کافه کتاب

در باب اعتماد به نفس

نویسنده: آلن دیوانن
مترجم: محمد کریمی
انتشارات کتاب سرای نیک

پیام آشنا: کتاب در باب اعتماد به نفس قری از آلن دیوانن است. این کتاب را محمد کریمی به فارسی برگردانده است و ناشر آن انتشارات کتاب سرای نیک است.

درباره کتاب در باب اعتماد به نفس

شاید همه ما اعتماد به نفس را عبده‌ای الهی از سوی خداوند بدانیم که فقط به افرادی خاص عطا شده است. این موضوع را احتمالا در لحظاتی به یاد می‌آوریم که تصمیم داریم کاری که برایمان سخت است انجام دهیم. کارهایی مانند حل معادلات ریاضی به اعتماد به نفس چندانی احتیاج ندارند اما پیشنهاد ازدواج دادن به کسی که دوستش داریم یا درخواست اینکه همسفرمان صدای موسیقی‌اش را کم کند از این کارها است. حالا چه باید بکنیم؟ آلن دیوانن در کتابش در باب اعتماد به نفس، مجموعه مهارت‌ها، اینده‌ها و افکاری را به شیوه‌ای نظام‌مند به ما می‌آموزد که با آموختن آن‌ها به تدریج می‌توانیم اعتماد به نفس را در خودمان بیشتر کنیم.

کتاب در باب اعتماد به نفس را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

کتاب در باب اعتماد به نفس برای تمام افرادی که به موضوعات روان‌شناسی علاقه دارند و نیز برای افرادی که در تلاش هستند تا اعتماد به نفس را در خودشان افزایش بدهند، کتابی کاربردی، جذاب و خواندنی است.

درباره آلن دیوانن

آلن دو باتن در ۲۰ دسامبر ۱۹۶۹ متولد شد. او یک نویسنده، فیلسوف و مجری تلویزیون ساکن بریتانیا است. در سال ۲۰۰۸ او یکی از اعضای هیئت مؤسس یک سازمان جدید آموزشی با نام مدرسه زندگی بود. آلن دیوانن دوره دکتری فلسفه را در دانشگاه هاروارد آغاز کرد ولی برای نوشتن کتب فلسفی به زبان ساده، آن را نیمه‌کاره رها کرد. بسیاری از آثار آلن دو باتن به فارسی ترجمه و منتشر شده‌اند. تسلی بخشی‌های فلسفه، جستارهایی در باب عشق، سیر عشق، هنر سیر و سفر، در باب اعتماد به نفس و پروست چگونه می‌تواند زندگی شما را دگرگون کند، از آن جمله‌اند.

آلن دیوانن به عنوان نخستین اثر خود کتاب «جستارهایی در باب عشق» را در سال ۱۹۹۳ میلادی منتشر کرد و وی در این کتاب، ناگهانی فلسفی از زوایای مختلف به مسأله عشق پرداخت و از منظر ادبیات، جامعه‌شناسی، روان‌شناسی و فلسفه، این مسأله را تحلیل کرده است. او در این کتاب که در ۲۴ سالگی نوشته به رشته تحریر در آمده است، تلاش دارد تا نشان دهد که فلسفه را هم می‌توان به زبان ساده نوشت. استقبال گسترده از انتشار این اثر سبب شد تا آلن دیوانن به چهره‌ای مشهور تبدیل شود. جستارهایی در باب عشق در بیش از دو میلیون نسخه چاپ شد و به فروش رسید و به زبان‌های مختلفی ترجمه شد. این کتاب داستان زن و مردی است که در یک پرواز به صورت اتفاقی کنار یک‌دیگر قرار می‌گیرند و همه چیز با یک مکالمه ساده آغاز می‌شود. آن‌ها تصمیم می‌گیرند که پس از پایان پرواز نیز یک‌دیگر را ملاقات کنند و به این ترتیب در طول داستان از تباطشان با یک‌دیگر نزدیک‌تر می‌شود. این کتاب از بیست و چهار فصل کوتاه تشکیل شده و نویسنده تلاش کرده است در آن با کنایه از آراء ارسطو، زان پل سارتر، ویتگنشتاین و کارل مارکس عشق را تعریف کند. علاوه بر این، اثر مذکور به درگیری‌ها و مشکلات بروز یافته در روابط عاطفی نیز اشاره دارد و تلاش می‌کند دلایل آن‌ها را از منظر فلسفی آشکار کند.

