کافه کتاب

از ترس تنهایی

نویسنده: امیلی گیفین
مترجم: علی‌اکبر اعلمی‌راوی
گوینده: زیبا روبله
نشر: ۰

پیام آشنا: کتاب صوتی از ترس تنهایی اثر امیلی گیفین درباره دختری است به نام راشل که تا سی سالگی به بی‌تفاوتی و فلاکت‌های بسیاری دچار شده است و در این سن متوجه می‌شود که باید مسیر زندگی‌اش را تغییر دهد. راشل در طول داستان با آزمایش‌هایی روبه‌رو می‌شود که برای رویاروی با آنها باید تصمیم‌هایی بگیرد. این کتاب که نوشته امیلی گیفین، نویسنده آمریکایی است، توسط علی شاهد، رادی به فارسی ترجمه شده و انتشارات صوتی سماوا با صدای زیبای پیا بروله منتشر کرده است. این کتاب به صورت چاپی یا کمک نشر مسگ نیز منتشر شده است.

درباره کتاب صوتی از ترس تنهایی

امیلی گیفین نویسنده و رمان‌نویس آمریکایی است که کتاب صوتی از ترس تنهایی را در سال ۲۰۰۵ منتشر کرده است. قصه روایت عشق زنانه است. راشل که به تنهایی در میهن زندگی می‌کند و در طول سی سال زندگی‌اش از کمبود انتظارها، نفس رنج برده و رابطه‌های عاطفی‌اش همیشه ناتمام مانده است، حال، در تولد سی سالگی دچار رابطه‌ای نامتعارف شده و عذاب وجدان و وحشت از سویی و عشق عمیق و عاشقانه از سویی دیگر، زندگی راشل را بر هم می‌زند. تصمیم و انتخاب سرنوشت‌ساز میان انتخاب درست و غلط سخت‌ترین تصمیم زندگی راشل است که نویسنده به آن پرداخته است.

لوک گریفیاد کارگردان آمریکایی در سال ۲۰۱۱ فیلمی کمدی رمانتیک در گرفته از داستان کتاب از ترس تنهایی ساخته است این فیلم با همین نام و شش سال پس از انتشار کتاب ساخته شده است. داستان فیلم روایت انتخاب مهم راشل میان عشق و دوستی است. هنگامی که راشل نامزد دوست صمیمی‌اش نارمی را در حال به دیدن او را در عشقی که به وی می‌شود او را شوکه می‌کند پس از اعلام تلفنی دوستش نارمی متوجه می‌شود که دکس شیفته او به خانه رفته است، شوک وی به شگفتی تبدیل می‌شود این خیانت رابطه و وحشت‌آوری عذاب وجدان راشل را برمی‌انگیزد و در تلاش برای تغییر اوضاع است.

کتاب صوتی از ترس تنهایی بیشتر درباره دوستی نگفته است میان دو زن دوستی ناقص و سفر به شانس و قبول نیز مبارای است که نویسنده در تلاش برای رسیدن به آن اقدام به نوشتن کتاب کرده است. نویسنده این کتاب را در رمان سی سالگی و قبول از دوران تعلل نوشته که این همذات‌پنداری را نویسنده با شخصیت داستان رابطه خوبی انعایان می‌کند. ترسیم یک مثلث عشقی میان راشل، دکس و نارمی کاری است که نویسنده به خوبی از پس آن برآمده است.

چرا باید این کتاب صوتی را بشنویم؟

در کتاب صوتی از ترس تنهایی شما متوجه می‌شوید که میان انتخاب‌های درست و غلط زندگی مرزی باریک به اندازه تار مو وجود دارد که اگر قدمی اشتباه رفتید به کل مسیر زندگی تغییر می‌کند. داستان استعاره نفس شخصیت اصلی داستان خود ویژگی مهمی است که باعث می‌شود در مسیری قدم بردارد که قبل از آن هیچگاه به آن حتی فکر نکرده است. بالبته مسیر کلی داستان با فرهنگ ما مطابق نداشته اما مثلث عشقی میان راشل، دکس و نارمی کاری است که نویسنده به خوبی از پس آن برآمده است.

