کافه کتاب

زندگی خود را دوباره بیافرینید

نویسنده: جفری ای. یانگ، جانت اس. کلوسکو
مترجم: ساره حسینی عطار
انتشار: شمشاد

پیام آشنا: جفری یانگ و جنت اس. کلوسو دو نویسنده کتاب زندگی خود را دوباره بیافرینید، با تمرکز بر دوران کودکی ریشه اختلالات شخصیتی را مورد بررسی قرار می‌دهند و تلاش می‌کنند با آموزش روش‌های ساده و کاربردی، به ما در رفتاری بهبودی‌مان کمک کنند.

درباره کتاب زندگی خود را دوباره بیافرینید

نویسندگان کتاب زندگی خود را دوباره بیافرینید ضمن استفاده از شرح‌حال بعضی از بیماران واقعی نشان می‌دهند که چگونه هر یک از این الگوهای نامناسب در دوران کودکی شکل گرفته‌اند و استفاده‌ای برای ارزیابی خودمان در برتر کسانی می‌شوند. آن‌ها که از صاحب‌نظران حوزه شناخت‌درمانی هستند به شناسایی، نشانه‌شناسی، سبب‌شناسی و درمان ۱۱ الگوی رفتاری مخرب، و تکراری پرداخته‌اند که به خودانگارهٔ منفی ربط دارند. جفری یانگ و جنت اس. کلوسو کتاب زندگی خود را دوباره بیافرینید را ابزار قدرتمندی برای درمان مشکلات مراجعان بر اساس رویکردهای شناخت‌درمانی و طرح‌واره‌درمانی می‌دانند.

معمولا با شنیدن نام کتاب "زندگی خود را دوباره بیافرینید"، همه حدس می‌زنند که این کتاب مجموعه‌ای از مطالب بی‌اعتبار است که فقط قصد دارد جملات شعاری را در ذهن ما جاگذاری کند. مطالب مفید این کتاب و متن روان آن، باعث می‌شود تنها با مطالعه چند فصل انتهایی آن احساس رغبت برای ادامه دادن آن داشته باشیم.

درست است که گاهی اوقات از مسئولیت‌ها فرار می‌کنیم و بر خاستگی می‌شویم و ناخودآگاه از زندگی ناامید می‌شویم، اما اگر بتوانیم گودالی عمیق به گذشته خودمان حفر کنیم و کودک نوسیده درونمان را در آغوش بگیریم متوجه می‌شویم این‌ها نتیجه تله‌های رفتاری کودک درون هستند.

نکته‌ای قابل توجه درباره کتاب زندگی خود را دوباره بیافرینید این است که نویسندگی آن یک روانشناس و روان‌درمانگر است و این کتاب، را با رویکرد «طرحواره درمانی» و بر طبق شناخت‌درمانی نوشته است. در این کتاب جفری یانگ به معرفی ۱۱ تله پرداخته است و سپس برای مشخص شدن میزان فعال بودن هر تله در زندگی افراد تست‌هایی را قرار داده است. پس از آنکه تله‌ها به ما معرفی شد و تستها را انجام دادیم، یانگ به ما راه‌هایی برای کنترل این تله‌ها می‌آموزد. کنترل آن‌ها باعث می‌شود که کمتر در دام آن‌ها بیفتیم و سعی کنیم بیشتر به مدیریت زندگی خودمان بپردازیم، به‌طوری که واقعا به کمک این کتاب بتوانیم زندگی خودمان را بازآفرینی کنیم.

جفری یانگ نویسنده کتاب زندگی خود را بیافرینید مدارک تحصیلی خودش را از دانشگاه پیل و پنسیلوانیا دریافت کرد و که به طور کلی انسان شهرتش بر روی طرحواره درمانی پایه ریزه شده، دوران تحصیل فوق دکترای خود را زیر نظر آرون بک گذرانده است.

چرا باید کتاب زندگی خود را دوباره بیافرینید را مطالعه کنیم؟

زندگی خود را دوباره بیافرینید با آموزش خودشناسی به شما کمک می‌کند تا الگوهای نادرست رفتاری را شکست داده و از چرخه مداوم تکرار رنج‌ها بیرون بیایید. این کتاب می‌تواند به ما کمک کند از سد مشکلاتی که در کودکی برایمان پیش آمده و نتوانسته‌ایم با آن‌ها کنار بیاییم رد شویم. این مسئله باعث می‌شود بسیاری از مشکلات بزرگسالیمان نیز به صورت خودکار برطرف شود.

