کافه کتاب

طرز فکر

نویسنده: کارل دوک
مترجم: شهلا ترابصفت
نشر نوین

پیام آشنا: کتاب طرز فکر: روانشناسی نوین موفقیت، Mindset: The New Psychology of Success، اثر کارل دوک، نویسنده و استاد روانشناسی دانشگاه استنفورد است. این کتاب یکی از پرفروش‌ترین آثار دسته روانشناسی موفقیت است. ایده مرکزی کتاب، تفاوت باور در تعیین سرنوشت انسان است. این که آیا باور به توانایی‌ها و امکان توسعه آن‌ها می‌تواند بر عامل استعداد یا محدودیت‌های فردی، غلبه کند یا نه؟ طرز فکر، یک اثر علمی، با یک لنده مشخص و غیرپرآکنده است که جزئیاتی جذاب دارد.

درباره کتاب طرز فکر

دوک در این کتاب، که اثری متفاوت و محبوب در زمینه‌ی روانشناسی عمومی و موفقیت است، نقش باورهای ذهنی در موفقیت را کاویده است. او با پشتوانه سال‌ها کار علمی و پژوهشی و با دسته‌ی پر، به‌سراغ این بخش پرچالش و پرظرفیتِ از حوزه موفقیت رفته است. این اثر در سال ۲۰۰۶ منتشر شد. استقبال مخاطبان از کتاب به‌حدی بود که در ردهٔ پرفروش‌ترین کتاب‌های نیویورک تایمز قرار گرفت.

می‌توان افراد را بسته به طرز فکرشان در رابطه با موفقیت به دو گروه عمده دسته‌بندی کرد. کسانی که موفقیت را عمدتاً ناشی از عوامل ذاتی همچون استعداد و توانایی‌های ذاتی می‌دانند و دسته‌ای که به امکان پیشرفت و توسعه توانایی‌های فردی باور دارند. این باور به امکان پیشرفت و گذشتن از سدهای ذهنی، که طرز فکر رشد نامیده می‌شود، اساس کتاب دوک است. کتابی که به نقش طرز فکر در موفقیت، آن هم در حوزه‌های مختلف و نیز در بعد فردی و اجتماعی پرداخته است. این کتاب را شهلا ترابصفت به فارسی برگردانده و نشر نوین آن را منتشر کرده است.

ساختار کتاب طرز فکر

دوک ساختار کتاب طرز فکر را هوشمندانه و جذاب طراحی کرده است. او اینجا از اهمیت بنیادین طرز فکر گفته و آن را عمیق‌تر و با جزئیات بیش‌تر شرح داده است. خواننده پس از این بخش با لذت کشف دنیایی جدید مواجه و با تعریف دیگری از موفقیت آشنا می‌شود. بعد از آن است که دوک کار خود را با بررسی پنج حوزه‌ی مختلف ادامه داده و ایده‌هایش را در ذهن مخاطب تثبیت می‌کند. این چهار فصل عبارتند از: «ورزش: طرز فکر یک قهرمان»، «کسب‌وکار: طرز فکر و رهبری»، «روابط: طرز فکرها در روابط عاشقانه»، «والدین، معلمان و مربیان: طرز فکرها از کجا می‌آیند؟». در فصل پایانی نیز از «تغییر طرز فکرها» سخن به میان آمده است.

این کتاب را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

کتاب طرز فکر را به مخاطبان آثار روانشناسی، موفقیت و توسعه فردی و نیز به صاحبان کسب‌وکار و مدیران پیشنهاد می‌کنیم.

چرا باید این کتاب را بخوانیم؟

رویکرد علمی دوک به موفقیت و نگاه نو و جذابی که به این مقوله دارد، کتاب طرز فکر را به اثری متفاوت، تأثیرگذار و پرکشش تبدیل کرده است.

