کافه کتاب

بی حد و مرز

نویسنده:جیم کوبیک
مترجم:پگاه فرهنگ مهر
انتشارات:میلکان

پیام آشنا: کتاب بی حد و مرز کتابی نوشته جیم کوبیک درباره سلامت مغز است. کوبیک در این کتاب به شما آموزش می‌دهد که چگونه مغزتان را بهبود دهید، همه‌چیز را سریع‌تر یاد بگیرید و بهترین شکل از زندگی خود را بیابید.

درباره کتاب بی حد و مرز

ارزشمندترین موهبت ما انسان‌ها، مغزمان است. مغزمان به ما توانایی می‌دهد یاد بگیریم، عشق بورزیم، بیندیشیم، خلق کنیم و طعم لذت را بچشیم. مغز ما دروازه‌ای به احساساتمان است. به ظرفیتمان برای تجربه زندگی به عمیق‌ترین شکل ممکن، به توانایی ما برای دستیابی به درکی پایدار و ماندگار از صمیمیت. مغزمان به ما توان نوآوری و رشد و انجام کارهای مختلف را می‌دهد.

با این حال، تعداد کمی از ما می‌دانیم که با استفاده از چند روش عملی می‌توانیم مغزمان را ارتقا بدهیم و بر توانایی یادگیری خود بیفزاییم. بیشترمان آگاه هستیم که با ورزش و رژیم غذایی مناسب می‌توانیم سلامت قلبمان را بهبود بدهیم، اما بسیاری از ما نمی‌دانیم که می‌توانیم مغزمان را هم تا حد زیادی بهبود بدهیم و به این صورت زندگی خود را نیز بهتر کنیم.

متأسفانه دنیای ما محیطی سالم برای مغزمان نیست. پیش از آنکه جیم کوبیک نویسنده کتاب بی حد و مرز نقشه راه بی‌حدومرزشان را به دستمان بدهد، چهار خاتی را معرفی می‌کند که توانایی فکرکردن، تمرکز، یادگیری، رشد و انسان‌بودن را تهدید می‌کنند. سیل اطلاعات دیجیتالی، حواس‌پرتی دیجیتالی، فراموشی دیجیتالی و استنتاج دیجیتالی. بله همه این خاتمان، دیجیتالی هستند. خاتمان دنیای مدرن که سعی دارند مغز ما را تخریب و تبدیل به چیزی غیر قابل استفاده کنند.

این خاتمان دیجیتالی با هم‌دستی هم توجه، تمرکز، یادگیری و از همه مهم‌تر توانایی تفکر واقعی را از ما می‌دزدند؛ وضوح ذهنی ما را زیر پی می‌برند که در نهایت به خستگی ذهنی، حواس‌پرتی، ناتوانی در یادگیری آسان و نارضایتی منجر می‌شود. پیشرفت فناوری در این دوران، هم‌می‌تواند به ما کمک کند و هم برایمان آسیب‌زا باشد. البته نحوه استفاده فعلی ما از فناوری در جامعه، نتیجه‌ای نخواهد داشت جز بیماری مسری بار فکری بیش از حد، فراموشی، حواس‌پرتی و وابستگی تازه این‌ها شروع ماجرا هستند.

جیم کوبیک در کتاب بی حد و مرز راه‌های غلبه بر این چهار خاتن را به شما نشان می‌دهد. کوبیک می‌گوید راز داشتن زندگی استثنایی، نامحدودکردن ذهنتان است. او با استفاده از مدل بی‌حدومرز خود، راز تحول فردی را فاش کرده است. اگر سعی دارید در هر زمینه‌ای به هدفی به‌خصوص برسید، اینجا باید بیرسید: محدودیت کجاست؟ یا احتمال زیاد در ذهنیت، انگیزه یا روش‌های خود محدودیت دارید. پس دلیل هیچ‌کدام از ناتوانی‌ها کمبود یا قصوری شخصی نیست و برخلاف آنچه آسیب‌زا باشد، البته نحوه استفاده فعلی ما از فناوری در جامعه، نتیجه‌ای نخواهد داشت جز بیماری مسری بار فکری بیش از حد، فراموشی، حواس‌پرتی و وابستگی تازه این‌ها شروع ماجرا هستند.

