چهره‌های ماندگار

نیمایوشیج

علی اسفندیاری معروف به نیما یوشیج در سال ۱۲۷۶ خورشیدی در روستای یوش مازندران به دنیا آمد. پدرش که ابراهیم خان نوری نام داشت از راه کشاورزی و گله داری روزگار می‌گذرانید. دوران کودکی لش را در آنجا سپری نمود و پس از اتمام تحصیلات ابتدایی، از آنجا به تهران آمد تا در دبیرستان سن لوئی که متعلق به موسسه کاتولیک‌های رم بود، به تحصیل خود ادامه دهد.

در اینجا بود که علاقه وی به سرودن شعر در اثر یکی از معلمان وی که نظام وفا نام داشت، بیشتر و بیشتر شد و به سرودن شعر روی آورد. او به زبان فرانسه (زبان بین المللی آن دوران) را به خوبی فراگرفت و با ادبیات اروپا آشنا شد.

محمدرضا عاشقی در روزنامه قرن بیستم خویش بخشی از شعر افسانه نیما را منتشر کرد.

نیما پوشیج توانست در سال ۱۳۱۷ جزء گروه کارکنان مجله موسیقی، مجله ماهانه وزارت فرهنگ درآید. وی در این مجله یک سلسله مقالات در خصوص نظریات فیلسوفان در خصوص هنر و همچنین تاثیر ادبیات اروپا را بر برخی از ممالک شرقی (آسیا) به چاپ رسانید و مورد بررسی قرار داد. او در سال ۱۳۳۸ در روابط عمومی و اداره تبلیغات وزارت فرهنگ مشغول به کار شد. نیما در نخستین آثار خود از اوزان عروضی پیروی می‌کند، اما کم کم با مشاهده آثار ادبیات اروپا، در آثار بعدی خود شعرش را از چهارچوب وزن و قافیه آزاد می‌سازد و راهی نو و سبکی تازه در شعر می‌آفریند که به سبک نیمایی مشهور است.

نیما نخستین شاعر نوپرداز در ایران نبود، پیش از او نیز افراد دیگر، چون ایوالقاسم لاهوتی، تقی رفعت و... ببرون از قالب‌های رسمی اشعاری سروده و منتشر کرده بودند ولی نیما کسی بود که با دقت زیاد و صرف وقت بسیار (حدود ۳۸ سال) توانست قالبهای کهن را در هم بریزد و راهی نو پیش پای شعر فارسی باز کند او بدنبال ساختن قالبی آزاد و نوین بود که دارای ایهام و روانی خاص خود باشد. بنای شعری که او آن را به بالا برد خود محرکی برای سرآیندگان پس از او شد. به قول لرد بزرگ اندیشمند برجسته کشورمان: برآیندگان خواهند ساخت سرآیندگان از پس آن خواهند سرود و زمین آیندگان را بارور می سازند. و نیما دقیقا نمونه بارز این سخن شیوا و جاودانه است.

برخی از آثار او عبارت اند از: شعر من، ماخ اولا، نقوس شهر صبح شهر شب، آهو و پرندهها، قلم انداز، نامههای نیما به هسرش، کندوهای شبانه و ... در ضمن در سال ۱۳۴۶ مجموعه ای کامل از آثارش منتشر شد. نیما در نتیجه آشنایی با زبان فرانسه با ادبیات اروپا آشنا گردید و سبب به وجود آمدن سبکی نو در شعر پارسی شد. همچنین تحول عظیمی را در شعر فارسی ایجاد نمود. این شاعر بزرگ در سال ۱۳۳۸ در منطقه تجریش تهران دارفانی را وداع گفت.

یک جرعه کتاب

سیری در نظریه پیچیدگی

نویسنده: ملانی میچل
مترجم: رضا امیر رحیمی
نشر نو

پیام آشنا: کتاب سیری در نظریه پیچیدگی نوشته ملانی میچل است که با ترجمه رضا امیر رحیمی منتشر شده است. این کتاب درباره پرسش‌هایی است که نوسنده و عده‌ای دیگر را در جامعه سیستم‌های پیچیده، درگذشته و حال، مجذوب خود کرده است سوال‌هایی اساسی که پاسخ آن‌ها فقط با خواندن این کتاب ممکن است.