خلاصه کتاب

می‌توان با باور به خود به موفقیت رسید به‌شرطی که تعریف درستی از کامیابی در ذهن داشته باشیم. در دنیایی که موفقیت برای همه تعریف ثابتی داشته باشد و همه یک نقطه را برای رسیدن انتخاب کنند، تعداد محدودی را می‌توان انسان موفق نامید. مثلاً اگر رسیدن به درجات علمی تنها نسخه موفقیت باشد، بسیاری از افراد از این دایره خارج می‌شوند. اما اگر موفقیت توانایی درک خود، باور به خود و تلاش برای تغییر خود در جهت درست باشد، هر گامی در راستای هدف، قدمی به سوی قله موفقیت است. قله‌ای که البته باید وقتی پیمانه ترسیم شود. دوک کتاب طرز فکر را بر این اساس تالیف کرده است. پر از مثال و جزئیات جذاب و با گلوش حوزه‌های مختلف و متنوع، تا خوانندگان کتاب را با ذهنیتی جدید از موفقیت آشنا کند.

نقد کوتاهی بر کتاب

کتاب طرز فکر با شیوه‌ای علمی و نو به سراغ یک مبحث تکراری، اما بنیادین رفته است. سال‌هاست در بسیار از آثار مکتوب حوزه موفقیت یا در سمینارها و سخنرانی‌های مربیان توسعه فردی، از نقش باورهای ذهنی در کامیابی و غلبه بر مشکلات و محدودیت‌ها سخن رفته است. از این رو بعید نیست پس از شنیدن این جمله که «با باور به خود می‌توان به موفقیت رسید»، بیندازید یا یک کتاب یا سخنرانی کلیشه‌ای طرفید که می‌خواهد از انتبلیغ شما به پیشرفت و موفقیت سوءاستفاده کند و پولی به جیب بزند. نویسنده اما شخصیتی دانشگاهی است که کوشیده با شیوه‌ای علمی به‌سراغ این حوزه رود. او «طرز فکر» را اساس روانشناسی نوین موفقیت در نظر گرفته و به نقش عجیب و کم‌نظیرش بر توسعه‌ی فردی و پیشرفت و در نهایت موفقیت پرداخته است.

روانشناسی نوین موفقیت چیست؟

با توجه به آن‌چه دوک در کتاب طرز فکر بیان می‌کند، می‌توان اساس روانشناسی نوین موفقیت را، باز تعریف موفقیت دانست با کنار زدن معیارهای ثابت جامعه، موفقیت سرنوشت عنده‌ای قابل نخواهد بود و هر فرد با توجه به باور و تلاش خود امکان شکوفایی دارد این جاست که نقش باورهای ذهنی و تغییر آن‌ها برنگ می‌شود.

موضوع و پیام کتاب

موضوع کتاب طرز فکر نقش باورهای ذهنی در موفقیت است و پیامش نیز میسر بودن کامیابی به‌شرط تعریف آن از نو و تغییر باورهاست. این کتاب در دو حوزه موفقیت فردی و موفقیت در کسب‌وکار و مدیریت مجموعه، مفید و کارآمد.

درباره کارل دوک

کارل دوک نویسنده، روانشناس و استاد دانشگاه استنفورد است. او متولد ۱۷ اکتبر ۱۹۴۶ در آمریکاست. دوک از شناخته‌شده‌ترین پژوهشگران در زمینه‌ی روانشناسی موفقیت است که با طرح مفاهیم جدیدی مثل «طرز فکر رشد»، مسیری جدید برای نیل به موفقیت گشوده است. کتاب او با عنوان «طرز فکر» یکی از پرفروش‌ترین آثار حوزه روانشناسی است که به زبان‌های مختلفی ترجمه و با استقبالی جهانی مواجه شده است. دوک جوایز بسیاری را نیز به خود اختصاص داده و به عضویت آکادمی ملی علوم آمریکا درآمده است.

آیین رونمایی از کتاب "خاکی آسمانی" با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد؛

صالحی: به ابوترابی‌ها بیش از دیروز نیاز داریم

آیین رونمایی از کتاب «خاکی آسمانی» نوشته نصرت الله محمودزاده با حضور سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، حجت‌الاسلام والمسلمین سیدمحمدحسن ابوترابی امام جمعه موقت تهران، سعید اوحدی معاون رییس جمهور و رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران و جمعی از آزادگان و اهالی فرهنگ و رسانه روز دوشنبه (۳ دی) برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم گفت: برای من توفیق ارجمندی است که در اینجا کسی که از نام حضرت صدیقه اطهر(س) معطر است در محفلی که با یاد و نام و استمرار راه سلاله او، سید آزادگان برگزار می‌شود حضور دارم. وی افزود: این کتاب صرفا روایتی از گذشته نیست نگاهی است برای افق گشایی در آینده ایران و حتی انسان، آقای ابوترابی به روایت صلیب سرخی ها مسیح اسارت بود و به تعبیر مولف این اثر، اسارت ایرانی کوچک بود، باید ببینیم مسیح ایران کوچک چه کرد و چه درسی از مسیح ایران کوچک برای ایران بزرگ می‌توان دریافت کرد.