جیم کوبیک در کتاب بی حد و مرز راه‌های غلبه بر این چهار خاتن را به شما نشان می‌دهد. کوبیک می‌گوید راز داشتن زندگی استثنایی، نامحدودکردن ذهنتان است. او با استفاده از مدل بی‌حدومرز خود، راز تحول فردی را فاش کرده است. اگر سعی دارید در هر زمینه‌ای به هدفی به‌خصوص برسید، اینجا باید بپرسید: محدودیت کجاست؟ یا احتمال زیاد در ذهنیت، انگیزه یا روش‌های خود محدودیت دارید. پس دلیل هیچ‌کدام از ناتوانی‌ها کمبود یا قصوری شخصی نیست و برخلاف آنچه معمولا اعتقاد داریم، موانع پیش پایمان محکم نشده‌اند. ما کنترل کامل دلیم و هر زمانی می‌توانیم بر موانع غلبه کنیم.

خواندن کتاب بی حد و مرز را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

اگر می‌خواهید عملکرد مغزی خود را در این دنیای دیجیتالی و دشمن سلامت مغز بهبود دهید و بر خاتنان دیجیتالی ناهم‌دشده غلبه کنید، کتاب بی حد و مرز را بخوانید.

بخشی از کتاب بی حد و مرز

وقتی به من گفتند مغزم دیگر درست کار نمی‌کند، دوست داشتم به دنیای آن‌قهرمان‌ها، کتاب‌های مصور و بازی سیاه‌چال‌ها و اژدهایان پناه ببرم. جهان فانتزی کمکم کرد دردم را از یاد ببرم به‌نظر خودم بهترین آن‌قدرت برای من نامرئی‌شدن بود و سؤال اصلی من این بود: «چطور باید نامرئی بمانم؟» به‌جای دیده‌شدن، همواره دیگران را تماشا می‌کردم و در دل می‌اندیشیدم زندگی آن‌ها چطور است. با خود فکر می‌کردم چرا فلان شخص این‌قدر محبوب است یا شخص دیگر این‌قدر شاد است یا چرا دیگری این‌قدر باهوش است. همیشه زجر می‌کشیدم پس همان‌طور که مردم جهان اطرافم را تماشا می‌کردم، سؤال اصلی‌ام به این سؤال تغییر کرد: «چطور باید اوضاع را بهتر کنم؟» دوست داشتم این معما را حل کنم: «مغز من چطور کار می‌کند؟» که من هم بتوانم از آن کار بیشتری بگرفتم. این کتاب، نتیجه دو دهه پرسیدن سؤالات توانمندکننده‌است.

اولین بار در جشن تولد هشتادسالگی کوئینسی جونز با ویل اسمیت ملاقات کردم. او پس از شنیدن ماجرای ضربه وحشتناک به سرم، مرا دعوت کرد در افتتاحیه فیلم ضربه‌مغزی مهمانش باشم. فیلمی درباره دغدغه‌های بازیکنان فوتبال امریکایی و آسیب‌هایی که به سرشان وارد می‌شد. (در فصل بعدی درباره محافظت از مغز صحبت خواهم کرد) ویل از من دعوت کرد به تورنتو بروم و یک هفته در محل فیلمبرداری، کنارش باشم. او در حال فیلمبرداری فیلمی آن‌قهرمانی بود، پس حتماً حدس می‌زنید که چقدر هیجان‌زده بودم.

