کافه کتاب

شروع دوباره

نویسنده: جولیا کامرون
مترجم: سیدحسام فروزان
نشر نون

پیام آشنا: کتاب شروع دوباره نوشتهٔ جولیا کامرون و ترجمهٔ سیدحسام فروزان است و نشر نون آن را منتشر کرده است. کشف خلاقیت و معنا در میانه زندگی و سال‌های پس از آن، موضوع اصلی این کتاب است.

درباره کتاب شروع دوباره

خلاقیت حالت طبیعی زندگی است. زندگی لبریز است. لبریز خالص و خالقانه. نیرویی پنهان و جاری و ساری وجود دارد که به همه زندگی انگیزه می‌دهد. از جمله به خودمان. وقتی خلاقیت را به خودمان راه می‌دهیم، راه را برای خلاقیت نیروی خلاق درونی و زندگی‌مان باز می‌کنیم.

ما خود خلاقیت هستیم و ما به نوبهٔ خود زاده شده‌ایم که با خلاق بودن زنجیرهٔ خلاقیت را ادامه دهیم. خلاقیت موهبت خداوند است به ما با بهره‌گیری از خلاقیت گویی جواب هدیهٔ خداوند را می‌دهیم.

کتاب شروع دوباره دوره‌ای دوازده‌هفته‌ای است برای هر کسی که میل دارد خلاقیتش را پرورش دهد. این‌طور نیست که فقط برای هنرمندان «شناخته‌شده» باشد. این کتاب برای کسانی نوشته شده است که در حال انتقال به پرده نوم زندگی هستند. یک پرده را پشت سر گذاشته‌اند و قصد دارند صحنه دیگری خلق کنند. این پرده دوم برای برخی ممکن است به معنی بازنشستگی از کار رسمی باشد یا برای عده‌ای دیگر ماندن مواجه شدن با لانه‌ای خالی باشد. وقتی که بچه‌ها بزرگ شده‌اند و خانه را ترک کرده‌اند و برای بقیه ممکن است خیلی ساده جان دوباره بخشیدن به روح خلاقه‌شان باشد. وقتی که ناگهان با عنوان «هنرمند قدیمی» خطاب شده‌اند.

شما فصل مربوط به هر هفته را می‌خوانید و فعالیت‌های مرتبط با آن را انجام خواهید داد. در این کتاب با چهار ابزار ابتدایی کار خواهید کرد:

ابزار صفحات صبحگاهی، به‌صورت روزانه: قرار شخصی هنرمند هفته‌ای یک‌بار: پیامبروی تکوتنها دو بار در هفته؛ و البته نوشتن خاطرات روزانه. که در تمام دوازده هفته برقرار خواهد بود. به‌این‌ترتیب هر زمان لازم باشد شما دوباره با قصه محصربه‌فرد خودتان مواجه خواهید شد.

دوازده هفته ــ سه ماه ــ ممکن است به‌نوعی زمانی طولانی به نظر آید. اما این زمان را به‌مثابه هفته‌های چندساعت سرمایه‌گذاری شخصی در نظر بگیرید که برای فاز بعدی زندگی‌تان انجام می‌دهید.

خواندن کتاب شروع دوباره را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به کسانی که می‌خواهند خلاقیت را در خود پرورش دهند، به‌ویژه میان سال‌ها پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب شروع دوباره

«بخشی از وجود ما، آنکه دست به آفرینش می‌زند شبیه کودک است. نسبت به تجربیات جدید هشیار و بر از ترس است و با احساسات عجیب دورمان هیپنوتیزم شده است: برف سفید تازه که گویی از آن جهان با دبین عرصه گذاشته. بوی دل‌فریب شکلات که روی اجاق گرم می‌شود. شکنندگی یک مداد تازه و زیبایی هیجان‌انگیز یک کاغذ رنگی برای من خانه‌های دوره ویکتوریا خاطرات فراوانی را به یاد می‌آورد. جذابیت‌های گوشه و کنارهای آن مرا به یاد خانه دوران کودک‌ام در لیبرتی ایلینوی می‌اندازد. خانه به دست نجاری ساخته شده بود که استعداد عترت‌ش را در راهروهای مخفی، حکاکی‌های با دقت پرداخت‌شده و قاب‌های پنهان سقف نشان داده بود. اینکه به نقطه خاصی از دیوار ضربه بزنیم و بیستیم که بهار پادیدار می‌شود و زیبایی‌های پشت آن دیده می‌شود. هیجان‌انگیز بود. گشتن دور خانه خودش یک ماجراجویی بود. در هر گوشه از خانه یک اثر هنری وجود داشت و منتظر بود کشف شود.

