کافه کتاب

بی حد و مرز

نویسنده: جیم کوبیک
مترجم: نگاه فرهنگ مهر
انتشارات: میلکان

پیام آشنا: کتاب بی حد و مرز کتابی نوشته جیم کوبیک درباره سلامت مغز است. کوبیک در این کتاب به شما آموزش می دهد که چگونه مغزتان را بهبود دهید، همه چیز را سریع تر یاد بگیرید و بهترین شکل زندگی خود را بیابید.

درباره کتاب بی حد و مرز

ارزشمندترین موهبت ما انسان ها، مغزمان است. مغزمان به ما توانایی می دهد یاد بگیریم، عشق ورزیم، بیندیشیم، خلق کنیم و طعم لذت را بچشیم. مغز ما دروازه ای به احساساتمان است، به طرفرمان برای تجربه زندگی به عمیق ترین شکل ممکن، به توانایی مان برای دستیابی به درکی پایدار و مدگار از صمیمیت. مغزمان به ما توان نوآوری و رشد و انجام کارهای مختلف را می دهد.

با این حال، تعداد کمی از ما می دانیم که با استفاده از چند روش عملی می توانیم مغزمان را ارتقا بدهیم و بر توانایی یادگیری خود بیفزاییم. بیشترمان آگاه هستیم که با ورزش و رژیم غذایی مناسب می توانیم سلامت قلبمان را بهبود بدهیم، اما بسیاری از ما نمی دانیم که می توانیم مغزمان را هم تا حد زیادی بهبود بدهیم و به این صورت زندگی خود را نیز بهتر کنیم.

متأسفانه دنیای ما، محیطی سالم برای مغزمان نیست. پیش از آنکه جیم کوبیک نویسنده کتاب بی حد و مرز نقشه راه بی حدورزشدن را به دستمان بدهد، چهار خلقی را معرفی می کند که توانایی فکرکردن، تمرکز، یادگیری، رشد و انسان بودن را تهدید می کنند: سیل اطلاعات دیجیتالی، حواس پرتی دیجیتالی، فراموشی دیجیتالی و استنتاج دیجیتالی.

بله همه این خلقان، دیجیتالی هستند. خلقان دنیای مدرن که سعی دارند مغز ما را تخریب و تبدیل به چیزی غیر قابل استفاده کنند.

این خلقان دیجیتالی با هوشمندی هم توجه، تمرکز، یادگیری و از همه مهمتر توانایی تفکر واقعی را از ما می دزدند؛ وضوح ذهنی ما را از بین می برند که در نهایت به خستگی ذهنی، حواس پرتی، ناتوانی در یادگیری آسان و نارضایتی منجر می شود. پیشرفت فناوری در این دوران، هم می تواند به ما کمک کند و هم برایمان آسیب زا باشد؛ البته نحوه استفاده فعلی ما از فناوری در جامعه، نتیجه ای نخواهد داشت جز بیماری مسری. بارفکری بیش از حد، فراموشی، حواس پرتی و وابستگی تازه این ها شروع ماجرا هستند.

جیم کوبیک در کتاب بی حد و مرز راه های فعلی به بر این چهار خلق را به شما نشان می دهد. کوبیک می گوید، راز داشتن زندگی استثنایی، نامحدود کردن ذهنتان است. او با استفاده از مدلی بی حدورز خود، راز تحول فردی را فاش کرده است. اگر سعی دارید در هر زمینه ای به هدفی به خصوص برسید، ابتدا باید بپرسید: محدودیت کجاست؟ با احتمال زیاد در ذهنیت انگیزه یا روش های خود محدودیت دارید. پس دلیل هیچ کدام از ناتوانی ها کمبود یا قصوری شخصی نیست و برخلاف آنچه معمولا اعتقاد دارید، موانع پیش پایمان محکم نشده اند، ما کنترل کامل داریم و هر زمانی می توانیم، بر موانع غلبه کنیم.

خواندن کتاب بی حد و مرز را به چه کسانی پیشنهاد می کنیم

اگر می خواهید عملکرد مغزی خود را در این دنیای دیجیتالی و دشمن سلامت مغز بهبود دهید و بر خلقان دیجیتالی نامبرده شده غلبه کنید، کتاب بی حد و مرز را بخوانید.