صالحی با بیان اینکه این ایران کوچک شرایط سختی داشت: شرایط سخت فشارهای روحی و جسمی که کم‌نظیر و گاه بی‌نظیر بود، تصریح کرد: اسارت زندانی است که پایانش روشن نیست تفاوت زندان معمولی با اسارت این است که در زندان معمولی چشم‌اندازی از حکم وجود دارد اما پایان اسارت بازو نامکشوف است. نکته سوم این است که جمع حاضر در اسارت تفاوت‌هایی با یکدیگر داشتند و افراد مختلفی اعم از ارتشی، سپاهی، بسیجی و مردم عادی از مناطق مختلف با ویژگی‌های مختلف گرد هم جمع شده بودند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: آقای ابوترابی در چنین شرایطی مدیریت بحران اسارت کرد و این مدیریت بحران در اسارت، درس خاصی از مرحوم آقای ابوترابی به مدیران مختلف جمهوری اسلامی می‌دهد. وی با بیان اینکه آقای ابوترابی در سه ضلع مدیریت را انجام دادند بی سروصدا، بی‌ادعا اما بسیار موثر، افزود: بخش اول توانمندسازی امرا در مدیریت بر خود بود و اینکه امرا به اصمحلال خود نرسند؛ این بخش اول از کارکرد مسیح اسارت بود برای اینکه اسیر انسان بماند و اسلیت خود را از دست ندهد و این کار راحتی نیست؛ از دور ساده است که در چنین شرایطی گوهر انسانیت حفظ شود و سید آزادگان مهارت‌های زیادی را به اعتبار دلش معرفتی و شخصیت وجودی در این قسمت به کار برد تا این هدف محقق شود.

صالحی تصریح کرد: معمولا زندگی در اسارت بعد از مدتی کم ارزش می‌شود، اینکه بتوانید زندگی را پُرفروغ نگه دارید اهمیت دارد و این کار آقای ابوترابی بود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: متاسفانه توفیق همدمی با آقای ابوترابی را نداشتم اما از این کتاب دریافت کردم مرگ در اسارت افتخار نیست و اصولا مرگ افتخار نیست مرحوم ابوترابی می گفت وظیفه دارم کاروان اسرا را به سلامت به مقصد برسانم، او تعلیم حیات می‌داده نه مرگ ناگام در اسارت، حیات بزرگترین نعمت الهی است و انسان حق ندارد به راحتی از آن عبور کند وی افزود: به همین جهت ایشان بر مساله ورزش اسیران توجه داشت اینکه باید سالم بمانی و سالم به کشور بازگردی و سربار خانواده نشوی و به قدری ورزش کرده باشی تا راحت بخوابی اینها تعالیم مدیریت برخود در اسارت است.

صالحی تصریح کرد: بخش دیگر مدیریت بر خود حفظ تعادل روحی و روانی در اسارت است برای صلیب سرخی‌ها شگفتی بود که در فضای اسارت افسردگی و خودکشی و... نباشد دسترسی به این مسائل سخت است اینکه تعادل روانی اسیر دربند را حفظ کنید اهمیت دارد و ایشان مثل ترابیست ماهر کار می‌کرد و می‌دانست باید چه کند تا اسیر، گرفتار بیزاری از زندگی و تردید در ارزش‌هایی که او را به جنگ کشانده است نشود اینها بخشی از اقدامات آقای ابوترابی در توانمند سازی اسیران در مدیریت بر خود بود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: ضلع دوم اقدامات آقای ابوترابی در ایران کوچک مدیریت در روابط جمعی بودیانکه چطور می‌شود با دیگری کنار آمد چراکه انسان‌ها اختلاف عقیده و سلیقه دارند و ممکن است تحمل‌هایشان در یک سطح نباشد. وی افزود: به چند تکنیک کاری ایشان مبتنی بر همین اثر اشاره می‌کنم: نکته اول این است که تلاش کنیم شرایط دیگران را به جای قضاوت کردن آنها درک کنیم؛ جایی در کتاب، آقای ابوترابی به اسیری که از برخورد دیگری ناراحت است می‌گوید که باید شرایط او را درک کنی و انتظار نداشته باشی، در همه حوزه‌ها شبیه تو عمل کند نباید دیگری را زود قضاوت کنیم و باید شرایطش را درک کنیم.

