کافه کتاب

صبحانه در تیفانی

نویسنده: ترومن کاپوتی
مترجم: پیهمن دارالشفایی
انتشارات: نشر ماهی

پیام آشنا: کتاب صبحانه در تیفانی نوشتهٔ ترومن کاپوتی و ترجمهٔ پیهمن دارالشفایی است. نشر ماهی این کتاب را روانهٔ بازار کرده است. این رمان کوتاه، دربارهٔ دختر جوانی به نام «هالی گولایتلی» است که در نیویورک زندگی می‌کند. این دختر، نه شغلی دارد، نه خانواده‌ای و زندگی‌اش را از طریق معاشرت با مردان در کافه‌ها، بارها و رستوران‌ها می‌گذراند. «هالی»، در قیاس با دختران دیگر، ویژگی‌های متفاوتی دارد.

درباره کتاب صبحانه در تیفانی

کتاب صبحانه در تیفانی، رمانی کوتاه است که در سال ۱۹۵۸ منتشر شد. «هالی گولایتلی»، شخصیت اصلی این کتاب، مشهورترین شخصیتی است که ترومن کاپوتی، نویسندهٔ امریکایی، خلق کرده است. این کارآکتر، در تاریخ ادبیات امریکا هم جزو معروف‌ترین شخصیت‌ها به‌شمار می‌رود.

کتاب صبحانه در تیفانی، که تنها ۱۴۲ صفحه دارد، زندگی، بلوغ و احساسات دختری به نام هالی را روایت می‌کند. در این کتاب ما با یک رلوی سر و کار داریم؛ رلوی‌ای که با رفتوآمد به خانهٔ هالی کم‌کم عاشق او می‌شود و نوست دارد لبعاد بیشتری از زندگی هالی را بداند.

ترومن کاپوتی، در کتاب صبحانه در تیفانی، نثری پخته دارد تا آنجا که این رمان کوتاه، موجب شد نورمن میلر، نویسندهٔ همنسل کاپوتی، او را «کامل‌ترین نویسندهٔ نسل خود» بنامد.

آدری هپبورن در سال ۱۹۶۱ در فیلمی سینمایی و مشهور به کارگردانی «بلیک ادوارز» به همین نام، در نقش «هالی» بازی کرد؛ نقش و بازی‌ای به‌یادماندنی.

خواندن کتاب صبحانه در تیفانی را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

خواندن این کتاب را به دوستداران ادبیات داستانی و به‌ویژه داستان‌های عاشقانه‌پیشنهاد می‌کنیم.

درباره ترومن کاپوتی

ترومن استرکفوس پرسونز، مشهور به ترومن کاپوتی، در سال ۱۹۲۴ در نیواورلئان به دنیا آمد. او نویسنده‌ای امریکایی بود.

کاپوتی، نخستین داستان خود را با نام «میریام» در سن ۲۰ سالگی منتشر کرد.

مشهورترین اثر این نویسنده، کتاب غیرداستانی «در کمال خونسردی» است. ترومن کاپوتی بیش از ۶ سال را صرف نوشتن این کتاب کرد. البته این کتاب آنچنان شهرتی را برای این نویسنده رقم زد که ارزش صرف بیش از این ۶ سال را نیز داشت.

در سال ۲۰۰۵، از زندگی نامهٔ این نویسنده امریکایی، فیلمی با نام «ترومن کاپوتی» به کارگردانی بنت میلر ساخته شده است که به زندگی او در زمان نوشتن کتاب «در کمال خونسردی» می‌پردازد. این فیلم توانست، نامزد جوایز مختلفی شود. فیلیپ سیمور هافمن در این فیلم، نقش کاپوتی را بازی می‌کند.

ترومن کاپوتی در ۲۵ اوت ۱۹۸۴ در لس‌آنجلس درگذشت.