کودکان در هر لحظه چیزی را کشف می‌کنند. یک چیز کوچک موجب شگفتی آن‌ها می‌شود. زیرا کودک، برخلاف بزرگسال، نسبت به زمان آگاهی ندارد و برای فراگیری «حیطه» ندارد. هر کشف جدید مثل آخرین آگاهی کسب‌شده عمل می‌کند و تجربه شکل می‌گیرد. بزرگسالان معمولاً این بُعد طبیعی را فراموش می‌کنند و به خود فشار می‌آورند تا سریع چیزی را فراگیرند و با انتظار دارند برای مسئله پیش‌آمده خیلی سریع راه‌حلی بیابند.

کسانی که به‌تازگی بازنشسته شده‌اند یک زندگی ساختاریافته‌شده را که در آن کارآزموده شده‌اند رها می‌کنند و وارد یک زندگی بدون ساختار می‌شوند که در آن تا حدی احساس می‌کنند به پایان نزدیک شده‌اند. شوک بازنشستگی می‌تواند غافلگیرکننده و ترسناک باشد. ناگهان قفل‌های بی‌پایان زمان در افق نمودار می‌شوند. امکانات نامحدود است. این یک پیشنهاد نداراست. کشف است. بازنشستگان جدید متقاعدِ روزها و ماه‌های نخستین بازنشستگی را به‌عنوان دوران تعیین حد حساسیت توصیف می‌کنند.

ربچارد در نخستین روز بازنشستگی، پس از دورانی طولانی که به‌عنوان مدیر یک مرکز تفریحی در قیدوبند بود و بعد از سال‌ها عمل کردن به شرح وظایف رفیع‌اش، به احساس بی‌هدفی از خواب بیدار شد. وقتی همسرش از او پرسید در آن روز چه کاری می‌خواهد انجام بدهد، او جواب داد: «فکر کنم بروم دوچرخه‌سواری.» وقتی از او پرسید کجا می‌رود، فهمید پاسخی برای آن ندارد. گفت: «جایی ندارم که بروم.»»

شگفتی سرآغاز خرد است. سقراط

شغل ویکتور به‌عنوان مهندس به پایان رسید و در روزهای نخستین بازنشستگی‌اش مرتب بین خانه و دفتر کارش سرگردان بود و به دفاتر و استاد کارهای تنگه می‌کرد. دخترش او را پرسید چگونه از بازنشستگی‌اش لذت می‌برد؟ او به دخترش جواب داد: «همی دانم باید چه کار کنم.»

خیلی مهم است که به‌ویژه در روزهای نخستین تغییر، با خود مهربان باشید. در حقیقت در این دوره چیزی بهتر از مهربان بودن با خود نیست. بسیاری از بازنشستگان فکر نمی‌کردند به دلیل داشتن زمان بسیار زیاد دچار ضربه روحی شوند. ناگهان خود را با وسیله‌ها سرگرم می‌کنند و دچار افسردگی و سرخوردگی می‌شوند. اتفاقی که باعث می‌شود خود را به شکل منفی قضاوت کنند. آن‌ها به خود می‌گویند: «من باید بهتر عمل کنم.» سعی می‌کنند احساس شفقت و مهربانی نسبت به خود بیابند. چقدر بهتر بود به‌جای قضاوت‌های سخت نسبت به خویشان، می‌توانستند با مهربانی به خود بگویند: «خب، من در شوک هستم. من در بحبوحه تحولی عظیم قرار دارم.»

طبیعت انسان به دنبال هدف‌مندی است و بدون آن انسان دچار اضطراب می‌شود و احساس سرگردانی می‌کند. اینجا همان جایی است که صفحات صبحگاهی قرارهای شخصی هنرمند و پیاده‌روی‌ها تبدیل به یک قایق نجات می‌شوند. این سه وسیله پایه‌ای برای روز و هفته شما ساختاری ایجاد می‌کنند و با این ساختار فرصت‌های جدید به وجود خواهد آمد. در همین زمان، وقتی به سؤالات ساده‌ای پاسخ می‌دهید تا یادداشت خود را بنویسید، علایق، آرزوها و مسیرهای جدیدی می‌یابید. ممکن است رؤیاها و اشتیاق‌هایتان دوباره بیدار شوند و یک سفر هیجان‌انگیز بازرش در انتظارتان باشد.