دیوانن که پنج کتاب «تأثیر گذار زندگی خود» از «طوطم‌شناسی‌ها» از رولان بارت، «هنر ناآرام» نوشته سیریل کونولی، «خاطراتی از یک روگی» اثر «استکا صفائلات» نوشته آرتور شوپنهاور و «خروجی‌جوی زمان ازدست‌رفته» از مارسل پروست می‌داند، اولین کتاب نامداران خود را در سال ۱۹۹۷ میلادی با عنوان «پروست چگونه می‌تواند زندگی شما را دگرگون کند» بر اساس زندگی و آثار مارسل پروست نوشت که در آمریکا و بریتانیا بسیار پرفروش بود. پس از آن او کتاب «تسلی‌بخشی‌های فلسفه» را در سال ۲۰۰۰ میلادی نگاشت و در آن به گردآوری آموزه‌های تعدادی از بزرگ‌ترین فلاسفه جهان پرداخت. این کتاب با استفاده از قدیسه‌های این فیلسوفان به خواننده کمک می‌کند تا با مشکلات روزمره زندگی خود مواجه شود. در فصل اول این کتاب آلن دیوانن با تکیه بر آراء سقراط به این پرسش پاسخ می‌دهد که چگونه می‌توان درد عدم‌محبوبیت را بهبود بخشید. در بخش بعدی کتاب از نظرات ایپکور بهره می‌برد تا به خواننده نشان دهد می‌توان با رنج بی‌پولی کنار آمد. در بخش‌های بعدی نیز او ایده‌های فیلسوفانی نظیر سنکا، میشل دومونتنی و آرتور شوپنهاور را به زبان ساده مطرح می‌کند. دیوانن کتاب «اضطراب وضعیت» را در سال ۲۰۰۴ میلادی با محوریت اضطراب و این که چه شرایطی منجر به اضطراب می‌شود و چگونه می‌توان آن را کنترل کرد و به آرامش دست یافت، منتشر کرد. او در این کتاب بر این نکته تأکید دارد که موفقیت تنها به تلاش‌های فردی وابسته نیست و جامعه نیز در موفقیت یا عدم موفقیت فرد دخیل است. این فیلسوف و نویسنده در سال ۲۰۰۸ میلادی تصمیم گرفت تا یک سازمان جدید آموزشی به نام «مدرسه زندگی» را تأسیس کند. او در این راه از حمایت گسترده‌ای از هیفرکنش نیز بهره مند بود. این مؤسسه آموزشی با تمرکز بر زندگی بهتر و عاقلانه‌تر در حال فعالیت است. آستردام، برلین، استکهلم، ملبورن، پاریس و سیدنی فعالیت می‌کند. در این مدرسه دوره‌ها و برنامه‌های درسی تفاوت‌های زیادی با دیگر مدارس دارند و هدف از ارائه آن‌ها کسب مهارت در حوزه‌هایی شغلی، اجتماعی، فردی و... می‌باشد. در مدرسه زندگی افرادی نظیر جان آرمسترانگ، مارک برنین و رابرت روفند تسمیت نیز با دو باتن همکاری می‌کنند. یکی دیگر از آثار محبوب آلن دیوانن با نام «شغل مورد علاقه» در سال ۲۰۱۷ میلادی به چاپ رسید او در این کتاب که از مجموعه کتاب‌های مدرسه زندگی است، می‌کوشد تا به خوانندگان برای پاسخ به این پرسش که «شغل مورد علاقه‌ات چیست؟» کمک کند و پرداختن به این موضوع مهم، را از این نقطه شروع می‌کند که ما برای انتخاب شغل مورد علاقه خود پیش‌فرض‌های نادرستی داریم که همین موضوع می‌تواند به سلامت روانی ما آسیب بزند.

کتاب «همتای زندگی» از دیگر کتاب‌های مشهور آلن دیوانن است که برای نخستین بار در سال ۱۰۱۹ میلادی منتشر شد. او در این کتاب می‌گوید که ما می‌توانیم بین دو فهم از معنای زندگی تفاوت قائل شویم. یکی از آن‌ها یافتن معنای زندگی است و دیگری یافتن معنا در زندگی است. آلن دیوانن معتقد است که ما می‌توانیم معنای شخصی خود را در زندگی بیابیم و برای این کار هم نیاز نیست دست به کاری عجیب بزنیم، بلکه می‌توانیم معنا در زندگی را از طریق عشق، خانواده، کار، دوستی و فلسفه بیابیم. به بیان دیگر آلن دیوانن با زبانی ساده چگونگی یافتن معنا در زندگی را به مخاطبان این کتاب آموزش می‌دهد.