صالحی تصریح کرد: نکته دیگر مهارت ایشان در تنش‌زدایی است. اسرا مثل هم نبودند و در موضوعات مختلف جبهه بندی ایدئولوژیک شکل می‌گرفت مثلا عده‌ای ترانه‌های قبل انقلاب را دوست داشتند ولی عده‌ای آن را حرام می‌دانستند یا عده‌ای روزه نمی‌گرفتند و یا.. روایت‌هایی از آقای ابوترابی در تنش زدایی بین این گروه‌ها جالب توجه است، آقای ابوترابی بین آنها مهر را فرد آیا ما را و او را اداده می‌دهیم؟

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: بعضی‌ها اسرا را مجبور می‌کردند بلوک درست کنند علی‌رغم آن را حرام می‌دانستند قصد دارند با این کار بر برابر زمندگان بایستند و عده‌ای دیگر می‌گفتند چاره‌ای نداریم، سیستمه آقای ابوترابی در رفع این تنش دس آموز است ما به مدیریت فهم و رفع تنش نیاز داریم، اقداماتی که آقای ابوترابی انجام داد تا ۴۰ هزار اسیر را امت واحده کند و به کشور باز گرداند. وی افزود: مساله دیگر بازگیری بود، در این روش هم آقای ابوترابی ماهر بود آدم‌های مختلفی که فاصله داشتند و حتی ممکن است خبرچین شده باشند، آدم‌هایی که شاید من هم اگر از اقدامات آن‌ها با خبر بودم فبها را طرد می‌کردم اما او می‌دانست که هر انسان فطرتی دارد که راه بازگشت برای او بسته نیست.

مدیریت ارتباط با دشمن نکته دیگری بود که صالحی به آن اشاره کرد و گفت: در این بعد هم آقای ابوترابی اقدامات شایسته‌ای انجام دادند مثلا تبیین اینکه همه عراقی‌ها بعثی نیستند و غیر از صدام حسین هستند افسر عراقی هم مثل من و تو مسلمان و شیعه است و در شرایط اضطراری مجبور است اقداماتی انجام دهد حتی اگر او را شکنجه کند و اینجاست که چهره مسیحایی از ابوترابی منجلی می‌شود؛ به کسی هم که تو را شکنجه می‌کند فکر کن او هم می‌تواند کنار تو قرار بگیرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: سعی داشت با همین نگاه روح بازداشت کنندگان خود را تسخیر کند، احساس می‌کرد که انسان به قدری قدرت دارد که می‌تواند کاری کند تا جای اسیر و زندانبان عوض شود و اسیر می‌تواند زندانبان را در سیطره خود قرار دهد و این کاری بود که ایشان انجام داد. وی افزود: برخی از خاطرات از ایشان به گونه‌ای است که انسان تصور می کند قصه است مثلا صلیب سرخی‌ها از ایشان می‌پرسند که در اردوگاه شکنجه می‌شوند یا خیر ولی ایشان چیزی نمی‌گوید عراقی‌ها از او می‌پرسند چرا از شکنجه حرفی نزدی آقای ابوترابی می‌گویند درست است که ما با هم اختلاف داریم ولی آنها بیگانه هستند به آنها ارتباطی ندارد که از آنها کمک بخواهیم.

