کافه کتاب

عشق هرگز کافی نیست

نویسنده: آرون تی.یک
مترجم: مهدی فراجه‌داغی
انتشارات ذهن آویز

پیام آشنا: کتاب عشق هرگز کافی نیست نوشته آرون تی.یک و ترجمه مهدی فراجه‌داغی است و انتشارات ذهن آویز آن را منتشر کرده است. این کتاب شیوه‌هایی نو برای حل مشکلات زناشویی و خانوادگی برایتان شناخت‌درمانی معرفی می‌کند. این کتاب به سبب نگاه کاربردی و مسئله‌محوری که دارد، با استقبال بسیاری روبه‌رو شده است و بر گردان فارسی آن بیش از ۳۰ بار تجدید چاپ شده است.

پروفسور تی.یک پایه‌گذار و مبتکر مکتبی است که اقناعی در درمان بیماری‌های روانی پدید آورده و جشن‌واره‌ای روشن و امیدبخش ترسیم کرده است. «شناخت‌درمانی» که در آغاز با طرح اصول کلی آن مطرح شد، به سرعت مورد استقبال روان‌شناسان و روان درمان‌گران قرار گرفت و تکنیک‌های آن به طور گسترده در زمینه‌های مختلف از جمله رفع اختلافات خانوادگی و تقویت روحیه و بهبود روابط انسانی کاربرد یافت. آیا به‌راستی مشکلات زناشویی غیرقابل حل است و آن‌چنان که گاه اینجا و آنجا گفته و شنیده می‌شود تنها دو راه وجود دارد: طلاق یا تحمل و خودکشی تدریجی؟ ریشه مشکلات زناشویی در کجاست و چگونه می‌توان به حل و رفع آن پرداخت؟ کتاب عشق هرگز کافی نیست پاسخی است به این پرسش‌ها. پاسخی که جوهره آن را باسادگی می‌توان در یک کلام خلاصه کرد: تفاهم!

خواندن کتاب عشق هرگز کافی نیست را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به تمام کسانی که ازدواج کرده‌اند یا قصد ازدواج دارند پیشنهاد می‌کنیم.

درباره آرون تی.یک

آرون تمکین یک ۱۸ ژوئیه ۱۹۲۱ به دنیا آمد و ۱ نوامبر ۲۰۲۱ درگذشت. او یک روان‌پزشک آمریکایی و پروفسور بازنشسته گروه روان‌پزشکی در دانشگاه پنسیلوانیا بود. بسیاری از مردم وی را برای شناخت‌درمانی می‌شناسند. تئوری وی به‌طور گسترده برای درمان بیماری اختلال افسردگی اساسی به کار برده می‌شود. یک هم‌چنین یک تست روان‌شناسی را طراحی کرده است که در آن فرد آزمایش‌شونده پرسشنامه‌ای را پر کرده و نتیجه آن را می‌تواند بدون نیاز به کمک پرسشگر مورد بررسی قرار دهد. آزمون تصور از خودیک (BSCT) پرسشنامه افسردگی یک (BDI) و پرسشنامه اضطراب یک (BAI) از جمله پرسش‌نامه‌هایی است که اعتبار و روایی بالایی دارند.

بخشی از کتاب عشق هرگز کافی نیست

«کارن، طراح داخلی ساختمان، تعریف می‌کرد که یکی از روزها شاد و سرحال به منزل رفته تا خبر خوش نسبت اولی را با شوهرش، تد، در میان بگذارد. قرارداد برای تزئین دفاتر یک مؤسسه بزرگ حقوقی امضا کرده بود. اما وقتی این موفقیت غیرمنتظره را با شوهرش درمیان می‌گذارد، با برخورد سرد او روبرو می‌شود. کارن پیش خودش می‌گوید: «چه فکر من نیست، من برایش مهم نیستم؟ او تنها به کار خودش فکر می‌کند و بس.» با این طرز تلقی هیجانش فروم می‌نشیند. به اتاق خود می‌رود و در را می‌بندد. در همین لحظه، تد که برحسب تصادف همان روز با یک تاکسی بزرگ شغلی روبه‌رو شده بود، با خود می‌گفت: «کارن اصلا به فکر من نیست. تنها به کار خودش فکر می‌کند.»