بخشی از کتاب صبحانه در تیفانی

«و آن روز نوشبه ماه اکتبر، سال ۱۹۴۳. روزی زیبا به سبکالی یک پرنده با یک کوکتل منهتن در بار جو بل شروع کردیم. جو وقتی خبر خوش را شنید، یک بطری شامپاین مهمانمان کرد. بعد قدم‌زنان به سمت خیابان پنجم رفتیم. آن‌جا رژهای برپا بود. پرچم‌هایی که در باد تکان می‌خوردند، گروه‌ی گروه‌ی دسته‌های موسیقی نظامی و قدم‌های پیاده‌نظام، همه و همه، در نظرم من هیچ ارتباطی با جنگ نداشت و صرفاً جشنی بود به افتخار موفقیت من. ناهار را در کافه‌تریای پارک خوردیم. بعد، در مسیری که به باغ‌وحش برنخوردیم (هالی گفت تحمل دیدن هیچ‌چیزی را داخل قفس نـدارد)، غش‌غش خندیدیم، دویدیم، آواز خواندیم و خودمان را به آشیانهٔ چوبی قدیمی قایق‌ها رساندیم که حالا دیگر وجود خارجی ندارد. برگ‌ها روی آب شناور بودند. در ساحل دریاچه، یکی از کارگران پارک داشت یک کپه از آن‌ها را آتش می‌زد و بودی که مثل علائم سرخپوست‌ها به آسمان می‌رفت. تنها لکه‌ای بود که در آن هوای متلاطم دیده می‌شد. ماه آوریل هیچ‌وقت معنای خاصی برای من نداشته. انگار پاییز برایم فصل آغاز است، بهار است. آن لحظه هم که با هالی روی نرده‌های ایوان آشیانه قایق‌ها نشسته بودم، همین حس را داشتم. به آینده فکر می‌کردم و از گذشته می‌گفتم؛ چون هالی می‌خواست از بچگی‌اش بدانند. او هم از بچگی‌اش گفت، اما همه توصیفاتش مبهم، بی‌نام و بی‌مکان بودند، روایتی امپرسیونیستی. البته برداشتی که از این روایت می‌شد عکس چیزی بود که او انتظار داشت. دروقع و شرحی تقریباً شهوت‌انگیز از شنا و تابستان، درخت کریسمس، عموزاده‌ای زیبا و مهملی‌های دل‌انگیز ارائه می‌داد؛ خلاصه روایتی شاد که واقعی نمی‌نمود و قطعاً نمی‌توانست گذشته کودکی باشد که از خانه فرار کرده.

ازش پرسیدم راست است که از چهارده سالگی تنها زندگی کرده؟ معاشش را مالید. «این راست است. بقیه‌اش نه. اما عزیزم، تو آن‌قدر ذکر مصیبت از بچگی خودت کردی که من حس کردم بهتر است وارد رقابت با تو نشوم.»

از نرده‌ها پرید پایین. «بگذریم. این حرف‌ها یادم نداخت که باید برای فرد کره بادام‌زمینی بفرستم.» بقیه بعدازظهرمان صرف این شد که از شرق به غرب شهر بچرخیم و قوطی‌های کره بادام‌زمینی را از چنگ خواربارفروش‌ها دربیاوریم. کره بادام‌زمینی در زمان جنگ نایاب شده بود و آن‌ها هم رغبتی به فروشش نداشتند. تا بتوانیم شش شیشه از گوشه و کنار شهر جور کنیم، هوا دیگر تاریک شده بود. آخرسرِ‌ش را از یک سالنوبیج‌فروشی در خیابان سوم گرفتیم. نزدیک همان عتیقه‌فروشی بودیم که آن قفس پرنده محبوبم توی ویترینش بود، پس هالی را بردم آن‌جا تا ببینندش. از خیالبرداری‌هایم درباره آن خوشش آمد: «اما هر کارش کنی قفس است».

یادداشت وزیر فرهنگ به مناسبت پیروزی تیم ملی فوتبال ایران

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به مناسبت پیروزی تیم ملی فوتبال ایران در مسابقات جام جهانی در برابر تیم ولز، یادداشتی در روزنامه ایران منتشر کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی- وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در یادداشتی به مناسبت پیروزی تیم ملی ایران مقابل تیم ولز در رقابت‌های جام جهانی قطر نوشت:

پیروزی تیم ملی فوتبال ایران برابر ولز بار دیگر ثابت کرد هر جا که استعداد و توانمندی کم‌نظیر فرزندان این آب و خاک با امید و تلاشی بی‌دریغ همراه می‌شود، تحقق حماسه‌ها و افتخارات بزرگ نور از انتظار نیست. این پیروزی بزرگ، تحقق باورهای ملتی بود که هیچ‌گاه در برابر شکست سر خم نکرده و از هر فرصتی برای موفقیت و سربلندی کشور عزیزشان بهره می‌برند. این پیروزی نه تنها می‌تواند سرآغازی برای پیروزی‌های بزرگ‌تر در عرصه فوتبال و ورزش باشد، بلکه سرآغازی است برای ایمان و باورمندی بیشتر به توانمندی‌های فرزندان این سرزمین. همان جوانانی که تحقق ایران قوی در گرو باور و ایمان آنها به این آرمان بزرگ و تلاش و همت بی‌دریغ آنها برای رسیدن به آن است.

