول کارگردان: جعفر نامتی، مدیر برنامه ریزی: مجتبی خامه‌ام، مدیر جلوه‌های ویژه بصری: فرهاد یوسفی، تولید نظامی: رضا سعیدی، مدیر تولید: طاهر امامی، عکاس: سمیه جعفری، روابط عمومی: علی سلماز‌اند.

سینمای جهان

غول‌های بالیوود و چهره‌های جهانی صنعت فیلم در اجلاس بمبئی جمع می‌شوند

شاهرخ خان، تد سارندوس، راجینیکانت، عامر خان و آمیتاب باچان در اجلاس «ویو» هند حضور پیدا می‌کنند تا به بررسی داستان‌سرایی و نوآوری در سینما بپردازند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، شاهرخ خان، تد سارندوس، عامر خان، آمیتاب باچان و راجینیکانت قرار است در افتتاحیه WAVES (اجلاس جهانی سمعی و بصری و سرگرمی) ۲۰۲۵ حضور پیدا کنند. هند بار دیگر میزبان اجلاس قصد دارد مدعی مرکز داستان‌سرایی جهانی و نوآوری در پرده سینما باشد.

این اجلاس توسط نارندرا مودی، نخست وزیر هند، افتتاح خواهد شد و لیز اندی، وزیر فرهنگ بریتانیا، سخنران اصلی مراسم خواهد بود که سخنانش را با عنوان «پل‌های خلاقانه: آزادسازی قدرت مشارکت‌های فرهنگی و دیجیتال بین بریتانیا و هند» ارائه می‌کند. تد سارندوس مدیرعامل نتفلیکس هم در یک نشست با عنوان «جریان‌سازی هند جدید: فرهنگ، اتصال و سرمایه خلاق» شرکت خواهد کرد.

شاهرخ خان در جلسه‌ای با عنوان «سفر: از بیگانه تا حاکم» که مجری آن کلران جوهر، بازیگر سرشناس است، حضور خواهد داشت. در کارگاه این اجلاس که با عنوان «فلسفه‌ها و میراث‌ها: داستان‌هایی که روح هند را شکل دادند» برگزار می‌شود نیز غول‌های سینما، آمیتاب باچان، راجینیکانت، هما مالینی، جیرانجیوی، موهانلال و میتون چاکرابورتی به میزبانی آکشی کومار حضور دارند.

میزگردهایی با عنوان «پشت صحنه سرگرمی» که درباره OTTها و داستان‌سرایی نوآورانه، نوآوری‌های فناوری است و نیز «داستان‌هایی که قلب‌ها را در سراسر جهان لمس می‌کنند» با حضور چهره‌هایی از پرایم ویدیو، دیزنی و نشنال جئوگرافیک نیز از دیگر برنامه‌های این اجلاس است.

اجلاس ویوز ۲۰۲۵ از یکم تا ۴ می (۱۱ تا ۱۴ اردیبهشت) در مرکز همایش‌های جهانی جیو در بمبئی برگزار می‌شود.