ماجرایی که تعریف کردم، اتفاقی است که نمونه آن را در بسیاری از خانواده‌ها مشاهده می‌کنیم. وقتی توقع زیاد زن و شوهر به سلامی برخورد می‌کند، بی‌تأمل همسر خود را مقصر معرفی می‌کنند و به زندگی مشترکشان عیب و ایراد می‌گیرند و به اتکای ذهن خوانی تعیین تقصیر می‌کنند: «معلوم می‌شود که زن اصیلی نیست» و یا «این رفتار شوهرم نشان می‌دهد که چقدر از من متنفر است».

با این طرز تلقی، زن یا شوهری که احساساتش جریحه‌دار شده، یا همسرش را متهاجم قرار می‌دهد و یا از او فاصله می‌گیرد. در این موقعیت همسر مورد تهاجم که خود را مستوجب مجازات نمی‌داند، در مقام تلافی، حمله را حمله متقابل جواب می‌دهد و یا او همریه سهم خود از همسرش فاصله بیشتری می‌گیرد. درنتیجه دایره بستای از سلسله حملات تلافی و تلافی به مثل آغاز می‌شود که بر سایر زمینه‌های ارتباطی میان زن و شوهر تأثیر نامطلوبی می‌گذارد.

این طور برخورد با گیرنده‌های همسر خطرناک است زیرا خیلی ساده نمی‌توانیم ذهن انسانی را بخوانیم. مثلا کارن که نمی‌دانست تد به خاطر زبان مالی ناراحت بوده و می‌خواسته که موضوع را با او درمیان بگذارد و چون کارن با عصبیت و داخوری اتاق را ترک کرد، بود، فرصت انتخاب از کموکیف مطلب را نیافته و فرض را بر این گذاشته بود که شوهرش چون به فکر کارهای خودش است، به او توجهی ندارد. اما رفتار عصبی کارن برای تد معنای مختلفی داشت. طی جهت از من عصبانی شده و خواهرم نهایت شد که به احساسات من بی‌توجه است.» این توضیحات و شدت احساس داخوری تد اضافه کرد از سوی دیگر، منشاءهای ذهنی تد در عمیق‌تر شدن فاصله میان او و همسرش تأثیر می‌گذارد. در گذشته، وقتی کارن به خاطر یک حادثه یا تقطه‌نظر نازدای به هیجان می‌آمد، تد بی‌آنکه با او در این هیجان سهیم شود به تحلیل پردانش‌های او می‌نشست.

این نوع سوءتفاهم و ذهن‌خوانی متقابل بی‌آنکه زن و شوهر لزوما بدانند در روابط اغلب آنها وجود دارد. زن و شوهر بی‌آنکه متوجه سوءتفاهم باشند، گناه را به خودخواهی یا بی‌تراکتی همسر خود نسبت می‌دهند و متوجه نیستند برداشت اشتباهی که از همسرشان دارند، علت اصلی گرفتاری آنهاست. گرچه مطالب متعددی در زمینه تجلی خشم در روابط زن و شوهر به نگارش درآمده و راههایی برای برخورد با آن پیشنهاد گردیده، توجه لازم به سوءتعبیرهای اشتباه‌شده که اغلب زمینه‌ساز عصبیت است، در زمینه رضایت از زندگی زناشویی، برداشت زن یا شوهر از رفتار یکدیگر، بیش از خود رفتار حائز اهمیت است.

برای اجتناب از این قبیل سوءتفاهم‌ها در زندگی زناشویی باید به نقش عملکرد ذهن به هنگام افسردگی و عصبیت توجه کرد. در اغلب موارد، وقتی مأیوس هستیم، دستگاه ذهن ما معنای رفتار دیگران را یا به درستی تفسیر نمی‌کند و یا آن را به میالغه می‌گیرد و تصویری منفی از آنها بوجود می‌آورد. آن گاه به اتکای همین سوءتعبیرها به تصویر منفی که حاصل ذهن خود ماست یورش می‌بریم.