صالحی تصریح کرد: زمانی که ایشان را شکنجه می‌کردند افسر عراقی به سید آزادگان یکصد ضربه با کابل زد ولی ایشان همچنان در سکوت مقاومت می‌کرد، شکنجه‌گر از این واکنش عصبانی شد و شلاق را انداخت آقای ابوترابی شلاقش را به او می‌دهد و می‌گوید تو وظیفه‌ات را انجام می‌دهی و این واکنش موجب می‌شود شکنجه‌گر گریه‌اش بگیرد و اینجاست که می‌شود زندانبان را اسیر کرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خاطرنشان کرد: ما به ابوترابی‌ها بیش از دیروز نیاز داریم، ایران بزرگ همان مسائل ایران کوچک را دارد و به مدالی از درایت و مهر ابوترابی‌ها بسیار نیاز داریم.

اساس برنامه‌ریزی فرهنگی در شهرستان‌ها نیازها و مشکلات منطقه باشد

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز گفت: برنامه‌ریزی فرهنگی در شهرستان‌ها باید بر اساس آمایش نقشه فرهنگی استان و متناسب با نیازها، مشکلات و شرایط جامعه در هر مان شهرستان باشد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، ابراهیم شریفی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، در نشست شورای فرهنگ عمومی شهرستان فردیس، با اشاره به موضوع مهندسی فرهنگی به عنوان موضوع این نشست، اظهار کرد: برنامه‌ریزی در شورای فرهنگ عمومی باید بر اساس مشکلات و شرایط جامعه باشد برای شهرستان‌های مختلف یک برنامه کلی نمی‌توان داشت.

وی با بیان اینکه مصوبات شورای فرهنگ عمومی ضمانت اجرای کافی را ندارد؛ افزود: ضمانت اجرای مصوبات همواره دغدغه مسوولان فرهنگی بوده است. اگرچه برگزاری شورای فرهنگ عمومی مهم است، اما اجرای مصوبات از اهمیت بیشتری برخوردار است و باید به آن توجه شود.

شریفی در ادامه گفت: در حال حاضر شاهد کاهش اعتماد و رابطه متقابل جامعه با ادارات هستیم که این امر به دلیل رفتارهای ضد ارزش و عملکرد منفی برخی افراد و کارکنان در سیستم‌های دولتی است. وی با بیان اینکه فرهنگ‌ها ریشه در باورها و اعتقادات افراد دارد؛ افزود: در راستای افزایش اعتماد و رضایت مندی عمومی، ابتدایی‌ترین امر تکریم ارباب رجوع است و در رفتار و گفتار مسوولان با ارباب رجوع باید مورد توجه قرار گیرد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز بر لزوم هم‌افزایی دستگاه‌ها در اقدامات فرهنگی تاکید کرد و گفت: در اقدامات فرهنگی باید به شهرستان‌ها به ویژه فردیس به دلیل تراکم جمعیتی و وجود قومیت‌های مختلف، نگاه ویژه داشته باشیم. موضوعات و برنامه‌های فرهنگی باید بر اساس نیازهای شهرستان باشد چرا که مخاطب عرصه فرهنگی در شهرهای مختلف، متفاوت است. توجه به آمایشی که در نقشه فرهنگی استان وجود دارد، در برنامه‌ریزی‌های فرهنگی از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است.

وی در بخش دیگری از سخنانش در خصوص طرح نماد آموزش و پرورش، پیشنهاد کرد: اجرای طرح نماد را به جای اجبار در مدارس، در ۱۰ محله اجرا شود و دستگاه‌های مختلف از جمله فرهنگ و ارشاد، شهرداری و سایر دستگاه‌ها بر حسب وظایف ذاتی، در اجرای بهتر طرح نماد به آموزش و پرورش کمک کنند.

شریفی اضافه کرد: دستگاه‌های متولی در دوره ۲ یا ۶ ماهه کار انجام دهند و گزارش آن را به شورای فرهنگ عمومی ارسال کنند تا شاهد نتایج بهتری باشیم.

عناوین کنفرانس‌های جشنواره بازی‌های رایانه‌ای فجر مشخص شدند

ارائه‌دهندگان داخلی و خارجی و عناوین موضوعات بخش کنفرانس‌های دهمین جشنواره بازی‌های رایانه‌ای فجر مشخص شدند

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، اسامی تعدادی از ارائه‌دهندگان بخش داخلی و بخش خارجی و موضوعات بخش کنفرانس‌های دهمین جشنواره بازی‌های رایانه‌ای فجر مشخص شدند و علاقه‌مندان می‌توانند پس از آشنایی با ارائه‌دهندگان و موضوعات ارائه شده توسط آنها، نسبت به تهیه بلیط برای حضور در این کنفرانس‌ها اقدام کنند.

