پیام تسلیت سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز به‌مناسبت فرارسیدن اربعین حسینی

سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، با صدور پیامی فرارسیدن اربعین حضرت سیدالشهدا(ع) و ۷۲ تن از یاران با وفای آن حضرت را تسلیت گفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، غلامرضا درکتابان سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، با صدور پیامی فرارسیدن اربعین حسینی(ع) را تسلیت گفت.

در این پیام می‌خوانیم:

السّلامُ علیکَ یا اباعبدالله و علَی الأرواحِ الّتی حلّتْ بفِنائِکَ

اربعین، روز زنده نگه داشتن یاد و نهضت شهیدان کربلا و رمز ماندگاری نهضت پرباز حسینی و اعلام پایبندی به مکتب‌سرخ عاشورایت.

امام حسین(ع) و یاران صدیقش، به بهای جان، راهی روشن فرا روی ما گشودند که تا همیشهٔ تاریخ، مصباح هدایت و سفینه نجات ایمان آورندگان به حق است. تکریم و گرامی‌داشت اربعین حسینی، تعظیم شعایر دینی و رمز تداوم نهضت حسینی و اعلان وفاداری و پایبندی به مکتب سرخ عاشوراست.

حضور میلیونی عاشقان و دلدادگان حضرت اباعبدالله الحسین(ع) در مراسم اربعین، نمایشگر اقتدار اسلام و مسلمین است که پیام مهم عاشورا را که عمادًا "هیهات من الذلّة" است، به گوش مستکبران و دشمنان اسلام و قرآن می‌رساند.

اینجانب فرارسیدن اربعین شهادت حضرت ابا عبدالله الحسین(ع) و ۷۲ تن از یاران با وفای ایشان را به محضر حضرت، ولی عصر(عج) مقـام معظم رهبری (مدّ ظله العالی)، ملّت شـریف ایران اسلامی به ویژه جامعه بزرگ فرهنگ و هنر و رسانه تسلیت عرض نموده و ضمن آرزوی قبولی عزاداری‌های همه سوگواران، امیدوارم که همه ما در تمامی عرصه‌های زندگی رهرو سرور و سالار شهیدان در راستی و دینداری باشیم و دل‌های غمگین منتظران با ظهور مهدی موعود(عج) خشنود گردند.



یادداشت اختصاصی

کودک و مطالعه

نجمه سیدبخت- کتاب یکی از مهمترین ابزارهای فرهنگی است که در طول قرون متمادی،همواره عاملی مـهم در تضمین رشد و پویایی جوامع بشری بوده و با وجود رشد روزافزون رسانه‌ها و ابزارهای پـیشرفتهٔ دیگر، همچنان جایگاه خـاص خود را حفظ کرده است. میزان توجه به کتاب و کتابخانی، شاخَر رشد فرهنگی و ملّی هر کشور است و بی‌توجهی به آن، نوعی بیماری فرهنگی و اجتماعی محسوب می‌شود که نشی از فراگیر نشدن فرهنگ مطالعه و کتابخانی در بین قشرهای گوناگون یک جامعه است که می‌تواند در درازمدت، ضربه‌های جبران‌ناپذیری بر پیکرهٔ فرهنگی کشورها وارد کند. بنابراین، یکی از معیارها و شـاخص‌های توسعه‌یافتگی جوامع،میزان و گسترش فرهنگ مطالعه و کتابخانی است و فراهم کردن بستر لازم برای رشد و گسترش فرهنگ مطالعه و تقویت نگرش‌های علمی، لازمهٔ توسعهٔ فرهنگی جوامع‌به‌شمار می‌آید.

از جمله پرتـرکارترین راه حل هایی که در سراسر دنیا برای ارتقای فرهنگ کتاب خـوانی از آن استفاده می کنند، تشویق بـه مطالعـه در دوران کـودکی است. آشنایی کودکـان بـا کتـاب و علاقه مندی آن ها به مطالعه، سـبب بـسازد رشـد این امر دارد و تولید کتاب برای کودکان به دلیل ملاحظات و حساسیت هایی که در محتوا وجود دارد، شرایط خاصـی را می طلبد. کودکان قشر حسـاسی از جامعه هستند که باید مورد توجه خاص قرار گیرند بر اساس آموزه های دینی، اسـلام و زیربنای شخصیت انسان در سال های اولیه زندگی پایه گذاری می شود و آموخته های دوران کودکی تأثیر عمیقی بر آینـدهٔ زندگی کودک دارد.