ضرورت پیش‌بینی زیرساخت‌ها برای قشری که در آمدشان از هنر است

مدیر کل فرهنگ وارشاد اسلامی استان البرز مطرح کرد: مدیران دستگاه‌های اجرایی و کارخانجات البرز، امورات فرهنگی و هنری خود را به موسسات فعال و هنرمندان ارزشمند واگذار کنند تا شاید گوشه‌ای از زحمات آنها جبران گردد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ وارشاد اسلامی استان البرز، سعید جاری قنصاری در خصوص حمایت از اصحاب فرهنگ وهنر و مشکلات مالی که هنرمندان این عرصه دارند، گفت: بارها حضرت آیت‌الله حسینی همدانی، نماینده محترم ولی فقیه در استان به‌عنوان راهبر فرهنگی و رئیس شورای فرهنگ عمومی استان به حقیر تاکید نموده‌اند در حمایت از اصحاب فرهنگ و هنر از هیچ تلاشی دریغ نورزید بنده هم آنچه که از دستم برآمده کوتاهی نکردم، مدیران انجمن‌های نمایشی، سینمایی، تجسمی، گوله این موضوع هستند مکرراً برای برگزاری جشنواره‌ها، ارتقاء زیرساخت‌ها مکاتبات لازم با مجموعه‌های اجرایی و مدیرانی که بودجه در اختیار دارند می‌شود که خیلی از وقت‌ها با مشکلاتی مواجه بودیم.

مدیر کل فرهنگ وارشاد اسلامی استان البرز افزود: قشر هنرمند قشر دلسوخته و زحمت‌کش است که با خلاقیت و هنر خود خدمتگزار توده عظیمی از مردم است و از این راه ارتزاق هم می‌نماید. در مراجعاتی که هنرمندان به اداره کل دارند تمام تلاشم را برای حل مشکل آنها به کار می‌گیرم اما واقعا وقتی یک نمایش فاخر، حرفه‌ای که با کلی زحمت آماده ارائه می‌شود آیا فقط باید با بلیط فروشی ادامه مسیر بدهد یا اینکه راهکارهای دیگری برای حمایت‌های مالی از آن باید وجود داشته باشد؟ جواب روشن است بایستی حمایت مالی بشوند اما چه میزان بودجه در استان برای این موضوع پیش‌بینی شده است. در حوزه چاپ کتاب‌های ارزشمند در حوزه‌هایی چون دفاع مقدس و موضوعات مرتبط با آسیب‌های اجتماعی از اداره کل اختیار خرید کتاب را گرفته‌اند اما بارها شده است که مکاتبات بسیار برای حمایت از آن اثر شده و از کوشش نایستادیم. در باب صندوق هنر به هنرمندان اطمینان خاطر دادیم در خصوص بیمه و مسائل مرتبط خدمتگزارشان هستیم اما چه می‌شد در استان ماهفانه یا در فواصل یا مناسبتهایی، مبالغی در باب تکریم ایشان اختصاص می‌یافت و به حساب آنها واریز می‌گردید. به خدا قسم که جنس هنرمند بسیار لطیف است اما در خلق ایده‌ها و آثار و خشنودی مردم مقاوم است.

جاری قنصاری اظهار کرد: پیش‌بینی زیرساخت‌ها برای قشری که درآمدشان از هنر است، لازم و ضروری است. در دولت سیزدهم و حضور مردی از جنس معرفت در سکاندراری وزارتخانه فرهنگ کشور تلاش‌های زیادی شده است اما باز هم کافی نیست. بنده از استاندار محترم تقاضا دارم در کنار حمایت‌هایی که می‌فرمایند دستور اختصاص بودجه‌های خارج از شمول برای اینگونه موارد در دستور کار قرار گیرد. یا اینکه با وجود حجم عظیمی از کارخانجات در استان از مدیران آنها بخواهند امورات فرهنگی و هنری خود را به این موسسات فعال و هنرمندان ارزشمند واگذار کنند تا شاید گوشه‌ای از کمبودهای آنها مرتفع گردد. خانه هنرمندان استان خیلی تلاش می‌کند و قدردان مجموعه آنها هستیم اما واقعا خیلی وقت‌ها می‌فهمیم آنها هم دستشان از حمایت خالی است. ساخت فیلم کوتاه و یا مستند پول می‌خواهد، کتاب ارزشمند حمایت لازم دارد، تئاتر زیرساخت و بودجه نیاز دارد. خشنود کردن مردم در پارک‌ها و اماکن عمومی ابزار می‌خواهد. مسئول هر که می‌خواهد باشد مهم نیست اما آزادی عمل و داشتن بودجه‌های حمایتی نیاز دارد. خیلی وقت‌ها می‌شود از روی هنرمندان خجالت می‌کشیم اما آنها با مهربانی با کمبودها مدارا می‌کنند.