شنیدن کتاب صوتی از ترس تنهایی به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

کتاب صوتی از ترس تنهایی داستان عشقی متفاوت است. دختری که تا سی سالگی خوش‌رفتار و سلسله‌وجود داشته تا گهان در تولد سی سالگی‌اش دچار سردرگمی و رنگی شده و مجبوره به انتخاب بزرگی می‌شود این داستان عاشقانه و واقعیتک که با احساسات متفاوت خواننده بازی کرده و خنده و گریه را در قرن جای داده است برای تمام علاقمندان به رمان‌های عاشقانه مناسب است.

خلاصه کتاب

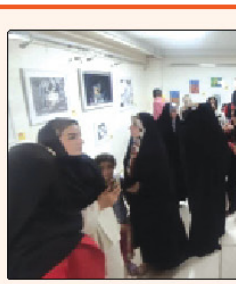
راشل دختر جوان سی سالهای است که در رشته حقوق تحصیل کرده و در این حوزه مشغول به کار است. راشل که در زندگی خود دختر ساده و بی‌ریا و سرخوش بوده است همیشه به دنبال عشق حقیقی و تشکیل خانواده و زندگی مشترک با فردی مورد علاقه بوده اما تا این سن، رای این زندگی رویایی موفق نبوده است. روز به گمان خوش چنانچه ظاهری چندانی نداشته و به این خاطر از کمبود اعتماد به نفس رنج می‌برد تا اینکه به بهترین دوست دوران کودکیش نارمی برای نوادسی سالگی‌اش جشنی تدارک می‌بیند نارمی که ارهر انظار از راشل جنابخار و ویبار است نامزدی به نام دکس دارد که با وی قرار ازدواج گذاشته است در شب نوادر راشل اتفاقی غیرمنتظره می‌افتد و دکس به راشل او را بر علاقه می‌کند و راشل نیز به عشقش پاسخ می‌دهد. با نزدیک شدن تاریخ ازدواج دکس و نارمی عذاب وجدان راشل او این ارتباط بیشتر شده و دچار سردرگمی می‌شود. انتخاب نامزد بهترین و قدیمی‌ترین دوستش یا پایان دادن به عشق که همیشه انتظارش را داشته است عذبی با خیانت مسئله‌ای است که راشل دچار آن شده این تردید و شک در طول داستان کتاب صوتی از ترس تنهایی خواننده را سرشار از هیجان واضطراب می‌کند و در پایان کتاب غم و اندوه در کنار خنده و شادی انوام شده و خواننده را متعجب می‌کند.

درباره امیلی گیفین

امیلی فینک گیفین نویسنده و وکیل آمریکایی زاده ۲۰ مارس سال ۱۹۶۲ در مارلی‌لند است. وی در دوران تحصیل به عنوان بازیگر نوزاده برگزیده شده و فعالیت: نویسنده‌گی را از آن زمان آغاز نمود. امیلی در دانشکده حقوق ورجینیا تحصیل کرده و پس از فارغ‌التحصیلی در سال ۱۹۹۲ به میهن مهاجرت کرده و مشغول وکالت شد. مهاجرت دوم امیلی گیفین به سال ۲۰۰۱ باز می‌گردد که به لندن مهاجرت کرده و تمام وقت به نویسندگی مشغول شد.

اولین کتاب امیلی گیفین وقتیت زندگی ایلی نام داشت که بیش از هشت بار تجدید چاپ شده است. پس از آن در سال ۲۰۰۵ نوشتن کتاب از ترس تنهایی را تمام کرد این کتاب باعث شهرت وی شده و در مجله نیویورک تایمز رتبه پرفروش‌ترین‌ها را قرار گرفت و نقدهای بسیار مثبتی دریافت کرد. کتاب‌های متعددی از امیلی گیفین در پنجه‌ترین‌های لیست نیویورک تایمز نوشته است و می‌توان این نویسنده را جزء یکی از بهترین‌های نیویورک تایمز نامیست از دیگر کتاب‌های امیلی گیفین می‌توان قاب گرانقدر و یکه و تنها که این دو نیز جزء پرفروش‌های نیویورک تایمز بوده‌اند کیفیتی لی، اثبات کوتک، عاشق کسی که با او مستید و چایی که به آن تعلق داریم اشاره کرد. امیلی گیفین به جرات یکی از نویسندگان تولمند در حوزه رمان‌های عاشقانه معاصر محسوب می‌شود. امیلی گیفین پس از سال زندگی در لندن به میهن بازگشت و اکنون با همسر و سه فرزندش در آتلانتا زندگی می‌کند.