از دیگر آثار این فیلسوف و نویسنده می‌توان به «هنر سیر و سفر» (۲۰۰۲ میلادی)، «چک هفته در فروداگاه» (۲۰۰۹ میلادی)، «چین برای خاندانوران» (۲۰۱۱ میلادی) و «هنر همچون درمان» (۲۰۱۳ میلادی) اشاره کرد. او در سال ۲۰۱۵ میلادی توانست جایزه یارن شوپنهاور را که به جستجوگر نویسندگان ملبورن تعلق دارد، از آن خود کند.

البرز رتبه نخست جشنواره ملی تئاتر درسی را کسب کرد

مدیرکل آموزش و پرورش البرز اعلام کرد این استان رتبه نخست دومین جشنواره ملی تئاتر درسی را به میزبانی میناب در استان هرمزگان کسب کرد.

به گزارش پیام آشنا، علی حجرگشت با اشاره به اینکه البرز ۵۰۰ اثر را به دبیرخانه تئاتر درسی کشور ارسال کرد، افزود: استان البرز در این جشنواره ۹ عنوان کشوری را به خود اختصاص داد.

وی خاطرنشان کرد: استان البرز در مرحله نهایی دومین جشنواره ملی تئاتر درسی، با ۵۷ اثر برگزیده و با اختلاف زیاد رتبه اول را در تولید آثار کیفی و برگزیده تئاتردرسی از آن خود کرد.

مدیرکل آموزش و پرورش البرز با بیان اینکه این آثار در هفته تئاتر درسی در میادین و کانون‌های فرهنگی تربیتی به روی صحنه می رود، عنوان کرد: در این جشنواره استان های هرمزگان با ۲۱ اثر، خوزستان و فارس با ۱۷ اثر، تهران و سمنان با ۱۰ اثر در رتبه های بعدی قرار گرفتند.

حجرگشت تصریح کرد: جشنواره ملی تئاتر درسی به علت مطابقت بسیار با اهداف شبکه سند تحول بنیادین آموزش و پرورش، مورد توجه وزارت آموزش و پرورش قرار گرفته است.

وی از جشنواره تئاتر درسی به عنوان جریانی پویا و فعال در حوزه آموزش و پرورش نام برد و یادآورشد: این رخداد هنری موجب شکوفایی استعدادهای نهفته دانش آموزان و تلفیق مفاهیم آموزشی با درس هنر می‌شود.

مدیرکل آموزش و پرورش البرز ادامه داد: این جشنواره فرصت خوبی است تا آموزگاران و دانش آموزان از طریق اجرای تئاتر تک نفره بتوانند محتوا و موضوعات درس را در قالب هنر به دیگران انتقال دهند.

وی اتفاقه کرد: آموزگاران از طریق استعدادیابی دانش آموزان هنرمند محتوای یکی از فرهنگ‌های مورد علاقه خود را در قالب تئاتر یک نفره با بازی دانش آموز تمرین، ضبط و به دبیرخانه ارسال کردند.

نمایشگاه هفته مشاغل و کارآفرینی در مدارس البرز برپا می‌شود

معاون آموزش متوسطه اداره کل آموزش و پرورش استان البرز گفت: نمایشگاه هفته مشاغل و کارآفرینی در مدارس متوسطه و هنرستان‌های استان برپا می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره اطلاع رسانی و روابط عمومی آموزش و پرورش استان البرز، لیلا امامی در این گفت‌وگو افزود: این نمایشگاه‌ها به منظور آگاهی بخشی به دانش‌آموزان دوره اول متوسطه به ویژه پایه نهم با فرایند انتخاب رشته تحصیلی آگاهانه و رشته‌های هنرستانی که کارآفرینی را دربر دارد، دایر می‌شود.

وی خاطرنشان کرد: آشنا ساختن دانش آموزان با مشاغل مختلف جامعه، توجیه اهمیت شغل در زندگی فردی و اجتماعی و آگاهی دانش آموزان با رشته‌های تحصیلی از اهداف مهم نمایشگاه‌های معرفی مشاغل در فرایند انتخاب رشته تحصیلی آگاهانه در مدارس دوره اول متوسطه در این استان است.

امامی از تقویت روحیه پژوهش و مسئولیت‌پذیری دانش آموزان در زمینه کسب اطلاعات شغلی و برنامه‌ریزی زندگی تحصیلی و شغلی به عنوان دیگر اهداف برپایی نمایشگاه‌های معرفی مشاغل در مدارس البرز یاد کرد.