می توان گفت، کودکان و نوجوانان در عرصه‌های فعال ترین و علاقه‌مندترین خوانندگان به حساب می آیند، ولی هیچ گونه ضمانتی برای تـداوم خـواندن آن‌ها وجود ندارد. به سخن دیگر، وظیفهٔ بزرگسالان تنها به ایجاد اشتیاق خواندن در کـودکان خلاصه نمی شود، بلکه آن‌ها باید در جهت مطالعهٔ مداوم کودکان: برنامه‌های مؤثر، پویا و منطبق با واقعیت‌ها و شرایط پیش‌بینی کنند و مطالعه شکلی پایدار به خود بگیـرد. وقتی کودکان مطالعه می کنند، می دانند چه می خوانند و با دنیـایی وسـیع تر آشـنا می شـوند و یـاد مـی گیرند بـرای داستـان می توانند از منابع مختلفی استفاده کنند که این خود یک مهارت برای کودکان است.

تجربه نشان داده است، عایی که جذابیت عمیق و شیرین باشـند و با نیازها، علاق و توانایی های کودکان هماهنگ باشند، بهتر به کنجکاوی های خودانگیخته و آرمان های بلند پروازانهٔ آنها پاسخ می دهند و می توانند قدرت سیال آنها را به کار گیرند. نتیجهٔ این کار علاوه بر ترویج ارزش های هنری و ادبی، قطعا می تواند بر وسعت تجربه های آنها بیفزاید و دستاوردهای والایی برای کودکان خواندن در کودکان خلاصه نمی شود، بلکه آن‌ها باید در جهت مطالعهٔ مداوم کودکان: برنامه‌های مؤثر، پویا و منطبق با واقعیت‌ها و شرایط پیش‌بینی کنند و مطالعه شکلی پایدار به خود بگیـرد. وقتی کودکان رابه خواندن افزایش دهد. می دانند چه می خوانند و با دنیـایی وسـیع تر آشـنا می شـوند و یـاد مـی گیرند بـرای داستـان می توانند از منابع مختلفی استفاده کنند که این خود یک مهارت برای کودکان است.

تجربه نشان داده است، عایی که جذابیت عمیق و شیرین باشـند و با نیازها، علاق و توانایی های کودکان هماهنگ باشند، بهتر به کنجکاوی های خودانگیخته و آرمان های بلند پروازانهٔ آنها پاسخ می دهند و می توانند قدرت سیال آنها را به کار گیرند. نتیجهٔ این کار علاوه بر ترویج ارزش های هنری و ادبی، قطعا می تواند بر وسعت تجربه های آنها بیفزاید و دستاوردهای والایی برای کودکان به همراه داشته باشد؛ تنها در این صورت است که کتاب می تواند همچنان در کنار سایر رسـانه ها، در زندگی کـودکان حضور موثر خود را حفظ کند و از دریچهٔ لذت آفرینی، عاطفت و علاقهٔ کودکان را به خواندن افزایش دهد. بدون شـک در جامعه‌ای که خواندن ارزش به شـمار نمی‌آید، انتظار آنکه کودکان یا اشتیاق به خواندن روی آورند انتظاری نامعقول و غیر واقع‌بینانه است. دراین حالت کودکان، عدم علاقه به خـواندن خـود را در پشـت دلایلی نظیر نداشتن وقت کافی برای مطالعه یا خستگی ناشی از برنامه‌های آموزش رسمی پنهان می‌کنند. حال آن‌که هرگاه شرایط بیرونی تشویق‌کننده و هدایت‌گر باشد کودک خود بـه خـود و داوطلبانه به ایـن وادی گـام می‌گذارد.

۳ آلبوم موسیقی که به مناسبت اربعین منتشر شده است

آلبوم‌های «اربعین در بوشـهر»، «همصدا با اربعین» و «لبیک» به‌مناسبت و با موضوع اربعین حسینی منتشر شده و هنرمندان موسیقی اینگونه عرض ارادت خود را به سید و سالار شهیدان بیان کردند.

به گزارش پیام آشـنا به نقل از ایرند در سال‌های اخیر آثار موسیقایی متعددی به مناسبت ماه‌های محرم و صفر و ایام عزاداری و سوگواری شهادت امام حسین(ع) و یاران با وفایشان منتشر شده است و هنرمندان در هر یک از این آثار سعی کردند با زبان موسیقی به واقعه کربلا، مدح امام حسین(ع)، اهل بیت(ع) و خاندان ایشان بپردازند و عرض ارادت خود را به سید و سالار شهیدان بیان کنند.

در بعضی از آلبوم‌های موسیقی علاوه بر روایتی از واقعه کربلا، به موضوع اربعین حسینی نیز پرداخته شده است اما سه اثر به صورت خاص با موضوع و به مناسبت اربعین حسینی منتشر شدند که در این گزارش به آنها می‌پردازیم.

