کافه کتاب

پرورش روان کودکان

نویسنده:دانیل جی. آمن، چارلز فی
مترجم:هانیه‌علیایی
نشرمیلکان

پیام آشنا: بچه‌دار شدن نقطه پایان چالش‌ها نیست. ابتدای آن است. تربیت فرزندی با روحیه و روان سلامت، در جهانی که از هر گوشه‌اش در دسر و فلاکت می‌بارد، کار دشواری است و به آگاهی و مهارت نیاز دارد. کتاب پرورش روان کودکان نوشته دانیل جی. آمن و چارلز فی به شما کمک می‌کند تا در مسیر تربیت فرزند خود، به بیراهه نروید و کودکی شاد و مسئولیت‌پذیر با روانی سالم و قوی پرورش دهید. می‌توانیم نام این کتاب را در لیست «پرفروش‌ترین کتاب‌های ملی آمریکا» مشاهده کنیم.

درباره کتاب پرورش روان کودکان

پیش از هر چیز باید بدانیم که فرزند ما باید چه ویژگی‌هایی داشته باشد. قرار نیست خصوصیات او باب میل ما باشد، بلکه باید او را در رسیدن به موفقیت و داشتن زندگی بهتر یاری دهند. اگر دوست داریم فرزندمان آرام باشد، کنجکاوی نکند، سر و صدایی از او بلند نشود و در مجموع برای تربیتش انرژی زیادی صرف نکنیم، باید این واقعیت را بپذیریم که در آینده فرزندی ضعیف خواهیم داشت. فرزندی که قدرت و ظرفیت پروش تحمل زندگی بزرگسالی را ندارد و سیاز آسیب‌پذیر است. تربیت فرزند یک تخصص است. به مطالعه و دقت زیادی نیاز دارد و بدون صرف وقت و کوشش، امکان‌پذیر نیست. کتاب پرورش روان کودکان (**Raising Mentally Strong Kids**)، یکی از منابعی است که شما را در فرایند تربیت کودک یاری می‌دهد و می‌کوشد تا با عواملی که بر روح و روان فرزندتان اثر منفی می‌گذارد آشنا شوید.

شاید کمی عجیب به‌نظر برسد اما دانیل جی. آمن (**Daniel Amen**) و چارلز فی (**Charles Fay**) بخش مهمی از فرایند تربیت کودک را به پیش از تولد او نسبت می‌دهند. سلامت «همز» کودک وابسته به سلامت مادر در دوران بارداری است. اگر مادر در این دوره‌ی نه ماهه استرس زیادی را متحمل شود و یا در فضایی نامناسب و آلوده قرار بگیرد، دیگر نمی‌توان توقع داشت که کودک با مغزی سالم به‌دنیا بیاید و سلامت روان داشته باشد... پس از این مرحله باید به اهمیت دوران نوزادی بپردازیم. تغذیه نوزاد، ساعت خواب و بیداری او و... که به سبک زندگی والدین وابسته هستند، تضمین‌کننده بهداشت روانی کودک است. اگر از این دوره با بی‌توجهی عبور کنیم، باید منتظر پیامدهای مادام‌العمر آن همچون اختلال اضطراب دائمی، وسواس و... باشیم. کتاب پرورش روان کودکان حقیقتی را با والدین در میان می‌گذارد؛ برای داشتن کودکی با روان سالم که مهربان، مسئولیت‌پذیر، تاب‌آور و هدفمند است، باید این ویژگی‌ها را در خود تمرین کنید و سپس با انجام کارهای عملی، برای کودک خود به یک الگو تبدیل شوید. طبیعتاً کسی که خود کارهایش را به تعویق می‌اندازد و وظایفش روی هم تلنبار می‌شوند، نمی‌تواند به فرزند خود بگوید که باید تکالیفش را سر موعد انجام دهد و مسئولیت‌پذیر باشد!