وی با اشاره به اینکه در این نمایشگاه‌ها آثار دانش آموزان در رشته‌های مختلف تحصیلی و مهارتی از جمله شغل های زیر مجموعه رشته های نظری و همچنین در رشته‌های کاردانش و فنی حرفه‌ای به نمایش گذاشته می شود، اضافه کرد: رشته های هنرستانی همانند خیاطی، قرش، رایانه، حسابداری، نقشه کشی، مکانیک، صنایع غذایی، صنایع غذایی، تربیت بدنی، عکاسی، فیلمبرداری و مقاله حرفه ای، نقاشی، تربیت خانواده و محیط بهداشت، برق، الکترونیک و تعمیرات به مدت یک هفته به نمایش در می‌آید.

معاون آموزش متوسطه اداره کل آموزش و پرورش استان البرز تصریح کرد: برای آشنایی دانش آموزان، صاحبان حرفه‌ها و مشاغل نیز به مدارس دعوت می‌شوند و همچنین بازدیدهای شغلی از مراکز تولیدی و صنعتی و بازگزاری اطلاعات در بستر شاد نیز در مدارس استان برنامه‌ریزی شده است.

باغ ویلاهای اجاره‌ای باید در سامانه نظارت گردشگری ثبت شود

سرپرست معاونت گردشگری میراث فرهنگی البرز با اشاره به فعالیت بیش از ۱۵۰۰ باغ ویلا در استان گفت: در مرحله اول قرار است از صاحبان این واحدها دعوت شود که در سامانه جامع نظارت، آمار و اطلاعات تأسیسات گردشگری) ثبت نام کنند ولی اگر همکاری لازم صورت نگیرد، چارهای جز استفاده از ابزارهای قانونی باقی نمی‌ماند.

به گزارش پیام آشنا، شهرام علی محمدی با اشاره به فعالیت بیش از ۱۵۰۰ باغ ویلا در استان البرز فقط در قلب این واحدها در مناطق بی‌دانی کردان، کوهسار، سهیلیه و چهارباغ واقع شده‌اند و در هر تعطیلات میزبان گردشگران زیادی هستند وی ادامه داد: متأسفانه علی رغم فعالیت مستمر این خانه – مسافرها، اغلب آنها فاقد مجوز از میراث فرهنگی هستند و پروتکل‌های گردشگری در کمیت و کیفیت فعالیت آنها رعایت نمی‌شود.

این مسئول توضیح داد: میراث فرهنگی به دنبال ثبت اطلاعات این واحدها در سامانه جامع نظارت است تا بتواند هم بر نحوه فعالیت آنها نظارت داشته باشد و هم با ثبت آمار رسمی، اطلاعات دقیقی از ضریب اشغال تخت در این باغ ویلاها ارائه دهد. وی افزود: در مرحله اول قرار است از صاحبان این واحدها دعوت شود که در سامانه جامع نظارت، آمار و اطلاعات تأسیسات گردشگری) ثبت نام کنند ولی اگر همکاری لازم صورت نگیرد، چارهای جز استفاده از ابزارهای قانونی باقی نمی‌ماند.

علی محمدی گفت: اگر صاحبان این واحدها در سامانه جامع نظارت ثبت نام کنند، بدون شک البرز جزو پنج استانی قرار می‌گیرد که بالاترین ضریب اشغال تخت مراکز اقامتی را دارد.

وی ابراز کرد: چرا باید وضعیت به گونه‌ای باشد که در تعطیلات صاحبان باغ ویلاها واحد خود را به هر قیمتی که بخواهند و با هر شرایطی که خودشان تعیین می‌کنند به مسافران اجاره دهند آن هم بدون دریافت مدارک شناسایی و سایر اسناد لازم؟

سرپرست معاونت گردشگری میراث فرهنگی البرز افزود: اگر در این شرایط به هر دلیلی اتفاقی برای مسافران پیش بیاید چه کسی پاسخگو است و مسافر از کدام مرجع قانونی می‌تواند پیگیر ماجرا باشد؟ وی تأکید کرد: باید تفریحات اقشار گسیخته در این واحدها برچیده شود و با توجه به اینکه ما در کشوری اسلامی زندگی می‌کنیم، مسافران باید بتوانند با رعایت شئونات لازم و در امنیت کامل واحد منتظر خود را جذب کنند.