برگزاری نمایشگاه آثار نقاشی کودک و نوجوان در کرج



آثار نقاشی هنرجویان آموزشگاه رنانس در گروه سنی کودک و نوجوان در تالار خانه فجر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز برپا شد

به گزارش پیام آشنا، نمایشگاه گروهی آثار نقاشی هنرجویان آموزشگاه رنانس در گروه سنی کودک و نوجوان در تالار خانه فجر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، برپا شد. این نمایشگاه، با حضور اساتید و خانواده‌ها، هنرجویان و علاقمندان هنر با رویکرد تو در تقاضی در راستای ارائه و عرضه بهتر آثار تجسمی کودک و نوجوان، آغاز به کار کرد. گفتنی است، این نمایشگاه به همت آموزشگاه هنرهای تجسمی رنانس و با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، دایر گردید.

برگزاری همایش «هوش مصنوعی، رسانه و تحولات تولید محتوا» با حضور وزیر فرهنگ

تجلیل از پژوهشگران برتر علمی، رونمایی از ۱۰ کتاب و برگزاری پنل تخصصی در حاشیه همایش

تجلیل از پژوهشگران برتر علمی، رونمایی از ۱۰ کتاب و برگزاری پنل تخصصی در حاشیه همایش «هوش مصنوعی، رسانه و تحولات تولید محتوا» به همت دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی رسانه‌ها در دانشگاه ۵ تیر ماه با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و شماری از پژوهش‌گران، صاحب‌نظران و کنشگران حوزه ارتباطات و رسانه در مرکز همایش‌های بین‌المللی کتابخانه ملی برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در همایش «هوش مصنوعی، رسانه و تحولات تولید محتوا» به مهم‌ترین مسائل حوزه رسانه در مواجهه با پدیده هوش مصنوعی پرداخته می‌شود و سخنرانی در ۸ محور به تبیین و بررسی این مواجهه نسبت خواهند زد.

هوش مصنوعی و ملکیت معنوی تولیدات رسانه‌ای؛ هوش مصنوعی و محتوای صوتی و بصری؛ هوش مصنوعی و شکاف اطلاعاتی؛ هوش مصنوعی؛ گونه‌شناسی جامعه‌محور اخلاقی؛ هوش مصنوعی و حریم خصوصی کاربران رسانه؛ هوش مصنوعی و اخلاق رسانه‌ای؛ هوش مصنوعی و آینده مشاغل رسانه‌ای؛ و هوش مصنوعی و سیاست‌گذاری رسانه‌ای، محورهای همایش مذکور را تشکیل می‌دهند.

منصوره فصیح، عضو هیئت علمی پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات؛ احمد تیک، استاد علمی، عضو هیئت علمی دانشگاه امیر کبیر؛ تود باصری، مدیر گروه امنیت فناوری سازمان پژوهش‌های علمی و صنعتی ایران؛ محمد تیک ملکی، دکتری ارتباطات و پژوهشگر حوزه رسانه؛ مریم سلیمی، دکتری ارتباطات و مدرس دانشگاه؛ افسانه مظفری، عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی؛ اسماعیل کفلی، پژوهشگر حوزه حکمرانی فضای سایبر و مدرس دانشگاه؛ و سید لقی عضو هیئت علمی پژوهشگاه علوم و فناوری ایران (ایرانداک) سخنرانان این همایش خواهند بود.