دانیل جی. آمن و چارلز فی از والدین تقاضا می‌کنند در عین مهربان بودن، قوی و مستحکم باشند. اینکه هیچ‌گاه به فرزند نه نگوییم و هر چه خواست برایش فراهم کنیم، آینده‌ی او را نابود خواهد کرد. نباید از گریه، رنجش و غمگین شدن فرزندمان بترسیم و برای جلوگیری از اندوهگین شدن او، به درخواست‌های غیر عادی‌اش جواب مثبت دهیم؛ زیرا او نیز در برگسالی با ناکامی‌ها و حسرت‌های فراوانی مواجه خواهد شد؛ بنابراین باید از همین حالا آمادگی نه شنیدن و شکست خوردن را در او پرورش دهیم.

کتاب پرورش روان کودکان همان‌قدر که تغذیه، تحصیل و... را جزو مؤلفه‌های لازم برای تربیت فرزند سالم به شمار می‌آورد، تفریح و بازی را نیز مهم تلقی می‌کند. والدین باید بتوانند با توجه به سلیقه و نیازهای فرزند خود، برای اوقات فراغت کودک برنامه‌ریزی کنند. شرکت در بازی‌های جمعی، ورزش، حضور در گروه همسالان و دوستان از لازمی‌ترین نیازهای کودکان برای داشتن روح و روان سالم است.

کتاب پرورش روان کودکان کوشیده است تا برنامه‌ای جامع را به والدین ارائه کند تا به‌وسیله آن فرزندان خود را به بهترین شکل رشد و پرورش دهیم؛ بدیهی است که اجرا و پایبند بودن به تمام اصول ذکر شده در این کتاب کاری ناممکن است و کودکان، جوامع، خانواده‌ها و... از ویژگی‌هایی کاملاً متفاوتی برخوردارند و نمی‌توان برای همه نسخه‌ای واحد و مشابه ارائه کرد؛ اما با این وجود دانیل جی. آمن و چارلز فی سعی کرده‌اند تا ایده‌هایی نسبتاً قابل اجرا ارائه کنند و از بیان پیشنهاداتی که عمل به آن‌ها هزینه‌ای گزاف در پی دارد و بسیار زمان‌بر هستند، خودداری کنند.

نکوداشت‌های پرورش روان کودکان

• کتاب پرورش روان کودکان به هر پدر یا مادری که می‌خواهد کودکی شایسته و دارای اعتمادبه‌نفس و اهل همکاری داشته باشد، راه‌حل‌هایی گام‌به‌گام ارائه می‌دهد. (لوئیس هایز)

• این اثر روح‌انگیز و نوآورانه برای والدین است. مادر و پدرهایی که می‌خواهند کودکشان سلامت مغز و روان داشته باشند، باید این کتاب را بخوانند. این کتاب دانش و بینش و گام‌های عملی لازم را برای تربیت کودکی سالم، توانا، مهربان و وظیفه‌شناس ارائه می‌دهد و زمینه‌ساز تشکیل خانواده‌هایی سالم‌تر است که فرصتی برای پرورش جوامع سالم‌تر فراهم می‌آورند. (شارون می)

• کتاب پرورش روان کودکان راهنمای جامعی برای تربیت کودکان تاب‌آور در این دنیای پیچیده است. هر فصل آکنده از راهبردهای فرزندپروری است که درجا می‌توان به کار برد و فلسفه عمیقی که کودکان و خانواده‌های عصر ما به آن نیاز دارند، در این اثر جاری است (مایکل گوربان)

کتاب پرورش روان کودکان برای چه کسانی مناسب است؟

انسان سالم، جامعه و دنیایی با ثبات را به‌وجود می‌آورد. اصلاح اجتماع کاری از پایین به بالاست و برای ساختن آینده‌ای بهتر، باید کودکان خود را هوشیار، آگاه و متعادل تربیت کنیم. کتاب پرورش روان کودکان نیز به‌همین منظور تألیف شده و به خوانندگان خود کمک می‌کند تا اگر والد هستند فرزند خود و اگر معلم هستند شاگردان خود را با توجه به اصول بهداشت روانی کودک تربیت کنند. این کتاب برای والدین، مربیان، معلمان، روان‌شناسان و متخصصان علوم تربیتی کودکان مفید و کاربردی است.