درباره کتاب سیری در نظریه پیچیدگی

چگونه از مجموعه‌هایی بزرگ مشکل از اجزای ساده، رفتار پیچیده سر می‌زند؟ چه چیز باعث می‌شود که حشرانی ساده و مستقل مانند مورچه‌ها این‌چنین دقیق و هدفمند در قالب گروه کار کنند؟ چگونه تریلیون‌ها نورون چیزی فوق‌العاده پیچیده مثل ذهن را بوجود می‌آورند؟

ملانی میچل، دانشمند پیشگام در سیستم‌های پیچیده، در این کتاب که برنده جایزه کتاب‌های علمی فی بتا کاپا شده است، به زبانی ساده سیری آگاهی‌بخش را درباره علوم پیچیدگی در اختیار ما قرار می‌دهد.

وی به روشنی کارکرد پیچیدگی میان پدیده‌های زیست‌شناختی، تکنولوژیک و اجتماعی را شرح می‌دهد و به پژوهش در اصول عمومی و قوانین بسه کار رفته در آن‌ها می‌پردازد تا برخی از مهم‌ترین مسائل علمی زمانه ما را حل کند.

بخشی از کتاب سیری در نظریه پیچیدگی

جوامع حشرات اجتماعی از جمله غنی‌ترین و اسرارآمیزترین نمونه‌های سیستم‌های پیچیده در عالم هستند. برای مثال، یک اجتماع مورچگان می‌تواند شامل صدها تا میلیون‌ها مورچه باشد، که هر یک از آنها چاقوری نسبتا ساده است که در جستجوی غذا یا واکنش ساده به سیگنال‌های شیمیایی سایر مورچه‌های اجتماع، یا مبارزه با متجاوزان و غیره از الزامات ژنتیکی‌اش تبعیت می‌کند. اما همان‌طور که هر مشاهدگر تصادفی در فضای باز می‌تواند گواهی بدهد مورچه‌های یک اجتماع، که هر کدام کنش‌های نسبتا ساده خود را به انجام می‌رسانند، در ایجاد ساختارهای پیچیده‌ای مشارکت می‌کنند که اهمیت زیادی برای بقای اجتماع در کل دارد. برای مثال، استفاده آنها از خاک و برگ و شاخه‌های کوچک برای ساخت لانه‌های عظیمی را در نظر بگیرید که استحکام و پایداری فوق‌العاده‌ای دارند و دارای شبکه‌های بزرگی از گذرگاه‌های زیرزمینی و حجره‌های خشک و گرم و تاریکی هستند که همای آنها را مواد در حال پوسیدن لانه و خود بدن مورچه‌ها با دقت کنترل می‌کنند.

درعین‌حال، پل‌های درازی را در نظر بگیرید که گونه‌های معینی از مورچه‌ها با بدن‌های خودشان می‌سازند تا مهاجرت از یک لانه به لانه دیگر از بین شاخه‌های درخت که فاصله زیادی با هم دارند (یعنی، برای مورچه‌ها فاصله زیادی دارند) امکان‌پذیر شود.

گرچه در حال حاضر مطالب زیادی درباره مورچه‌ها و ساختارهای اجتماعی‌شان می‌دانیم دانشمندان هنوز نتوانسته‌اند نه فرقا فردی و نه رفتار گروهی آنها را تمام و کمال توضیح دهند: دقیقا به چه صورت کنش‌های فردی مورچگان ساختارهای بزرگ و پیچیده را به وجود می‌آورند، چگونه مورچه‌ها به هم علامت می‌دهند و چگونه اجتماع آنها در کل خود را با وضعیت‌های متحول انطباق می‌دهد (برای مثال، تغییر آب و هوا یا هجوم دشمن به اجتماع) و چگونه تکامل زیستی، جانوران را شکل می‌دهد که چنین تفاوت عظیمی بین سلاگی تکنک آنها و پیچیدگی جمعی آنها وجود دارد.