برایم جالب بود که کارگردان و دست‌اندرکاران صحنه هر شب از شش بعدازظهر تا شش صبح در فضای زمستانی و سرد کار می‌کردند. تمام هالیوود هم زرق‌وبرق نیست؛ خیلی وقت‌ها باید عجله کنید که در نهایت سر صحنه معطل شوید. هنگام استراحت، من و ویل بعضی از سؤالات اصلی او را کشف کردیم یکی از این سؤالات این بود: «چطور می‌توانم این لحظه رو از اینی که هست جادویی‌تر کنم؟» همان‌طور که منتظر فیلمبرداری صحنهٔ بعدی ویل بودیم، خانواده و دوستانش در چادرها چپیده بودند و کار یقیه بازیگران را تماشا می‌کردند. ساعت سه صبح، وقتی مطمئن بودم همه سردشان است و خسته شده‌اند، سؤال اصلی ویل را به چشم دیدیم او برای همه شکلات داغ می‌آورد. شوخی می‌کرد و آن‌ها را می‌خنداند و فعالانه زمان استراحتش را به این میزانی اختصاص می‌داد قطعاً او آن لحظه را جادویی‌تر می‌کرد. نتیجهٔ این سؤال، تمرکز و رفتار او را هدایت کرد و تجربیات همه را کاملاً تغییر داد.

«سرو ایرانی» در دستان استاد فتحعلی بیگی از مفاخر البرز

نشان ملی سرو ایرانی به شش هنرمند پیشکسوت از جمله استاد داوود فتحعلی بیگی که یکی از مفاخر و هنرمندان نمایش استان البرز است، اعطاء شد

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، در آئین اختتامیه نخستین رویداد جایزه ملی آموزش هنر و آیین اعطای نشان «سرو ایرانی» که طی آن شش نفر از هنرمندان پیشکسوت عرصه‌های مختلف هنر موفق به کسب این نشان شدند، وزیر ارشاد از ارتقای سطح فعالیت‌های فرهنگی و هنری استان‌ها، افزایش سرانه استفاده از محصولات هنری برای همه مردم ایران، رفع موانع حمایتی دولت از بخش خصوصی و تشکل‌های مردمی عرصه هنر خبر داد.

آیین اختتامیه نخستین رویداد جایزه ملی آموزش هنر و مراسم اعطای نشان «سرو ایرانی» ویژه هنرآموزان و مدیران هنرستان‌های هنرهای زیبا و تجلیل از مفاخر آموزش هنر در چارچوب جایزه ملی آموزش هنر در تالار رودکی تهران برگزار شد. همچنین سعید جباری انصاری، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، در پیام تبریکی خطاب به استاد فتحعلی بیگی اظهار کرد: هنر اصیل و ماندگار، هنری است که سبب‌ساز سوق دادن آدمی به درنگ در عظمت خالق بی‌چون و چلوه‌های جاودان آفرینش شود تا از این رهگذر روح و روان آدمی دمی رامش پذیرد.

اینچنانب، موفقیت جنابعالی را در کسب نشان ملی سرو ایرانی که افتخاری شایسته برای جامعه هنری ایران زمین و استان البرز است را صمیمانه تبریک می‌گویم و سلامتی و تندرستی جنابعالی را از درگاه منان خواهانم.

قطعه ارکسترال «قدس شریف» رونمایی شد

قطعه ارکسترال «قدس شریف» در بزرگداشت عملیات غرورآفرین طوفان‌الاقصی توسط ارکستر سمفونیک رسانه ملی اجرا، رونمایی و تقدیم حماسه آفرینان غزه شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی رسانه ملی، قطعه ارکسترال «قدس شریف» در بزرگداشت عملیات غرورآفرین طوفان‌الاقصی، با شعری از علیرضا قزوه، آهنگسازی زنده‌یاد استاد ناصری و رهبری حسین شریفی، شامگاه چهارم آذرماه با حضور پیمان جبلی رئیس سازمان صدا و سیما و جمعی از مسئولان این سازمان توسط ارکستر سمفونیک رسانه ملی اجرا، رونمایی و تقدیم حماسه آفرینان غزه شد.