«پیام آشنا» در جشنواره مطبوعات البرز درخشید

مدیرعامل و رئیس هیات مدیره خانه مطبوعات استان البرز در آئین اختتامیه جشنواره مطبوعات استان ضمن قرائت بیانیه هیات داوران اسامی برگزیدگان را اعلام کرد.

به گزارش پیام آشنا، رضا عباس‌زاده، مدیرعامل و رئیس هیئت‌مدیره خانه مطبوعات استان البرز، در این آئین ضمن قرائت بیانیه هیئت داوران، با اشاره به اهمیت رسالت رسانه‌ها گفت: دقاع مقدس هشت‌ساله مدرسه‌ای از ایثار، عزت و پایداری بود و امروز نیز خبرنگاران با قلم‌های صادق و مسئولیت‌پذیر خود حقیقت این ایثار را برای نسل‌های آینده جاودانه کرده‌اند. اگر دیروز رزمندگان در میدان نبرد ایستادگی کردند، امروز رسانه‌ها باید در سنگر جهاد تبیین بایستند و با تحریف مقابله کنند.

وی تأکید کرد: خانه مطبوعات استان البرز همواره در مسیر پاسداشت ارزش‌های دفاع مقدس و تحقق جهاد تبیین گام برداشته و این مسیر را با اقتخار ادامه خواهد داد. عباس‌زاده همچنین جشنواره مطبوعات را فرصتی ارزشمند برای قدردانی از تلاش‌های یک‌ساله خبرنگاران و اصحاب رسانه دانست و افزود: سعی شد مراسم اختتامیه در شأن جامعه رسانه‌ای البرز و با کیفیتی مطلوب برگزار شود.

معرفی برگزیدگان جشنواره

در این جشنواره که آلار در بخش‌های متنوعی همچون سرمقاله و یادداشت، طنز مکتوب، تیتر، مصاحبه، عکس، صفحه‌آرایی، خبر، گزارش و بخش ویژه دفاع مقدس مورد ارزیابی قرار گرفت، نفرات برتر معرفی شدند:

-بخش سرمقاله و یادداشت: رتبه اول علیرضا ناظری از روزنامه دنیای هوادار برای اثر «صورت مسأله گود حصار ک پاک شد»

رتبه دوم مهدی تیموری از پایگاه خبری دیوان نیوز با یادداشت «سانسور رسمی رنج»

رتبه سوم را وحید صالحی از خبرگزاری ایسنا با اثر «پروژه‌ای به جامانده از قرن قبل؛ سال جدید و داستان تکراری افتتاح نشدن سالن ۶۰۰۰ نفری کرج»

شایسته تقدیر خانم ام البنین خانی نژاد ماسوله از روزنامه پیام آشنا با عنوان اثر «دیگر خریزه آب نیست»

شایسته تقدیر حمیدرضا عیدالمناقی از پایگاه خبری روایت اول با عنوان «تو اپراتور جت جی پی نی هستی نه خبرنگار»

شایسته تقدیر ایمان روزبهانی از روزنامه دنیای هوادار با عنوان «زمین خواری در چهارپای زخم باز مدیریت ناعادلانه زمین»

شایسته تقدیر النازدامهر از خبرگزاری ایسنا با عنوان «گفت اهل کوفه نیاشید و رفت»

-بخش طنز مکتوب: رتبه دوم وحید حاج سعیدی از روزنامه دارایی با اثر «بریز و بپاش وزارت نیرو برای خوش‌مصرف‌ها»

رتبه سوم وحید حاج سعیدی روزنامه سپهر ایرانیان با اثر «هایی نان خشک و افسردگی پس از مصرف نان»

بخش تیتر: رتبه اول نگار سلحشور از روزنامه دنیای هوادار با تیتر «ریل توسعه، گرفتار ایستگاه وعده‌ها»

رتبه دوم نگار سلحشور از پایگاه خبری دیوان نیوز با تیتر «میز مذاکره در مه»

رتبه سوم شهید رمضانعلی چهیداری از پایگاه خبری رادیو کوهنود با تیتر «قامت بلند پهلوانی زیر آوار نامردی»