علاقه‌مندان به این رویداد علمی می‌توانند از ساعت ۸:۳۰ الی ۱۶:۳۰ در مرکز همایش‌های بین‌المللی کتابخانه ملی واقع در بزرگراه حقانی، بعد از ایستگاه مترو، بلوار کتابخانه ملی، سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، مرکز همایش‌های بین‌المللی، حضور بهم رسانند.

همچنین امکان استفاده برخط از این نشست نیز از طریق پیوند زیر فراهم خواهد بود: https://www.Rasaneh.live/aparat.com 1401

سینماها در بهار بیشتر از ۳۰۵ میلیارد فروختند

سینماهای کشور در یک روند خوب، آن هم در شرایطی تحت‌تأثیر تورم موفق شدند تا بیش از ۳۰۵ میلیارد تومان در فصل بهار که دومین فصل طلایی سینمایی پس از تعطیلی است، به فروش برسند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، سینمای ایران در شرایطی موفق شد تا یک بهار تساهل‌آمیزی را پشت سر بگذارد که تخمین‌ها حاکی از این اکران موفق تمی‌ماند. تورم اسلامی ماه‌ها ملاک وصال در تلاقی بود و به همین دلیل، بسیاری گمان می‌بردند که اکران تورم ۱۴۰۲ از پیش، یک اکران سوخته است به همین دلیل فیلم‌های فدرتمند نسبت نگذاشتند و فیلم خود را به اکران تورم نداشتند.

به همین دلیل، ترکیب اکران تورم از تعداد فیلم‌ها بر روی کاغذ، فدر تمند نبود اما کمدی فسیل در یک فضای بی‌رقیب موفق شد تا در شرایطی که بلیت سینماها افزایش ۲۲ درصدی را برای اسلام هدف گرفته بود، خیره‌کننده ظاهر شده و به تخمین فیلمی تبدیل شود که توانسته خود را به مرز ۲۰۰ میلیارد تومان برساند.

شکوه‌مندی اکران تورم، برای تبعه دوم بهمن تیز تمام بافت و یک اردیبهشت طلایی را رقم زد در تبعه تخت خرداد ماه، سینماها با یک رکود تسی مواجه شدند اما در تبعه دوم این ماه، به دلیل اکران ۷ فیلم جدید، روق دوباره به سینماها بازگشت تا تخمین فصل ماه جدید، با یک روقی غافلگیرکننده همراه باشد.

در فصل بهار، سینمای ایران شاهد چند رکورد بود. در این ۴ ماه، سینمای ایران، بسری ۲ روز، تعداد مخاطبانی بیشتر از ۲۰۰ هزار نفر داشت که یک رکورد بسیار خوب طی ۳ سال اخیر محسوب می‌شود. تعداد مخاطب روزانه یک فیلم تیز طی ۳ سال اخیر، در همین فصل بهار توسط فسیل شکسته شد.

در فصل بهار، ۲۸ فیلم تمایش داده شدند. ۱۰ فیلم مربوط به فیلم‌های سال گذشته و ۱۸ فیلم هم مربوط به اکران امسال. برای این تعداد فیلم، ۱۸۹ هزار و ۵۵۵ سانس تعریف شد و ۶ میلیون و ۹۴۲ هزار نفر هم به سینما رفتند. گیشه تیز به عدد ۲۰۵ میلیارد و ۱۲۰ میلیون تومان رسید.

کمدی فسیل، پرمخاطب‌ترین فیلم بهار امسال بود. کمدی کریم امینی موفق شد تا طی ۲ ماه تخت اسلام، حدود ۴ میلیون و ۲۰۰ هزار بلیت بفروشد و به گیشه ۱۸۴ میلیارد و ۵۶۷ میلیون تومانی برسد. فسیل در این مدت، بسیاری از رکوردها را به تفع خود جابجا کرد. مثلاً موفق شد تا با گذر از رکورد ۴ میلیون و ۲۰۰ هزار مخاطب هزارها، به پرمخاطب‌ترین فیلم یک دهه اخیر سینمای ایران تبدیل شود.