خواندن این کتاب را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

همه انسان‌ها نیاز دارند که با طرحواره‌های خود آشنا شوند. این کار باعث می‌شود که انسان‌ها به حل و مدیریت این احساس‌ها و تله‌ها در زندگی خود بپردازند. بنابراین در هر جایگاه و شرایطی هستید، می‌توانید از مطالب مفید این کتاب استفاده مفید داشته باشید.

درباره جفری یانگ

جفری یانگ روانشناس مطرح آمریکایی است که در سال ۱۹۵۰، متولد شد. او بنیانگذار موسسه شناخت‌درمانی نیویورک و موسسه طرحواره درمانی است. جفری یانگ خودش طرحواره درمانی را بنیان گذاری کرده و توسعه داده است. او چندین کتاب مهم در زمینه نظریه شناختی رفتاری و طرحواره درمانی نوشته است. او همین طور به عنوان مدرس در دانشکده روانشناسی کالج دانشگاه کلمبیا نیز فعالیت می‌کند. دکتر یانگ با جستوجو در ریشه‌های مشکلات ذهنی مبتنی بر احساسات و روابط قرار قدم به درمان آن‌ها می‌کند.

دکتر یانگ تحصیلات ابتدایی خود را در دانشگاه پیل آمریکا به پایان رسانده و پس از آن مدرک دکترای خود را از دانشگاه پنسیلوانیا دریافت کرد. مدرک پسا دکترای خود را نیز در مرکز شناخت درمانی دانشگاه پنسیلوانیا به همراه دکتر بک تکمیل کرد و پس از آن به عنوان مدیر بخش آموزش و پژوهش شروع به فعالیت کرد. دکتر یانگ بیش از ۲۴ سال سابقه مدیریتی‌های بین‌المللی در زمینه‌های شناخت‌درمانی و طرحواره درمانی دارد. او مقالات بسیار زیادی در شاخه‌های شناخت و طرحواره درمانی دارد همچنین دو کتاب مطرح «طرحواره درمانی، راهنمای تمرین برای متخصصین سلامت روان» و «زندگی خود را دوباره بازبیافرینید» که کتابی مطرح در زمینه درمانشناسی مبتنی بر طرحواره درمانی است، را منتشر کرده است.

جفری یانگ علاوه بر نویسنده بودن به عنوان راهنما و مشاور در بسیاری از موسسات و پژوهشکده‌های طرحواره و شناخت درمانی فعالیت می‌کند. همچنین دکتر یانگ در نوشتن کتاب «مقابله» اثر بخشی شناخت درمانی در مقابله با داروهای ضد افسردگی» نیز همکاری کرده است.

فهرست کتاب زندگی خود را دوباره بیافرینید

قدردانی ۱. مقدمه‌ای از آرون بک ۲. پیشگفتار ۳. تله‌های زندگی ۴. شما گرفتار کدام تلهٔ زندگی شده‌اید؟ ۵. درک تله‌های زندگی ۶. انسانیت، فرار و ضد حمله ۷. تله‌های زندگی چگونه تغییر می‌کنند؟ ۸. لطفا امراتها نگذار ۹. نمی‌توانم، به توانمند کنم ۱۰. هرگز به محبتی که می‌خواهم نمی‌رسم ۱۱. من با دیگران سازگار نمی‌شوم ۱۲. به تنهایی و عهدهٔ بدون کار برنمی آیم ۱۳. به زودی فاجعه رخ می‌دهد ۱۴. من بی ارزش هستم ۱۵. احساس شکست می‌کنم ۱۶. همیشه کارها را به شیوه‌ای که تو می‌خواهی انجام می‌دهم ۱۷. تلهٔ زندگی: تعیین معیارهای پرتوقعانه ۱۸. می‌توانم هر آنچه می‌خواهم داشته باشم ۱۹ فلسفهٔ تغییر

وزیر فرهنگ:

زنده‌یاد بهمنی دغدغه دلسوزی ایران و منافع ملی را به زبان شعر در آورد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی به آیین چهلمین روز درگذشت محمدعلی بهمنی گفت: او که با طبعی روان، قریحه‌ای لطیف و بیانی شیوا بیش از پنج دهه در آسمان پرستاره شعر و ادب فارسی خوش درخشید و سخن سرایی افسان مدار و ایران دوست بود، همواره با حق گویی بی بدیل دغدغه دلسوزی ایران و منافع ملی را به زبان شعر به رشته تحریر در آورد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، متن پیام سیدعباس صالحی شانگاه جمعه (چهارم آبان) در تقدیر از دستاندرکاران برگزاری چهلمین روز درگذشت محمدعلی بهمنی که در فرهنگسرای طوس بندرعباس برگزار شده به شرح زیر است: «زنده یاد «استاد محمد علی بهمنی»، شاعر بلند آوازه هم روزگار ما که چندی پیش از این جهان فانی رخت بربسته، سرآمدان شعر و ادب پارسی دوره معاصر بود که نام و آثارش رنگ جاودانگی گرفت.