بخشی از کتاب بی حد و مرز

وقتی به من گفتند مغزم دیگر درست کار نمی کند، دوست داشتم به دنیای آبرقهرمان ها، کتاب های مصور و بازی سیاه چال ها و اژدهایان بناه ببرم. جهان فانتزی کمکم کرد دردم را از یاد ببرم. به نظر خودم بهترین آبرقدرت برای من شد نفرتی شدن بود و سؤال اصلی من این بود: «چطور باید نفرتی بمانم؟» به جای دیدهشدن، همواره دیگران را تماشا می کردم و در دل می اندیشیدم زندگی آن ها چطور است. با خود فکر می کردم چرا فلان شخص این قدر محبوب است یا شخص دیگر این قدر شاد است یا چرا دیگری این قدر باهوش است. همیشه زجر می کشیدم پس همان طور که مردم جهان اطرافم را تماشا می کردم، سؤال اصلی ام به این سؤال تغییر کرد: «چطور باید اوضاع را بهتر کنم؟» دوست داشتم این معما را حل کنم. «مغز من چطور کار می کند؟» که من هم بتوانم از آن کار بکشم. هرچه بیشتر و بیشتر چنین سؤالاتی پرسیدم، پاسخ های بیشتری گرفتم. این کتاب نتیجه دو دهه پرسیدن سؤالات توانمندکننده است.

اولین بار در جشن تولد هشتادسالگی کوئینی جونز با ویل اسمیت ملاقات کردم. او پس از شنیدن ماجرای ضربه وحشتناک به سرم، مرا دعوت کرد در اقتباسیه فیلم ضربه مغزی هم مقابش باشم. فیلمی درباره دغدغه های بازیکنان فوتبال آمریکایی و آسیب هایی که به سرشان وارد می شد. (در فصل بعدی درباره محافظت از مغز صحبت خواهم کرد.) ویل از من دعوت کرد به تورنتو بروم و یک هفته در محل فیلمبرداری، کنارش باشم. او در حال فیلمبرداری فیلمی آبرقهرمانی بود. پس حتماً حدس می زنید که چقدر هیجان زده بودم.

برایم جالب بود که کارگردان و دست اندرکاران صحنه هر شب از شش بعدازظهر تا شش صبح در فضای زمستانی و سرد کار می کردند. تمام هایبودم هم زرق و برق نیست: خیلی وقت ها باید عجله کنید که در نهایت سرصحنه معطل شوید. هنگام استراحت من و ویل بعضی از سؤالات اصلی او را کشف کردیم. یکی از این سؤالات این بود: «چطور می توانم این لحظه رو از اینی که هست جادویی تر کنم؟» همان طور که منتظر فیلمبرداری صحنه بعدی ویل بودیم، خانواده و دوستانش در چادرها چمپیده بودند و کار بقیه بازیگران را تماشا می کردند. ساعت سه صبح، وقتی مطمئن بودم همه سردشان است و خسته شده اند، سؤال اصلی ویل را به چشم دیدیم. او برای همه شکلات داغ می آورد، شوخی می کرد و آن ها را می خندانند و فعالانه زمان استراحتش را به این میزانی اختصاص می داد. قطعاً او آن لحظه را جادویی تر می کرد. نتیجه این سؤال، تمرکز و رفتار او را هدایت کرد و تجربیات همه را کاملا تغییر داد.

پیام سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز به مناسبت فرا رسیدن سوم و چهارم خرداد

سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، همزمان با فرا رسیدن سوم خرداد، روز فتح خرمشهر و چهارم خرداد، روز مقاومت جانانه مردم قهرمان دزفول روز ملی مقاومت و پایداری، پیامی صادر کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، غلامرضا درکتکیان، سرپرست این اداره کل، همزمان با فرا رسیدن سوم خرداد، روز فتح خرمشهر و چهارم خرداد، روز مقاومت جانانه مردم قهرمان دزفول روز ملی مقاومت و پایداری، پیامی صادر کرد.