به کام جس بالا، آن که اکران خود را از بیست‌وهشتم فروردین ماه در قلب اکران فطر آغاز کرد اما موفق شد تا با ۲۴۲ هزار مخاطب و ۱۶ میلیارد و ۱۱۱ میلیون تومان فروش خود را به رتبه دومین فیلم پرمخاطب فصل بهار برساند.

آهنگ دوتره، تیز تمایش خود را از عید فطر آغاز کرد و موفق شد تا با ۲۲۵ هزار مخاطب و گیشه ۱۴ میلیارد و ۲۷۲ میلیون تومانی، سومین فیلم پرمخاطب بهار باشد.

شهر هرت تیز خیره‌کننده ظاهر شد. کمدی کریم امینی موفق شد تا در دو هفته انتهایی خود، یک رکورد خوب به جای گذاشته و با ۷۴۶ هزار مخاطب و فروش ۱۱ میلیارد و ۸۲۲ میلیون تومانی‌اش، به چهارمین فیلم پرمخاطب بهار امسال تبدیل شود.

تمام فیلم‌های این فهرست، با تمایش بیش از ۲ ماه موفق شدند تا خود را به این رتبه برسانند اما شهر هرت با دو هفته تمایش موفق شد تا به چهارمین فیلم تخستین فصل سال تبدیل شود.

ملاقات خصوصی تیز حاکی خوش درخشید و موفق شد تا در میان فیلم‌های جدید اکران ۹ فیلم دیگری که از اکران سال گذشته به جا مانده بودند، بیشتر مخاطب جذب کند و با ۲۵۵ هزار مخاطب و گیشه ۱۲ میلیارد و ۸۷۲ میلیون تومان و لانه سگ‌های به رفاقت کمتر از فیلم‌های جدید، پنجمین فیلم پرفروش بهار امسال باشد.

سینمای ایران در شرایطی یک بهار موفق را پشت سر گذاشت که احساس می‌شود دامنه این موفقیت، در فصل تابستان تیز تداوم خواهد داشت. سینمای ایران، بر روی کاغذ، یک تبرماه طلایی را پیش رو دارد که احتمالاً رکوردهای دیگری در این ماه رقم خواهد خورد.

در تبعه تخت مرداد ماه، احتمالاً یک رکود تسی به دلیل ایام عزاداری ماه محرم رقم خواهد خورد اما در تبعه دوم این ماه تا تبعه‌های شهریور، سینمای ایران، باز روزهای طلایی را در پیش دارد که احتمالاً موفقیت مرداد و شهریور سال گذشته را تکرار خواهد کرد. علی‌الخصوص اگر فیلم‌های پرمخاطبی به تمایش گذاشته شود، قطعاً رونق استقبال از تابستان سال گذشته تیز بهتر خواهد بود.

با این روند، سینمای ایران احتمالاً تا پایان تبرماه موفق خواهد شد تا از گیشه ۴۱۸ میلیارد تومانی سال ۱۴۰۱ عبور کرده و تا انتهای تابستان، از تعداد مخاطبان سال گذشته تیز فراتر رود. در این شرایط، سینمای ملی موفق خواهد شد تا یک قدم بیشتر به فرآیند صنعتی‌شدن نزدیک شده و دلگرمی بسیار خوبی برای صاحبان آثاری که همچنان برای تولید و اکران، دچار تردیدهایی هستند را به وجود بیاورد.

انتشار آثار «همینگوی» با یک هشدار جدی!

انتشارات پگوئین رندوم هاوس چاپ جدید رمل معروف «خورشید نیز طلوع می‌کند» از «ارنست همینگوی» را با هشدار نسبت به زبان و نگرش این نویسنده آمریکایی منتشر کرده

به گزارش پیام آشنا به نقل از ملک‌راف، رمل‌ها و داستان‌های کوتاه «ارنست همینگوی» نویسنده برنده جایزه نوبل از این پس توسط انتشارات پگوئین رندوم هاوس با یادداشت هشدارهنده‌ای منتشر می‌شود و به خواننده گوشزد یادآور این نویسنده در مورد «زبان» و «نگرش» و «فرازمایی‌های فرهنگی» موجود در نوشته‌های او هشدار داده می‌شود.