-بخش مصاحبه: رتبه اول علی ناصری از ماهنامه قیلم کاو برای مصاحبه با عنوان «تأثیر انکارناپذیر جنبش‌های اجتماعی بر سینما»

رتبه دوم پریسا سالمی از ماهنامه قیلم کاو با عنوان «سیمین دانشور نگاه مرا به سینما تغییر داد»

-بخش عکس: رتبه دوم به ناهیدا پرماه از خبرگزاری مهر برای اثر «تعزیه‌خوانی ۵۰۰ ساله»

-بخش صفحه‌آرایی: رتبه اول احمد شاهوند از ماهنامه‌برش‌های کوتاه

رتبه سوم احمدرضا بیات از ماهنامه قیلم کاو

-بخش خبر: رتبه اول رقیه پرونی از خبرگزاری فارس برای خبر «ایستگاه متروبی که نیمه‌جان افتتاح شد»

رتبه دوم شراره کهنسال از خبرگزاری دانشجو با اثر «کاهش ۴۲ درصدی بارش‌ها زنگ خطر برای سد کرج»

رتبه سوم طیبه جواهری از خبرگزاری فارس با خبر «حیات نباتی تالاب صالحیه؛ عملیات احیا از سر گرفته می‌شود»

-بخش گزارش: رتبه اول مهدی تیموری از روزنامه دنیای هوادار برای گزارش «بست شد پس هستا مخاطبان ایرانی در هجوم خبرهای ساختگی وقفدان سواد رسانه‌ای بی‌سر مانده‌اند»

رتبه دوم مریم آقانوری از خبرگزاری فارس با گزارش «کارآفرینی که معلولیت را ضربه فنی کرد»

رتبه سوم معصومه امین‌زاده از خبرگزاری ایلنا با اثر «چالش‌های صنعت نساجی ایران؛ از قطع ارتباطات یانکی تا بی‌توجهی به ظرفیت‌های داخلی»

-بخش ویژه دفاع مقدس و جنگ ۱۲ روزه: چندین خبرنگار و نویسنده از جمله محمود عزیزی، آزاده نجاتی، یحیی اکبری، حدیث ترابی، طیبه جواهری، حبیب تولانگر، سیدقاسم میرسلیمی، فرزانه سیدسحاقی، مریم آقانوری، نگار اصغری و معصومه مهتاب شایسته تقدیر شناخته شدند.

-بخش ویژه ویدئو رسانه: مهدی مرادی، نسترن کرمانی، حسن رئیسی، مهران رزمجو و حسین حقیقی‌پور در این بخش شایسته تقدیر شناخته شدند.

این جشنواره با هدف ارتقای سطح کیفی آثار رسانه‌ای، حمایت از تولید محتوای حرفه‌ای و ایجاد انگیزه در میان خبرنگاران و نویسندگان استان برگزار شد و با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد.

توزیع ۱۸۰۰ بسته کمک معیشتی در هر دوازدهم ماه در استان البرز

معاون فرهنگی و اجتماعی اداره کل اوقاف و امور خیریه البرز از توزیع ۱۸۰۰ بسته کمک معیشتی در ۱۲ هر ماه شمسی در استان خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، حجت‌الاسلام مرتضی عزیزی در نشست با خبرنگاران که روز پنج شنبه در سالن جلسه اداره کل اوقاف استان البرز برگزار شد، گفت: در سال جاری، از سوی اداره کل اوقاف و امور خیریه استان البرز تعداد ۱۸۰۰ بسته کمک معیشتی تحویل و بین نیازمندان توزیع شده است.

در این نشست ابتدا به برنامه‌ها و فعالیت‌های فرهنگی، مذهبی و اجتماعی اداره کل اوقاف البرز پرداخته شد و موضوعاتی مانند برگزاری مسابقات قرآن، بازدید از موکب‌های اربعین و ویژه‌برنامه‌های عاشورایی در بقاع متبرکه استان مطرح شده و همچنین در این نشست با مسائل مختلف، به افراد کم برخوردار استان ارائه می‌شود.