«اربعین در بوشهر»

برگزاری آیین‌های سوگواری و عزاداری‌های ماه‌های محرم و صفر در استان‌های کشور بر اساس قومیت‌ها و فرهنگ‌های مختلف متفاوت است و استان بوشهر نیز از این موضوع مستثنی نیست، مراسم و آیین‌های خاصی و نواختن سنج و دَمام در این استان بسیار شناخته شده است و سینه به سینه، نسل به نسل منتقل و حفظ شده است.

آلبوم «اربعین در بوشهر» از مجموعه موسیقی نواحی ایران ۱۴ با نوحه‌خوانی جهانبخش کردی‌زاده (یکتـا) و حسین خرمالی و ضبط و متن‌ فوزیه مجد شامل چهار قطعه «سنج و دمام (نوحه‌خا گشته وارد کربلا زینب(ل)»، «بر مشامم می‌رسد هر لحظه بوی کربلا» با نوحه‌خوانی مجد و همراهی گروه سرود کربلا زینب(ل)»، «بر مشامم مرتضی الیات دین حق نمود» و «سنج و دمام (نوحه‌خا ای شـیعه بنگر از نو شب اربعین(ل)» است که سال ۱۳۸۵ به همت موسـسه فرهنگی هنری ماهور منتشر شد.

در توضیح این اثر آمده است: این مجموعه حاصل ضبط‌های فوزیه مجد، پژوهشگر موسیقی نواحی، از مراسم نوحه‌خوانی و نواختن سنج و دَمام در اربعین سال ۱۳۵۲ در بوشهر است. مراسم اربعین با «سنج و دَمام» یا می‌گیرد و به طور معمول از هفت دَمام، هفت سنج و یک بوق استفاده می‌شود. قبل از حضور یافتن نوحه‌خوان اصلی، یک پیش‌خوان تعدادی نوحه می‌خوانند تا «مرهای سینه» شکل گیرند. «مرسینه» به دایره‌ای از مردها از پیر و جوان و خردسال گفته می‌شود که به دور نوحه‌خوان یک حلقه تشکیل می‌دهند. نوحه‌خوان منتظر می‌ماند تا حلقه‌ها شکل گیرند و بیشتر شوند و آنگاه وارد میدان می‌شود و پیش‌خوان کنار می‌رود و نوحه‌خوانی شروع می‌شود.

«همصدا با اربعین»

آلبوم سـرود «همصدا با اربعین» اثری با موضوع اربعین حسینی و مراسـم پیاده‌روی در کربلای معلی شامل ۲۴ قطعه با کلام و بی‌کلام اسـت که با همـکاری ۱۲ گروه موسیقی از نقاط مختلف کشور سال ۱۳۹۸ به همت مرکز موسیقی حوزه هنری منتشر شد.

«چله نشین» با شـعر محمدمهدی سیار، موسیقی اکبر شیخی، اجرای گروه سرود نغمه‌های افلاکی زاگرس(خرم آباد)، تنظیم امیرحسـین سمیعی، حسـرت شیرین» با شعر میلاد عرفان پور، موسـیقی اکبر شیخی، گروه سرود آوای مهر طلعا (اصفهان)، تنظیم امیرحسـین بخشی، «قدم به قدم با فرشـته‌ها» با شعر میلاد عرفان پور، موسیقی اکبر شیخی، اجرای گروه سرود رهپویان ولایت (ساری)، تنظیم ارشاد رازانی، «حرم الله» با شعر محمدمهدی سیار، موسیقی مرتضی حبیبی، گروه سرود سوره آفتاب (بیرجند)، تنظیم مجید نصری، «کربلایی شنن» با شعر رضا زندانی، موسیقی و تنظیم امیرحسـین سمیعی و اجرای گروه سرود دارالقرآن (زنجان)، «اسـم اعظم» با شعر مهدی جهاندار، موسیقی اشکان کمانگری، اجرای گروه سرود شهید فرجی (تهران)، تنظیم‌محسن جلیلی از قطعه‌های این آلبوم هستند.

همچنین «صـدای پای زائران» با شـعر مهدی جهاندار، موسیقی و تنظیم گرانش آشوری و اجرای گروه سرود نسیم رحمت (تهران)، «یک یا حسین دیگر» با شعر زینب احمدی و معصومه زارعی، موسیقی رضا شریفی، اجرای گروه سرود نی نوا (مشهد)، تنظیم نیما نورمحمدی، «بدرقه» با شعر محسن رضوانی، موسیقی محسن عرب خالقی، اجرای گروه سرود وصال (تهران)، تنظیم امیرحسین سمیعی، «شگر آخر زمانی» با شعر سیدعلیرضا شفیعی، موسیقی و تنظیم علی نصیرزاد، اجرای گروه سـرود شهید فرجی (تهران)، «کاروان عاشقان» با شعر زهرا غلام‌زاده مرآیادی، موسیقی و تنظیم احسان غلام‌نژاد و اجرای گروه‌سرود مصباح الهدی (لارستان) و «شنونه» با شعر و موسیقی محسن رضوانی، اجرای گروه‌سرود میقات (کرج) و تنظیم احسان غلام‌نژاد از دیگر قطعه‌های آلبوم «همصدا با اربعین» هستند که میکس و مسترینگ آنها توسط آرمان مهربان انجام شده است.