در آن لحظه، مخصوص کمتر می‌اندیشیم که ممکن است قضاوت منفی ما اشتباه باشد و هرگز به ذهنمان نمی‌رسد که دروغ به تصویر مخدوشی حمله می‌کنیم. برای مثال کارن متأثر از رفتار تد او را مرد بی‌احساسی تلقی کرده بود که به دیگران بها نمی‌دهد. همزمان، کارن هم به نظر تد زنی عصبی و بی‌منطق رسیده بود در این شرایط، هرگاه یکی از آنها رفتاری برخلاف میل دیگری صورت می‌داد، افکار منفی ایجاد شده، اسباب کدورت و عصبیت بیشتری را فراهم می‌ساخت.»

مدیر کل حفظ آثار دفاع مقدس استان البرز

زبان هنر باید محور اصلی تبیین ارزش‌های دفاع مقدس باشد

سردار اسلامی با اشاره به برخی برنامه‌های فرهنگی اجرا شده در حاشیه برگزاری همایش هراسی جهاد مقاومت از دیروز تا امروز» مرکز گفت: زبان هنر باید محور اصلی تبیین ارزش‌های دفاع مقدس باشد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از دفاع‌پرس، سردار سرتیپ دوم پاسدار ابوالفضل اسلامی -مدیر کل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس استان البرز- با بیان اینکه زبان هنر یکی از کوبنده‌ترین و اثر گذارترین ابزارها جهت معرفی و انتقال فرهنگ و ارزش‌های دفاع مقدس به نسل جوان است، اظهار کرد: هنر فاخر و اصیل می‌تواند به میزان بسیار زیادی در تبیین و ترویج فرهنگ و سیره شهدا و ایثارگران موثر باشد.

وی با بیان اینکه باید صلح طلبی و نوع دوستی ملت بزرگ ایران و فداکاری و جانفشانی مظلومانه رزمندگان ایران اسلامی در برابر دددمنشی و تجاوز وحشیانه نیروهای بعثی، با زبان هنر بیان شود، افزود: فلسفه دفاع مقدس باید به عنوان نبردی که بین حق و باطل بوده است برای مردم و به ویژه نسل جوان تشریح و تبیین شود تا آن‌ها بدانند رزمندگان ایران اسلامی با چه مصائبی در برابر دشمنی که از جانب استکبار جهانی و حدود چهل کشور دنیا حمایت می‌شد ایستادگی کردند و با فدا کردن جان خود نگذاشتند که ذره‌ای از خاک پاک میهن اسلامی به دست دشمن بیافتد.

مدیر کل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس استان البرز با اشاره به اینکه وظیفه هنر، متجلی کردن زیبایی‌ها است، تصریح کرد: دفاع مقدس سرشار از عشق و ارزش‌های زیبای انسانی، اخلاقی و انسانی است که از طریق هنر متعالی و اصیل می‌تواند متجلی شود و جامعه و به ویژه نسل جوان را تحت تاثیر قرار دهد.

سردار اسلامی با اشاره به اینکه باید از ابزار هنر در زمینه‌های گوناگون در جهت معرفی فرهنگ و معارف دفاع مقدس استفاده شود، عنوان کرد: باید بستر بیان ارزش‌های شهدا از طریق زبان هنر فراهم شود و در این زمینه باید از طیف متنوع و گوناگون هنرهای گوناگون و حتی هنرهای به نسبت جدیدتر و مدرن‌تر نیز نباید غافل بود و حتی باید زمینه بروز و تجلی آثار هنری دفاع مقدس به عنوان المان شهری و... را نیز فراهم آورد.

وی با اشاره به اینکه باید زمینه تجلی مفاهیم دفاع مقدس از طریق سبک‌های هنری جدیدتر که مورد استقبال نسل جوان است باید فراهم شود، خاطرنشان کرد: برخی سبک‌های هنری مورد علاقه جوانان متناسفانه مورد قضاوت و پیش داوری برخی متولیان فرهنگی قرار گرفته است در هر حالی که می‌توان از ظرفیت و بستر سبک‌های هنری مورد علاقه جوانان در جهت ارتباط بیشتر، موثرتر و ترویج فرهنگ ایثار و شهادت به نحو شایسته‌ای بهره گرفت و اسباب تحول فرهنگی جامعه را نیز فراهم آورد.