در یادداشت اضافه‌شده به آخرین نسخه از رمل «خورشید نیز طلوع می‌کند» آمده ناشر آن تصمیم گرفته کتاب را سانسور نکند اما صریح می‌کند که این به معنای تأیید آن مطلب موجود در نسخه اصلی این اثر همینگوی نیست.

تصمیم برای انتشار دوباره این کتاب به آثار برنده جایزه نوبل این نگرانی را ایجاد کرده است که با آثار کلاسیک ادبیات انگلیسی مانند بسته سیگار رفتار می‌شود که نیاز به هشدارهای بهداشتی ندارند.

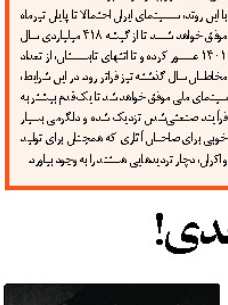
یادداشت اضافه‌شده به آخرین نسخه رمل «خورشید نیز طلوع می‌کند» به خوانندگان هشدار می‌دهد این کتاب در حال حاضر با نظرات نژادپرستانه همراه است. هشدار ناشر اگر نگرانی‌کننده هم نباشد، تکدهار خواهد بود. آن‌ها اظهار می‌کنند که علی‌رغم تجدید چاپ کتاب بدون تغییر، نمی‌خواهند با زمانه‌های فرهنگی بازیان موجود در اثر را امید کند. به نظر می‌رسد آن‌ها به این نکته اشاره می‌کنند که چون این یک کلاسیک ادبی است، باید نفس عمیقی بکشد و احساسیت‌های ظریف به خوانندگان به خواندگان در مورد این واقعیت که کتاب در اصل در سال ۱۹۲۷ منتشر شده، هشدار می‌دهد.

«خورشید نیز طلوع می‌کند» یا به عقیده برخی بهترین اثر «همینگوی» است که معلمان، کنشگران گروهی از مهاجران آمریکایی «آل کمنده» در پاریس در دهه ۱۹۲۰ را دنبال می‌کند. آن‌ها برای سفرهای گاهگردی به پامپلونا سفر می‌کنند در حالی که با حسادت عاشقانه در گروه خود مواجه هستند.

این رمل که مستقیماً در اسلس یکی از سفرهای خود «همینگوی» به اسپانیا با همدیگر نوشته شده است، روح جدید عصر، تمایلات جنسی، خشونت و نگاه نویسنده به اثر مضاعفی پیدی او «مرد مل بدون زنان» نیز حاوی داستان‌هایی درباره موجودماتی است که به علایق «همینگوی» به گلوبازی، اسکی و ورزش گرفته تا سقط جنین، مصرف مواد مخدر و جنگ می‌پردازند.

اضافه کردن یادداشت هشدارآمیز در نسخه‌های جدید آثار برنده جایزه نوبل ازسوی برخی کارشناسان آثار «همینگوی» انتقادی احساسات وسیف و به شرکت‌های دخانیاتی نسبت شده است که هشدارهای بهداشتی روی پاکت‌های سیگار می‌گذارند.

پروفسور «ویچارد پرمودود» نویسنده پروگرافی همینگوی در سال ۲۰۱۸ با عنوان «مردی که آنجا نبود» که ملک‌راف گفت: «نظرات ناشر اگر نگران‌کننده هم نباشد، تکدهار خواهد بود. آن‌ها اظهار می‌کنند که علی‌رغم تجدید چاپ کتاب بدون تغییر، نمی‌خواهند با زمانه‌های فرهنگی بازیان موجود در اثر را امید کند. به نظر می‌رسد آن‌ها به این نکته اشاره می‌کنند که چون این یک کلاسیک ادبی است، باید نفس عمیقی بکشد و احساسیت‌های ظریف به خوانندگان



خالق «فرضهای کلیماتجار» در اواخر عمر به دلیل چند حادثه رانندگی، از جراحت و مصدومیت‌های زیادی در بدن خود رنج می‌برد و فشار خون بالا به همراه مشکلات کلیه نیز او را آزار می‌داد. ایتالا به افسردگی موجب شد او در سال ۱۹۶۱ اقدام به خودکشی کند اما موفق نشد. پس از سه هفته رفتن رمل، همینگوی، سرانجام روز دوم جولای ۱۹۶۱ در تکه‌ش در «ایداهو» به زندگی خود پایان داد.