درکتکیان در این پیام ضمن گرامیداشت یاد امام خمینی(ره)، شهیدان به خصوص سیدالشهدای خدمت: آیت‌الله سید ابراهیم رئیسی و همراهانش در سانحه هوایی، با اشاره به سالگرد عملیات «بیت‌المقدس» اظهار کرد: این عملیات غرورآفرین با رمز «یا علی ابن ابیطالب» از روز دهم اردیبهشت سال ۱۳۶۱ آغاز شد و طی چهار مرحله تا روز سوم خرداد ادامه داشت تا اینکه نهایتاً به فتح خرمشهر انجامید.

وی افزود: در این عملیات تمام بخش های نیروهای مسلح شامل بسیج مردمی، ارتش جمهوری اسلامی ایران، سپاه پاسداران انقلاب اسلامی و همچنین نیروهای انتظامی، که در آن مقطع در قالب کمیته انقلاب اسلامی، شهربانی و ژاندارمری انجام وظیفه می کردند، به همراه جهادسازندگی و سایر بخش ها در یک حرکت هماهنگ و منسجم دست در دست یکدیگر این عملیات را آغاز و پشتیبانی کردند تا به پیروزی رسید.

سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، خاطرنشان کرد: به تعبیر امام خمینی (ره) «فتح خرمشهر، فتح خاک نبود بلکه فتح قلعه‌های شرف، انسانیت و عزت یک ملت بود؛ چراکه پیش از این، دشمن به خاک ایران تجاوز وبخشی از آن را اشغال کرده بود و به تبلیغات بین المللی اش ادعا می کرد که با این کار به عزت، شرف و هویت ملت ایران خدشه وارد شده بود.

این پژوهشگر تاریخ معاصر ایران گفت: عملیات غرورآفرین «بیت‌المقدس» و «فتح خرمشهر» نسبت به هویت و حیثیت خدشه دار شده توسط دشمن اعاده حیثیت شد و سرآغازی برای تنبیه دشمن متجاوز شد و دشمن از این زمان به بعد از وجب به وجب خاک میهن اسلامی عقب‌نشینی کرد.

سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز تأکید کرد: در این مراسمات و پیشکسوتان دفاع مقدس و مقاومت را اقامه بدهیم و برچمی که آن ها برافراشتند را با قدرت در اهتزاز نگه داریم و در مسیر فتح خرمشهرهای پیش رو مجاهدت کنیم چراکه عرصه‌های جهاد و دفاع همه جابه جا به روی ما تبیین نامقابله با تهدید و جنگ ترکیبی دشمنان صیانت کنیم.

این مسئول گفت: امسال همزمان با گرامیداشت حماسه سوم و چهارم خرداد، یک وظیفه مهمی پیدا کردیم و آن شرکت در مراسم تشییع، تدفین و تکریم خادم الرضا، رییس جمهور مجاهد، مردمی، محبوب و خدمتگزارانت، از این روی از عموم ایثارگران و پیشکسوتان دفاع مقدس و جهادگرانی که دل در گرو آرمان های انقلاب اسلامی و دفاع مقدس دارند دعوت می شود در مراسم های مختلف تشییع و تدفین و تکریم شهید آیت‌الله سید ابراهیم رییسی حضور پرشور داشته باشند و جهت گیری ها به گونه‌ای باشد که از این مجاهد حافظ در همه عرصه‌های جهادی، همزمان با گرامیداشت مناسبت های ملی روز سوم و چهارم خرداد، تکریم و تجلیل به عمل آید.

وی تأکید کرد: بدون شک، تکریم و تجلیل از شهید جمهور، تکریم و تجلیل از حماسه‌آزی ها و اعتلای فرهنگ دوره دفاع مقدس است و آن شاءالله اجر و پاداش معنوی به همراه خواهد داشت.

بنیاد حفظ آثار اعلام کرد؛

روز ملی مقاومت فرصتی برای ناکام سازی تهدیدات دشمنان است

بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس در بیانیه ای با گرامیداشت سوم خرداد، سالروز آزاد سازی خرمشهر، روز ملی مقاومت، ایثار و پیروزی را فرصت مناسبی برای ناکام سازی تهدیدات دشمنان دانست.