او که با طبعی روان، قریحه‌ای لطیف و بیانی شیوا بیش از پنج دهه در آسمان پرستاره شعر و ادب فارسی خوش درخشید و سخن سرایی افسان مدار و ایران دوست بود، همواره با حق گویی بی بدیل دغدغه دلسوزی ایران و منافع ملی را به زبان شعر به رشته تحریر در آورد.

پیکر این غزل سرای صاحب نام و شاعر صاحب سبک پس از سفر به سوی حضرت موعود، به شهر هنر پرور بندرعباس و مردم دریا دل هرمزگان بازگشت. روی دست آنان تشیع شد و بی گمان زنده تر از گذشته در تاریخ این سرزمین ماندگار خواهد ماند.

جاوید نامی که کلماتش با خروش دریا همنوایی می کرد، مازوش نیز به مثابه شمع فروزان، ادب دوستان این کهن بوم و برامرورایی را گرد خویش جمع خواهد کرد و میعادگاه اهالی فضل و اندیشه خواهد شد.

اینجانب از خانواده محترم استاد بهمنی، مردم هرمزگان، شاعران، دوستان و علاقه‌مندان ایشان که با آرام گرفتن پیکر استاد در کنار آبهای خلیج همیشه درس برای و ملی کردند، صمیمانه سپاسگزاری می‌نمایم و برخود فرض می دانم از جنابعالی که در جریان برگزاری شایسته مراسم خاکسازی و یادداشت یاد و خاطره این ستاره درخشان شعر فارسی در هرمزگان مهرورز همیاری داشتید تقدیر و تشکر کنم»

در این آیین جمعی از مدیران و اهالی فرهنگ و ادب کشور حضور داشتند.

جشنواره امیر کبیر فرصتی برای ایجاد گفتمان و کاربردی شدن پایان نامه‌ها

رئیس بنیاد نخبگان البرز گفت: هدف از جشنواره ملی امیر کبیر این است که به سمت ایجاد گفتمان مسئله و کارفرما محور در پایان‌نامه‌ها و رساله‌ها برویم، چون ظرفیت کشور برای حل مسائل از طریق انجام تحقیقات دانشگاهی بسیار بالاست

به گزارش پیام آشنا، محمد نیبویی درباره جشنواره ملی امیر کبیر اظهار کرد: فراخوان چهارمین دوره جشنواره ملی امیر کبیر در مهرماه سال جاری منتشر شده و طی آن پایان نامه‌ها و رساله‌های دانشجویی که از مهر سال ۱۴۰۱ تا ۳۰ مهر ۱۴۰۳ دفاع شده و به صورت کاربردی و کارفرما محور هستند، در هفت گروه و مختلف به دبیرخانه جشنواره ارسال و در بازه زمانی مشخص شده است با یکدیگر به رقابت می‌پردازند.

دبیر علمی جشنواره ملی امیر کبیر افزود: هدف از جشنواره ایجاد گفتمان برای کاربردی شدن پایان نامه‌ها و حل مسائل ملی و منطقه‌ای در حوزه‌های مختلف است، چرا که همیشه این موضوع مطرح است که تعداد زیادی پایان نامه و رساله کارشناسی ارشد و دکتری در طول دوره تحصیلات دانشگاهی انجام می‌شود اما خیلی از آنها یا کاربرد ندارد و یا بعد از اتمام در قفسه‌ها می‌مانند.

رئیس بنیاد نخبگان البرز گفت: هدف از جشنواره ملی امیر کبیر این است که به سمت ایجاد گفتمان مسئله و کارفرما محور در پایان‌نامه‌ها و رساله‌ها برویم، چون ظرفیت کشور برای حل مسائل از طریق انجام تحقیقات دانشگاهی بسیار بالاست و دانشجویان تحصیلات تکمیلی بسیار زیادی هم دارید.