همان عاملی که رمز موفقیت در این مسابقه بزرگ بود، رمز موفقیت ملت ایران در تحقق «ایران قوی» هم خواهد بود. هر گاه که ملتی با عزم و پشتکار از شکست‌ها پلی برای پیروزی بسازد و بر تمام امواج یأس و ناامیدی غلبه کند، تحقق پیروزی و سربلندی در همه عرصه‌های ملی برای او نور از دسترس نخواهد بود. همچنان که برتری در این مسابقه حق ما بود، برتری و موفقیت در سایر عرصه‌های زندگی نیز حق همه فرزندان این سرزمین است. رسیدن ایران به جایگاهی شایسته در جهان حق همه ما ایرانیان است و برای تحقق این آرمان بزرگ همه ما باید تا پای جان بکوشیم و از شکست‌های کوچک نهراسیم و ناامید نشویم. این درس بزرگ جوانان قوتابلیست ما به همه ایرانیان و به همه جهانیان بود. آنها به جهانیان نشان دادند که باید به افتخار ایران قوی بایستند و به این همه همت و امید و غیرت، آفرین بگویند. آنها نشان دادند آن اکسیری که می‌تواند استعداد و توانمندی‌های بیشمار جوانان این کشور را به گوهر افتخار و سربلندی تبدیل کند، جز جز امید و باور به موفقیت و پیروزی نیست. برای یک ملت امیدوار، خواستن همان توانستن است.

جوانان ما بارها نشان دادند که هرگاه به آنها اعتماد شده است، تا پای جان بر سر دفاع از آبرو و عزت میهن‌شان جنگیده‌اند. جوانان ما نشان دادند که با یک شکست تن به ناامیدی نمی‌دهند و از تحقق آرمان‌ها و آرزوهای بزرگشان دست نمی‌کشند. آنها بارها ثابت کرده‌اند که جز به پیروزی نمی‌اندیشند و شادی هم‌میهنان‌شان را با هیچ دستاورد دیگری در این دنیا معاوضه نمی‌کنند. این شادی حق ملت ایران است، حق ملتی که هیچ‌گاه در هیچ عرصه‌ای تسلیم نشده و تن به شکست و سرافکندگی نداده است. چنین ملت پرافتخاری شایسته بهترین‌هاست و برای رسیدن به آنچه شایسته آن است باید با تمام توان برای ساختن «ایران قوی» مبارزه کرده و با ناامیدی‌ها و ناامید کننده‌گان بستیزند.

این تازه آغاز کار ما است برای ساخت کشوری قدرتمند، آن گونه که شایسته ایران و ایرانیان باشد.

سپاس بیکران نثار بازیکنان غیرتمند و فهیم تیم ملی فوتبال ایران؛ تبریک به ایران، سلام به «ایران قوی».

کشاورزی در زمین گلف کاخ مروارید!

اخیراً خبری درباره کشت کاهو و کلم در بخشی از اراضی کاخ مروارید کرج که پس‌تر به عنوان زمین گلف استفاده می‌شده، در فضای مجازی دست به دست شد. رئیس هیئت گلف استان البرز و همچنین مدیرکل میراث فرهنگی البرز در این خصوص توضیحاتی دادند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، رضا عباس زاده- رئیس هیئت گلف استان البرز اظهار کرد: چهار سال است که پیگیر زمین گلف کاخ مروارید در مهرشهر هستیم اما امروز شاهدیم که این زمین از طرف اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان به مصارف کشاورزی اختصاص یافته است. عباس زاده گفت: این زمین در گذشته یک زمین گلف کاملاً استاندارد بوده که به علت عدم رسیدگی از سوی مسئولین وقت به یک زمین کشاورزی تبدیل شده و در حال حاضر در اختیار میراث فرهنگی استان البرز است. وی افزود: از سوی قدرلیون گلف، اداره کل ورزش و جوانان استان مکاتبات زیادی جهت اختصاص این زمین به هیئت گلف استان انجام شده است که تاکنون هیچ نتیجه‌ای نگرفته‌ایم.