رئیس سازمان صدا و سیما با حضور در استودیوی ۱۰۳ مرکز شعر و موسیقی و سرود به ویژه ارکستر سمفونیک یک میراث هنری ارزشمند نه فقط برای رسانه ملی بلکه برای کل کشور است و بدان افتخار می‌کنیم

وی یا اشاره به اجرای دو قطعه «ایران» ساخته استاد لوریس چکناواریان و «قدس شریف» ساخته زنده‌یاد استاد فریدون ناصری گفت: این دو قطعه از تولیدات جدید مرکز شعر و موسیقی و سرود هستند و متناسب با فضای حماسی تولید شدند که در جریان پایداری مردم غزه به وجود آمده است؛ به ویژه قطعه دوم که با تولید و بازآفرینی قطعه «راه قدس» زنده‌یاد ناصری افزود: مرکز شعر و موسیقی و سرود به ویژه ارکستر سمفونیک یک میراث هنری ارزشمند که فقط برای رسانه ملی بلکه برای کل کشور است و بدان افتخار می‌کنیم

وی با اشاره به اجرای دو قطعه «ایران» ساخته استاد لوریس چکناواریان و «قدس شریف» ساخته زنده‌یاد استاد فریدون ناصری گفت: این دو قطعه از تولیدات جدید مرکز شعر و موسیقی و سرود هستند و متناسب با فضای حماسی تولید شدند که در جریان پایداری مردم غزه به وجود آمده است؛ به ویژه قطعه دوم که با تولید و بازآفرینی قطعه «راه قدس» زنده‌یاد ناصری است و بعد از چند دهه، با شعری متناسب با فضای حماسی فلسطین بازتنظیم و اجرا شد.

رئیس سازمان صدا و سیما بیان کرد: امیدواریم ضبط تلویزیونی این کار نیز به زودی انجام و همین روزها شاهد پخش تلویزیونی اثر از آنتن رسانه ملی باشیم. اکنون بهترین زمان پخش این قطعه است؛ این روزها شاهد آن هستیم که رژیم صهیونیستی بعد از گذشت حدود ۵۰ روز از نابود کردن هزاران انسان به اهداف خود نرسید و جز بی‌آبرویی، ذلت و حقارت برای خودش نخرید.

جبلی اظهار کرد: ملت فلسطین با دست خالی مبارزه را آغاز و یا اراده دستیابی به حق آزادی سرزمین غصب‌شده‌شان، این شکست را به صهیونیست‌ها تحمیل کرد و شب گذشته شاهد آزادی زنان و کودکانی بودیم که سال‌های سال در اسارت بودند.

بر اساس این گزارش، مقاومت فلسطین، در پاسخ به بیش از هفت دهه اشغالگری و تجاوز رژیم صهیونیستی علیه مردم غزه و دیگر مناطق سرزمین های اشغالی، در هفتم اکتبر (۱۵ مهر) گذشته عملیات طوفان الاقصی را علیه این رژیم آغاز کرد. رژیم صهیونیستی مطابق معمول با قتل عام غیرنظامیان و بمباران مناطق مسکونی به عملیات رزمندگان مقاومت پاسخ داد. جنایات رژیم صهیونیستی واکنش شدید مردم آزاده جهان و مسلمانان را در سراسر جهان در پی داشت و بسیاری از دولت‌ها و نهادهای بین المللی نیز مجبور به تبعیت از افکار عمومی و محکوم کردن این جنایات شدند.

علی‌رغم فشار افکار عمومی جهان، بسیاری از دولت‌های غربی از جمله دولت های انگلیس، فرانسه، آلمان و آمریکا بر حمایت همه جانبه و بی قیدوشرط از جنایات رژیم صهیونیستی علیه مردم فلسطین تاکید کردند. رژیم اشغالگر اواخر هفته گذشته، شکست در عملیات خود علیه مقاومت فلسطین را پذیرفت و تسلیم مقاومت شد. آنتریس چهار روزه بین رژیم صهیونیستی و جنبش مقاومت حماس در نوار غزه از ساعت هفت صبح روز جمعه (به وقت محلی) آغاز شد.

تمدید مهلت ارسال آثار به چهاردهمین جشنواره ملی پژوهش و فناوری

دبیرخانه چهاردهمین جشنواره ملی پژوهش و فناوری سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران طی اطلاعیه ای اعلام کرد، مهلت ارسال آثار به این دوره از جشنواره تا ۱۲ آذرماه امسال تمدید شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، دبیرخانه آثار منتشرشده در قالب‌های کتاب (تالیف و تصنیف)، طرح پژوهشی خاتمه یافته، پایان‌نامه کارشناسی ارشد و رساله دکتری در بازه زمانی مهر ۱۴۰۱ تا مهر ۱۴۰۲ را دریافت خواهد کرد.