معاون آموزش و پرورش البرز:

آموزش پیشگیری از اعتیاد در مدارس البرز پررنگ می‌شود

معاون پرورشی و فرهنگی اداره کل آموزش و پرورش البرز گفت: آموزش پیشگیری از اعتیاد در ۲ کانون مهم مدرسه و خانواده برای کاهش آسیب‌های اجتماعی در مدارس البرز پررنگ می‌شود.

به گزارش پیام آشنا، سردار فتح الهی روشنبه در نشست با معاونین پرورشی و کارشناسان فعال در حوزه ستادی آسیب‌های اجتماعی آموزش و پرورش البرز که در کانون امام علی(ع) کرج برگزار شد، افزود: با توجه به نقش مؤثر آموزش و پرورش در عرصه‌های فرهنگی و اجتماعی در راستای مصون‌سازی و کاهش آسیب‌های اجتماعی بر اساس سند تحول بنیادین، هفته مبارزه با اعتیاد و آسیب‌های اجتماعی در مدارس استان البرز در بستر شبکه شاد و پایگاه های غنی سازی اوقات فراغت ویژه دیده می‌شود.

وی بیان کرد: اعتیاد تهدیدی جدی برای سلامت جامعه است که لازم است همه ما نسبت به آموزش والدین و دانش آموزان در فضای مجازی و حضوری مدارس اهتمام جدی داشته باشیم.

وی بیان علل گرایش افراد به سمت مواد مخدر را برای دانش آموزان و والدین ضروری دانست و خاطرنشان کرد: اگر علل گرایش افراد به مواد مخدر بررسی و برطرف نشود درمان جسمی و روانی نیز نتیجه‌بخش نخواهد بود.

فتح الهی یادآور شد: برهمین اساس جهاد فرهنگ پیشگیری می‌تواند در ایجاد یک جریان فرهنگی برای تغییر نگرش و رفتار کودکان و نوجوانان در زمینه آسیب‌های اجتماعی و جلب توجه آنان برای مواجهه مؤثر با رفتارهای پرخطر و آسیب‌های اجتماعی مفید باشد.

وی ادامه داد: انتظار می رود ادارات آموزش و پرورش سراسر استان برنامه‌های مندرج در شیوه نامه را با در نظر گرفتن شعار ستاد و با محوریت خود مراقبتی در برابر آسیب‌های اجتماعی در دوره شیوع بیماری کرونا و تدوین و اجرا کنند.

وی تصریح کرد: طرح افزایش ضریب پوشش برنامه‌های پیشگیری از اعتیاد در تمامی مدارس باید با جدیت دنبال شود.

معاون پرورشی و فرهنگی اداره کل آموزش و پرورش البرز تاکید کرد: دشمن برای ضربه زدن به جامعه از هر جهاتی استفاده می کند و گرفتار کردن جوانان و نیروی کار به مواد مخدر یکی از اهداف آنان است.

رئیس اداره امور تربیتی، مشاوره و مراقبت دربرابر آسیب‌های اجتماعی آموزش و پرورش البرز نیز در این نشست گفت: طرح پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی و روانی باید در مدارس این استان تقویت شود.

علی رحمانی افزود: مبارزه با آثار سوء مصرف مواد مخدر، این بلای خانمان سوز، باید به عنوان فرهنگ در جامعه نهادینه شود.

وی با اشاره به اینکه اعتیاد یک فرآیند است و والدین باید نسبت به آن اطلاعات کامل را داشته باشند، عنوان کرد: اصلاح نگرش ها در خصوص مبارزه با اعتیاد در مدارس البرز ضرورت دارد زیرا سن اعتیاد کاهش یافته است.

وی یادآور شد: توانمند سازی والدین و معلمان دربخش مبارزه با آسیب های اجتماعی از جمله مبارزه با مواد مخدر از مسائل اولویت دار مدارس استان است.

رحمانی خاطرنشان کرد: شناسایی دانش آموزان آسیب پذیر در مدارس استان البرز هم از مسائل مهمی است که باید به آن توجه کرد تا دانش آموزان در معرض خطر تحت حمایت قرار گیرند.

گفتنی است: استان البرز ۵۲۰ هزار دانش آموز دارد.