این آلبوم با توجه به اهمیت موضوع سرود و فرهنگسازی در این حوزه، در قالب گام سـوم طرح ملی «هوای تازه» با همراهی ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد کشور و مرکز موسیقی حوزه هنری تولید شده است.

میلاد عرفان پور شـاعر و مدیر وقت مرکز موسیقی حوزه هنری در آیین رونمایی از آلبوم «همصدا با اربعین» اظهار کرده بود: آلبوم سـرود «همصدا با اربعین» دومین اثر در زمینه سرود است که از سوی مرکز موسیقی حوزه هنری منتشر شده است.

به گفته عرفان پور، پیش از این مرکز موسـیقی حوزه هنری آلبوم سـرود «ما غریب نمی‌کنیم» را به مناسبت چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی ایران منتشر کرده بود. طرح ملی «هوای تازه» به همت ستاد عالی کانون های فرهنگی هنری مسـاجد وابسته به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با مشارکت مرکز موسیقی حوزه هنری آغاز شد؛ طرحی که به احیا و فعال‌سازی سرود و گروه‌های سرود در سطح کشور اختصاص داشت.

عرفان پور گفت: طرح ملـی «هوای تازه» کار خود را در ۶ مرحله آغاز کرد که مرحله اول شناسایی گروه‌های سرود، مرحله دوم آموزش مربیان سرود و مرحله سوم تولید آثار شاخص برای الگوی دیگر گروه‌های سرود کشور بود که در همین راسـتا آلبوم سرود «همصدا با اربعین» تولید شده است.

«لبیک»، عرض ارادت آذری زبانان به امام حسین(ع)

آلبوم «لبیک» با صدای شهروز حبیبی مداح اهل بیت(ع) شامل هشت قطعه «لبیک»، «رقیه سلام‌الله»، «ای کربلا»، «کلای عشـق»، «دورون عاشـقان»، «یاران الزهرا(س)»، «جدیعه بندر» و «اقام وای» با اشـعاری از استاد ولی الله کلامی زنجانی، مداح توانا، نوید اسـال، ناهم، پریشان، والیی و ناهمی به زبان آذری است که سال ۱۳۹۸ به مناسبت اربعین حسینی به همت مرکز آوای انقلاب اسلامی (مأوا)- سازمان هنری رسانه‌ای اوج منتشر شد.

احسان جوادی تنظیم‌کننده میکس و مسترینگ و طلها چوگان‌باز تهیه‌کننده؛ دیگر عوامل این اثر هستند.

داود علیزاده شاعر و از پیرغلامان حسینی در آیین رونمایی از آلبوم «لبیک» گفته بود: تولید این آلبوم حرکت جالب توجهی برای مداحیان عام و خاص است. شهروز حبیبی از جمله هنرمندانی است که فعالیت‌های بسیار ارزنده‌ای در عرصه تولید آلبوم‌های مذهبی و آیینی داشته است. او با انتشار آلبوم «پروانه‌های سوخته» فضایی را رقم زده که در مقایسه با آثاری از این دست تفاوت دارد. او هنرمند متعهدی است که همواره به اهل بیت و حضرت سیدالشهدا معرفت دارد و امیدوارم در تمام مراحل زندگیش به ویژه در عرصه مداحی و مرثیه سرایی اهل بیت موفق باشد.

شهروز حبیبی مداح و خواننده آلبوم «لبیک» نیز در این آیین بیان کرده بود: تنظیم این آلبوم بسیار سخت بود که دوسـتان تلاش کردند و یک مامه کار را به مرحله نهایی رسـاندند. ما برای ضبط تصویری برخی از قطعات آلبوم شرایطی داشتیم که بعد از پایان مراسم عزاداری هیات‌های خودمان باید تا ائان صبح فیلمبرداری می‌کردیم در این راه بسیاری از عزیزان سینه‌زن و عزادار همراه بسیار صمیمی بودند که جا دارد از همه آنها تشـکر ویژه‌ای داشته باشم. اینجا مجلس امام حسین(ع) است که به اعتقاد من همه بی‌ریا کار کردند تا این مجموعه موسیقایی تقدیم حضرت سیدالشهدا شود.