به گزارش پیام آشنا، بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس در بیانیه ای با گرامیداشت سوم خرداد، سالروز آزاد سازی خرمشهر، روز ملی مقاومت، ایثار و پیروزی را فرصت مناسبی برای ناکام سازی تهدیدات دشمنان دانست. سیمگین ترین جنگ و تجاوز که با طراحی و حمایت همه جانبه اطلاعاتی، اجستیکی، مالی و رسانه ای استکبار جهانی به ویژه با چراغ سبز آمریکا علیه انقلاب اسلامی و ملت ایران رقم خورد، در سایه مقاومت، ایستادگی و حماسه آفرینی های تاریخ ساز فرزندان میهن اسلامی، این تهدید بسیار بزرگ به فرصتی بزرگتر برای شکوفایی دلایی ها و توانایی های ایران و ایرانی "برای استحکام نظام اسلامی و علمگیرشدن پیام های مترقی انقلاب اسلامی و طنین پژاک فراخوانی ملتها برای رهایی از سلطه مستکبران، زمانه تبدیل شد.

ضمن تبریک فرخنده روز «آزادسازی خرمشهر» به آحاد ملت شریف و انقلابی ایران و یادگاران هشت سال دفاع مقدس و می قرارداد: آزادسازی خرمشهر در سوم خرداد سال ۱۳۶۱ و در پایان عملیات پیروزمند بیت المقدس، نماد غیرت ملی و سرآغاز تغییر معادلات جنگ تحمیلی به نفع رزمندگان اسلام و ایران عزیز گردید.

درس ها و عبرت های دفاع مقدس و حماسه آزادسازی خرمشهر را برای همیشه تاریخ این سرزمین آموزنده و الهام بخش قلمداد شده است. سهمگین ترین جنگ و تجاوز که با طراحی و حمایت همه جانبه اطلاعاتی، اجستیکی، مالی و رسانه ای استکبار جهانی به ویژه با چراغ سبز آمریکا علیه انقلاب اسلامی و ملت ایران رقم خورد، در سایه مقاومت، ایستادگی و حماسه آفرینی های تاریخ ساز فرزندان میهن اسلامی، این تهدید بسیار بزرگ به فرصتی بزرگتر برای شکوفایی دلایی ها و توانایی های ایران و ایرانی "برای استحکام نظام اسلامی و علمگیرشدن پیام های مترقی انقلاب اسلامی و طنین پژاک فراخوانی ملتها برای رهایی از سلطه مستکبران، زمانه تبدیل شد.

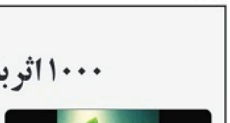
تکریم مقام شامخ امام راحل عظیم الشأن و شهیدان و حماسه سازان این حادثه عظیم تاریخی: «روز ملی مقاومت، ایثار و پیروزی» صحنه باز خوانی هوشمندی، هوشیاری و جهاد همه جانبه ملت ایران برای تولید و توسعه اقتدار دفاعی و بازدارنده برای ناکام سازی تهدیدات و توطئه‌های دشمنان و کاربست اراده ایرانی برای حل چالش ها، مشکلات و موانع فراروی کشور است.

با گذشت ۳۶ سال از پایان جنگ تحمیلی، ملت ایران و نیروهای مسلح مقتدر کشور تحت تجارب گران سنگ تاریخی و راهبری های حکیمانه و شجاعانه مقام عظمای ولایت و رهبری و فرماندهی معظم کل قوا حضرت امام خامنه‌ای (مد ظله العالی) آموخته‌اند با اشراف همه جابه اطلاعاتی بر اردوگاه دشمن و ارتقای قدرت بازدارندگی و ظرفیت اقزایی همه جانبه دفاعی، هرگز نباید دچار "غفلت راهبردی" شوند و نظام سلطه و استکبار به ویژه سرمداران رژیم خبیث و تروریستی آمریکا و رژیم جعلی کودک کش و نژاد پرست صهیونیستی نیز این پیام را دریافت کرده‌اند و در صورت تعدی و تعرض به ایران اسلامی، به مانند آنچه در عملیات وعده صادق و یادگاه عین الاسد در تنبیه آنها رقم خورد سرنوشتی متفاوت از فرجام صدام معدوم نخواهند داشت.