حجت‌الاسلام عزیزی تاکید کرد: علاوه بر این، اداره کل اوقاف البرز در مجموع در سال جاری بسته‌های معیشتی و حمایتی متعددی در سطح استان توزیع کرده است که نشان‌دهنده تلاش این نهاد برای کمک به اقشار آسیب‌پذیر است.

مدیرکل اوقاف و امور خیریه استان البرز اعلام کرد: امسال برای ۴۰۷ موقوفه استان ستد مالکیت صادر شده که این روند صدور ستد برای موقوفات همچنان ادامه دارد تا حقوق شرعی و قانونی این موقوفات تثبیت شود.

حجت‌الاسلام عزیزی گفت: فهرست دقیق موقوفات استان البرزی که در سال ۱۴۰۴ ستد مالکیت گرفته‌اند به صورت عمومی منتشر نشده، اما طبق اعلام مدیرکل اوقاف و امور خیریه استان البرز، تاکنون ۴۰۷ موقوفه استان البرز دارای ستد ثبتی شده‌اند و فرآیند صدور ستد برای موقوفات دیگر نیز در حال انجام است.

همچنین معاون فرهنگی و اجتماعی اوقاف البرز اعلام کرده که تاکنون حدود ۳۰ ثبت جدید موقوفه در استان به ثبت رسیده که بخشی از این فعالیت‌ها در نیمه دوم سال متجر به صدور استاد رسمی می‌شود.

این مسئول همچنین تاکید کرد: قلامی که در میان نیازمندان توزیع می‌شود با هدف حفظ امنیت غذایی و کمک به تامین معیشت خانوارها در شرایط تورم و گرانی انتخاب و توزیع می‌شوند. افراد مشمول این طرح می‌توانند کالای مورد نیاز خود را از این اقلام سفارش دهند. مبلغ/تعلق هزینه را پرداخت کنند. اقلام بسته‌های معیشتی اوقاف البرز نیز معمولاً مشابه همین موارد است که به صورت بسته‌بندی بین نیازمندان توزیع می‌شود.

رمان "اِد" وحید رهبانی با حضور منتقدان و علاقه‌مندان بررسی شد

نازنین ماهری: نشست نقد و بررسی رمان "اِد" نوشته‌ی وحید رهبانی در تاریخ ۱۵ شهریور ۱۴۰۴ در ساعت ۱۷، با همراهی گروه ندای کتاب و جمعی از منتقدان و نویسندگان و علاقه‌مندان به کتاب، در خانه‌ی هنر هارمونی کرج برگزار شد.

بیوگرافی وحید رهبانی

وحید رهبانی (اُدمی) ۲۹ فروردین ماه ۱۳۵۸، فارغ‌التحصیل رشته‌ی کارگردانی از دانشگاه بیورک کانادا، بازیگر، کارگردان و مترجم ایرانی است. از آثاری که تا به امروز توسط ایشان ترجمه شده است، می‌توان به «بدون شک»، «جیب‌های پر از نان»، «مردی که زنش را با کلاه اشتباه گرفت»، «درخت بلوط» و... اشاره کرد. همچنین از آثار برجسته‌ی او در تلویزیون، سریال‌های "گلدو" و "خانه‌ی ما" را می‌توان نام برد.

خلاصه رمان "اِد"

رمان "اِد" با شخصیت زن زاپنی شروع می‌شود که از کار و زندگی معمول خود فاصله گرفته و گذشته‌ی خود را مرور می‌کند. در ادامه در داستان شاهد توصیف دقیق جزئیات و ترسیم متاطق مختلف جغرافیایی هستیم که به خوبی خواننده را با خود همراه می‌کند؛ همچنین وجود شخصیت‌های متعدد و تلفیق خیال و واقعیت، جذابیت آن را دوچندان کرده است. خواندن این رمان برای دوستداران سبک رئالیسم جادویی جالب توجه خواهد بود.

نقد و بررسی توسط خواندگان و منتقدان

در این نشست، انتقادات و نظرات خوانندگان کتاب بررسی شد و آنچه در نظرات بسیاری از آن‌ها شنیده شد، اشاره به شخصیت‌پردازی قوی در رمان و همچنین هوش و ذکاوت و آگاهی نویسنده بود. تأمل‌برانگیز بودن داستان و تشنه نگه داشتن مخاطب نیز از نقاط قوت آن شمرده شد.