کانه کتاب

مردی به نام اوه

نویسنده:فردریک بکمن
مترجم:النازفر حناکیان
نشر:نون

پیام آشنا: کتاب مردی به نام اوه رمانی از فردریک بکمن رمان‌نویس سوئدی است. داستان مردی به نام «اوه» که در میان سالی گرفتار فقدان و تنهایی و ناامیدی است و سیر از زندگی، مرگ را می طلبد. داستان اما تلخ نیست، پر از لحظات جذاب و مفرح است که خواندنگاش را به زندگی خوش‌بین می کند و تجربه‌ای بسـیار لذت‌بخش و فراموش‌نشـدنی برایشان می‌سازد. این رمان، به زبان‌های مختلفی ترجمه و با اسـتقبالی گسترده مواجه شده است. رمان مردی بنام اوه را نشر نون با ترجمه النازفر حناکیان منتشر کرده و برای خرید و دانلود در طلقچه ارائه شده است.

درباره کتاب مردی به نام اوه

کتاب رمان مردی به نام اوه اثری محبوب از فردریک بکمن نویسنده سوئدی است. این رمان در سال ۲۰۱۲ منتشر شد و پس از اسـتقبالی وسیع که در سوئد بوراگیخت، به زبان‌های دیگر نیز ترجمه شد و بازهم توانست موفقیتش را تکرار کند. کتاب در سـال ۲۰۱۳ به انگلیسی برگردانده شد و پس از چندی در فهرست پرفروش‌ترین کتاب‌های نیویورک تایمز قرار گرفت. ترجمه آلمانی «مردی به نام اوه» که در سـال ۲۰۱۴ منتشر شد، باز هم با اسـتقبالی شگفت‌انگیز مواجه شد، تا این رمان پرقدرت باز دیگر ارزش‌های خود را اثبات کند.

فردریک بکمن در این رمان، داستان مردی مسن را روایت کرده که سرد و بداخلاق است و علاقه‌ای به ارتباط با دیگران ندارد. این سرما و بی‌علاقگی پس از بیکاری پر از چنان غلیه می‌کند که دیگر توان ادامه‌ی زندگی را در خود نمی‌بیند. اما روزگار سودای دیگری برایش پرورانده و زندگی به‌واسطه همسایه‌های جدید و پیشامدهای جذاب و گاهی طنزآلود او را برای مدتی هم که شده به خود می‌خواند.

خلاصه داستان مردی به نام اوه

اوه مردی حدوداً شصـت‌سـاله اسـت که به‌تنهایی زندگی می کند. ظاهری عبوس و سرد دارد و همسایه‌هایش از روی این ظاهر سـرد او را اقضلوت می کنند! البته ایرادهای ریز و درشتی که اوه از همسایگانش می گیرد و غیرمنتظره به ثمر نشسته است. در میانه تمام این ناکامی ها و سردی زندگی، شخصیتی جدید وارد داستان می‌شود. «پروانه» زن ایرانی که با خانواده به همسایگی اوه آمده، می کوشد خود را به زندگی او وارد کرده و از آن سرمای کشنده نجاتش دهد. او طبیعتا با روی تلخ اوه مواجه می‌شود اما کار خود را می کند. پروانه و بچه‌هایش کم‌کم به خانواده اوه تبدیل می‌شوند و داستان به بخش‌های شیرین و جذاب‌تری می‌رسد. اوه روزهای پایانی عمرش را به گونه‌ای دیگر سپری می کند.

خواندن کتاب مـردی به نام اوه بـا ترجمه الناز فرحناکیان رابه چه کسانی پیشنهاد می کنیم؟

خواندن این کتاب را به دوسـت‌داران رمان‌های عاشقانه، ساده و آرام‌بخش و نیز آثاری با طنز و ملایم پیشنهاد می کنیم.

درباره فردریک بکمن: نویسنده مردی به نام اوه

فردریک بکمـن، رمان‌نویس و وبلاگ‌نویس اهل سـوئد اسـت. او متولد دوم ژوئن سـال ۱۹۸۱ اسـت. او در شهر هلسینگبورگ بزرگ شـده است. بکمن تحصیلات خود را در رشته دین‌شناسی تطبیقی آغاز و نیمه‌کاره رها کرد. پس از رهاکردن تحصیلات به شـغلی متفاوت روی آورد و رانندگی کامیون شد. او مدت‌ها به‌عنوان یک روزنامه‌نگار و وبلاگ‌نویس فعالیت می کرد. بکمن کار خود را در قامت یک رمان‌نویس با رمان «مردی به نام اوه» در سـال ۲۰۱۲ آغاز کرد.