بنیاد حفظ آثار و نشر ارزشهای دفاع مقدس

برای برگزاری در تیر ۱۴۰۳؛

۱۰۰۰ اثر به دبیرخانه رویداد استارتاپی فیلمنامه‌نویسی ارسال شد



اولین رویداد استارتاپی فیلمنامه‌نویسی که فراخوان شرکت در آن اسفند سال گذشته منتشر شده بود، تیرماه سال جاری برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ستاد خبری این رویداد، کمک به ارتقای سطح کمی و کیفی فیلمنامه نویسی، شتابی و معرفی ایده‌های خلاقانه و فناورانه در حوزه فیلمنامه نویسی در سطح کشور، شتابی و معرفی استعدادهای فیلمنامه‌نویسی و همچنین زمینه سازی برای حضور و تبادل دانش و تجربه نیروهای خلاق و مستعد کشور از جمله اهداف رویداد استارتاپی فیلمنامه‌نویسی است.

فراخوان این رویداد زمستان سال گذشته منتشر شد و با پایان مهلت ارسال آثار به این فراخوان نزدیک به ۱۰۰۰ نفر آثار خود را به دبیرخانه ارسال کردند.

«ایده» و یا «خلاصه طرح» گونه‌های سینمایی بلند، کوتاه داستانی و سریال از جمله بخش‌هایی است که علاقه‌مندان از تمام استان ها و شهرها در این رویداد شرکت کرده‌اند.

اولین رویداد استارتاپی فیلمنامه‌نویسی به همت پارک علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی به ریاست محمدحسین ایمانی خوشخو و نبیری بهزاد رشیدی تیرماه سال جاری برگزار می‌شود.

یک هفته با کتاب؛

اعلام فروش ۴۹۷ میلیاردی نمایشگاه کتاب و برگزاری جشنواره شعر رضوی

اعلام فروش ۴۹۷ میلیاردتومانی نمایشگاه کتاب و برگزاری جشنواره شعر کودک و نوجوان رضوی از جمله مهم‌ترین اخبار حوزه کتاب و انمیات بوده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، مارتن بازده روزه نمایشگاه کتاب تندای این هفته به پایان رسید و پرونده سی و پنجمین نمایشگاه کتاب بسته شد. اما خبر شهادت ریاست جمهوری و همراهانش اخبار همه حوزه‌ها را تحت‌الشعاع خود قرار داد و حوزه فرهنگ نیز از این قاعده خارج نبود.

بنابراین در مطالعه و مرور اخبار این هفته چهار خبر مهم به چشم می‌آید.

اعلام نیاز تهران به چند مجموعه نمایشگاهی برگزاری پانزدهمین جشنواره ملی شعر کودک و نوجوان رضوی، فروش ۴۹۷ میلیارد تومانی نمایشگاه کتاب و رونمایی از دیوان مختوم قلی فراغی از جمله مهم‌ترین اخبار حوزه کتاب و انمیات بوده است که در این گزارش به آن‌ها پرداخته‌ایم.

مشروح این گزارش را در ادامه می‌خوانید:

اعلام نیاز تهران به چند مجموعه نمایشگاهی

احمد قیومی فرماندار تهران همزمان با روز دهم برگزاری سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با حضور در مصلی امام خمینی (ره) با یاسر احمدنژاد، معاون فرهنگی و زیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس نمایشگاه کتاب دیدار کرد.

احمدنژاد در این دیدار گفت: ما برای محل برگزاری نمایشگاه کتاب بررسی‌های زیادی انجام دادیم تا مشکلات کمتری هم برای شهر و هم برای شهروندان ایجاد شود. در نتیجه با وجود آنکه زیرساخت‌های مصلی امام خمینی (ره) به طور کامل فراهم نبود، اما به‌عنوان بهترین گزینه انتخاب شد.

در ادامه این نشست فرماندار پایتخت گفت: محل برگزاری نمایشگاه‌های مختلف در تهران از نگرانی‌های مهم ملست و باید برای آن تصمیم‌گیری جدی شود چراکه نمایشگاه‌های زیادی در طول سال برگزار می‌شود حتماً باید به توسعه فضای نمایشگاهی شهر فکر کرد.