فعالیت ۴۰ باستان‌شناس داخلی و خارجی در محوطه ازبکی

مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز با بیان اینکه بضاعت استان در زمینه میراث فرهنگی بسیار بالاست، گفت: ۴۰ باستان شناس داخلی و خارجی در محوطه ازبکی مشغول به فعالیت هستند.

به گزارش پیام آشنا، پنجمین نشست رؤسای کمیسیون‌های فرهنگی شوراهای اسلامی و معاونین فرهنگی، ورزشی، اجتماعی شهرداری‌های استان با حضور مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز حول محورهای توسعه فرهنگی، گردشگری و میراث فرهنگی در شهرستان‌ها برگزار شد.

رحیم خاکی -مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز- در این نشست با بیان اینکه ثبت جهانی کاروانسرای بنگی امام ظرفیتی بزرگ برای توسعه گردشگری هنشگرد ایجاد می‌کند؛ گفت: علاوه بر کاروانسرای بنگی امام، تپه ازبکی که اکنون کاوش‌ها در آن انجام می‌شود ظرفیت بسیار بالا نه تنها برای البرز بلکه کشور در زمینه میراث فرهنگی ایجاد کرده که اقدامات برای ثبت جهانی این محوطه نیز در حال انجام است و تبدیل آن به سایت موزه از اهمیت بالایی برخوردار است.

مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز با بیان اینکه از شهریور ماه، ۴۰ باستان شناس داخلی و خارجی در محوطه ازبکی مشغول به فعالیت هستند، اظهار کرد: امیدواریم با تبدیل این محوطه به مرکز باستان‌شناسی کشور و ایجاد سایت موزه به جایگاه واقعی خود برسد.

مدیر کل میراث فرهنگی البرز با بیان اینکه این استان، پتانسیل‌های بالایی در زمینه گردشگری دارد، افزود: در تلاش برای رفع گره‌های اصلی استان در زمینه میراث فرهنگی و گردشگری ازجمله کاخ مروارید، کاروانسرای بنگی‌امام، کاروانسرای شاه‌عباسی، کاخ سلیمانیه و... در استان هستیم.

خاکی با اشاره به اینکه استان البرز در کشور و حتی دنیای نظیر است، گفت: البرز از جمله استان‌های چهارفصلی است که با طی یک ساعت مسافت می‌تواند به متصله‌ای با آب و هوایی کاملاً متفاوت سفر کرد.

او با بیان اینکه اداره کل در زمینه پروژه‌های گردشگری نهایت همکاری را با سرمایه‌گذاران دارد، اظهار کرد: اکتون در زمینه درخواست موافقت اصولی و پروژه‌های گردشگری پرونده معطل مانده‌ای نداریم.

مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز همچنین با اشاره به لزوم افزایش تعاملات با مدیریت شهری برای گسترش زیرساخت‌های گردشگری، اظهار کرد: با توجه به نیاز استان به زیرساخت‌های گردشگری لازم است تعاملات بیشتری با مدیریت شهری در خصوص عوارض احداث هتل‌ها و زیرساخت‌های گردشگری صورت بگیرد.

در این نشست مدیریت شهری و شوراهای شهرها برای مشارکت در طرح‌های میراث فرهنگی و گردشگری از جمله برگزاری رویدادهای بزرگ فرهنگی-اجتماعی و مشارکت در توسعه گردشگری، میراث فرهنگی و صنایع دستی در شهرستان‌ها اعلام آمادگی کردند و بر تعامل و تفاهم مدیریت شهری و میراث فرهنگی تأکید شد.

چهلمین نمایشگاه کتاب ترکیه، فضایی برای مذاکرات تبادل رایت ناشر ایرانی

مدیر انتشارات «هزاره فقتوس» با اشاره به انجام مذاکرات ابتدایی برای تبادل رایت با ناشران از کشورهای مختلف، گفت: نمایشگاه بین‌المللی ترکیه می‌تواند فضای مناسبی برای برگزاری جلسات حضوری با ناشران و مترجمان از کشورهای مختلف باشد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا رضا حاجی‌آبادی درباره چهلمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب استانبول افزود: این نمایشگاه از ۲۸ اکتبر تا ۵ نوامبر (۶ تا ۱۴ آبان) در منطقه توب‌کاپی در استانبول برگزار خواهدشد. این دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب استانبول به دلیل همزمانی با صدمین سالگرد استقلال ترکیه با دوره‌های قبل متفاوت است.