وی در ادامه بیان کرد: اگر این گفتمان به خوبی شکل بگیرد و امکانات لازم برای آن فراهم شود، بسیاری از پایان نامه‌ها و رساله‌ها می‌توانند مشکلات را حل کنند و یا برای مسئله‌ای پاسخ پروتکل یا دستاورد لازم را ارائه دهند و به مؤثرات آن صنعت یا جامعه هم از نتایج آن استفاده کند. این یک فرایند برد برد خواهد بود، چرا که داشتن کارفرما می‌تواند منابع مالی مورد نیاز استاد و دانشجو را برای انجام پایان‌نامه‌ها و رساله‌ها تأمین کند.

نیبویی ادامه داد: البته چاپ مقاله در مجلات داخلی یا دوره‌های بین المللی بسنده می‌شود.

نیبویی ادامه داد: البته چاپ مقاله و ثبت پتنت از پایان نامه‌ها یک دستاورد بسیار مهم است، ولی در حوزه‌هایی که ضروری بوده و مشکلات جدی وجود دارد، انتظار می‌رود که این پایان نامه‌ها استفاده شده و این مشکلات را در صنعت یا جامعه برطرف کنند و برای آن پاسخ داشته باشند. بنابراین هدف از جشنواره امیرکبیر این است که به سمت ایجاد گفتمان مسئله و کارفرما محور در پایان‌نامه‌ها و رساله‌ها برویم، چون ظرفیت کشور برای حل مسائل از طریق انجام تحقیقات دانشگاهی بسیار بالاست و دانشجویان تحصیلات تکمیلی بسیار زیادی هم داریم.

وی در ادامه بیان کرد: اگر این گفتمان به خوبی شکل بگیرد و امکانات لازم برای آن فراهم شود، بسیاری از پایان نامه‌ها و رساله‌ها می‌توانند مشکلات را حل کنند و یا برای مسئله‌ای پاسخ پروتکل یا دستاورد لازم را ارائه دهند و به مؤثرات آن صنعت یا جامعه هم از نتایج آن استفاده کند. این یک فرایند برد برد خواهد بود، چرا که داشتن کارفرما می‌تواند منابع مالی مورد نیاز استاد و دانشجو را برای انجام پایان‌نامه‌ها و رساله‌ها تأمین کند.

رئیس بنیاد نخبگان البرز گفت: از طرفی صنعت می‌داند که مشکل و موضوعی را که برای تحقیق به جامعه دانشگاهی سپرده، در آینده‌ای نزدیک می‌تواند نتایج آن را در اختیار گرفته و در مسیر تولید یا انجام کار استفاده کند البته دولت هم برای بسیاری از مشکلات اقتصادی، مالی، سیاسی، اجتماعی فرهنگی می‌تواند از این راهکارها استفاده کند. بنابراین وقتی کارفرما را مطرح می‌کنیم این کارفرما می‌تواند دولت، نهادها، سازمان‌های مختلف، بخش خصوصی، دانش بنیان‌ها و عرصه‌های تحقیق و توسعه، مراکز علم و فناوری و... باشند.

وی خاطر نشان کرد: نیبویی این جشنواره بتواند ما را به اهداف مورد نظرمان نزدیک کند. سال‌های قبل سه دوره این جشنواره در استان البرز و در سطح ملی برگزار شده و برگزار کنندگان آن ترکیبی از جهاد دانشگاهی و اتاق بازرگانی، کارگروه‌های علمی با کمک بنیاد ملی نخبگان بوده است.

نیبویی درباره همکاری وهم افزایی مراکز مرتبط با این جشنواره ادامه داد: مسئولیت بنیاد نخبگان شاملی، عدالت و حمایت مستعدین و استعدادهای برتر به سمت مسیر نخبگی است. در این میان جهاد دانشگاهی تشکل و یک نهاد عمومی غیردولتی است که در فضاهای علمی، فرهنگی و اقتصادی فعالیت کرده‌می‌تواند جهاد دانشگاهی را رابط بین بخش خصوصی و دولت تلقی کنیم.

وی در ادامه اظهار کرد: قبل بازرگانی نماینده وقعی بخش خصوصی است و وقتی در مورد پایان نامه‌های کارفرما محور صحبت می‌کنیم علی القاعده این بخش خصوصی است که صنعت را اداره می‌کند و می‌تواند نیازهای خود را از مسیر اتاق‌ها به دانشگاه‌ها و اساتید منتقل کند.