قیومی به ضرورت جلسه‌ای برای فعالیت‌های فرهنگی هنری در تهران اشاره کرد و گفت: تهران به چندین مجموعه نمایشگاهی نیاز دارد و باید برای هرکدام از مکان‌های نمایشگاهی مأموریتی با توجه به مختصات آن در نظر گرفت که البته لازم است به طور دقیق مطالعه، بررسی و تصمیم‌گیری شود.

برگزاری پانزدهمین جشنواره ملی شعر کودک و نوجوان رضوی

پانزدهمین جشنواره ملی شعر کودک و نوجوان رضوی با عنوان «سلام امام» مهربان با حضور چهل شاعر برجسته کودک از سراسر کشور توسط نبیرخانه این دوره از جشنواره شنبه ۲۹ اردیبهشت در تالار فردوسی جهاد دانشگاهی مشهد برگزار شد.

این برنامه با حضور مصطفی رحمانی‌نوست، جواد محقق، قاسمه شعبان نژاد، بلیک نیک طلب و حمید هنرجو همراه بود.

فروش ۴۹۷ میلیاردی نمایشگاه کتاب

آخرین نشست خبری علی رمضانی قائم مقام و سخنگوی سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران شنبه ۲۹ اردیبهشت همزمان با آخرین روز این رویداد در نشستان مصلی امام خمینی (ره) برگزار شد.

سخنگوی سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت: تا پایان روز دهم در بخش حضوری ۳۱۹ میلیارد فروش داشتیم که ۲۲۳ میلیارد آن از طریق درگاه رسمی و ۹۶ میلیارد آن از مبادی کارت به کارت بوده است. همچنین در بخش مجازی ۱۷۸ میلیارد فروش داشتیم که ۱۳۵ میلیارد سهم ناشران و ۴۳ میلیارد سهم کتابفروشان بوده است. در مجموع ۴۹۷ میلیارد فروش در بخش حضوری و مجازی تا روز دهم داشتیم. امیدواریم امروز به افزایش تعداد نسخه هم نسبت بایسم. تا روز گذشته یک میلیون و ۵۰ هزار نسخه در قالب ۵۹۰ هزار بسته خریداری شده است.

رونمایی از دیوان مختوم قلی فراغی

همایش بین‌المللی بزرگداشت مختوم قلی با حضور ۲۴ وزیر، نماینده کشورها و سازمان‌های بین‌المللی در عشق آباد ترکمنستان برگزار شد.

در این مراسم از «دیوان مختوم قلی فراغی نسخه تطبیقی» رونمایی به عمل آمد.

قربونِ دَسِت، اون شیر آبُ ببند.

سینمای ایران

از سوم خرداد برگزار می‌شود؛

نمایشگاه خرمشهر در قاب سینما

نمایشگاه خرمشهر در قاب سینما از سوم تا دهم خرداد در موزه سینما برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی موزه سینما، همزمان با سوم خرداد سالروز حماسه آزادسازی خرمشهر نمایشگاه خرمشهر در قاب سینما و تلویزیون شامل مجموعه عکس‌های فیلم‌های سینمایی و سریال های تلویزیونی که با موضوع خرمشهر ساخته شده به مدت یک هفته در محوطه بازِ موزه سینما برگزار می‌شود.

در این نمایشگاه تصاویر آثاری همچون «فیلمی به سوی ساحل» ساخته زنده یاد رسول ملاقلی پور، «کیمیا»، «سرزمین خورشید» دوئل ساخته احمدرضا درویش، «روز سوم» ساخته محمدحسین لطیفی، «کودک و فرشته» ساخته مسعود نقاش‌زاده، «همسه دختران» ساخته منیر قیدی و همچنین مجموعه های تلویزیونی همچون «خاک سرخ» ساخته ابراهیم حاتمی کیا، «در چشم باد» ساخته مسعود جعفری، جوزانی و «گلهای گرمسیری» ساخته محمدمهدی عسگرپور به نمایش درمی‌آید.

بازدید از این نمایشگاه برای علاقه‌مندان آزاد است.

سینمای جهان

اصغر فرهادی و دیوید او. راسل در میان داوران ترایبکا ۲۰۲۴

اصغر فرهادی، دیوید او. راسل و فرانچسکا لکووسیزی از جمله داوران جشنواره ترایبکا امسال هستند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، هیات داوران جشنواره ترایبکا ۲۰۲۴ با ترکیبی از چهره‌های مشهور معرفی شدند.