مدیر انتشارات هزاره فقتوس با اشاره به اینکه نمایشگاه بین‌المللی کتاب استانبول در این دوره از چند ناشر در سراسر جهان برای شرکت در نمایشگاه دعوت کرده است، ادامه داد: این نمایشگاه در نتیجه همکاری وزارت فرهنگ ترکیه و مدیرکل کتابخانه‌های ترکیه برگزار خواهدشد. تا جایی که اطلاع دارم، از ایران فقط از انتشارات هزاره فقتوس دعوت شده است. غیر از بحث نمایشگاهی سالن ناشران بین‌المللی (تبادل حق کپی) در این دوره نمایشگاه، فعال خواهدبود.

وی با اعلام اینکه ناشران از کشورهای مختلف پیش از برگزاری نمایشگاه با یکدیگر مذاکرات اولیه را انجام دادهاند، افزود: ناشران با رایهای مختلف با دیگر ناشران از کشورهای گوناگون در ارتباط هستند. مذاکرات اولیه انجام شده است و قرارهای ملاقات برای روزهای نمایشگاه بین‌المللی کتاب استانبول تنظیم شده است. امیدوار بتوانیم به خوبی از عهده این مسئولیت برآییم و نمایندهٔ خوبی برای نشر ایران باشیم.

به گفته حاجی‌آبادی، در دعوت‌نامه‌ای که برای ناشران فرستاده شده است، اعلام شده که دوره قبلی نمایشگاه بین‌المللی استانبول در سی و نهمین دوره حدود ۷۰۰ هزار بازدیدکننده داشته است. این در حالی است که در بخش بین‌الملل فقط خرید و فروش رایت انجام می‌شود و تاکنون فروشی کتاب وجود ندارد.

ترجمه و انتشار کتاب فلسفی درباره خیام

حاجی‌آبادی با تأکید بر اینکه سال گذشته ۶ عنوان کتاب راز فلوشیپ ترکیه برای ترجمه به فارسی و انتشار دریافت کرده است، در مثالی توضیح داد: یکی از کتاب‌ها با عنوان رویاهایی از حکیم عمر خیام (Şey: Bir Ömer) (Hayyam Anlatısı) نوشته صادق یالسیزاوچلار (Sadık Yalsızuçanlar) شاعر و فیلسوف ترکیه‌ای توسط انتشارات کاپی (Kapı Yayınları) منتشر شده است. قرارداد ترجمه این کتاب را بستیم و امیدوارم بتوانیم در این نمایشگاه جلسه مشترکی با نویسنده و مترجم برگزار کنیم؛ همواره این کار را می‌کنیم، زیرا دوست دارم ترجمه از کتاب دقیق باشد. در نتیجه جلسه حضوری یا مجازی با نویسنده، مترجم کتاب، ناشر و ویراستار گذاشته می‌شود.

به گفته مدیر انتشارات هزاره فقتوس کتابی که درباره حکیم عمر خیام است، به مخاطب نشان می‌دهد که خیام در چه شرایط و روزگاری آن رباعی‌ها را سروده است. محتوای این کتاب فلسفی و خاطره گونه است و فضای خاص و جذابی دارد. نویسنده کتاب نکاه تازه‌ای به اشعار خیام دارد.

او درباره اقداماتی که برای شرکت در چهلمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب ترکیه برنامه‌ریزی کرده‌است، توضیح داد: همچنین چند کتاب را از فارسی به زبان ترکی استانبولی ترجمه کردیم؛ با چند ناشر برای تبادل حق رایت آن‌ها مذاکره کردیم؛ برای مثال کتابی با عنوان «پشت چله خانه شیخ صفی» توسط انتشارات هزاره فقتوس منتشر شده است. انتشارات قدیم گالا در ترکیه می‌خواهد این کتاب را ترجمه و منتشر کند.