علی محمدی گفت: اگر صاحبان این واحدها در سامانه جامع ثبت نام کنند، بدون شک البرز جزو پنج استانی قرار می‌گیرد که بالاترین ضریب اشغال تخت مراکز اقامتی را دارد.

مقایسه آماری؛ سینما تا چه اندازه با دوران پیش از کرونا فاصله دارد؟

قبل خوبی که این روزها به سینما صورت گرفته، اگرچه اپیدوری‌های بسیاری از فعالان این صنعت را زنده کرده است اما در یک تقابل ساده متوجه می‌شویم که تمام بار این افتخارآفرینی، بر دوش یک فیلم بوده و ملیفی آثار نتوانسته‌اند توفیق چندانی در گیشه به دست آورند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، سینمای ایران در نخستین روزهای سال جدید، اتفاق خوبی را رقم زد و توانست تنها طی فروردین‌ماه، حدود یک‌چهارم کل سال ۱۴۰۱ فروش داشته باشد. البته که بخش بسیاری از این افتخارآفرینی، مربوط به نمایش کمدی فسیل بوده است. فیلمی که از میان ۴ اثر جدیدی که برای اکران نوروزی انتخاب شد، حسابی درخشید و نرخ اقتصادی بهره‌گیری سینمای ایران را به تنهایی بالا کشید. اما نکته‌ای که در این میان باید بسیار مورد توجه قرار بگیرد آن است که کمتر کسی تصور می‌کرد که یک کمدی گمنام مانند فسیل بتواند در این بازه زمانی، به چنین گیشه‌ای دست پیدا کند.

برای نوروز باستانی که ما به مبارک رمضان در تلافی بود، سینما، حلاوت همیشگی خود را برای دفاتر پخش نداشت به همین دلیل، استقبال اندکی از این اکران صورت گرفت و شورای صنفی نمایش بخوهی مجبور شد تا از میان معدود آثار متقاضی نمایش در این زمان، به انتخاب این ۴ فیلم دست بزند. انتخابی که از همان ابتدا با انتقادهای جدی بسیاری از رسانه‌ها مواجه شد. دفاتر پخش و مجموعه مدیریتی سینما آماده بودند که در عیدفطر سنگ تمام بگذارند و از آثار قدرتمندتری نسبتا نادرست، فرصت پروراشون بیشتر گیشه را از سینمای ایران گرفت تا شورای صنفی نمایش برای دومین بار طی ۱ ماه، دست به انتخاب‌های نه‌چندان هوشمندانه بزند. در همین فضا، اگر فروش چشم گیر فسیل نبود، سینمای ایران فقط یک پله از اقتصاد سال گذشته عقب‌تر می‌افتاد و موجی از یاس، نگرانی و ابهام، کلیت جامعه سینمایی کشور را فرا گرفته و درصد نشاط اجتماعی که یه‌زعم سینما محقق شده بود را رائین می‌آورد. برای درک بهتر از این انتخاب‌های اشتباه، بهتر است به آمارهای فروردین‌ماه سینما‌ها طی ۳ سال نرمال پیش از آغاز کرونا نگاهی بیندازیم.

فروردین ۹۶

در فروردین‌ماه سال ۹۶، گشت ۲، بیشترین میزان مخاطب را داشت و ۱ میلیون و ۴۷۰ هزار نفر را به سینماها کشاند. خوب، بد، جلف با ۹۱۵ هزار مخاطب، ماجرای نیمروز با ۳۲۸ هزار، سه بیگانه با ۱۴۲ هزار، لیچان با ۱۱۱ هزار و یک روز بخصوص با ۸۵ هزار مخاطب، ترکیب اکران نخستین ماه سال ۹۶ را تشکیل دادند. سینماهای کشور در فروردین‌ماه ۳.۹۶ میلیون و ۱۵۲ هزار مخاطب داشتند.

همان‌گونه که مشاهده می‌شود، برای ترکیب نوروزی به ایجاد دوقطبی میان دو کمدی گشت ۲ و خوب، بد، جلف، حدود ۲ میلیون و ۴۰۰ هزار نفر به سینما رفتند. فیلم‌های پوششی که هدف حمایت از پیشرفان این اکران در نظر گرفته شده بودند، حدود نیم میلیون نفر را به سینماها کشاندند. بنابراین، این ترکیب، یک ترکیب درست است که سبب سرشکن شدن هدفمند مخاطب در میان تمامی فیلم‌های هدف شده و اجازه داد تا هر فیلم، متناسب با پتانسیل خود، با جذب مخاطب، رتلدمان فروردین‌ماه را بالا ببرد.