بکمن با رمان اول خود، به شـهرت و محبوبیتی چشم‌گیر دست یافت. کتاب‌های او در بازهای متعددی بر گردانده شد و به‌خصوص پس از ترجمه به زبان انگلیسی به‌فروشی میلیونی رسید. «فاسبرزگ سالم رسانه و گفت مانسفیلد». «هر روز صبح راه خانه دورتر و دورتر می‌شد». «مردم مشوش». «و من دوسـت دارم». «ما در برابر شما». «شهر خرس‌ها». «بریت ماری این چا بود» و «طرح‌هی زندگی». عنوان تعدادی دیگر از کتاب‌هایی است که از بکمن منتشر شده است. بکمن در سال ۲۰۰۹ با «ما شفتی بکمن» ازدواج کرد و صاحب فرزند شد. او پس از پر شدن، کتاب «تمام چیزهایی که پسر کوچولوی من باید درباره دنیا بداند» را با موضوع فرزندپروری نوشت.

نقد کوتاهی بر کتاب

کتاب مردی به‌نام اوه بیش از هر چیز، در سـتایش زندگی اسـت. زندگی پر از فقدان و تلخی است و پایانی نامطلوب هم دارد؛ آن‌جا که روایت زندگی مردی پارنده و تنها باشـد که برای رستن از او حیات از چیزی فروگذار نمی کند. تلخی دوچندان و تصویر تاثرآمیزتر خواهد بود. اما امتیاز رمان آن است که در این بستر تلخ، زیبایی زندگی را به تصویر می کشد و از ارزش زندگی و حلاوت بی تکرارش می گوید.

ابتدای رمان با شخصیت سردی آشنا می‌شویم که نشانی از عواطف انسانی در او دیده نمی‌شود. این سرما به مخاطب هم سرایت می کند. اما به‌تدریج جنبه‌های دیگری از داستان خودنمایی می کند. همسایه گرم ایرانی، پیوندهای جدید و تصادفی و عناصری از ثلات زندگی که سختی‌ها و فقدان‌هایش را تحمل‌پذیر می کنند، اوه را به زندگی و خواندنه را به رمان امیدوار می کنند. طنز دل‌پذیر بکمن و لحظات به‌یادماندنی از مردی به نام اوه دلستانی دوست‌داشتنی ساخته که می‌توان یارها از خواندنش لذت برد و عصاره شـیرین و ارزشـمند «زندگی» را در آن چشید.

سینمای ایران

رقابت «اسپاسم» در بخش مسابقه ۲ جشنواره بین‌المللی فیلم زنان

فیلم کوتاه «اسپاسم» به کارگردانی صحرا اسـدالهی، تهیه کنندگی زاهد یزرگر و نویسندگی نفیسه زارع و عاطفه صالحی در ادامه حضور جهانی خود در ۲ جشنواره بین‌المللی فیلم‌های زنان حضور دارد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از مشـاور رسانه‌ای پروژه، فیلم کوتاه «اسپاسم» به کارگردانی صحرا اسـدالهی و تهیه کنندگی زاهـد یزرگـر در ادامه حضور جهانی خود، در بخش مسابقه شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌سازان زن بروکسل و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم «زنان» ترکیه حضور خواهد داشت و به رقابت می‌پردازد.

شانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌سازان زن بروکسل از ۱۰ تا ۱۵ مهرماه برابر با اول تا ۶ اکتبر در بروکسل بلژیک برگزار خواهد شد. همچنین، ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه «زنان» ترکیه ۲۳ تا ۲۵ شهریور ۱۴۰۳ برابر با ۱۳ تا ۱۵ سپتامبر در شهر استانبول برگزار می‌شود.

این فیلم کوتاه، پیشتر در هفتمین دوره جشنواره زنان بیروت، چهل و دومین جشـنواره ونکوور کانادا، بیسـت و پنجمین جشنواره زنان سئول کره جنوبی، بیست و هشتمین جشنواره ربـاط مراکش و یازدهمین جشـنواره موزیـک و فیلم های مسـتقل جهان در آمریکا حضور داشته و نامزد بهترین بازیگر زن و فیلمبرداری در یازدهمین جشنواره موزیک و فیلم های مستقل جهان در آمریکا شده است. همچنین صحرا اسدالهی، جایزه بهترین بازیگر زن فستیوال فیلم‌های اسپایی اس آنجلس و جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن از جشنواره بین‌المللی زنان بیروت را در کارنامه دارد.

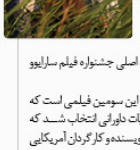
در خلاصه داستان فیلم کوتاه «اسپاسم» آمده است: «نکوهه که از کودکی رویای بازیگری در سر دارد، معتقد است که می‌خواهد نفر اول همه مسـابقات باشد، برای تسـت بازیگری وارد دفتر فیلمسازی می‌شود اما...»