او افزود: با یک آژانس ادبی بین‌المللی برای معرفی و فروش حق کپی کتاب‌های منتخب انتشارات هزاره فقتوس به سایر ناشران در دیگر کشورها به تفاهم رسیدیم. برنامه‌ریزی شده است تا قرارداد رسمی را در نمایشگاه استانبول تنظیم کنیم. با این قرارداد کتاب‌های انتشارات هزاره فقتوس به اکثر ناشران و نمایشگاه‌های بین‌المللی معرفی خواهندشد.

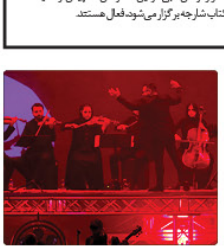
حمایت اداره کتاب شارجه از ترجمه کتاب‌های عربی به دیگر زبان‌ها

حاجی‌آبادی درباره کنفرانس ناشران در شارجه که همزمان با نمایشگاه کتاب استانبول برگزار خواهد شد، توضیح داد: به این دلیل که در آن روزها در نمایشگاه کتاب استانبول حاضر هستم، از همکاران ایرانی مستقر در امارات خواستم تا میز انتشارات هزاره فقتوس را کنفرانس ناشران شارجه خالی نگذارند.

مدیر انتشارات هزاره فقتوس با اشاره به اینکه قریب به ۵۰۰ ناشر و آژانس ادبی در شارجه فعال خواهند بود، افزود: از افرادی که از ایران به شارجه می‌روند ماندنا کاظم عباس‌نژاد از بنیاد پژوهش‌های قرآنی و صفا امیری از انتشارات بین‌المللی براق خواستم تا به میز انتشارات هزاره فقتوس هم سری بزنند، هر چند یکی از همکاران نیز حاضر خواهد بود.

به گفته او، تعداد شرکت‌کنندگان این دوره ویژه کنفرانس ناشران شارجه بیش از قبل است و از ایران هم حدود پنج ناشر و آژانس ادبی در این کنفرانس که پیش از نمایشگاه کتاب شارجه برگزار می‌شود، فعال هستند.

برگزاری ۵۹۵ کنسرت موسیقی طی ۳ ماه



دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز ۲۳۱ اجرای صحنه‌ای با ۵۹۵ نوبت اجرا را طی سه ماه صادر کرده است.

به گزارش پیام آشنا، مجوز ۲۳۱ اجرای صحنه‌ای با ۵۹۵ نوبت اجرا طی ماه‌های مرداد تا مهر امسال صادر شده است که اجراهای ماه‌های مرداد و شهریور به دلیل همزمانی با ماه‌های محرم و صفر، مذهبی مناسبتی بودند. مهرماه امسال مجوز ۲۰۶ عنوان اجرای صحنه‌ای با تعداد ۵۲۵ نوبت اجرا صادر شده که شامل ۱۴۶ مورد موسیقی پاپ، ۲۴ مورد موسیقی لیرکی، هشت اجرای موسیقی کلاسیک، ۹ اجرای نواحی و ۱۹ اجرای موسیقی تلفیقی بوده است.

مهرماه امسال مجوز ۹۸ عنوان اجرای صحنه‌ای را دفتر موسیقی و مجوز ۱۰۸ عنوان اجرای صحنه‌ای را ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها صادر کردهاند.

دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش تک‌آهنگ مجوز انتشار ۲۸۹ تک‌آهنگ را صادر کرده که شامل ۱۵ موسیقی ایرانی، پاپ ۲۰۹، نواحی ۲۰، تلفیقی ۲۲، کلاسیک ۱۰، موسیقی الکترونیک هشت، چهار موسیقی کودک و یک تک‌آهنگ موسیقی ارکسترال بوده است.

۲۰ آلبوم موسیقی در مهرماه از دفتر موسیقی مجوز انتشار گرفتند که سهم موسیقی ایرانی هشت، پاپ ۲، نواحی چهار، ارکسترال ۲ و کلاسیک سه آلبوم و موسیقی تلفیقی یک آلبوم است.

همچنین در این ماه ۲ آلبوم تصویری موسیقی و ۲۴ نمامنگ مجوز انتشار گرفته‌اند و مجوز هشت استودیوی صادرداری و مرکز تولید و تکثیر آثار صوتی و تصویری صادر و تمدید شده است.

مجوز ۵۴۸ تک آهنگ طی ۲ ماه

مرداد و شهریورماه امسال نیز مجوز ۵۴۸ تک‌آهنگ، ۳۸ آلبوم موسیقی و ۱۶ نمامنگ صادر شده است.