پژمان حجت‌زاده، نویسنده‌ی کتاب "هرم لابیس"، نیز در این جلسه حضور داشت و از نظر متمایل گرایی و نحوه‌ی روایت و سبک نگارش، رمان را مورد نقد و بررسی قرار داد.

پاسخ‌های وحید رهبانی

وحید رهبانی در پاسخ به این سؤال که از ایده‌پردازی تا انتشار کتاب حدوداً چه مدت طول کشید، گفت: "حدوداً ۵ سال" در ادامه هم افزود که در حال نوشتن رمان بعدی خود می‌باشد.

او قبل‌تر هم اشاره کرده بود مایل است بعدها از او به عنوان نویسنده یاد شود تا بازیگر.

در تمام مدت برگزاری جلسه، نظرات خوانندگان کتاب و منتقدان توسط وحید رهبانی با صبر و حوصله شنیده می‌شد و در میان خواندگان، برخی به نقش‌های برجسته‌ی او در تئاترها و سریال‌هایی که تا به حال در کارنامه‌ی هنری خود داشته، اشاره کردند.

خاطره‌ای از تئاتر و درخواست اجرا

یکی از خوانندگان کتاب، نیز خاطره‌ی خود را از تماشای اولین اجرای نمایش "هملائیلر" بازگو کرد؛ تئاتری که در سال ۱۳۸۹ به کارگردانی وحید رهبانی برگزار شد. اما از سوی برخی مسئولان فرهنگی ضدارزشی خوانده شد و اجرای آن متوقف شد. برخی از ایشان درخواست پیگیری برای اجرای مجدد این نمایش را داشتند. وحید رهبانی در پاسخ گفت: "گویا نمی‌دهم اما بررسی خواهم کرد."

ایده‌پردازی و رشد داستان

در فواصل صحبت‌های خوانندگان، پیرامون کتاب وحید رهبانی نیز صحبتی کوتاه درمورد برخی شخصیت‌های رمان نام برده نداشت و در پاسخ به سوال یکی از خوانندگان که پرسیده بود چگونه ایده‌ی داستانی پرورش داده می‌شود، گفت: "رمان مثل درخت است که کم کم شاخ و برگ می‌دهد و رشد می‌کند."

در پایان هم پس از اتمام صحبت‌ها و نظرات خوانندگان، امضای کتاب "اِد" توسط ایشان انجام شد.

فراخوان بخش جنبی جایزه ادبی جلال آل احمد با عنوان «ماه مجلس» منتشر شد

هجدهمین دوره جایزه ادبی «جلال آل احمد» به مناسبت هزارویکمین سالگرد میلاد پیامبر اعظم(ص)، بخش جنبی ویژه «ماه مجلس» را برگزار می‌کند.

به گزارش پیام آشنا، به نقل از روابط‌عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، به مناسبت هزارویکمین سالگرد میلاد پیامبر اعظم(ص)، هجدهمین دوره جایزه ادبی «جلال آل احمد» بخش جنبی ویژه‌ای با عنوان «ماه مجلس» برگزار می‌کند که با هدف بازتاب جلوه‌های ادبی و روایی از شخصیت پیامبر اکرم(ص) و ترویج ارزش‌های اسلامی و انسانی به این بخش جنبی در دو قالب داستان کوتاه (تک‌داستانی یا حداکثر پنج هزار کلمه) و ناداستان شامل خاطره‌نگاری، روایت مستند یا جستار (با حداکثر پنج هزار کلمه) پذیرفته می‌شوند. همچنین تمام آثار باید در قالب فایل Word ارسال شوند. هر نویسنده می‌تواند فقط یک اثر در هر بخش (داستان کوتاه یا ناداستان) ارسال کند.

علاقه‌مندان تا ۳۰ آبان ۱۴۰۴ می‌توانند در دبیرخانه جایزه ادبی جلال آل احمد تبنتام و آثار خود را ارسال کنند.