نیبویی ادامه داد: دانشگاه‌ها هم از این حلقه‌های ایجاد شده می‌توانند استفاده کنند، چون همواره شعار ارتباط صنعت با دانشگاه و ارتباط جامعه با دانشگاه را مطرح می‌کنیم، ولی حلقه‌های مفقوده باید کنار هم‌گیر قرار گیرند و بتوانند این وظیفه را به نحو احسن انجام دهند. پس ارتباط بین بنیاد نخبگان، جهاد دانشگاهی، اتاق بازرگانی، حضور و مشارکت دانشگاه‌های مختلف، مراکز علم و فناوری، مراکز تحقیقاتی و کارخانه‌های نوآوری و صنایع خلاق در کنار یکدیگر می‌تواند لولا در اطلاع رسانی و ایجاد این گفتمان نقش داشته باشد و در وهله بعدی از ظرفیت‌های آنها در مسیر مسئله محور و تقاضا محور شدن پایان نامه‌ها و رساله‌ها استفاده کند.

آغاز پانزدهمین جشنواره تئاتر سودای عشق و معرفی داوران

پانزدهمین دوره جشنواره تئاتر سودای عشق تهران بزرگ) به دبیری حسین ظاهری در بخش صحنه‌ای روز شنبه پنجم آبان‌ماه فعالیت خود را در حوزه هنری انقلاب اسلامی آغاز کرد.

به گزارش پیام به نقل از روابط عمومی جشنواره پانزدهمین جشنواره تئاتر سودای عشق تهران بزرگ به دبیری حسین ظاهری و به همت سازمان بسیج هنرمندان تهران بزرگ در دو بخش صحنه‌ای و خیابانی پس از جمع آوری آثار در دبیرخانه اجراهای خود را نخست در بخش صحنه‌ای و در هفته آتی در بخش خیابانی آغاز خواهد کرد.

اجراهای بخش صحنه‌ای شامل ۸ نمایش از روز شنبه پنجم آبان‌ماه در دو سالن ۱۶:۳۰ و ۱۸ در دو سالن «مهر و مهر حوزه هنری انقلاب اسلامی آغاز و تا هشتم آبان‌ماه ادامه خواهد داشت و سپس در هفته آتی اجراهای بخش خیابانی انجام خواهد شد.

داوران بخش صحنه‌ای جشنواره شامل علی اوسیوند، امیر امیری و مهدی یزدانی از هنرمندان و پژوهشگران شناخته‌شده تئاتر هستند.

بر اساس جدول زمان بندی اجراها آثار بخش صحنه‌ای به شرح زیر است:

ـ شنبه (۵ مهر ماه) نمایش «تنه زار» به نویسندگی شهرام سلطانی و کارگردانی شاهین سلطانی اجرا ساعت ۱۶:۳۰ و نمایش «لوپ ۴۲۴» به نویسندگی امیر محمد رضایی و کارگردانی ابوالفضل کریم زاده ساعت ۱۸

ـ یکشنبه (۶ مهر ماه) نمایش «پدر» به نویسندگی و کارگردانی مجتبی ترکمان ساعت ۱۶:۳۰ و «خوکسو» به نویسندگی و کارگردانی کیانوش احمدی ساعت ۱۸

ـ دوشنبه (۷ مهر ماه) نمایش «دست در دست» به نویسندگی و کارگردانی شایان فلاحان ساعت ۱۶:۳۰ و «من همون شعرم» به نویسندگی سالار نجفیان و کارگردانی تکنم شاه تقی ساعت ۱۸

ـ سه شنبه (۸ مهر ماه) نمایش «من» به نویسندگی کاظم سلمانی و کارگردانی پویا موسه ساعت ۱۶:۳۰ و «روستای پدری» به نویسندگی آرش رضایی و کارگردانی مهدی روزبهانی ساعت ۱۸

بر اساس این گزارش، علاقه‌مندان برای تهیه بلیت آثار به سایت تیوال و صفحه جشنواره تئاتر سودای عشق تهران بزرگ مراجعه و پس از رزرو بلیت به صورت رایگان، با همراه داشتن بلیت به حوزه هنری مراجعه کنند

لازم به یادآوری است: برای تماشای آثار حتما باید بلیت رزرو شده باشد.

بازیگرانی که پاییز تئاتر را رنگارنگ می کنند

آبان ماه تئاتر با حضور تعدادی از بازیگران شناخته‌شده در سالن‌های گیلانگین سپری می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، در هفته جاری با آغاز اجرای چند نمایش تازه، صحنه‌های تئاتر رونق بیشتری پیدا می کنند.