فروردین ۹۷

در فروردین ۹۷، به وقت شام با ۱ میلیون و ۹۹ هزار مخاطب، در رتبه نخست این ماه قرار گرفت. کمدی مصادره، ۱ میلیون و ۹۱ هزار مخاطب داشت و در جایگاه دوم قرار گرفت. لاتاری هم با ۱ میلیون و ۵۵ هزار مخاطب، در رتبه سوم جای گرفت. لونه زنبور، ۶۳۲ هزار، فیلشاه ۳۵۱ هزار، خرگیوش ۱۳۸ و فراری، ۳۸ هزار مخاطب داشتند. مجموع مخاطبان فروردین‌ماه سینماها در سال ۹۷، ۴ میلیارد و ۵۷۵ میلیون نفر بود. برای اکران این ماه، ۲ فیلم خوب، پیشقراول گیشه بودند. یک فیلم از حاتمی کیا یک کمدی شاخص با بازی عظارلان که بهترین فصل اکراش، نوروز است و فیلم مهدویان که چندی قبل از نمایش، در جشنواره فجر، غوغا به پا کرد. این انتخاب هوشمندانه سبب شد تا کلیت اکران نوروزی ۹۷، از دوقطبی رایج به سطحیی تبدیل شود و مخاطب، میان آثار قدرتمند حوزه مقاومت، کمدی و سینمای اجتماعی، حق انتخاب داشته باشد. ۲ فیلم پوشش هم بر ترکوختند، و سرجمع، حدود ۱ میلیون نفر را به سینماها کشاندند.

فروردین ۹۸

در فروردین آخرین سال پیش از اپیدمی کرونا، رحمان ۱۴۰۰، با حدود ۳ هفته نمایش در فروردین‌ماه، ۱ میلیون و ۷۳۳ هزار نفر را به سینماها کشاند. متری شیش‌ونیم نیز ۱ میلیون و ۳۹۰ هزار مخاطب داشت. رتبه سوم به کمدی ۴ انگشت با ۵۵۰ هزار مخاطب رسید. ژن خوک با ۴۲۵ هزار، زندگی‌ها با ۲۶۱ هزار، پیشونی سفید ۳ با ۱۶۴ هزار، تختی با ۸۷ هزار و کمدی نگؤلس ۲ که تنها در ۲ روز پایانی این ماه نمایش داشت، با ۷۶ هزار مخاطب، ترکیب اکران فروردین‌ماه سال ۹۸ را تشکیل دادند. در فروردین‌ماه‌ای سال، سینماها موفق شدند پذیرای ۴ میلیون و ۵۲۵ هزار مخاطب باشند. این اکران نوروزی نیز بسیار حساب‌شده بود. دوقطبی خوب میان یک کمدی با بازی گلزار و یک فیلم مهم از سینمای اجتماعی سبب شد تا بیش از ۳ میلیون نفر به سینما بروند. ۲ فیلم پوششی نیز حدود ۱ میلیون مخاطب جذب کردند. در پائین جدول نیز فیلم‌ها، آبروداری کردند و توانستند حدود ۶۰۰ هزار مخاطب داشته‌باشند.