علاوه بر قالب‌های دوره‌های گذشته، در جشنواره چهاردهم، قالب ویژه پیشنهاده مصوب پایان نامه کارشناسی ارشد و رساله دکتری با تاکید بر تحول دیجیتال در کتابخانه و آرشیو با استفاده از علوم داده و هوش مصنوعی، پردازش زبان طبیعی و روش‌های نوین بازیابی اطلاعات به محورهای اصلی جشنواره افزوده شده است.

موضوع‌های پیشنهادی برای دریافت آثار در هر یک از محورها به شرح زیر است:

- علم اطلاعات و دانش‌شناسی (مطالعات نظری/ مدیریت اطلاعات و دانش/ علوم داده/ تحول دیجیتال/ فناوری‌های نوپدید و هوش مصنوعی/ سازماندهی اطلاعات و دانش/ خدمات اطلاعاتی/ اخلاق اطلاعات/ تعامل انسان و اطلاعات)

-علوم آرشیوی (شناسایی و ارزشیابی اسناد/ تنظیم و توصیف اسناد/ خدمات آرشیوی/ فناوری‌های نوپدید/ اخلاق و آرشیو/ سندشناسی و سندخوانی اسناد الکترونیکی/ آرشیو مشارکتی)

- مطالعات تاریخ معاصر با تأکید بر سند پژوهی و تاریخ شفاهی (مطالعات نظری/ تاریخ سیاسی/ تاریخ اجتماعی/ تاریخ فرهنگی/ تاریخ اقتصادی/ هوش مصنوعی و فناوری‌های نوپدید در مطالعات تاریخی)

-ایران‌شناسی (مطالعات نظری تمدنی/ مطالعات ایران فرهنگی/ نگرش اندیشمندان غیر ایرانی و ایرانی به ایران/ مناسبات ایران با غرب و شرق/ مرجع‌شناسی و مأخذشناسی)

- اسلام‌شناسی با تأکید بر تحولات دو سده اخیر (مطالعات نظری تمدنی در میان اسلام‌پژوهان/ مطالعات تمدنی اسلام و سایر ادیان/ مطالعات تمدنی اسلام در غرب و شرق/ مسائل راهبردی جهان اسلام/ مرجع‌شناسی و مأخذشناسی/ میراث مستند جهان اسلام)

- حفاظت و نگهداری منابع آرشیوی و کتابخانه‌ای (مدیریت بحران/ حفاظت پیشگیرانه/ مواد و شیوه‌های نوین/ تظریه‌های مرمت/ امنیت میراث مستند/ فناوری‌های نوپدید/ حفاظت دیجیتال)

-نسخه‌شناسی و نسخه‌پژوهی (فناوری‌های نوپدید در نسخه‌شناسی و نسخه‌پژوهی/ سازماندهی و خدمات اطلاعاتی نسخ خطی)

و محور ویژه: آینده‌پژوهی مسائل سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران با محوریت هوش مصنوعی

در این دوره از جشنواره علاوه بر شرایط و شاخص‌های عمومی ارزیابی محتوا، موضوع و ساختار علمی، برای آثاری که در حوزه‌های علم اطلاعات و دانش‌شناسی، علوم آرشیوی، حفاظت و نگهداری معیارهایی همچون گسترش مرزهای دانش یافتاوری در موضوع/ رشته/ اثربخشی ملی یا رفع خلاءهای علمی در موضوع/ رشته؛ نظر به عرصه‌های حکمرانی، سیاست‌گذاری و سیاست‌پژوهی و نظر به مسائل سازمان اسناد و کتابخانه ملی؛ مورد توجه قرار خواهد گرفت و در حوزه‌های ایران‌شناسی، اسلام‌شناسی، مطالعات تاریخ معاصر، و نسخه‌شناسی معیارهایی همچون نوآوری در روش و رویکرد، تاکید بر اسناد و منابع نویافته و منتشرنشده، رویکرد میان‌رشته‌ای، تحکیم هویت اسلامی-ایرانی و تقویت گفتمان انقلاب اسلامی را مدنظر داشته باشد، امتیاز ویژه‌ای تعلق خواهد گرفت.