عباس زاده تصریح کرد: هیات گلف استان آمادگی دارد چنانچه این زمین در اختیار این هیئت قرار بگیرد این قضا را در جهت استفاده از ورزش گلف مهیا کند.

رئیس هیات گلف البرز عنوان کرد: این زمین جزو سرمایه‌های ورزشی استان است و امیدواریم روزی شاهد بهره‌برداری از زمین‌های گلف کاخ مروارید در این مجموعه باشیم.

ممانعتی برای احداث زمین گلف در مجموعه کاخ مروارید نداریم

در همین رابطه فریدون محمدی- مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان البرز گفت: این زمین در زمان گذشته به عنوان زمین گلف مورد استفاده قرار می‌گرفته و در حال حاضر پس از گذشت سال‌ها به یک زمین کشاورزی تبدیل شده و شرایط یک زمین استاندارد برای استفاده علاقه‌مندان به ورزش گلف را ندارد. محمدی اضافه کرد: در برنامه مرمت و بازسازی کاخ مروارید این زمین احیا خواهد شد ولی در حال حاضر این زمین خاکی است و در اختیار مصارف کشاورزی قرار گرفته است. مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان البرز تصریح کرد: منتظر تعیین تکلیف زمین‌های مجموعه کاخ مروارید هستیم تا برنامه‌ریزی‌های لازم را برای احیای کامل این مجموعه انجام دهیم. مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان البرز اظهار امیدواری کرد: ممانعتی برای احداث زمین گلف در مجموعه کاخ مروارید نداریم. نقشه مرمت و بازسازی صرفاً به مرمت و بازسازی بنای کاخ پرداخته شده است و امیدواریم بتوانیم پس از احیا و مرمت کاخ مروارید در آینده زمین‌های گلف این مجموعه را جهت استفاده علاقه‌مندان به این ورزش احیا کنیم که این کار بدون شک زمان زیادی خواهد برد.

رقابت یک فیلم با یک انیمیشن برای صدرنشینی در سینمای ایران

«بخارست» با فاصله ۲۸۰ میلیون تومنی از پویانمایی «لوپتو» صدرنشین سینمای ایران در هفته گذشته شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، بعد از نزدیک به سه ماه از صدرنشینی پویانمایی‌ها در سینمای ایران، سینمایی «بخارست» ساخته مسعود اطیابی با فروش ۱ میلیارد و ۷۵۰ میلیون تومان صدرنشین سینماهای کشور شد. بعد از این پویانمایی «لوپتو» با فروش ۱ میلیارد و ۴۸۸ میلیون تومان در رتبه دوم فروش سینماهای کشور قرار گرفت.

پویانمایی لوپتو نیز در مدت کمتر از یک ماه ۴ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان فروش داشته است.

در پله سوم نیز پویانمایی «بسر دلفینی» با فروش ۴۰۰ میلیون تومانی ایستاد. این پویانمایی نیز از ابتدای شهریور اکران داشته تا به امروز نزدیک به ۱۸ میلیارد تومان فروش داشته است.

«افرادی» ساخته دیگر اطیابی ۴۰۰ میلیون تومان، «هام بالا» ۲۵۵ میلیون تومان و «بلق» ۱۲۵ میلیون تومان فروش داشتند.

«افرادی» پرفروش‌ترین فیلم سال است که توانسته ۷۳ میلیارد و ۸۷۳ میلیون تومان فروش داشته باشد. «سگ بند» نیز ۴۱ میلیارد و ۵۷۸ میلیون تومان و «علفزار» هم ۲۱ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان فروش داشته است. از فیلم‌های جدید اکرانی دیگر «طبله یک ونیم» ۴۲۶ میلیون تومان و «ببرو» ۱۰ میلیون تومان فروش داشتند. در هفته گذشته نزدیک به ۵ میلیارد تومان سینماهای کشور فروش داشتند و ۱۷۸۵۲۶ نفر در مجموع سینماهای این ارخاطب داشت.

«افرادی» پرفروش‌ترین فیلم سال تا به الان ۲۹۸ میلیارد تومان فروش و ۹ میلیون و ۴۱۷ هزار و ۹۶۰ نفر مخاطب داشته است.