ارائه دهندگان داخلی و خارجی از فعالان صنعت بازی ایران و دنیا هستند.

۳۰ بازی‌ساز مطرح داخلی و خارجی برای برگزاری کنفرانس‌ها و کارگاه‌های آموزشی در رویداد ۳ روزه جشنواره بازی‌های رایانه‌ای فجر حضور خواهند داشت.

اسامی ارائه دهندگان بخش داخلی و خارجی به همراه عناوین موضوعات بخش کنفرانس‌های دهمین جشنواره بازی‌های رایانه‌ای فجر در سایت جشنواره به نشانی https://rasesh.fajrgamefestival.ir قابل مشاهده است.

شعار پنجمین گرامیداشت شهادت حاج قاسم تعیین شد

سخنگوی پنجمین سالگرد گرامیداشت شهید حاج قاسم سلیمانی از شعار محوری برنامه امسال خبر داد

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، ابطحی سخنگوی ستاد گرامیداشت پنجمین سالگرد شهید حاج قاسم سلیمانی در نشست این مراسم گفت: توصیه رهبر معظم انقلاب همواره این بود که در بزرگداشت‌های مرتبط با شهید حاج قاسم سلیمانی ظرفیت مردمی و خودجوش بودن مدنظر قرار گیرد.

وی افزود: امسال از ۱۰ الی ۱۸ دی در کشورمان و کشورهای منطقه بر اساس هم افزایی تلاش می شود بهترین برنامه ها و موثرترین برنامه ها اجرا شود، چرا که امسال گوش های زیادی فراوان تر از هر روز دیگری شنوای تحولات جبهه مقاومت است. اگر قبلا کسی متهم به حرکتهای دصهیونیست می شد و مورد بازخواست قرار می گرفت، امروز آحاد مردم جهان به یا خاستند و علیه صهیونیستها قیام کردند تا جهان بدون صهیونیست را رقم بزنند.

ابطحی گفت: هر قطعنامه و هر بیانیه ضد صهیونیستی که به مجمع عمومی سازمان بین الملل رفته، هر بار رأی بیشتری نسبت به مخالفت با صهیونیست ها داده شده است. انتهای مستعدی حتی در مناصب حکمرانی اروپا و غرب آمده اند حامی مظلوم شده اند. در چنین شرایطی به استقبال برنامه امسال رفتیم.

وی درباره شعار محوری سالگرد شهید سلمانی گفت: با بررسی نوشته ها و آثار شهید سلیمانی، یکی از پر تکرارترین کلمات ایشان سرباز بود. لذا با مشورت با گروه های مختلف رسانه ای و فرهنگی و سایر کارشناسان، شعار سال پنجمین سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی «سرباز وظیفه، پاسدار قاسم سلیمانی» در نظر گرفته شد.

ابطحی درباره برنامه های گرامیداشت شهادت حاج قاسم گفت: برنامه ها در دو قسمت منتظر قرار گرفته شده است که بخشی از آن بر عهده بنیاد حفظ و نشر آثار شهید حاج قاسم و مابقی برنامه ها توسط سایر نهادهای کشور صورت می گیرد.

وی درباره جزئیات این برنامه‌ها گفت: اولین برنامه، نمایش میدانی «ساعر ۵» است که به مدت سی شب با کاگردانی امین زندگانی و تهیه کنندگی حسین پارسایی در منطقه گردشگری عباس آباد اجرا می شود. داستان آن، انهدام تانو ساعر ۵ در جنگ ۳۳ روزه توسط حزب الله لبنان است.