درخشش دانش آموزان البرزی در المپیادهای علمی دانش آموزی کشور

رئیس اداره استعدادهای درخشان آموزش و پرورش البرز از درخشش دانش آموزان این استان در المپیادهای علمی کشور دوره تابستان ۱۴۰۲ خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، رضا شکیبا از درخشش دانش آموزان این استان در المپیادهای علمی کشور دوره تابستان ۱۴۰۲ خبر داد.

وی گفت: المپیادهای علمی دانش آموزی در سه مرحله برگزار می‌شود و دانش‌آموزانی که حد نصاب قبولی در مرحله اول را کسب کنند می‌توانند در مرحله دوم این المپیاد شرکت کنند؛ پذیرفته شدگان مرحله دوم نیز به دوره آموزشی تابستان و در نهایت به دوره آموزشی طلایی کشور راه پیدا خواهند کرد.

رئیس اداره استعدادهای درخشان آموزش و پرورش البرز هدف از برگزاری این المپیادها را ارتقای سطح علمی دانش آموزان، ایجاد روحیه نشاط و نوآوری برای جوانان و نیز شکوفایی استعدادهای آنان دانست و افزود: در آزمون مرحله مقدماتی المپیادهای علمی و شناسایی ۶۴ منطقه در استان البرز همکاری مدارس سمپاد استان البرز ۲۱۹۹ نفر شرکت کردند که با برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته، تعداد قابل توجهی از دانش آموزان به مرحله اول المپیادهای علمی راه یافتند و در نهایت پنج نفر از دانش آموزان البرزی توانستند با غلبه بر رقبای خود به مدال‌های رنگینی در المپیادهای فیزیک، ریاضی و زیست دست پیدا کنند.

وی تصریح کرد: در این دوره محمدعلی حاجی فرزاده، کسری سلگی و امیرحسین سعیدی کیا مدال برنز المپیاد فیزیک را از آن خود کردند، همچنین علی سینایی در المپیاد ریاضی به مدال برنز دست یافت و مهدی یغمایی در المپیاد زیست رتبه دوم را به دست آورد.

گفتنی است؛ هرساله المپیادهای علمی دانش آموزی در رشته‌های ادبی، اقتصاد و مدیریت، تفکر و کارآفرینی، جغرافیا، ریاضی، زیست شناسی، سلول‌های بنیادی، شیمی، علوم زمین، فیزیک، کامپیوتر، نانو فناوری و نجوم و اختر فیزیک برگزار می‌شود.

مدیر کل کانون استان البرز اعلام کرد

شناسایی ۶۴ منطقه در البرز برای حضور کتابخانه سیار

مدیر کل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان البرز از شناسایی ۶۴ منطقه در استان برای حضور کتابخانه سیار خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایبنا، زینب عاشری ظهر سه‌شنبه در دومین نشست فعالان حوزه خدمات‌رسانی به مناطق کم‌برخوردار به خدمات کتابخانه سیار ویژه کودکان و نوجوانان مناطق کم‌برخوردار استان اشاره کرد و گفت علی رغم اینکه این کتابخانه سیار روستایی است اما کانون سعی کرده تا در همکاری ویژه در قالب طرح ۲۰۲۰ (تحول و توانمندسازی مناطق کم برخوردار کشور) ویژه‌ای با این فراگاه با هدف خدمت به مناطق کم‌برخوردار داشته باشد.

وی ابراز امیدواری کرد که فعالیت‌های جهادی دیگر نهادها و گروه‌های استان برای خانواده‌ها به ویژه برای مادران بتواند در کنار فعالیت‌های تخصصی کانون در حوزه کودک، روح تازه‌ای از امید و نشاط را به این مناطق تزریق کند.

این فعالیت‌ها به نحوی برنامه‌ریزی خواهند شد که در مشارکت با مدارس، دانش‌آموزان دبستانی، دبیرستانی و مادران در مناطق کم‌برخوردار از خدمات حوزه‌های فرهنگی، هنری، ادبی، مهارت‌های زندگی و سلامت جسمی و روحی برخوردار شوند.