پژوهشگران متقاضی برای شرکت در این دوره از جشنواره می‌توانند آثار خود را حداکثر تا ۱۲ آذرماه امسال از طریق سامانه جشنواره به نشانی http://researchfestival.nlai.ir ارسال کنند. برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانید با دبیرخانه جشنواره از طریق رایانامه researchfestival.nlai@gmail.com و شماره ۸۱۶۳۳۱۷۷-۰۲۱ تماس حاصل کنید.

پیشنهادات ایران برای توسعه گردشگری سازمان شانگهای چیست؟

سرپرست دفتر بازاریابی و توسعه گردشگری خارجی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گفت: سه پیشنهاد لتخاب سالانه پایتخت گردشگری، تسهیل روادید و اشتراک‌گذاری تجارب علمی و اجرایی میان کشورهای عضو سازمان همکاری شانگهای را به دبیرخانه این سازمان ارائه کردیم.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، اجلاس رویداد سال گردشگری ۲۰۲۳ سازمان همکاری شانگهای (Shanghai Cooperation Organisation) با حضور مسئولان دولتی و فعالان بخش خصوصی گردشگری کشورهای عضو این سازمان در استان آرموچی چین از روز پنجشنبه هفته گذشته آغاز شده است و تا روز یکشنبه - ۵ آذرماه- ادامه دارد.

هیات ایرانی به سرپرستی مسلم شجاعی سرپرست دفتر بازاریابی و توسعه گردشگری خارجی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در این اجلاس حضور دارند که علاوه بر سخنرانی در روز اصلی اجلاس در نشست‌های تخصصی آن سخنرانی کردند.

مسلم شجاعی درباره نتایج این سفر و برگزاری رویداد سال گردشگری ۲۰۲۳ سازمان همکاری شانگهای اظهار کرد: دبیرخانه سازمان همکاری شانگهای سال ۲۰۲۳ را سال گردشگری نام‌گذاری کرده بودیم همین مناسبت اعضای سازمان را به آرموچی دعوت کردند تا در یک مجموعه برنامه سه روزه شامل نشست تخصصی، اجلاس و سخنرانی، مذاکرات B۲B و بازدید شهری، این رویداد را جشن بگیرند، همچنین درباره راهکارهای توسعه و تقویت گردشگری میان کشورهای عضو SCO رایزنی کنند.

سرپرست دفتر بازاریابی و توسعه گردشگری خارجی وزارت میراث فرهنگی گفت: نشست‌های تخصصی این رویداد در سطح خوبی برگزار شد، هیات‌های مختلف از مسئولان بخش‌های دولتی و خصوصی حوزه گردشگری از کشورهای چین، ایران، قزاقستان، قرقیزستان، تاجیکستان، ازبکستان و بلاروس در این اجلاس شرکت داشتند. همچنین نشست‌ها و مذاکرات B۲B میان فعالان بخش خصوصی گردشگری در حاشیه این اجلاس برگزار شد به جز سخنرانی من به عنوان سرپرست دفتر گردشگری خارجی، نیما آذری رئیس انجمن موسسات آموزشی گردشگری و یاور عبیری رئیس جامعه حرفه‌ای یوم‌گردی‌های کشور در دونشست تخصصی توسعه پایدار و کاهش فقر از مسیر گردشگری شرکت و سخنرانی کردند.

پیشنهادات ایران برای توسعه گردشگری سازمان شگلهای

شجاعی اظهار کرد: جمهوری اسلامی ایران سه پیشنهاد مشخص به دبیرخانه سازمان همکاری شانگهای ارائه کرده است. اول این که برای تداوم برنامه‌ها و جلوگیری از قطع همکاری‌ها هر سال یک شهر از کشورهای عضو به عنوان پایتخت گردشگری سازمان انتخاب شود، در همین چارچوب آمادگی خود را اعلام کردیم که پیشنهاد اولیه طرح را ارائه و شهر مد نظر خودمان را معرفی کنیم، منتهی اینتا باید این طرح در دبیرخانه مصوب شود و سپس طرح عملیاتی شود.