سخنگوی پنجمین سالگرد گرامیداشت شهادت حاج قاسم سلیمانی افزود: پخش فیلم «۱۲ سالگی» که کودکی شهید حاج قاسم را به تصویر کشیده است. رونمایی از جدیدترین آثار موسسه حاج قاسم، پخش مستند «آخرین نبرد» که همزمان با سالگرد شهید پخش می شود در این مستند نقش شهید حاج قاسم در طراحی عملیات بزرگ بوکعال نشان داده شد. پخش مستند «تو به کوچ عادت داشتی» ناگفته هایی از مقطع کودکی و نوجوانی از زبان خود شهید است.

ابطحی گفت: پخش مستند «مثل سایه»، روایتی از زندگی شهید سیدرضی موسوی و ارتباطش با حاج قاسم است. پخش برنامه تلویزیونی «جهت» از دوم دی که از شبکه افق پخش می‌شود. برنامه «لشکر قدس» از دیگر برنامه هایی است که از ۵ دی پخش می شود. در این برنامه در گفت و گو با کارشناسان و فرماندهان میدانی، درباره تأسیس و تقویت محور مقاومت در غرب آسیا توسط حاج قاسم سلیمانی صحبت می‌شود.

وی افزود: برنامه ی اصلی، روز سیزده دی همزمان با نماز مغرب و عشاء در مصلای امام خمینی و با حضور و سخنرانی یکی از سران قوا و نیز با حضور مجاهدانی از محور مقاومت و خانواده شهدا و آحاد ملت و با مداحی حاج حسین طاهری و حاج مهدی رسولی انجام می‌شود.

سینمای ایران

به تماشای «خاطرات یک حلزون» بنشینید

فیلم سینمایی انیمیشن «خاطرات یک حلزون» در سالن ناصری خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، فیلم سینمایی انیمیشن «خاطرات یک حلزون» به کارگردانی آدام الیوت ساعت ۱۸ پنجشنبه ۵ دی در سالن ناصری خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید.

این انیمیشن محصول ۲۰۲۴ استرالیا با زیرنویس فارسی در خانه هنرمندان ایران روی پرده می‌رود.

«خاطرات یک حلزون» داستان ۲ خواهر و برادر دوقلو به نام‌های گریس و گیلبرت است که با از دست دادن پدر و مادرشان، گریس شروع به جمع‌آوری حلزون می‌کند اما پس از مدتی آنها به ۲ خانواده مختلف سپرده می‌شوند و این جدایی روزهای سختی برایشان رقم می‌زند.

سارا اسنوک، کدی اسمیت-مک‌فی، ریک یانه مگنا زوباتسکی، دومینیک پینان و جکی روبرا از صداپیشگان انیمیشن «خاطرات یک حلزون» هستند.

کوتاه از فرهنگ

ممیزی ۶ هزار دقیقه‌ای برای صدور مجوز

ساترا گزارش عملکرد سه ماهه معاونت پایش و نظارت این سازمان را منتشر کرد که ممیزی ۲۵۲۰ دقیقه محتوای غیرنمایشی جهت صدور مجوز انتشار، ممیزی ۳۶۰۰ دقیقه محتوای نمایشی جهت صدور مجوز انتشار، حذف ۱۴۷ محتوای مجرمانه از سکوها و صدورمجوز ۲۱ سکوی انتشاردهنده محتوای انبوه مجرمانه و فاقد مجوز بخشی از آن بوده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر، نظر به ماموریت معاونت پایش و نظارت ساترا مبنی بر رصد، پایش و نظارت بر عملکرد ارائه‌دهندگان خدمات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی و رهبندی و صدور پروانه انتشار محتوا به منظور ایجاد اطمینان از دسترسی کاربران به محتوای سالم، صحیح و پاک گزارش عملکرد سه ماهه این معاونت منتشر شد.

بر اساس این گزارش ۷۳ جلسه با سکوها و نهادها، بازدید از ۴ لوکیشن تولید سریال و برنامه جدید دارای مجوز از ساترا، برگزاری ۱۴ جلسه شورای صدور مجوز تولید محتوا، بررسی و ارزیابی ۲۰۵ عنوان طرح نمایشی، بررسی ۳۱ عنوان طرح غیر نمایشی، صدور مجوز موافقت کلی برای تولید ۵۰ عنوان طرح، بررسی و ارزیابی ۲۴ عنوان فیلمنامه نمایشی، صدور مجوز قطعی تولید برای ۷ عنوان فیلمنامه و برگزاری ۱۱ جلسه شورای صدور مجوز انتشار محتوا صورت گرفته است.