---

۷ عکس شاخص جنگ از ۷ عکاس مشهور

علی فریدونی، سعید صادقی، بهرام محمدی فر، کاوه گلستان، بهمن جلالی، ساسان مویدی و آلفرد یعقوب‌زاده عکاسانی بودند که در دفاع مقدس عکس‌های ماندگاری را با دوربین خود ثبت کردند؛ در این گزارش از هر عکاس یک عکس شاخص انتخاب شده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، دوربین عکاسی نقش مهمی را در جنگ‌های دنیا ایفا کرد که جنگ تحمیلی ایران و عراق نیز از این قاعده مستثنا نبود و عکاسی ایران در دوران دفاع مقدس به رشد و بالندگی رسید و عکاسان در این ایام دوشادوش رزمندگان در خط مقدم حضور داشتند و با مجاهدت جوله‌های مهمی از ایثار و فداکاری را به نمایش گذاشتند؛ تا کنون بتوانیم با استناد به این تصاویر چهره مظلوم مردم ایران را در جنگ تحمیلی به جهانیان نشان دهیم.

عکس به عنوان سندی تاریخی پل ارتباطی بین نسل های گذشته، حاضر و آینده است و این تصاویر به قدری تاثیر گذار و ماندگار هستند که هنوز هم بعد از چند دهه احساسات مخاطب مرا می‌انگیزند.

عکس‌هایی که مظاهیر علی فریدونی از عملیات ثامن‌الائمه در آبان ۱۳۶۰ و همچنین عملیات والفجر ۴ در فضایی ماورایی و عملیات‌های دیگر را پایان خبرت مخاطب را به سال‌هایی نه چندان دور دعوت می‌کند تا به نظاره وقعیت مقاومت بنشینند. عملیات والفجر ۸ یکی از مهمترین عملیات‌های دفاع مقدس است که فریدونی در این عملیات شرکت کرد و حتی در شرایطی قرار گرفت که به خبرگزاری ایرنا خبر شهادت وی را دادند.

علی فریدونی

علی فریدونی متولد سال ۱۳۳۳، درباره خود می‌گوید عکاسی را از سال ۱۳۴۹ در عکاسی شاهرخ واقع در خیابان قزوین، چهارراه عباسی تجربه کردم و از سال ۱۳۵۵ در خبرگزاری جمهوری اسلامی عکاسی (فارس) در بخش لابراتوار آغاز نمودم.

ظرف پنج سال ابتدای ورودم به خبرگزاری در محیط لابراتوار مشغول بودم و در زمان مدیر عاملی دکتر خرازی و دبیر سرویسی رسول قدیری نیا مأموریت یافتم تا با حضور در منطقه عملیاتی از شکست حصر آبادان عکاسی کنم و این شد اولین دوربین به دست گرفتن من و آغازی بر آموزی که ایستاده ام.

بهرام محمدی فر

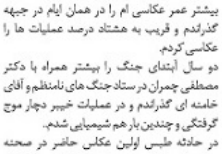
عکاسی را به طور آماتور از سال ۱۳۵۵ شروع کردم و در سال ۱۳۵۸ سرویس عکاسی روزنامه جمهوری اسلامی را با دوستان راه اندازی کردیم و به شکل حرفه ای در همان روزگار به کار عکاسی مطبوعات پرداختم.

در مدت زمانی که کشور درگیر جنگ بود با نشریات مختلفی همچون سروش و همکاری داشتم و بیشتر عمر عکاسی ام را در همان ایام در جبهه گذرانده و قریب به هشتاد درصد عملیات ها را عکاسی کردم.

دو سال ابتدای جنگ را بیشتر همراه با دکتر مصطفی چمران در ستاد جنگ های نامنظم و آقای خامنه ای گذرانده و در عملیات خیبر دچار موج گرفتگی و چندین بار هم شیمیایی شدم.

در حادثه طبس اولین عکاس حاضر در صحنه بودم و در جنگ سی و سه روزه لبنان هم به عنوان عکاس حاضر بودم.