امسال، دیوید او. راسل، سلما بلر، اصغر فرهادی، کیم کاترال، فرانچسکا لکووسیزی از جمله چهره‌هایی هستند که در بخش‌های مختلف از جمله فیلم، بازی و دلتان سریالی صوتی به انتخاب برندگان شرکت کنندگان ترایبکا می‌پردازند.

فیلم‌ها، پروژه‌ها، فیلمسازان، داستان‌سرایان و بازیگران برنده هر بخش در مراسم ویژه جشنواره ترایبکا در ۱۳ ژوئن اعلام می‌شوند.

در بخش رقابتی فیلم‌های بلند هیات داوران شامل دیوید او راسل کارگردان «کتاب نفرتی اسپیدش»، جینوی چاتاوانیسنده و کارگردان «جیل» و «کلفنسی»، مانوآ هاوئی مجری اسکات شومن رییس گروه فیلم شبکه AMC و دن ره داخوان کارگردان هستند.

داوری مسابقه بین‌المللی فیلم داستانی بر عهده اصغر فرهادی کارگردان فیلم «پرمان»، دنیل بانسک رییس فیلم ۴ و فیوما شاوان بیگر فیلم «خون رقصی» است.

میشل استفنس و جوزوا سرتر، کارگردان فیلم هستند. فرشتن به مریخ، ژوزه نیکی جیووئی «شیلانه» نیز رییس بخش هستند. اپیچی او و مولی تمپسون مدیر فیلم‌های مستقل ایل، برنده بخش رقابتی فیلم هستند و رامین می‌کند.

کت کوبرو کارگردان «تنی خاک»، نیکی لو و جوسرانده «هلی» و گالوین روبن از «ER»، بهترین کارگردان فیلم نخست و دیلیو کدلویل کارگردان «باید درباره کاتی صحبت کنیم»، آرچی گیبس فیلمساز و نوشتار بلوجواست. نمایش بهترین کارگردان اول فیلم هستند. انتخاب خواهند کرد.

در همین حال، برای انتخاب برنده بخش فیلم کوتاه، فرانچسکا لکووسیزی بازیگر به عنوان یکی از داوران انتخاب شده است.

این جشنواره که در ۱۷ بخش رقابتی برندگان را انتخاب می کند از ۵ تا ۱۶ ژوئن (۱۶ و ۲۷ خرداد) برگزار می‌شود.

ادبیات دیگران

جایزه بوکر بین‌المللی ۲۰۲۴ به رمانی درباره آلمان شرقی رسید

«کابروس» نوشته جنی اپرینک با ترجمه مایکل هافمن برنده جایزه بین‌المللی بوکر ۲۰۲۴ شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از سایت جایزه، «کابروس» که داستانی درباره یک عشق بزرگ و زوال آن است و در عین حال داستان انحلال یک سیستم سیاسی کامل را روایت می‌کند، جایزه بوکر بین‌المللی ۲۰۲۴ را از آن خود کرد. جنی اپرینک که سال ۲۰۱۸ هم نامزد دریافت این جایزه بود، اولین نویسنده آلمانی است که این جایزه را به خانه می‌برد.

در مراسم معرفی برنده جایزه بین‌المللی بوکر ۲۰۲۴ که در نیت مدین لندن برگزار شد، النور واچتل، رییس داوران نام برنده را اعلام کرد و افزود این جایزه ۵۰ هزار پوندی به طور مساوی بین نویسنده جنی اپرینک و مترجم مایکل هافمن تقسیم می‌شود.

رمان اپرینک که در اصل به زبان آلمانی نوشته شده، درباره رابطه مخرب یک زن چولن و یک مرد مسن در برلین شرقی دهه ۱۹۸۰ است. این مرد مایل شخصی و سیاسی را درهم می‌آمیزد زیرا این دو در ظاهر تجسمی از آرمان گرایی درهم شکسته آلمان شرقی هستند و در تلاش برای حفظ گذشته «کابروس» عشق آباد ترکمنستان برگزار شد.

در این مراسم از «دیوان مختوم قلی فراغی نسخه تطبیقی» رونمایی به عمل آمد.