تالار وحدت از روز نهم آبان ماه میزبان نمایش «عالی سوینی» می‌شود. این نمایش که متن آن نوشته برایان فریل است، با ترجمه حمید احیاء و کارگردانی مرتضی میرمنتظری اجرا می‌شود. با اجرای این اثر نمایشی، صابر ابر، الهام کردا و علی سرابی در تالار وحدت روی صحنه می‌روند.

این نمایش هر روز ساعت ۱۸ و سی و به مدت ۸۰ دقیقه اجرا دارد و در خلاصه داستان آن آمده:

«عالی سوینی، مکه این زن چی داره که از دست بده؟!»

اما تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر هم از همین تاریخ شاهد حضور تعدادی دیگر از بازیگران نام آشناست. این تالار میزبان نمایش «هایر» گچی فقفازی» نوشته برتولت برشت و کار امیر دژاکام می‌شود.

متن این نمایش را سیمین امیریان ترجمه کرده و در خلاصه داستان آن آمده:

«این نمایش در قلز کمدی است که به سرگذشت یک دختر کلفت می‌پردازد. «گروشه»، قرزند حاکم را که مادر از ترس چشمی فرامرش کرده نجات می‌دهد و در کبر و در جنگ‌های داخلی با بدبختی از قرزند نگهداری می‌کند. مادر، او را فراموش کرده تا زمانی که ...»

امیر کربلایی زاده، رابعه اسکویی، سیاوش خیرابی و جمله چهره‌های شناخته‌شده‌ای هستند که در این اثر نمایشی به ایفای نقش می‌پردازند.

این نمایش هر شب ساعت ۱۹ و به مدت یک ساعت و چهل و پنج دقیقه روی صحنه می‌رود.

نمایشنامه ایرانشهر هم در روزهای آغازین آبان ماه همچنان میزبان نمایش «جزیره لؤلؤ» به کارگردانی

ستاره پیشگی است.

این نمایش که تازه‌ترین کار گروه تئاتر «هزاری» است، اثری است که آنیلا پسیانی تمرین آن را آغاز کرد ولی به دلیل بیماری‌اش نتوانست آن را به صحنه برساند و پس از درگذشت او فرزندانش، ستاره و خسرو تصمیم گرفتند پروژه نیمه تمام پدر را به سرانجام برسانند.

متن این نمایش نوشته خسرو پسیانی و آرش نعیمیان است و از جمله بازیگران شناخته شده آن فاطمه تقوی، کاظم سیاحی و خسرو پسیانی هستند.

در خلاصه داستان این نمایش که متن آن اقتباسی آزاد از رمان «جزیره گنج» نوشته رابرت لویس استیونسن است، آمده:

«ماجوی ماجراجو نقشه‌ی گنج ناخدا هاوپه را به دست می‌آورد و تصمیم می‌گیرد در سفری خطیر، با تنجی کهنه به جزیره‌ی لؤلؤ برود. گنجی که قشونی از دزدان دریایی خطرناک نیز به دنبالش هستند.»

این نمایش هر شب ساعت ۲۰ و پانزده و به مدت یک ساعت و ۳۵ دقیقه در تالار استاد دستمالچیان تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود.

با اجرای نمایش «بمون بخون بخندون» به نویسندگی و کارگردانی سیمه مهری، زوج هنری «اوستا» و «عبدلی» در تماشاخانه سنگلج به صحنه می‌روند.

این اثر نمایشی هر شب با بازی جواد لصافی و شماری دیگر از بازیگران نمایش‌های ایرانی، راس ساعت ۱۸ و چهل و پنج دقیقه به مدت ۸۰ دقیقه اجرا می‌شود.

مجموعه تازه تاسیس لبخند هم از روز نهم آبان ماه میزبان نمایش «پونکر» به نویسندگی و کارگردانی جلال تهرانی می‌شود. این نمایش با بازی دوبازیگر شناخته‌شده‌ای است حمیدرضا آذرنگ و سارا رسول‌زاده روی صحنه می‌روند.

در خلاصه داستان این اثر نمایشی آمده: «دختری به مطب تراپیستی میفتاد می‌رود و در حین گفت و گو رازهایی از گذشته و زندگی هر دو آشکار می‌شود، تا جایی که فجایعی عجیب بر ملا می‌شود و ...»