پس از خودکشی همینگوی، بسیاری از داستان‌های او انتشارنیافته باقی ماند. «پاریس جشن بیکران» کتاب خاطرات زندگی او در پاریس دهه ۱۹۲۰ در سال ۱۹۶۴ و سه سال بعد از مرگ منتشر شد و رمل‌های «جزیره‌ها در طوفان» و «باغ عدن» نیز به ترتیب در سال‌ها ۱۹۷۰ و ۱۹۸۶ عرضه شدند. واژ غیرداستانی «اینستان خطرناک» نیز در سال ۱۹۶۵ برای اولین بار در دسترس عموم قرار گرفت.

سینمای ایران

حضور ۵ فیلم کوتاه ایرانی در جشنواره اسپانیایی

پنج فیلم کوتاه ایرانی به شانزدهمین جشنواره «ایلاتیلا» اسپانیا راه پیدا کردند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، فیلم کوتاه «پی‌رو خلاص» به کارگردانی رضا کاوه‌زری، «برف در راسرای» به کارگردانی پارسا دهقانیان، «قتل موجه» به کارگردانی ابراهیم رهنما، «کت وسن» به کارگردانی هادی شیبانی، «فانجی» به کارگردانی آرمیا بیانی و «تک شاخ» به کارگردانی محمد کمال علوی به شانزدهمین دوره جشنواره «ایلاتیلا» اسپانیا راه پیدا کردند.

شانزدهمین دوره این رویداد رقابتی از اول ماه ژوئیه ما اواخر اگوست در بلیسیوم، مرکز فعالیت‌های شهر ایلاتیلا برگزار خواهد شد.

در خلاصه داستان فیلم کوتاه «پی‌رو خلاص» آمده است: «ما در دهکان پایان جنگ را دیده‌اند. در میان کشته‌ها و زخمی‌های میدان جنگ، سربازی، تلاش می‌کند خویش را از دست افسر دشمنی که در حال بر خلاص زدن به سربازان زخمی است نجات دهد اما زخم‌های عمیقش مانع این کار می‌شود. افسر دشمن لحظه به لحظه به او نزدیک‌تر می‌شود و...»

موسیقی چه خبر

اجرای رایگان «ارکستر ملی نغمه باران» در تهران

«ارکستر ملی نغمه بارل» در پنجمین شب موسیقی فرهنگسرای ارسباران به صورت رایگان به روی صحنه می‌رود.

به گزارش پیام آشنا، «ارکستر ملی نغمه بارل» با رهبری محمدرضا صفوی و خوانندگی علی امیرقلمی روز سه‌شنبه (۶ تیرماه) ساعت ۲۰ در پنجمین شب موسیقی ارسباران به اجرای برنامه خواهند پرداخت.

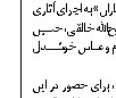
این برنامه که با حضور گجره‌های هنری در عرصه موسیقی برگزار می‌شود، «ارکستر ملی نغمه بارل» به اجرای آثاری از حسام‌الدین السلطانه، مراد، روح‌الله خالقی، حسین دهلوی، علی تجویدی، همایون خرم و عباس خوشدل می‌پردازد.

عموم علاقه‌مندان به هنر موسیقی، برای حضور در این برنامه رایگان می‌توانند به فرهنگسرای ارسباران واقع در خیابان شریعتی، بالاتر از پل سه‌دختران، خیابان جاجاه مراجعه کنند.