سعید صادقی



سعید صادقی در سال ۱۳۳۲ در شهر تبریز بدنیا آمد وی عکاسی را از دوران انقلاب اسلامی در سال ۱۳۵۷ آغاز و با سمت عکاس و خبرنگار در روزنامه جمهوری اسلامی در سال ۱۳۵۸ همزمان با شروع جنگ تحمیلی ادامه داد. وی پس از جنگ عراق نمایشگاه نیمه پنهان جنگ را با یک عکاس عراقی برگزار کرد.

مستند بانگراد و کارگردانی و فیلمبرداری هفت قسمت از مجموعه مستند جنگ با نام هفت زخم از دفاع مقدس از دیگر فعالیت‌های هنری او بشمار می رود. سعید صادقی در سال ۱۳۸۵ نشان شجاعت و در سال ۱۳۸۶ نشان درجه یک هنری شورای انقلاب فرهنگی را از آن خود کرد.

کاوه گلستان

در سال ۱۳۲۹ در آبادان به دنیا آمد. یکساله بود که با خانواده اش به تهران آمد و در تهران بزرگ شد. تا کلاس هفتم در ایران درس خواند و از ۱۳ سالگی برای ادامه تحصیل به یک کالج شبانه روزی در خارج از کشور (انگلستان) رفت.

در سال ۱۳۴۷ به ایران (تهران) بازگشت. در سالهای ۱۳۴۸ تا ۱۳۵۰ در شرکت‌های تبلیغاتی به عنوان عکاس و فیلمساز مشغول به کار شد. کار حرفه ای عکاسی را در ۱۳۵۱-۱۳۵۰ با اولین مأموریت مطبوعاتی اش که تهیه عکس و گزارش جنگ در کشور ایرلند شمالی بود شروع کرد. وی در جنگ ایران و عراق تصاویر ماندگاری را ثبت کرد. گلستان در ۱۳ فروردین ۱۳۸۲ در کفری کردستان عراق در حین مأموریت و تهیه گزارش و تصویر برداری بر اثر انفجار مین کشته شد.

ساسان مویدی

مویدی درباره خود می‌گوید: تاریخ نهم خرداد سال ۱۳۳۸ در اطاق رادیولوژی بیمارستان مادران تهران متولد شدم. عکاسی را از سن هفده سالگی به صورت حرفه ای در روابط عمومی تلویزیون آموزشی در سال ۱۳۵۵ شروع کردم و از سال ۱۳۶۱ تا ۱۳۷۹ به عنوان عکاس و حامی پنج مجله هفتگی و ماهنامه مشغول بودم.

از سال ۱۳۷۹ تا ابتدای اردیبهشت ماه سال ۱۳۸۶ واحد عکاسی سیما دوره خدمتم را به پایان رساندم و علاقه ام به عکاسی مستند باعث شده تا در این شاخه از عکاسی همیشه خودم را مشغول ببینم.

مویدی سال های جنگ در عملیات های مختلف حضور داشته است و تصاویر ماندگاری را ثبت کرده است.

بهمن جلالی

بهمن جلالی در ۲۵ دی ۱۳۲۳ در تهران متولد شد. در دوران جوانی در رشته اقتصاد در دانشگاه ملی تحصیل کرد. بنابراین در رشته عکاسی تحصیل نکرده و آن را به صورت تجربی آموخته است. در اواخر دهه ۱۳۴۰ و بعد از فارغ التحصیلی از دانشگاه به عنوان عکاس مشغول به کار شد.

سپس در موسسه‌ها و دانشگاه‌های مختلف عکاسی تدریس کرد. سپس در مجله «تماشا» مشغول به کار شد و با افتاد شیوا همکاری کرد. جلالی در سال ۱۳۵۲ به دلیل رفت تا عکاسی را خوب یاد بگیرد. بنابراین در استودیو جان ویکرز مشغول به آموزش شد.

سپس در انجمن عکاسی سلطنتی بریتانیا عضو شد. جلالی از خانه های خالی خرمشهر عکس های بسیار تاثیر گذاری گرفته است.

آلفرد یعقوب‌زاده

آلفرد یعقوب‌زاده، سال ۱۳۳۷ در یک خانواده نسبتا فرهنگی و از پدری ارمنی و مادری آشوری متولد شد. با فرهنگی و ارمنی آشنا شد. وی از سن ۱۸ سالگی به صورت حرفه ای در روابط عمومی تلویزیون آموزشی در سال ۱۳۵۵ شروع کردم و از سال ۱۳۶۱ تا ۱۳۷۹ به عنوان عکاس و حامی پنج مجله هفتگی و ماهنامه مشغول بودم.