فروردین ۱۴۰۲

برای فروردین امسال، کمدی فسیل که تا پیش از اکران، بیش از ۴۲۳ هزار مخاطب داشته باشد، دومین فیلم پرمخاطب امسال، کمدی بخارست بود که ۱۵۳ هزار مخاطب داشت. فیلم غریب، نیز با ۱۴۸ هزار مخاطب، در رتبه سوم قرار گرفت. ملاقات خصوصی به‌عنوان چهارمین فیلم پرمخاطب ماه نخست امسال، ۱۳۸ هزار مخاطب داشت. عروس خیابان فرشته با ۱۱۱ هزار و جنگ جهانی سوم با ۲۹ هزار مخاطب، ترکیب برآیال‌ترین فیلم‌های فروردین امسال را تشکیل دادند. در فروردین‌ماه ۱۴۰۲، سینماها موفق به جذب ۲ میلیون و ۱۹۱ هزار نفر شدند. مشخص است که با یک ترکیب گنگ مواجه هستیم. شورای صنفی نمایش، برخلاف ادوار گذشته که موفقیت چند فیلم اکران نوروزی، در همان مرحله انتخاب مشخص بود، امسال برگ‌برندهای نداشت. بنابراین خوش‌شانسی بزرگی پیش آمد که ورق به نفع فسیل برگشت و این فیلم توانست برای انتخاب‌هایی اشتباه، آبروداری کند. برای اکران نوروز امسال، هیچ دوقطبی تشکیل نشد و همان تک‌قطبی نیز در اثر شانس و نبود رقیب، شکل گرفت. درنتیجه چنین فرآیندی است که پس از فیلمی با ۱ میلیون و ۴۲۳ هزار مخاطب، فیلمی با ۱۵۳ هزار مخاطب در رتبه دوم قرار می‌گیرد. بنابراین به این نتیجه می‌رسیم که اکران فروردین امسال، نه‌تنها شاهد هیچ دوقطبی نبود بلکه فیلم پوششی نیز ندداشت و به جز فسیل، ملیفی فیلم‌ها، در انتهای جدول، آمارسازی کردند. با این آمار متوجه می‌شویم که انتخاب بسته نوروزی، هوشمندانه و از موضع قدرت نبوده است. عذر بدتر از این انتخاب اشتباه، خود را در اکران قطر نشان داد که بازهم آثار درخوری که رقدمان گیشه را بالا ببرد انتخاب نشدند تا ثابت شود که ارادهای جدی برای جبران اشتباه اکران نوروز وجود ندارد. همان‌گونه که پیشتر نیز عنوان شد، شورای صنفی نمایش باید در جلسه هفته آینده خود، به یک خروجی یا اقبال بالا برسد. تا بتواند لااقل در اکران دوم قطر، انتخاب‌هایی هوشمندانه‌تر را رو کند. اکنون دیگر طیف گسترده‌ای از طرفداران سینمای کمدی، فسیل و بخارست را نماشا کرده‌اند و اکران یک تا دو کمدی قدرتمند می‌تواند به منابه بازگشت جمعیتی ۲ تا ۴ میلیونی به اکران فصل بهار باشد. همچنین دوستداران سینمای اجتماعی نیز قطعا با اکران ۱ فیلم مهم، به سینماها خواهند آمد هم‌چنان که مشاهده کردیم فیلم جنگ جهانی سوم که با آن وضعیت آشفتهار و در روز شنبه به روی پرده رفت چگونه توانست در زمانی کوتاه، بیش از ۵۵ هزار مخاطب داشته باشد.

در اکران دوم قطر، این ۲ جریان سینمای کمدی و اجتماعی که تقویت شوند، پشتوانه خوبی برای اکران فصل بهار شکل خواهد گرفت و تراز حرفه‌ای گری با شاخص مطلوب‌تری، گیشه را به فصل تابستان تحویل خواهد داد برای رسیدن به چنین وضعیتی، الا باید فیلم‌های اکران دوم قطر، خیلی زود مصروف شوند و تأیید آشنایی مهم و پرمخاطب برای این بازه طلایی انتخاب شوند. باشد که جبران‌مافاتی باشد بر اشتباهاتی که در اکران نوروز و عیدفطر رقم خورد.

سینمای ایران

«سینما نوستالژی» از هفتم اردیبهشت آغاز به کار می کند

«سینما نوستالژی» با فیلم سینمایی «کلاه قرمزی و پسرخاله» از این هفته، پنجشنبه، هفتم اردیبهشت‌ماه در بنیاد سینمایی فارابی آغاز به کار می کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، با اکران فیلم خاطره‌انگیز «کلاه قرمزی و پسرخاله» به کارگردانی ایرج طهماسب، طرح «سینما نوستالژی» آغاز خواهد شد؛ تا آثار ساخته شده در حوزه کودک و نوجوان را دوباره تماشا کنیم.

«سینما نوستالژی» از پنجشنبه هفتم اردیبهشت کار خود را آغاز می کند و تا سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان هر هفته یک فیلم از سینمای کودک و نوجوان را روی پرده می‌برد.

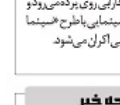
هدف «سینما نوستالژی» تماشای آثار تاریخی سینمای کودک و نوجوان است و می‌خواهد با اکران دوباره آن‌ها علت موفقیت و قبول این آثار را یادآوری کند.

«کلاه‌قرمزی و پسرخاله» اولین فیلم «سینما نوستالژی» است که پنجشنبه هفتم اردیبهشت، ساعت ۱۵ در سالن استاد کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی روی پرده می‌رود و پس از آن هر پنجشنبه یک فیلم سینمایی با طرح «سینما نوستالژی» در بنیاد سینمایی فارابی اکران می‌شود.