صحرا اسـدالهی، تینو صالحی، نیما مظاهری و کاوه سـوری بازیگران «اسپاسم» هستند.

سینمای جهان

«سه کیلومتر تا پایان جهان» برنده جشنواره فیلم سارایوو شد

سی امین دوره جشنواره سارایوو با معرفی برندگانش به کار خود خاتمه داد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، فیلم «سه کیلومتر تا پایان جهان» به کارگردانی امانوئـل پـاروو کارگـردان طلای جشـنواره کن امسال بود. جمعه شـب برنده جایزه اصلی جشنواره فیلم سارایوو ۲۰۲۴ شد.

پاروو که پیشـتر بازیگر بود و این سومین فیلمی است که کارگردانی کرده از سـوی هیات داوران انتخاب شـد که ریاسـت آن برعهده پل شریدر نویسنده و کارگردان آمریکایی بود.

نومی رایلس بازیگر و تهیه کننده سوئدی، یوهو کوسمانن کارگردان و نویسـنده فنلاندی، یونا گنـوراک کارگردان، نویسنده و تدوینگر متولد سارایوو و سیاسـتمن لاوارا بازیگر اسـلوونیایی اعضای گروه داوران سی امین دوره جشنواره سارایوو را تشکیل داده بودند.

«سه کیلومتر تا پایان جهان» که درباره یک نوجوان ۱۷ ساله در شـهر کوچکی در رومانی اسـت، با قلب جشـنواره و یک جایزه ۱۶ هزار یورویی برنده یزرگ این دوره شد.

جایزه‌بهترین کارگردانی به‌یورگوس زوئس برای درام فانتزی «از کادیلاک» اهدا شد که فیلمش اولین نمایش جهانی خود را در جشنواره فیلم‌پیرلین تجربه کرد.

این فیلم داستان یک متخصص مغز و اعصاب بر جسته به نام کاترینا و همسرش یانیس که زمانی پزشکی مورد احترام بود، است. این جایزه یا یک چک ۱۰ هزار یورویی همراه است.

جایزه بهترین بازیگر زن به عناب احمد ابراهیم برای بازی در «روستایی کنار بهشت» به کارگردانی مو هارلوو رسید. این فیلم نخستین فیلم سومالیایی بود که در بخش نوعی نگاه جشنواره کن به نمایش درآمد و بازیگر آن در نقش زنی بازی می کند که تلاش دارد پس از ازدواجی که به دلیل نابارویی او به پایان رسید، به زندگی خود ادامه دهد.

جایزه بهترین بازیگر مرد به دوروبه‌پرای بازی در فیلم «هفته مقدس» به کارگردانی آندری کوهن تعلق گرفت که درامی تاریخی درباره چرخه یی پایان خونریزی در یک روسـتای رومانیایی قرن نوزدهمی اسـت و بر نقش مردی یهودی را بازی می کند که مدیر مسافرخانه دهکده است.

در بخش رقابتی مستند هم قلب سارایوو برای بهترین فیلم مستند به «عکسی که باید به خاطر بسپارید» ساخته اولگا چرنیخ رسید و جایزه بهترین فیلم مستند کوتاه را هم «مثل یک زرد بیمار» ساخته کارگردان کوزویی نوریکا صفا دریافت کرد. جایزه حقوق بشر را هم «زندگی تو بدون من» ساخته آنا رویی دریافت کرد این جایزه به بهترین مستندی که به مسایل حقوق بشر توجه داشـته به مبلغ ۳ هزار یورو اهدا می‌شود.

جایزه ویژه هیات داوران را «چیزی که ما از یک مجسمه می خواهیم این است که حرکت نکند» ساخته دفنه هرتاکیس به خانه برد.

در بخش رقابتی فیلم کوتاه «غایب» از ترکیه ساخته سیم دمیرر، قلب سارایوو برای بهترین فیلم کوتاه را برد تا به این ترتیب مستقیم به رقابت اسکار راه یابد.

در بخش فیلم دانشجویی نیز قلب سارایوو به «بوی رنگ تازه» ساخته ناجا پتروویچ از صربستان رسید و جایزه ویژه آگاهی برای محیط زیست به «آسمان بالای زنیکا» ساخته نادافرانک مولر و سلاتکو پرلجیچ اهدا شد.

سـی امین دوره جشنواره فیلم سارایوو از ۱۶ تا ۲۳ آگوست (۲۶ مرداد تا ۲ شهریور) بر گزار شد.