در مردادماه امسال، مجوز ۲۶۰ تک‌آهنگ ۲۶ آلبوم موسیقی، ۹ نمامنگ ۲ آلبوم تصویری، ۱۸ کتاب گویا و ۶ مجوز تاسیس و تمدید استودیوی صادرداری و مراکز تولید و تکثیر آثار صوتی و تصویری صادر شده است.

در این مدت، چهار گروه موسیقی به خارج از کشور اعزام شدند و ۲ اجرای مناسبتی مذهبی با ۱۲ نوبت اجرا روی صحنه رفتند.

در میان تک‌آهنگ‌های مجوز گرفته، ۲۰۶ اثر در گونه موسیقی پاپ، ۱۸ اثر در گونه موسیقی نواحی، ۱۳ اثر در گونه موسیقی سنتی، ۱۲ اثر در گونه موسیقی تلفیقی، هشت اثر در گونه موسیقی کلاسیک و سه اثر در گونه موسیقی الکترونیک تولید شدند.

همچنین دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مردادماه امسال دریخش آلبوم‌ها مجوز ۱۰ آلبوم موسیقی سنتی، ۶ آلبوم موسیقی پاپ، سه آلبوم موسیقی نواحی، ۲ آلبوم موسیقی تلفیقی، ۲ آلبوم موسیقی کودک ۲ آلبوم موسیقی کلاسیک و یک آلبوم موسیقی ارکسترال را صادر کرده است.

شهریورماه امسال ۲ گروه موسیقی نیز به خارج از کشور اعزام شدند و ۲۳ اجرای مذهبی مناسبتی با ۵۸ نوبت اجرا روی صحنه رفتند.

در این ماه مجوز ۲۸۸ تک‌آهنگ، ۱۲ آلبوم موسیقی، هفت نمامنگ ۲ آلبوم تصویری، ۶ کتاب گویا و هفت مجوز تاسیس و تمدید استودیوی صادرداری و مراکز تولید و تکثیر آثار صوتی و تصویری صادر شده است.

کوتاه از موزه

برنامه‌ریزی برای بازگرداندن اشیاء ایرانی از حراج‌های بین‌المللی

مدیرکل موزه‌ها به فروش برخی نسخ خطی نفیس ایرانی در حراج‌های هنری واکنش نشان داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از فارس، هادی میرزایی -مدیرکل موزه‌ها- در واکنش به فروش برخی نسخ خطی نفیس ایرانی در حراج کریستیز و دیگر حراج‌های جهان گفت: برنامه‌ریزی گسترده‌ای برای استرداد اشیاء و اموال تاریخی ایران داریم.

وی افزود: کنوانسیون ۱۹۷۰ یکی از مهمترین مراجع قانونی بین‌المللی در منع و پیشگیری از قاچاق اموال فرهنگی تاریخی است و چنانچه شیء و اثری، پس از این تاریخ از کشورمان خارج شده باشد، امکان استرداد قانونی آن فراهم است.

مدیرکل موزه‌ها افزود: در موارد پیش از این تاریخ هم، اگرچه فرآیند استرداد دشوارتر خواهد بود اما در صورت اثبات خروج غیرقانونی و انجام رایزنی‌های لازم و طی کردن رول قانونی لازم، می‌توان این آثار متعلق به کشور را بازگرداند.

میرزایی تأکید کرد: همه توان اداره‌کل موزه‌ها و معاونت میراث فرهنگی در صیانت از اموال فرهنگی تاریخی ایران است و بازگرداندن آن‌ها -نظیر آنچه در بازگشت الواح هخامنشی رخ داد -در دستور کار قرار دارد.

ادبیات چه خبر

غول ادبیات دیگر رمان نمی‌نویسد

ماریو بارگاس یوسا خبر داد که با انتشار تازه‌ترین اثرش به نام «سکوتم را به شما تقدیم می‌کنم» از دنیای رمان خداحافظی خواهد کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایستا «سکوتم را به شما تقدیم می‌کنم» با عنوان اصلی «Le dedico mi silencio» آخرین اثر این نویسنده پرویی قرار است از ۲۶ اکتبر برابر با ۴ آبان‌ماه در سراسر جهان عرضه شود و این اثر بایقی بر بیش از شش دهه حضور او در دنیای رمان‌نویسی خواهد بود.

نویسنده کتاب «سور یز» در مصاحبه با روزنامه اسپانیایی «ال موندو» اعلام کرده است که گرچه شایعه و حرف‌های خانه‌زنگی بخشی از زندگی او را در بر گرفته است، نگران این موضوع نیست و این صحبت‌ها ارزش نمی‌دهد.