همینطور در در سه شنبه هفته گذشته بیشترین تعداد مخاطبان سینما طی فصل پاییز به سینما رفتند تا سینماهای کشور پس از ۴ماه شاهد جمعیتی ۵۱ هزار نفری باشد. برای این تعداد مخاطب ۲۰۱۶ سالن تعریف شد و گیشه نیز به ۹۲۶ میلیون تومان رسید.

«هانا آرنت و محبت به دنیا» به نشست هفتگی شهر کتاب می‌رود

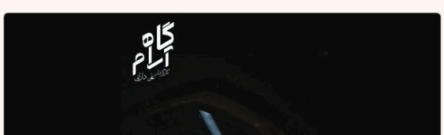
نشست هفتگی شهر کتاب در روز سه‌شنبه هشتم آذر ساعت ۱۵ به بحث و گفت‌وگو درباره کتاب «هانا آرنت و محبت به دنیا» اختصاص دارد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، اگر نگوییم هانا آرنت بزرگ‌ترین متفکر فرسیاسی در سده بیستم است بی‌شک یکی از مهم‌ترین آنها و به طور قطع یکی از مبتکرترین و اصیل‌ترین اندیشه‌ورزان است. دوران زندگی او با جریان‌های عمده و سرنوشت‌ساز به ویژه در میانه سده همزمان بوده، از یک سو سده بیستم عصر «طغیان توده‌ها» شناسایی شده و مردمان عادی و عاری از هر امتیاز طبقاتی اجتماعی به بازیگران فرسیاسی تبدیل شده‌اند و از سوی دیگر قوی‌ترین جریان‌های ضددموکراسی یعنی استبداد تام نازیسم و فاشیسم بیشترین میدان بازی را از آن خود کرده‌اند. آرنت در آثارش جلوه‌هایی از این دو جنبه را با مهارت یک استاد و بابینشگری درگیرانه به تصویر کشیده است.

زن بی‌وطن» نوشته البرلت بلگ، بروئل با ترجمه فرهنگ رجایی به همت نشر ملوش منتشر شده است. در این زیستنامه بلگ، بروئل که در دوره دکتری شاگرد آرنت بود، با مهارت و دقت دلشوری، تصویرگاوه مفصل و همدلانه‌ای از تحول زندگی شخصی آرنت، از تولد تا مرگ و تحول بنای اندیشگی او از فلسفه و کلام به نظریه سیاسی و بالاخره به فلسفه را به تصویر می‌کشد.

نشست هفتگی شهر کتاب در روز سه‌شنبه هشتم آذر ساعت ۱۵ به بحث و گفت‌وگو درباره کتاب «هانا آرنت و محبت به دنیا» اختصاص دارد که با حضور فرهنگ رجایی برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند این نشست را از اینستاگرام مرکز فرهنگی شهرکتاب به نشانی ketabofarhang، کانال تلگرام bookcityco و صفحه این مرکز در آپارات پیگیری کنند.

«آرام‌گاه» کاندیدای دریافت جایزه از جشنواره «رحمت» ترکیه شد



فیلم کوتاه «آرام‌گاه» به کارگردانی علی دارابی که در هشتمین دوره جشنواره فیلم کوتاه «رحمت» ترکیه کاندیدای دریافت جایزه بهترین فیلم شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، فیلم کوتاه «آرام‌گاه» به کارگردانی علی دارابی در ادامه حضورهای جهانی خود، در هشتمین دوره جشنواره فیلم کوتاه رحمت ترکیه حضور دارد و به رقابت می‌پردازد.

جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه رحمت با هدف گردهم آوردن کارگردانان و تهیه‌کنندگان در زمینه فیلم کوتاه با متخصصان صنعت و جشنوارهای سینمای ترکیه و جهان و حمایت از پروژه‌ها در مرحله تولید برگزار می‌شود. جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه رحمت که کیهان که برای هشتمین بار در سال ۲۰۲۲ زیر نظر بنیاد هنری فیدان برگزار می‌شود.

نرگس آبیار در ترکیب داوران این دوره از جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه رحمت حضور دارد.