سینمای جهان

پائولو سورنتینو دوباره در نپال فیلم می‌سازد

کارگردان نام‌دار ایتالیایی در فیلم جدیدش با نامه‌های عاشقانه به شهر زلاگلفش رازآمیزی گردند.



به گزارش پیام آشنا به نقل از وایتی، پائولو سورنتینو تقریباً دو سال پس از بازگشتش به نپال برای ساختن «دست خدا»، حالا دوباره به زلاگلفش برمی‌گردد تا فیلم دیگری را از فرهنگ این شهر بسازد. جیوبی که زلاگلفش است باز شد.

نویسنده رنده‌اسکار به وایتی گفته است این فیلم هنوز عنوانی ندارد و دوباره زنی به نام پاروسو نام حوری است که نام شهر خود را پدرک می‌کشد اما نه حوری است و نه قاتله.

در اساطیر یونانی، پاروسو نام حوری است که تشبیه اودیسه را با لغمگیش جذب کند و در نهایت خود را به دریا انداخت و غرق شد. جدا و روی یک صخره نمایش بیلدی که نپال در آن قرار ندارد، شته شد. از همین رو نپلیی‌ها در ایتالیا با نام «پاروسو» نیز شناخته می‌شوند.

فیلم‌برداری فیلم جدید سورنتینو قرار است پایان ماه آینده (ژوئن) آغاز و در نپال و جزیره کاپری انجام شود.

کارگردان فیلم در پیلم‌های در معرفی این داستان می‌گوید: از نپال، مولد پاروسو، در سال ۱۹۵۰ ماه روز، زندگی طولانی و مظهری از مجموعه کامل وجود انسان است: سیکلی جوانی و مرگ آن، زیبایی کلاسیک و متبر زاینده، آن عشق‌های بیهوده و غیرممکن، روزهای شادی و رنج مدام پایان‌ها و آغازهای جدید. سورنتینو می‌گوید: همه اینها یا گذشت زمان همه را است و نپال که قانون می‌کند، محو می‌کند، فرید می‌زند و می‌تکند و می‌نفذ چطور به شما آسیب برنند.

پائولو آن، فیلمی فیلم جدیدت، سورنتینو می‌هیچ توضیحی درباره این که چه کسی چه نقشی را بازی می‌کند. شلمان این بازیگران هستند نوئل را رفیری که در «دست خدا» نقش عمه پاپ را بازی بازی کرد، سیلوو اورلاندو پائولو، نقش کاردینال ویلا و دو «نپال» جوان که استفانیا سانتاندریلی که بازیگر مودلاقه در رانده، رولوچی بود و در مجموعه‌ای از فیلم‌های ایتالیایی در انواع مختلف بازی کرده است. ایتالا قرار بازی از فرایم «نپیلی» بزرگ به این لازم از فیلم «اسپکتر» الفونو و سلماکاکا از «گوبا» اورنزو گالی زس از فیلم «جیمه» سیلوانا گرانادی از فیلم «نپال» و سلست نالا پورتایا بزرگ ماده کار این فیلم همچنین فیلم کارنامه سورنتینو خواهد بود. این کارگردان مولف کار خود را با مجموعه نپال با بازی رفی، مرپولو در نقش یک خواننده شروع کرد و فیلم‌های عشق که در سال ۲۰۰۴ و «نپال دیوو» در سال ۲۰۰۸ و «نپیلی» بزرگ» رنده اسکار بین‌المللی ۲۰۱۳ را دیدگر فیلم‌های وی هستند.

پس از او در سورنتینو، حوزه سینما، پیل‌های مادر زیونی با ساختن «نپال جوان» و «نپال جدید» برای شبکه اسکای و اپیچی او که ساخت اولین فیلم هالیوودی خود بود که همه‌گیری مالتی آن شد «دست خدا» در نهایت از سوی تماشاگران در نوامبر ۲۰۲۱ آن شد و ۲ جایزه در ونیز زنده دست آورد.

فیلم جدید او که به نظر می‌رسد فیلمی عاشقانه به نپال با یک قهرمان زن باشد، در رسانی فیلم‌های از خوش ساخته می‌شود.