نمایشگاه چه خبر

بخش مجلات نمایشگاه کتاب دایر می‌شود

بخش مجلات سی و چهارمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران با همکاری معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و ستاد برگزاری در شبستان اصلی نمایشگاه دایر می‌شود.



به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، همزمان با برپایی سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و به منظور حضور مجلات تخصصی و متناسب با مخاطب این نمایشگاه، بخش مطبوعات در فضایی مشتمل بر ۲۰۰ متر مربع برای حضور مجلات، میزبان این گروه از نشریات کشور در شبستان اصلی نمایشگاه خواهد بود.

بر اساس این خبر نشریات دوره‌ای (مجله) که برابر اطلاعات مندرج در سامانه جامع رسانه‌های کشور فعال و دارای نظم در انتشار ۷۵ درصد به بالا باشند، می‌توانند تا پایان روز شنبه ۹ اردیبهشت تقاضای حضور برای حضور در بخش مطبوعات نمایشگاه کتاب را به صورت کتبی به اداره کل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی با شماره ۸۸۷۴۷۴۲۵ ارسال (نمابر) کنند.

با توجه به محدودیت فضای اختصاص یافته در نمایشگاه کتاب، پس از دریافت درخواست متقاضیان، نسبت به تنظیم فهرست نهایی و اعلام به نشریات متقاضی و سایر اطلاعات تکمیلی اقدام خواهد کرد.

سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران ۲۰ تا ۳۰ اردیبهشت در مصلای امام خمینی(ره) تهران برگزار می‌شود.

سینمای جهان

تاریخ برگزاری اسکار اعلام شد

آکادمی علوم و هنرهای سینمای اسکار اعلام کرد که مراسم اسکار ۲۰۲۴ همانند سال گذشته در دومین یکشنبه ماه مارس (۱۰ مارس ۲۰۲۴) برگزار خواهد شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از هالیوود ریپورتر، در سال‌های قبل، مراسم اعطای جایزه سینمایی اسکار حداقل از ۶ فوریه (در سال ۲۰۲۰، آخرین مراسم قبل از همه‌گیری کووید۱۹) و حداکثر تا ۲۵ آوریل (۲۰۲۱، اولین مراسم تحت تأثیر همه‌گیری) برگزار شده بود اما طبق اعلام آکادمی، نود و ششمین دوره این جایزه روز ۱۰ مارس (۲۰ اسفند ۱۴۰۲) برگزار خواهد شد.

آخرین مهلت ارسال آثار برای شاخه‌های عمومی چهارشنبه، ۱۵ نوامبر ۲۰۲۳ (۲۴ آبان) خواهد بود و پنجره واجد شرایط بودن آثار برای رقابت در جایزه اسکار نیز ماندند همیشه، در ۳۱ دسامبر ۲۰۲۳ (۱۰ دی ماه) به پایان می‌رسد.

رأی‌گیری مقدماتی برای تعیین نامزدهای اسکار از ساعت ۹ صبح به وقت محلی پنجشنبه ۱۴ دسامبر ۲۰۲۳ (۲۳ آذر) تا ساعت ۵ بعد از ظهر به وقت محلی دوشنبه ۱۸ دسامبر ۲۰۲۳ (۲۷ آذر) برگزار می‌شود و فهرست نامزدهای اولیه اسکار در روز پنجشنبه ۲۱ دسامبر ۲۰۲۳ (۳۰ آذر) اعلام می‌شود.

رأی‌گیری نهایی برای معرفی نامزدهای اسکار از ساعت ۹ صبح روز پنجشنبه ۱۱ ژانویه ۲۰۲۴ (۲۱ دی ماه) آغاز می‌شود و در ساعت ۵ بعد از ظهر روز سه‌شنبه، ۱۶ ژانویه ۲۰۲۴ (۲۶ دی ماه) به پایان می‌رسد. اعلام نامزدهای اسکار یک هفته پس از پایان رأی‌گیری نامزدها، در تاریخ ۲۳ ژانویه ۲۰۲۴ (۳ بهمن) اعلام می‌شود.

در مراسم نود و پنجمین دوره جایزه سینمایی اسکار فیلم «همه چیز همه جا به یکباره» طبق پیش‌بینی‌ها هفت جایزه از جمله بهترین فیلم، کارگردانی و سه جایزه بازیگری را به خود اختصاص داد و درام ضدجنگ و آلمانی «در جبهه غرب خبری نیست» هم موفق به کسب ۴ جایزه از جمله بهترین فیلم خارجی سال شد.