«آرام‌گاه» پیش از این، جایزه بهترین فیلم کوتاه از بیست و پنجمین جشنواره مذهب امروز ایتالیا، جایزه بهترین فیلمبرداری جشنواره نهال، جایزه بهترین فیلم، بهترین طراحی صحنه و بهترین طراحی لباس جشنواره لستانی قم را در کارنامه دارد. همچنین کاندید بهترین فیلمنامه جشنواره نهال و حضور در جشنواره سایه را نیز تجربه کرده است.

در خلاصه داستان این فیلم کوتاه آمده است: «ریحانه باعث مرگ نوزادش شده است. اکنون در غیاب همسر فراری‌اش در جستجوی راهی برای خاکسپاری نوزاد است و با مصائبی روبرو می‌شود ولی . . . »

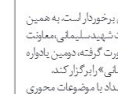
فاطمه صفت زاده، بهادر محمد نژاد، احمد شریفی، علی فرقدانی، سید علی بزدیان، مسعود مشعوف، مجید رنگی، حسن پوربا، صبا عزیزپور، گلناز زجاجی، محمد کریمی، محیا طیبی، ریحانه عباسی، آراد محمدی، سیدپارسا میر، هدیه احمدی و آیه بیگدلی بازیگران «آرام‌گاه» هستند

فهرست عوامل این فیلم عبارتند از: کارگردان: علی دارابی، نویسنده: مجید حلوایی، مدیر فیلمبرداری: وحید بیوته، صدابردار: هادی معنوی پور، تدوین: شیدا گرجی، صداگذار: محمدمهدی جواهری زاده، طراح صحنه: علی دارابی، طراح لباس: الهام ارجمند، اصلاح رنگ: مهران دوستی، طراح چهره پردازی: محمد نعمت، آهنگساز: محمدامین ابراهیمی، سرپرست گروه کارگردانی: مسعود مشعوف، برنامه ریز: فاطمه حسینی فر، منشی صحنه: الهام مهربان، عکاس و فیلمبردار پشت صحنه: حسنیه قاضی عسگر، دستیار دوم کارگردان: علی حیدری، مدیر تولید: وحید جهانشاهلو، طراح پوستر: محمدرضا حبیبی، زیر نویس: مهدی ابراهیمی، مشاور رسانه‌ای: آزاده فضلی، تهیه‌کننده: علی دارابی و گلناز زجاجی.

کوتاه از فرهنگ

جزئیات برگزاری دومین یادواره روایتگری سردار مقاومت

در آستانه سومین سالگرد شهادت سیدالشهدای مقاومت، شهید یادبار سلیمانی، دومین یادواره روایتگری سردار مقاومت «شان سلیمانی» در موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس برگزار خواهد شد.



به گزارش پیام آشنا، حمیدرضا افتخاری- دبیر دومین یادواره روایتگری سردار مقاومت «شان سلیمانی» بیان کرد: توجه به مقام رفیع شهدا خصوصاً سیدالشهدای جبهه مقاومت، شهید مدافع حرم حاج قاسم سلیمانی از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. به همین دلیل در آستانه سومین سالگرد شهادت شهید سلیمانی، معاونت صدا در نظر دارد با برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته، دومین یادواره روایتگری سردار مقاومت «شان سلیمانی» را برپا برگزار کند.

وی در ادامه با بیان اینکه این رویداد با موضوعات محوری مختلفی همچون «تبیین مکتب حاج قاسم»، «هردمیدن عمل بودن» و همچنین «جنبه‌های شخصیتی سردار دل‌ها» همراه مخاطبان می‌شود ادامه داد: دومین یادواره روایتگری سردار مقاومت «شان سلیمانی» در دوبخش حرفه‌ای و مردمی برگزار می‌شود.

افتخاری ادامه داد: بر این اساس و در بخش حرفه‌ای‌ها، آثار تولیدی از کلیه شبکه‌های رادیویی مراکز استان و معاونت صدا در قالب‌های مستند، روایتگری، برنامه ترکیبی، صدای مردم و برنامه‌هایی با محتوای تولید کاربران قابل دریافت است و برنامه سازان می‌توانند آثار خود را ارسال کنند. در قسمت مردمی نیز علاقه‌مندان می‌توانند در سه قسمت خاطره گویی، شعر و دکلمه و همچنین روایتگری ویژه نوجوانان کمتر از ۱۸ سال شرکت کنند.

وی پیرامون زمان بندی و نحوه ارسال آثار نیز گفت: شرکت کنندگان تا تاریخ ۱۵ آذرماه جاری، از طریق سایت یادواره و به نشانی Neshanesolimani.irib.ir، می‌توانند آثار خود را بارگذاری کنند.