سرپرست دفتر بازاریابی و توسعه گردشگری خارجی وزارت میراث فرهنگی تصریح کرد: در این اجلاس همه کشورها بر تقویت تعاملات گردشگری تاکید داشتند به نظر می‌رسد باید دسترسی گردشگران کشورهای عضو تقویت شود، لذا پیشنهاد دادیم در بحث تسهیل روادید، یا الفو روادید گروهی یا هر فرایندی که دبیرخانه شانگهای تایید کند، اتفاق بیفتد تا گردشگران بتوانند در حوزه شانگهای راحت‌تر سفر کنند.

سرپرست دفتر بازاریابی و توسعه گردشگری خارجی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گفت: سه پیشنهاد لتخاب سالانه پایتخت گردشگری، تسهیل روادید و اشتراک‌گذاری تجارب علمی و اجرایی میان کشورهای عضو سازمان همکاری شانگهای را به دبیرخانه این سازمان ارائه کردیم.

سینمای ایران

پیکر بیتا فرهی ۷ آذر تشییع می‌شود

مراسم تشییع پیکر بیتا فرهی، بازیگر فقید سینما روز سه‌شنبه ۷ آذرماه ساعت ۹ صبح در محل خانه سینما برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا، مراسم وداع با بازیگر ارزنده، زنده یاد بیتا فرهی روز سه‌شنبه هفتم آذرماه ساعت ۹ صبح در محل خانه سینما شماره ۲ واقع در خیابان وصال برگزار می‌شود.

پیکر این بازیگر فقید پس از آن به سمت قطعه ۷۹ بهشت زهرا(س) تشییع و بنا به وصیت وی در کنار مادر گرامی‌اش آرام خواهد گرفت.

بیتا فرهی، بازیگر تئاتر، تلویزیون و سینما که چندی پیش به‌دلیل بیماری ریوی در بیمارستان دی بستری بود روز شنبه ۴ آذرماه در فانی را وداع گفت.

فرهی متولد یکم فروردین ۱۳۳۷ در تهران و فارغ‌التحصیل رشته هنر از مدرسه هنر جان پاورس آمریکا در سال ۱۳۵۹ بود که برای بازی در فیلم «هامون» توسط ناصر چشم‌آذر به داریوش مهرجویی معرفی و در نهایت برای بازی در نقش مهشید انتخاب شد.

با پخش فیلم سینمای «هامون» به کارگردانی داریوش مهرجویی در سال ۱۳۶۸ او به شهرت رسید و در سال‌های بعدی فعالیت خود را با کارگردانی چون احمدرضا درویش، بهمن فرمان آرا و مسعود کیمیایی ادامه داد.

«هامون»، «فیلارم خسرو»، «دوران عاشقی»، «در انتظار معجزه»، «خاک آشنا»، «خون بازی»، «خنده ای روی آب»، «اعتراض»، «کیمیا»، «لولو»، «لامینور»و... از جمله فیلم‌های سینمایی است که فرهی در آنها به ایفای نقش کرده است.

سرزمین سبز ولایت عشق، پدر خاک، طلسم‌شدگان، ایرانت‌خت، از یادها رفته، رقص روی شیشه نیز از جمله آثار تلویزیونی این بازیگر فقید سینما و تلویزیون ایران است. سریال «سرزمین مادری» با بازی بیتا فرهی این روزها از شبکه سوم سیما در حال پخش است.

جشنواره چه خبر

اسامی مستندهای بخش غزه «سینماحقیقت» اعلام شد

۵ مستند در بخش غزه هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» نمایش داده می‌شوند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایلنا امسال در هفدهمین جشنواره «سینماحقیقت» بخشی به نام غزه تدارک دیده شده است. در بخش نمایش آثار این بخش ۵ مستند شاخص روی پرده می‌روند.