همچنین ممیزی ۲۵۲۰ دقیقه محتوای غیرنمایشی جهت صدور مجوز انتشار، ممیزی ۳۶۰۰ دقیقه محتوای نمایشی جهت صدور مجوز انتشار، حذف ۱۴۷ محتوای مجرمانه از سکوها و صدورمجوز ۲۱ سکوی انتشاردهنده محتوای انبوه مجرمانه و فاقد مجوز از سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی با همکاری کارگروه تعیین مصادیق محتوای مجرمانه رایانه‌ای دادستانی کل کشور توسط ساترا انجام شده است.

به علاوه پایش تخلفات پخش زنده غیرمجاز ۳۲۲۸ برنامه، پایش محتوای کسب و کارهای متقاضی تبلیغات از تلویزیون در ۱۷ سکوی متقاضی تبلیغات تلویزیونی، اصلاح ۳۹۱۴ دقیقه از سریال‌های کودک و نوجوان سکوهای فعال در حوزه دوبله و اصلاح ۲۰۴ دقیقه از سریال‌های کودک و نوجوان با زبان اصلی همراه با زیرنویس فارسی بخشی از اقدامات انجام شده توسط معاونت پایش و نظارت ساترا در فصل پاییز بوده است.

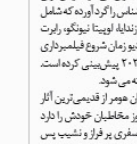
معاونت پایش و نظارت ساترا در آذرماه سال جاری در راستای اجرای قانون مقابله با اقدامات خصمانه رژیم صهیونیستی علیه صلح و امنیت، محتوای سریال «یک نور کوچک» (A Small Light ۲۰۲۳) را از تمام سکوهای صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی کشور با همکاری سکوهای یاد شده حذف کرد. این سریال به‌طور آغراق آمیزی به نمایش مظلومیت یهودی‌ها، اشاره دارد و در راستای مشروعیت بخشی به جنایات رژیم صهیونیسم توسط یک شرکت آمریکایی تولید شده است.

همچنین در ماه گذشته دوبله فصل اول و دوم سریال «خاندان ازدما» طبق نظر شورای صدور مجوز ساترا اصلاح و نسخه اصلاح شده در شبکه نمایش خانگی کشور منتشر شد.

سینمای جهان

موضوع فیلم بعدی نولان فاش شد؛ «اودیسه» بر پرده آیمکس

داستان فیلم بعدی کریستوفر نولان فاش شد و گفته شده فیلم بعدی وی بازسازی حماسه افسانه‌ای «اودیسه» است که با فناوری آیمکس فیلمبرداری خواهد شد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از وایرایتی، جزییات پروژه بعدی کریستوفر نولان، را مجموعه بازیگران ساخته می‌شود، بالاخره فاش شد. طبق پست جدید یونیورسال پیکچرز، پروژه بعدی این فیلمساز یک حماسه اکشن افسانه‌ای است که با استفاده از فناوری جدید آیمکس در سراسر جهان فیلمبرداری می‌شود. این فیلم که حماسه «اودیسه» هومر را برای اولین بار به نمایشگرهای آیمکس می‌آورد، ۱۷ جولای ۲۰۲۶ اکران می‌شود. نولان برای این فیلم، مجموعه‌ای از بازیگران سرشناس، اگرد آورده که شامل مت دیمون، تام هالند، آن هاتاوی، زندایا، لوپیتا نیونگو، رابرت پتینسون و شارلیز ترون است. استودیو زمان شروع فیلمبرداری فیلم بعدی نولان را نیمه اول سال ۲۰۲۵ پیش‌بینی کرده است. فیلمنامه این فیلم توسط نولان نوشته می‌شود.

«اودیسه» شعر حماسی یونان باستان هومر از قدیمی‌ترین آثار ادبی است که در دنیای مدرن هنوز مخاطبان خودش را دارد و داستان قهرمان خود را در طول سفری پر فراز و نشیب پس از جنگ تروا روایت می کند. هالند هفته پیش اعتراف کرد که بدون اطلاع از جزییات چندانی از این فیلم به پروژه پیوسته است.