دبیر دومین یادواره روایتگری سردار مقاومت «شان سلیمانی» یادآور شد: دومین یادواره روایتگری سردار مقاومت «شان سلیمانی» با مشارکت سازمان‌ها و نهادهای مختلفی همچون معاونت صدای جمهوری اسلامی ایران، بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس، وزارت میراث فرهنگی، شهرداری تهران، سازمان آزرق آمی، وزارت آموزش و پرورش، بنیاد شهید و امور ایثارگران، سازمان تبلیغات اسلامی و سازمان راهداری و حمل و نقل جاده‌ای کشور روز دوشنبه موخ ۱۲ دی از ساعت ۱۸ در محل سالن خلیج فارس باغ موزه دفاع مقدس برگزار خواهد شد.

کوتاه از هنر

نمایشگاه عکس «ایران من» برگزار می‌شود

نمایشگاه عکس «ایران من» در فرهنگسرای ارسباران افتتاح شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، فرهنگسرای ارسباران با مشارکت آژانس عکس ایران به مناسبت برگزاری جشنواره ایران پیروز، همزمان با برگزاری جام جهانی فوتبال ۲۰۲۲ نمایشگاه عکسی با عنوان «ایران من» با هدف ایجاد بستر مناسب برای ظهور و بروز خلاقیت هنری هنرمندان عکاس، معرفی ظرفیت‌های فرهنگی هنری ایران، ایجاد زمینه ارتباط هنرمندان عکاس و انتقال تجربه و بازتعلیمی طبیعت ایران، در نگارخانه‌های هنر شماره ۱،۲،۳ پیش‌روی مخاطبان قرار داده است.

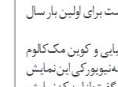
این نمایشگاه از آثار هنرمندان عکاس با رویکرد آداب و رسوم و فرهنگ‌های اقوام ایران اسلامی، ظرفیت‌های گردشگری و جاذبه‌های میراث فرهنگی کشور و طبیعت زیبای ایران از تاریخ یکم تا بیست و پنجم آذرماه ۱۴۰۱ درحال برگزاری است.

علاقه‌مندان می‌توانند برای بازدید از این نمایشگاه همه روزه از ساعت ۹ تا ۱۸ واقع در خیابان شهرعتیق، خیابان جلفه، فرهنگسرای ارسباران مراجعه کنند.

سینمای جهان

«تله‌موش» آگاتا کریستی به برادوی می‌رود

نمایشنامه افسانه‌ای آگاتا کریستی حالا برادوی را عرصه تاخت و تاز خود خواهد کرد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از وراینی، «تله‌موش» اثر معمایی و مهم آگاتا کریستی که به عنوان پراجراترین نمایشنامه جهان شناخته می‌شود، در حالی که سال آینده ۷۰ ساله شدن اجرایش را جشن می‌گیرد، قرار است برای اولین بار سال ۲۰۲۳ راهی برادوی شود.

آدام اشپیگل تهیه‌کننده بریتانیایی و کوین مک‌کالوم تهیه‌کننده برنده جایزه تونی، نسخه نیویورکی این نمایش رامی‌سازند. مک کالوم دربیانیه‌ای گفت: از این که نمایش معمایی آگاتا کریستی که ذایقه تئاتر علمه پسند را تغییر داد و در ۷۰ سال گذشته به عنوان یک جاذبه هنری توریست‌های آمریکایی را به وست اندلندن کشاده اکنون به برادوی می‌آید هیجان زده هستم.

«تله‌موش» یکی از معماهای قتل آگاتا کریستی اولین بار سال ۱۹۵۲ در وست‌اند لندن روی صحنه رفت و تا زمانی که کووید تئاترها را به تعطیلی کشاند، بی‌وقفه در حال اجرا بود. این نمایش از اوسط ۲۰۲۱ دوباره اجرایش را شروع کرد.

این نمایش حدود ۲۹ هزار اجرا در لندن داشته و تور هفتادمین سال اجرای آن در سپتامبر ۲۰۲۲ در تاتینگهام رویال افتتاح شد تا در بیش از ۷۰ سالن در سراسر بریتانیا و ایرلند اجرا شود.

جزئیات نمایش در برادوی به زودی اعلام خواهد شد.