مستند «آ ۲۱ نفی مستحار برای همبستگی»، ساخته مهند یعقوبی ۲۱ دقیقه زمان دارد و محصول سال ۲۰۲۲ فلسطین، بلژیک و قطر است.

مستند «فزه» به کارگردانی لدرو مک‌کافل و گری کین، ۸۶ دقیقه زمان دارد و محصول سال ۲۰۱۹ ایرلند، کانادا و آلمان است.

مستند «لتک‌های غزه» ساخته ویبکه لوکه برگ ۸۰ دقیقه زمان دارد، محصول سال ۲۰۱۰ نروژ است.

مستند «نور غزه» به کارگردانی جیمز لانگلی ۷۴ دقیقه زمان دارد و محصول کشور آمریکا و تولید سال ۲۰۰۲ است.

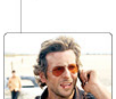
مستند «جاده سامونی» ساخته استفانو ساوینا ۱۲۹ دقیقه است و محصول سال ۲۰۱۸ ایتالیا و فرانسه است.

هفدهمین جشنواره سینماحقیقت از ۲۷ آذر تا ۲ دی‌ماه به دبیری محمد حمیدی مقدم در پردیس چارسو برگزار می‌شود.

سینمای جهان

بردلی کوپر برای یک «خماری» دیگر آماده است

بردلی کوپر آماده است تا یار دیگر در نقش فیل در قسمت دیگری از مجموعه فیلم‌های کمدی «خماری» جلوی دوربین برود.



به گزارش پیام آشنا به نقل از وارایتی، بارکست «ساعت رادیوی نیویورک» مصاحبه‌ای از بردلی کوپر با دیوید رمنیک مجری برنامه منتشر کرده که درباره کارگردانی کوپر از جمله هنرهای متولد شده و «مایسترو» و نقش‌های درامانیک‌تر وی است. در این گفت‌وگو رمنیک از کوپر می‌پرسد: یعنی دیگر کارتان با دنیای سرگرمی و کمدی تمام شده است؟ به عبارت دیگر، اگر یک نقش کمیک بامزه دیگری از راه رسید و قرار شد ۳ ماه از زندگی شما بشود، «خماری ۵» نیست؟

کوپر پاسخ داد: خب اگر «خماری ۵» باشد در آن بازی می کنم. البته اول باید «خماری ۴» ساخته شود، اما بله.

مصاحبه کننده دوباره پرسید: یعنی این کار را با علاقه انجام می‌دهید؟ یا فقط برای پرداخت قبض‌ها؟ و کوپر گفت: برای «خماری ۴» فوری پاسخ مثبت می‌دهم، فقط به این دلیل که تاد فیلیپس را دوست دارم، زک گالیفیاناکیس را دوست دارم، اد هولمز را خیلی دوست دارم، احتمالاً این کار را خواهم کرد.

کوپر در ادامه در پاسخ به این که آیا فیلم چهارم «خماری» ممکن است ساخته شود؟ پاسخ داد: فکر نمی‌کنم تاد هرگز این کار را انجام بدهد.

بردلی کوپر سال ۲۰۰۹ در «خماری» در کنار زک گالیفیاناکیس، اد هولمز، جلستین بارتا و کن جونگ بازی کرد این فیلم کمدی ۲ دنباله داشت: «خماری قسمت دوم» در سال ۲۰۱۱ و «خماری قسمت سوم» در سال ۲۰۱۳.

کوپر تاکید کرد در حالی که در سال‌های اخیر نقش‌های خنده‌دار سنتی را بازی نکرده است، اما از بازی در فیلم‌های سرگرم کننده خوشحال می‌شود، همان طور که از آخرین پروژه‌های خود خوشحال شده و بازی در فیلم‌های سنگین‌تر را آرنطور که دیگران ممکن است «فرسوده‌کننده» بدانند، نمی‌داند. او گفت: هیچ چیزی سرگرم کننده‌تر از «مایسترو» و «ستاره‌های متولد شده است» نیست؛ اگر اینطور نبود این کار را نمی‌کردم.