انتشار فراخوان شانزدهمین ویژه‌برنامه هفته پژوهش کانون پرورش فکری

فراخوان شـانزدهمین ویژه‌برنامه هفتـه پژوهش کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بـرای اجرا در آذرماه ۱۴۰۳ منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا: به نقل از مهر، فراخوان شانزدهمین ویژه‌برنامه هفته پژوهش کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با شعار «ما همه‌دلی بیانگیزیم با مسـأله‌مُشتی عمل کن» منتشر شـد. این رویداد گرد برای اعضا، کارشناسان، مربیان و پژوهشگران آزاد برگزار می‌شود.

هدف اصلی این برنامه «توسعه و ترویج فرهنگ پژوهش» است تا از این طریق بتوان برای رواَمدسـازی و بهبود کمی و کیفی فعالیت‌های کانون با توجه به سیاسـت‌های مخلب‌محوری، نوجوان‌محوری، مرکزمحوری در زمینه فعالیت‌های پژوهش پایه و فعالیت‌های علمی گام برداشت. همچنین با برگزاری چنین برنامه‌هایـی زمینه ارتقای فعالیت‌های پژوهشی را در کانون ایجاد و فرصت مناسبی برای اشاعه و کاربست پژوهش‌های بنیادی و به‌خصوص پژوهش‌های کاربردی فراهم آورد.

از دیگـر اهداف این برنامه معرفـی پژوهش‌گران برتر و فعالیت‌های پژوهش محور در بین کودکان و نوجوانان در کانون است.

قالب آثار پژوهشـی ارسـالی ایـن ویژه‌برنامه شـامل «جسـتارنویسـی»، «مقاله‌هـای علمی‌پژوهشـی»، «پایان‌نامه‌های کارشناسی ارشد و دکتری»، «گزارش‌های اقدام‌پژوهی» و «پژوهش اعضا» می‌شود.

بهبود کمی و کیفی فعالیت‌های کانون، با توجه به رامبردهای مدیریتعامل و سیاست‌های معاون فرهنگی؛ روزآمدسازی فعالیت‌ها و اقدام‌ها از طریق پژوهش‌های کاربردی؛ کمک به ارتقای فعالیت‌های پژوهشـی در کانون؛ ایجاد زمینه مناسب برای اشاعه و کاربست پژوهش‌های بنیادی و به‌ویژه پژوهش‌های کاربردی؛ معرفی پژوهش‌گران برتر و تقویت سازوکارهای انگیزشی این فعالیت در کانون و تقویت نگاه جستجوگری و فعالیت‌های پژوهش‌محور در بین کودکان و نوجوانان از دیگر اهداف برگزاری شانزدهمین ویژه‌برنامه هفته پژوهش است.

محورهای اصلی موضوعی مقاله‌های پژوهشـی عبارت است از: مخاطب‌پژوهی؛ روش‌شناسی مخاطب‌شناسی؛ تقویت سازوکارهای انگیزشی و تقویت نگاه جستجوگری و فعالیت‌های پژوهش‌محور در بین کودکان و نوجوانان؛ مخاطب‌شناسی و رسانه و ارتباطات؛ مخاطب‌شناسی و آموزش، مخاطب‌شناسی و گفتمان‌سـازی راهبردی، مخاطب‌شناسـی و بازاربردازی، مخاطب‌شناسی و اوقات فراغت و مخاطب‌شناسی و بهره‌وری.

محورهای جنبی نیز شامل سواد خواندن، زبان و ادبیات فارسی (گلستان سـعدی)، فلیک (فلسفه اسلامی برای کودکان و نوجوانان)، کانون و خانواده، فعالیت‌های علمی از جمله نجوم، زیست شناسی، هوا فضا، میکرو الکترونیک و...، بازی‌های پژوهشی می‌شود.

مهلت ارسال اصل مقالات‌ها گزارش اقدام‌پژوهی، پایان‌نامه و رساله پژوهش اعضا و جستارنویسی اول آبان ۱۴۰۳ است و داوری و اعلام نتایج ۱۰ آذر ۱۴۰۳ انجام خواهد شـد. برنامه هفته پژوهش نیز هفته سوم آذر برگزار می‌شود.

اعضای مراکز، مربیان و کارشناسان کانون و علاقه‌مندان حوزه کودک اعم از نویسـندگان، پژوهشگران، مربیان، معلمان، دانشجویان، اولیای تربیتی و...می‌توانند در این ویژه‌برنامه‌مشترکت کنند.

طبق فراخوان منتشرشده، علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را به نشـانی تهران، خیابان حجاب، مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ادارهکل آموزش و پژوهش کانون پرورش فکری، دبیرخانه ویژه‌برنامه‌های هفته پژوهش (دوره شانزدهم ۱۴۰۳-) و یا نشانی الکترونیکی kanoon.pazhuhesh@gmail.com ارسال کنند.