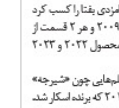
بارگاس یوسا با دفاع از پرداختن به فرهنگ و اندیشه‌های آزادی‌طلبانه بیان کرد: همواره رمان، جستار، فرهنگ و اندیشه‌های آزادی‌طلبانه از اهمیت برخوردار بوده‌اند و سال‌ها از آنها دفاع کردهام و مردم نباید اهمیتی به مهملاتی بدهند که روزنامه‌های خاص درباره من می‌نویسند که بیشتر آنها صحت ندارند. نویسنده کتاب «گفتگو در کاتدرال» درباره پایان دادن به دوران نویسندگی‌اش اعلام کرد: تصمیم گرفته‌ام که این آخرین رمانم باشد زیرا نوشتن آن چهار سال از من زمان گرفت و تصور نمی‌کنم که متوشاخ (چند اعلای نوح که در تورات از او به عنوان فردی یاد شده است که طولانی‌ترین عمر را داشت و ۹۶۹ سال عمر کرد) باشم که بتوانم تا این اندازه عمر کنم.

خالق «جنگ آخر زمان» اعلام کرده است که در حال نوشتن کتابی درباره «ژان پل سارتر» نویسنده شهیر فرانسوی است که تاثیر زیادی بر زندگی او در ایام جوانی داشته و این تاثیر «تا آخرین روز نیز در او باقی خواهد ماند». او ابراز امیدواری کرده است که بتواند این کار را به انجام برساند و شاهد انتشار این آخرین اثر پژوهشی نیز باشد.

او درباره زندگی ادبی خود گفته است: با آرامش و کار کردن تا آنجایی که می‌توانستم به این سن و سال رسیدهام و به نظرم قرار است در حالی که خودکاری در دست دارم به پایان زندگی برسم. این ایدآل من است: «مردن در میانه کلمه‌ای که به پایان نمی‌رسد.» مهدی سرگلی که این متن را از زبان اسپانیایی ترجمه کرده مترجم آثاری همچون «صد عقاب»، «روزگار سخت» و «ادبیات آتش است» از یوسا است.

سینمای جهان

تجلیل از لوکا گوادانینو و مانی رائتام در جشنواره فیلم بمبئی



به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، لوکا گوادانینو از ایتالیا و مانی رائتام از هند جایزه عالی سیمابی را از جشنواره فیلم جیوهامی بمبئی ۲۰۲۳ تجلیل می‌شوند.

لوکا گوادانینو کارگردان ایتالیایی سازنده فیلم‌هایی چون «شیرجه» ۲۰۱۵، «هرا به نام خودت صدا کن» ۲۰۱۷ که برنده اسکار شد، «اسیریا» محصول ۲۰۱۸ و «مستند بلند «الواتورد: کفش‌ساز رویاها» محصول ۲۰۲۰ است وی سال ۲۰۲۲ برای «استخوان‌ها و همه» برنده شیر نقره‌ای بهترین کارگردانی و نیز شد.

مانی رائتام تهیه‌کننده، کارگردان، هنرپیشه و فیلم‌نامه‌نویس ۶۸ ساله هندی است که معمولاً در سریعهای تامیل فعالیت می‌کند از فیلم‌های شاخص رائتام می‌توان به «هوناا راگام» محصول ۱۹۸۶، «هاپاکال» ۱۹۸۷، «روچا» ۱۹۹۲، «همینی» ۱۹۹۵، «ایروار» ۱۹۹۷، «لاپب‌ایوتهی» ۲۰۰۰، «کتالیتل موتاینال» ۲۰۰۲ و «گورو» ۲۰۰۷ اشاره کرد. فیلم جدید وی با بازی کمل حسن که در فیلم «هاپاکال» با وی همکاری کرده بود ساخته شده است.

مدیر این جشنواره از این ۲ فیلمساز به عنوان هنرمندان برجسته‌ای یاد کرد که ایده‌های ماز آنچه می‌تواند سینما باشد را بازتعریف کرده و گستره دادهاند و الهام‌بخش فیلمسازان با سابقه و جوان در سراسر جهان هستند.

جشنواره فیلم بمبئی که از سوی آکادمی فیلم بمبئی هدایت می‌شود، از ۲۷ اکتبر تا ۵ نوامبر (۲۱ تا ۲۸ آبان) برگزار می‌شود.