موضوع‌ها و محورهای این فراخوان شامل چهار بخش اصلی است:

جنبه انسانی و ملموس: نشان دادن پیامبر در لحظات ساده زندگی

جنبه الهی و قدسی: اتصال او با وحی و رسالت

جنبه اخلاقی: الهام از آموزه‌های پیامبر در زندگی امروز

جنبه تاریخی و اجتماعی: گذار از جامعه جاهلی به جامعه اسلامی

ایران خشک شد. از بس که آب ندارد.

کوتاه از فرهنگ

ساختمان شیشه‌ای باید «موزه» شود

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با تأکید بر اینکه هدف اصلی رژیم صهیونیستی از حمله به ساختمان شیشه‌ای سازمان صداوسیما، قطع پژواک صدای ملت ایران در عرصه جهانی بود، تصریح کرد: این اقدام بیش از آنکه تخریب یک ساختمان باشد، تلاش نافرجام برای خاموش کردن صدای مقاومت، شجاعت، غیرت و غرور ملی ایرانیان در برابر جهانیان بود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، سیدرضا صالحی‌امیری وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی روز چهارشنبه ۲ مهر ۱۴۰۴ به همراه معاونان خود از سازمان صداوسیما بازدید کرد.

وی در این بازدید ضمن ادای احترام به شهدای جنگ ۱۲ روزه و خانواده‌های معظم شهدا، حمله وحشیانه رژیم صهیونیستی به ساختمان شیشه‌ای صداوسیما را «نقض آشکار مرزهای اخلاقی، انسانی و حقوقی» توصیف کرد و گفت: از همین تریبون به همه عزیزانی که در جنگ تحمیلی رژیم کودک‌کش و جنایتکار آسیب دیدند و به خانواده‌های معزز شهدا سر تعظیم فرود می‌آوریم. ملت ما در این جنگ ثابت کرد که مقاومت، شجاعت، غیرت و غرور ملی را به جهانیان اثبات کرده است. آنچه برای ما تعجب‌آور بود، این تصور بود که شاید رژیم صهیونیستی حداقل‌های قوانین و مرزهای اخلاقی را رعایت کند. اما هم ملت ایران و هم افکار عمومی جهان دیدند که این رژیم جنایتکار و کودک‌کش هیچ مرز انسانی و حقوقی برای تهاجم قائل نیست.

وی با اشاره به حمله مستقیم به رسانه ملی افزود: جهانیان دیدند که به سازمان صداوسیما حمله شد، اما باید توجه داشت که این اقدام، تنها تخریب یک ساختمان نبود. پیام اصلی این جنایت، تلاش برای بستن صدای ملت ایران به جهان بود. دشمن از صدای ایران نگران است. صدایی که نماد یک ملت، یک نظام و یک رهبر در برابر دشمن است.

پیشنهاد می‌کنم موزه‌ای در این مکان شکل گیرد

صالحی‌امیری با قدردانی از عملکرد جبلی و مجموعه کارکنان رسانه ملی خاطرنشان کرد: در روزهای سخت جنگ، همکاران صداوسیما مفهوم مقاومت را به‌خوبی نشان دادند. من خود شاهد بودم که در چه شرایط دشوار و با چه تمهیدات امنیتی، همکاران رسانه ملی کوشیدند تا صدای ملت از آنتن زنده باقی بماند. همان روزی که ساختمان شیشه‌ای هدف، حمله قرار گرفت، مصاحبه‌های رسانه‌ای در نقطه‌ای دیگر ادامه یافت و این نشان می‌دهد که صدای ملت ایران هیچ‌گاه خاموش نخواهد شد.

وی با تأکید بر لزوم درس‌آموزی از این تجربه تلخ گفت: ما باید نقاط آسیب‌پذیر خود را شناسایی کرده و برای جبران آن در آینده برنامه‌ریزی کنیم. دشمن هیچ تفکیکی میان اقشار، نژادها، مذاهب یا گرایش‌های سیاسی قائل نیست و همه ایرانیان هدف او هستند. پاسخ به این حرکت دمنشانه، چیزی جز انسجام و وفاق ملی نیست.