نمایش «پونکر» هر شب ساعت ۱۹ به مدت ۷۵ دقیقه در مجموعه تئاتر «تیاتر» «لبخند» به نشانی خیابان طالقانی، جنب سینما عمرجدید روی صحنه می‌رود.

تالار حافظ هم در هفته جاری میزبان نمایشی است با نام «وقتی لافاها عاشق می‌شوند» نوشته و کار جعفر مهیاری.

محمد لقمانیان، هنرمند عروسک‌ساز و صداپیشه که عموم تماشاگران او را به واسطه برنامه مجازی «قلقه شو» می‌شناسند، بعد از مدتی دوری از تئاتر، با بازی در این اثر نمایشی به صحنه بازمی گردد.

این نمایش که در آن دو گاگردان شناخته‌شده تئاتر: مهدی فرشیدی سپهر و حامد زحمتکش هم حضور دارند، هر شب ساعت ۲۰ و سی و به مدت ۷۰ دقیقه روی صحنه می‌رود و در خلاصه داستان آن آمده:

«چهار الاغ عاشق، برای رسیدن به عشق‌شان (طاووس) حاضر به پذیرش شرطی می‌شوند که آنها را با بحران جدی مواجه می کند.»

عمار تفتی دیگر بازیگر شناخته شده‌ای است که این روزها با پرورُه نمایشی موسیقایی «درخونشان» میزبان تماشاگران است.

نمایش «درخونشان» با محوریت سایاکودرام و گروه درمانی است و داستان نمایش، روایت واقعیتی است از زندگی عمار تفتی و بی‌پرده آنچه را بر روان آدمی گذشته است، بیان می کند اما در همین حین راه نجات از تله‌های روانشناسی که اکثریت قریب به اتفاق جامعه را در بر گرفته، پیش پای مخاطب خود می گذارد.

این اجرا ساعت ۱۹ در تماشاخانه «ه» روی صحنه می‌رود.

محسن حسینی هم دیگر بازیگران شناخته‌شده‌ای است که این روزها با بازی در نمایش نمایش «سی نور» نوشته فرزین نوروانی و کار امیر فراهانی روی صحنه می‌رود. این نمایش هر شب ساعت ۲۱ و سی و به مدت ۷۰ دقیقه روی صحنه می‌رود.

در خلاصه داستان این نمایش آمده:

«نورا همسر موسیقیدان مشهوری است که شوهرش برای برگزاری کنسرتی مهم ناچار می‌شود یکی از اعضای قدیمی ارکستر خود را اخراج کند و این تصمیم زندگی خصوصی نورا را با بحرانی سخت روبه‌رو می‌کند»

کوتاه از موسیقی

اعلام جزییات جایزه «موسیقی و ترانه» جشنواره چهلم موسیقی فجر

جایزه «موسیقی و ترانه» برای نخستین بار در چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر متفاوت از سال‌های گذشته برگزار می‌شود

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی انجمن موسیقی ایران، چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر برای کشف استعدادهای تازه در عرصه شعر و ترانه متناسب با گونه‌های مختلف فرهنگ موسیقایی، بنا دارد متفاوت از سال‌های گذشته از تمامی استعدادهای نسل نو در بخش رقابتی جایزه «موسیقی و ترانه» با محوریت «وفای قرار» برای مشارکت حداکثری دعوت کند.

در سال‌های گذشته ترانه‌هایی مورد داوری قرار می‌گرفت که دارای مجوز نشر موسیقی برای آلبوم‌ها و تک‌آهنگ‌ها بود از جشنواره چهلم تمامی ترانه‌های ارسالی به دبیرخانه در بخش رقابتی جایزه «موسیقی و ترانه» مورد داوری قرار خواهند گرفت. تمامی ترانه‌هایی که از یکم فروردین ماه ۱۴۰۲ تا یکم مهرماه ۱۴۰۳ در قالب تک‌آهنگ، آلبوم موسیقی و یا آهنگ‌ترانه به صورت رسمی منتشر شده‌اند می‌توانند تا ۱۵ آذرماه امسال در این بخش از طریق سامانه «بلمک» شرکت کنند. هر ترانه‌سرا می‌تواند حداکثر ۲ اثر ارسال کند.

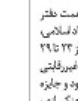
تدنیس جشنواره و لوح تقدیر به نفرات اول تا سوم به همراه مبلغ ۱۵ میلیون تومان، ۱۲ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان و ۱۰ میلیون تومان اهدا خواهد شد.

چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر به همت دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، توسط انجمن موسیقی ایران، به تعبیری رشد مهمتری از ۲۴ تا ۲۹ بهمن‌ماه امسال در بخش‌های رقابتی (اجازه بازدید) و غیررقابتی همزمان در تهران و استان‌های دیگر برگزار می‌شود و جایزه موسیقی و ترانه، موسیقی و رسانه، موسیقی فیلم، آهنگسازی اجرای صحنه‌ای، تک‌آهنگ و نشست‌های پژوهشی برنامه‌های دیگر این دوره از جشنواره خواهند بود.

تلویزیون چه خبر

سریال طنز جدید با بازی بیوک میرزایی و وحید آقاپور

سریال «خشتستان» تولید مرکز سیمافیلم در ژانر طنز و فانتزی با بازی بیوک میرزایی و وحید آقاپور در مرحله تصویربرداری است.



به گزارش پیام آشنا به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما سریال «خشتستان» به کارگردانی امیر بشیری با فضایی طنز فقاقات یک خوابگاه دانشجویی پسرانه را روایت می‌کند.

این مجموعه نمایشی در مرکز سیمافیلم ساخته می‌شود و به موضوع جوانان و تفاوت نسلی آنها می‌پردازد.

وحید آقاپور، بیوک میرزایی، سیامک صفری، مهسا طهماسبی، نیما شکیبایی و سامان دارابی از جمله بازیگران این مجموعه تلویزیونی هستند.

«خشتستان» به کارگردانی امیر بشیری، تهیه‌کنندگی آرمان زرین‌کوب و نویسندگی محمد نقایی در ۲۰ قسمت در حال تولید است.

سینمای جهان

تاریخ اکران «مرد عنکبوتی ۴» اعلام شد

کمیکی سونی تاریخ اکران چهارمین قسمت از سری فیلم‌های «مرد عنکبوتی» با بازی تام هالند در نقش اصلی را اعلام کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از هالیوود ریپورتر، کمیکی سونی اعلام کرد که «مرد عنکبوتی» در تاریخ ۲۴ جولای ۲۰۲۶ دوباره به سینماها می‌آید و تام هالند برای قسمت چهارم این فیلم که هنوز عنوانی ندارد، به نقش خود بازمی گردد و دستمزد دلیل کرتون هم کارگردان آن خواهد بود.

هالند آخرین بار در فیلم «مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست» در سال ۲۰۲۱ در عنوان مرد عنکبوتی ظاهر شد، فیلمی که با موضوع چندجهانی علی‌رغم چالش‌های ناشی از پاندمی کرونا توانست ۱.۹۱۶ میلیارد دلار در گیشه جهانی فروش کند.

هالند پیش از این در فیلم‌های «مرد عنکبوتی: بازگشت به خانه» (۲۰۱۷) و «مرد عنکبوتی: دور از خانه» (۲۰۱۹) نقش‌آفرینی کرده و در فیلم‌های «کاپیتان آمریکا: جنگ داخلی» (۲۰۱۶)، «انتقام‌جویان: جنگ بی‌نهایت» (۲۰۱۸) و «انتقام‌جویان: پایان بازی» (۲۰۱۹) نیز حضور داشته است.

انتظار می‌رود هالند سال آینده مقابل دوربین «مرد عنکبوتی» جدید برود، سالی که برای او بسیار شلوغ خواهد بود. او همچنین در حال فیلمبرداری فیلم جدید کریستوفر نولان خواهد بود و ممکن است نقشی در فیلم «انتقام‌جویان: روز قیامت» از استودیوهای مارول نیز ایفا کند.

کمیلی سونی کنترل حقوق فیلم شخصیت سینمایی مرد عنکبوتی را در اختیار دارد، در حالی که استودیوهای مارول متعلق به دیزنی، این فیلم‌ها را به‌طور مشترک با سونی تولید می‌کنند. این همکاری تا ریخی در سال ۲۰۱۵ به امضا رسید و به مرد عنکبوتی اجازه داد تا وارد دنیای سینمایی مارول شود.

تام هالند در سال ۲۰۲۶ و یک هفته قبل از اکران «مرد عنکبوتی ۴»، با فیلم جدید ساخته کریستوفر نولان محصول یونیورسال که در تاریخ ۱۷ جولای ۲۰۲۶ اکران می‌شود، بر روی پرده بزرگ خواهد بود. در صورتی که او یکی از بازیگران فیلم «روز قیامت» مارول نیز هست و این فیلم از تاریخ اول می ۲۰۲۶ نیز در سینماها خواهد بود.