فراخوان هفتمین دوره نشان عکس سال مطبوعاتی ایران منتشر شد

انجمن صنفی عکاسان مطبوعاتی ایران، با هدف ارتقای کیفیت و انگیزه در حوزه عکاسی مطبوعاتی، عکاسان حرفه‌ای را به شرکت در هفتمین دوره نشان عکس سال مطبوعاتی ایران دعوت کرد. این رویداد سالانه در بخش‌های خبری، مستند اجتماعی، ورزشی، مجموعه یا تندمدت و داستان‌گویی بصری (مالتی‌مدیا) برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا، در بخش‌های خبری، مستند اجتماعی و ورزشی، هر عکاس می‌تواند با حداکثر ۵ تک‌عکس و ۲ مجموعه‌عکس شرکت کند. مجموعه یا تندمدت باید شامل ۲۴ تا ۳۰ فریم از حداقل سه سال مختلف باشد که ۴ فریم آن مربوط به سال‌های ۱۴۰۲ یا ۱۴۰۳ باشد. در بخش مالتی‌مدیا، آثار باید ترکیبی از عکس، صدا و بدون‌متن، بوده، زمان آن بین ۲ تا ۱۰ دقیقه و در فرمت MPEG۴ با رزولوشن ۱۰۸۰ باشد. آثار باید بین سال‌های ۱۴۰۲ تا ۱۴۰۳ گرفته شده باشند و تنها یک بار در یک بخش شرکت داده شوند. عکس‌ها باید دارای زیرنویس کمتر از ۷۰۰ کاراکتر و مجموعه‌ها دارای عنوان و استیتمنت حداکثر ۲۰۰۰ کاراکتر باشند. رعایت اصول اخلاقی و حرفه‌ای فتوژورنالیسم، از جمله صداقت در روایت، منع صحنه‌سازی، و حفظ اصالت عکس، الزامی است. آثار دستکاری‌شده یا دارای ویرایش اغراقی پذیرفته نمی‌شوند.

عکس‌ها باید با فرمت JPG و با ضلع بزرگ حداقل ۲۰۰۰ پیکسل و حجم کمتر از ۲ مگابایت ارسال شوند. اطلاعات Exif باید حفظ شده باشد و عکس‌های گرفته‌شده با تلفن همراه تنها در صورت رعایت مشخصات فنی پذیرفته می‌شوند. داوران این دوره شامل نیوشا توکلیان، دانیال شایگان، عطا طاهرکناره، جاوید نیکپور و مهدی وثوق‌نیا هستند.

دبیری جشنواره را صبا طاهریان برعهده دارد.

مهلت ارسال آثار عکس تا پایان ۳۰ اردیبهشت ۱۴۰۴ و برای مالتی‌مدیا تا پایان ساعت اداری همان روز است. آثار بخش عکس باید از طریق سایت انجمن ارسال شود و مالتی‌مدیا به‌صورت حضوری یا پستی تحویل دبیرخانه گردد.

نشانی دبیرخانه: تهران، خیابان کریم‌خان، خیابان ایرانشهر، کوچه نوشهر، پلاک ۱۵، خانه هنرمندان ایران، ساختمان شماره ۲، واحد ۷.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۰۳۳۱۰۱۴۰۰۱۴۶۸ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک اشتهارد تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای ابافر خلج فرزند هدایت اله بشماره شناسنامه ۲ و شماره ملی ۳۲۳۱۳۰۰۲۱ صادره از کرج نسبت به شش دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۸۷۳۶.۹۲ مترمربع در قسمتی از پلاک ۲۵۵ اصلی واقع در مزرعه نکوجار بخش مزارع حوزه ثبت ملک اشتهارد خریداری از مالک رسمی مرحوم آقای حامد اعلمی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.

بدیهی است در صورت انقضاء مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.۱۹۰۵۵۹۷

تاریخ انتشار نوبت اول: چهارشنبه ۱۴۰۴/۰۱/۲۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: شنبه ۱۴۰۴/۰۲/۰۶

مسیب محمدی - رئیس ثبت و اسناد و املاک اشتهارد

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۰۳۳۱۰۱۴۰۰۱۴۶۸ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک اشتهارد تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای علی شاه‌بیگ فرزند رحیم بشماره شناسنامه ۸۱۶۷ و شماره ملی ۳۲۱۰۹۵۹۸۷ صادره از کرج نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۱۶۹۸.۴۰ مترمربع در قسمتی از پلاک ۶ فرعی از اصلی ۲۲۱ اصلی واقع در مزرعه انجمین محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.

بدیهی است در صورت انقضاء مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.۱۹۰۵۵۹۷

تاریخ انتشار نوبت اول: چهارشنبه ۱۴۰۴/۰۱/۲۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: شنبه ۱۴۰۴/۰۲/۰۶

مسیب محمدی - رئیس ثبت و اسناد و املاک اشتهارد