از سال ۱۳۷۹ تا ابتدای اردیبهشت ماه سال ۱۳۸۶ واحد عکاسی سیما دوره خدمتم را به پایان رساندم و علاقه ام به عکاسی مستند باعث شده تا در این شاخه از عکاسی همیشه خودم را مشغول ببینم.

مویدی سال های جنگ در عملیات های مختلف حضور داشته است و تصاویر ماندگاری را ثبت کرده است.

سینمای ایران

تسهیلات بانکی برای پروژه‌های سینمایی اختصاص پیدا می کند

رئیس سازمان سینمایی از اختصاص تسهیلات بانکی برای پروژه‌های سینمایی خبر داد و گفت: این طرح با هدف حمایت و کمک به چرخه تولید فیلم در سینما و رونق اشتغال طراحی شده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، محمد خزاعی در حفتاد و هشتمین جلسه شورای معاونین و مدیران این سازمان با تاکید بر اهمیت جریان تولید در سینمای ایران و تاثیر آن بر حوزه اشتغال و معیشت خانواده سینما، از اقدامات صورت گرفته در این زمینه در سال گذشته در حوزه‌های فیلم سینمایی، مستند و کوتاه، تمجید کرد و بی اشاره به اختصاص تسهیلات بانکی برای پروژه‌های سینمایی گفت: اعطای تسهیلات بانکی ارزان قیمت برای تولید آثار سینمایی ارزشمند به رونق‌های حمایتی سازمان سینمایی از تولید افزوده شد. خزاعی افزود: بنیاد سینمایی فارابی به عنوان نهاد حمایتی از سینمای حرفه‌ای مسئولیت بررسی تقاضاها در شورای تخصصی و اعلام نظر برای معرفی پروژه‌های سینمایی به بانک عامل را برعهده دارد. به گفته رئیس سازمان سینمایی، تقاضای تهیه کنندگان سینما پس از دریافت پروانه ساخت از معاونت ارزشیابی و نظارت سازمان در شورای تخصصی بنیاد سینمایی فارابی بررسی و اعلام نظر خواهد شد و آثاری که به لحاظ محتوایی در شورای تسهیلات فارابی مصوب شوند، مشمول این طرح قرار می گیرند. وی، ادامه حمایت، رونق کسب و کارهای سینمایی و افزایش کمی و کیفی تولید آثار و حفظ شرایط تعادلی در عرصه تولید فیلم‌های سینمایی و جلوگیری از بیکاری دست اندرکاران سینما در راستای تولید آثار سینمایی خاطره‌ای، استاندارد و اثر گذار و متنوع در مضامین و محتوا را از جمله اهداف این طرح عنوان کرد.

خزاعی گفت: با تلاش‌های سازمان سینمایی، این خط اعتباری جدید در قالب انعقاد تفاهم‌نامه با یکی از بانک‌های عامل به منظور اعطای تسهیلات ارزان قیمت در راستای تولید آثار سینمایی فراهم شد. رئیس سازمان سینمایی افزود: شکل گیری تولیدات با مضامین متنوع و ژانر و آوار ارتقای محتوایی آثار و حمایت هدفمند از تولیدات مرتبط با اولویت‌های فرهنگی و رویکردهای محتوایی سازمان از اهداف این طرح است. وی با بیان اینکه سازمان سینمایی امسال با اهتمام مضاعف دغدغه‌های سینماگران در زمینه معیشت، مسکن، بازنشستگی، بیمه و مالیات را پیگیری می کند، اظهار کرد: اقدامات موثری در قالب این بخش‌ها در حال وقوع است و این طرح حمایتی از دیگر اقدامات پیش‌بینی شده در این راستاست. به گفته خزاعی، علاوه بر این تسهیلات بانکی، سازمان سینمایی در حوزه‌های دیگر نیز از آثار مورد نیاز سینمای ایران بر اساس اولویت‌های سازمان در قالب مشارکت و سرمایه‌گذاری حمایت می کند.