وزیر میراث‌فرهنگی افزود: خوشبختانه امروز دولت مصوبه‌ای بسیار مهم برای بازسازی متاطق تخریب‌شده از جنگ تصویب کرد. این نشان می‌دهد که دولت همواره تمام توان خود را بسیج کرده است تا حداقل‌های جبران برای آسیب‌دیدگان فراهم شود. البته ما هرگز باور نداریم که بتوانیم جایگزینی برای عزیزانی که در این جنگ از دست دادیم بیابیم. آنان سرمایه‌های ملی ما هستند و به همه شهدا سر تعظیم فرود می‌آوریم. شهید بزرگوار سرلشکر باقری با سابقه و تفکری درخشان، دشمن را به نقطه‌ای رساند که چاره‌ای جز ترور او و دیگر شهدای جنگ ندید.

صالحی‌امیری با اشاره به اقدامات صداوسیما و حمایت دولت گفت: دولت با درخواست جبلی برای تسریع در بازسازی ساختمان شیشه‌ای موافقت کرده است. این مجموعه امروز به نماد مقاومت تبدیل شده است.

وی در پایان گفت: پیشنهاد می‌کنم موزه‌ای در این مکان شکل گیرد که هم نماد خدمات رسانه ملی باشد و هم روح مقاومت ملت ایران را متجلی سازد. ما که تجربه هشت سال دفاع مقدس را پشت سر گذاشته‌ایم، با این مفهوم بیگانه نیستیم. اما نسل جدید باید بداند که ملت ایران در چه شرایطی و با چه دشمنانی جنگیده و چگونه مقاومتی تاریخی از خود نشان داده است.

سینمای ایران

«در انتهای شب» به لیست ۱۰ اثر برتر جشنواره کلن راه یافت

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی پانفرم، سریال «در انتهای شب» به کارگردانی آیدا پناهنده، نویسندگی آیدا پناهنده و ارسلان امیری و تهیه‌کنندگی محمدرمیتی که محصول اختصاصی فیلم نت است به بخش Top Ten TV جشنواره بین‌المللی کلن ۲۰۲۵ راه یافت.

جشنواره کلن که از ۹ تا ۱۶ اکتبر ۲۰۲۵ (۱۷ تا ۲۴ مهر) در آلمان برگزار می‌شود، یکی از رویدادهای معتبر فیلم و تلویزیون اروپا است. «در انتهای شب» در این جشنواره در کنار تولیداتی از شبکه‌های زده دی اف آلمان، بی‌بی‌سی انگلستان، ان آر کی دانمارک، آرته فرانسه، دیسکوری و ولدز آمریکا به رقابت خواهد پرداخت.

یکی از جوایز این رویداد The Hollywood Reporter Award است که به بهترین اثر داستانی در بخش‌های رقابتی Look و Top TV، Best of Cinema Fiction است و توسط مجله معتبر The Hollywood Reporter حمایت می‌شود.

این اثر پیش از این در جشن حافظ ۱۴۰۳ موفق به کسب سه جایزه شد؛ بهترین سریال تلویزیونی، بهترین فیلمنامه تلویزیونی (آیدا پناهنده و ارسلان امیری) و بهترین بازیگر مرد در بخش سریال‌های درام برای پارسا پیروزفر. این سریال همچنین در دومین حضور جهانی خود، در جشنواره «سیتجا جووه» اسپانیا به نمایش درآمد و اکنون با حضور در جشنواره کلن ۲۰۲۵ سومین سفر جهانی خود را تجربه می‌کند.

«در انتهای شب» که در ۹ قسمت تولید شده، روایتی عاشقانه و اجتماعی از زندگی ۲ شخصیت اصلی، ناهید (هدی زین‌العابدین) و امیر (پارسا پیروزفر) است که در کشاکش رازهای گذشته و انتخاب‌های دشوار، سرنوشت آنها به شکلی تراژیک درگرگون می‌شود. این سریال با فضایی درامالیک و پرتعلیق، به بررسی موضوعاتی چون خانواده، اعتماد، خیانت و جستجوی حقیقت می‌پردازد.