جهان کتاب

کتاب مانگای زندگی آنتوان دوسنت اگزوپری منتشر شد

کتاب مانگای زندگی آنتوان دوسنت اگزوپری همزمان با هشتادمین سالگرد انتشار اثر کتاب توسط انتشارات «نوبی نوبی» منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اکتوایتیه، کتاب مانگای زندگی آنتوان دوسنت اگزوپری هفته گذشته توسط انتشارات «نوبی نوبی» منتشر شد در حالی که نسل هشتادمین سالگرد انتشار «شازده کوچولو» در سراسر جهان جشن گرفته می‌شود. کتاب مانگای «نوبی نوبی» یاد نویسنده افسانه‌ای آن، آنتوان دوسنت اگزوپری را گرامی می‌دارد. این کتاب مانگا که با عنوان «سنت اگزوپری ۱۹۹۴-۱۹۰۰» منتشر شده، یک بیوگرافی با تصویربرداری لورانو هیرافانو و تتسویا کوروسوا است که زندگینامه این نویسنده و خلبان گزارشگر و تاثیرپخش بودن آن را پس از مرگش نیز یادآوری می‌کند. این ناشر پیشتر در مانگاهای خود شخصیت‌های تاریخی بزرگی مانند ماری آنتوانت و مارتین لوتر کینگ را به تصویر کشیده است. از داستان «شازده کوچولو» تاکنون چندین اقتباس در قالب مانگا شده است که نمونه سال ۲۰۱۷ از جمله آنها بود. بنیاد سنت اگزوپری که برای جوانان در سراسر جهان فعالیت می‌کند همچنین با تالاب دهندهبرنامه‌های متنوعی است که سال ۲۰۲۳ به مناسبت ۸۰ ساله شدن «شازده کوچولو» در گوشه و کنار جهان انجام شده است.

سالگرد ۸۰ سالگی «شازده کوچولو» در تایلند

در اولین ماه سال ۲۰۲۳ هیات بلندپایه‌ای از شخصیت‌های تایلندی و فرانسوی آغاز جشن‌های بین‌المللی هشتادمین سالگرد «شازده کوچولو» را اعلام کرد. به این مناسبت در پارک بلچاکیتی در قلب بنکوک، مراسمی برگزار شد که بیش از ۱۵۰۰ نفر در اطراف مجسمه شازده کوچولو که نماد این رویداد بود گرد هم آمدند. در این رویداد اولیویه داگای، برادرزاده نویسنده، هولورد خالق «شازده کوچولو» نمایشگاهی را که به زندگی و آثار این نویسنده اختصاص داشت، افتتاح کرد.

فرود «شازده کوچولو» در کتابخانه سنگاپور

۱۱ جولای امسال مجسمه‌ای ساخته آرنو نازاره آگا هنرمند فرانسوی، به عنوان بخشی از برگزاری جهانی هشتادمین سالگرد انتشار «شازده کوچولو» اثر آنتوان دو سنت اگزوپری توسط وزیر ارتباطات و اطلاعات سنگاپور رونمایی شد. یک تور تعاملی «دور دنیا با شازده کوچولو» هم تا ۳۰ سپتامبر در نظر گرفته شده است.

موزه شازده کوچولو در کره جنوبی

موزه‌ای فوق‌العاده که توسط جیمز پارک به آنتوان دو سنت اگزوپری و آثار او اختصاص یافته در جزیره ججو، کره جنوبی در ۲۷ ژوئن با حضور اولیویه داگای، برادرزاده نویسنده، هولورد افتتاح شد.

شازده کوچولو در نیویورک

۲۰ سپتامبر هم کاترین کولونا، وزیر اروپا و امور خارجه فرانسه و اولیویه داگای، برادرزاده آنتوان دو سنت اگزوپری، مجسمه برنزی شازده کوچولو را در ورودی باغ ویلا آبرتین نیویورک رونمایی کردند. این مجسمه توسط مجسمساز فرانسوی ژان مارک دو پاس ساخته شده است. کتاب «شازده کوچولو» اولین بار در اوریل ۱۹۴۳ به ۲ زبان انگلیسی و فرانسوی در آمریکا منتشر شد.