برگزاری اجتماع سادات در البرز

معاون فرهنگی اداره کل تبلیغات اسلامی استان البرز: همزمان با روز عید سعید غدیر خم تجمع بزرگ سادات در سراسر استان برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا: حجت‌الاسلام محمد صفوی روزشنبه در نشست هماهنگی مراسم عید سعید غدیر خم که در سالن جلسات اداره کل تبلیغات اسلامی استان البرز برگزار شد، با تأکید بر اینکه اجرای برنامه‌های قوی و کارآمد نیازمند کمک و همفکری است، افزود: در خصوص اجرای برنامه‌های ویژه عید بزرگ غدیر خم نیاز داریم با هم‌افزایی دستگاه‌های مرتبط به اهمیت ابعاد تبلیغی این عید بزرگ بپردازیم. وی با بیان اینکه تجمع سادات در سراسر استان برگزار خواهد شد، اضافه کرد: این آیین با شکوه به مرکزیت کلاته‌شر کرج برگزار می شود که با توجه به کاهش شیوع بیماری منحوس کرونا و محدودیت در تجمعات، انتظار می‌رود این تجمع با شکوه تر از ادوار گذشته برگزار شود.

اطعام عید غدیر خم با محوریت مردم

معاون فرهنگی اداره کل تبلیغات اسلامی با بیان اینکه سفره اطعام یکی از برنامه های همیشگی عید غدیر خم است، یادآور شد: سعی داریم امسال برنامه اطعام عید غدیر مردمی محور برگزار شود و رویکرد ما در این حوزه توزیع ظروف غذا میان خانوار است به شکلی که هر خانواده در حد وسع و سرمایه خود در این کار خیر دخیل شوند. صفوی با اشاره به ارائه برنامه ویژه کودکان، تصریح کرد: در این میان برگزاری مسابقات طبق سنوات گذشته پابرجا است، همچنین از سوی سادات به مردم گل اهدا خواهد شد. در ادامه این نشست حجت‌الاسلام عالمی، رئیس اداره تبلیغات اسلامی کرج نیز با اشاره به اینکه در عید غدیرخم دو رزمایش برگزار خواهد شد، ادامه داد: یک رزمایش همگانی و یک رزمایش محله‌ای به صورت جدی برنامه ریزی شده و در دستور کار قرار گرفته به‌طوری که مساجد، خیریه‌ها، هیأت‌ها، مواکب در هر محله در این رزمایش نقش ایفا خواهند کرد.

تجمع سادات به مرکزیت میدان جمهوری

وی افزود: همچنین جشن همگانی به مرکزیت میدان جمهوری برگزار می‌شود که از ساعت ۹ صبح الی اذان ظهر همراه با سفره اطعام برنامه‌ریزی شده است. حجت‌الاسلام و المسلمین سید عباس مسعودی- معاون فرهنگی و اجتماعی اوقاف و امور خیریه استان البرز نیز در ادامه این نشست به تشریح برنامه‌های مجموعه اوقاف پرداخت و اظهار کرد: با توجه به اهمیت ابعاد محتوایی مختلف عید غدیر خم، جهاد تبیین باید به صورت جدی در دستور کار قرار بگیرد. وی با بیان اینکه در این میان لازم داریم دستاوردهای نظام به مردم گفته شود تا شاهد ایجاد امید و انگیزه در جامعه باشد، یادآور شد: اجرای برنامه ویژه عید غدیر در ۴۵ بقعه استان البرز به مدت ۱۰ شب برگزار می‌شود، ضمن اینکه دو کاروان شادی در شهر نیز برای استفاده مردم فعال خواهند بود. مسعودی به برگزاری مسابقه خطبه غدیر در این ایام اشاره کرد و افزود: تکریم سادات در بقاع متبرکه و سفره اطعام در چهار بقعه شاخص از دیگر برنامه‌های شاخص در عید سعید غدیر خم است.

در اولین جلسه اجرایی بیمه اجتماعی اهالی فرهنگ و هنر و اصحاب رسانه مطرح شد:

افرادی که شرایط بیمه در صندوق هنر را ندارند بیمه اجتماعی می‌شوند

مدیر صندوق بیمه کشاورزان، روستاییان و عشایر در استان البرز گفت: تدابیری اندیشه شده تا افرادی که امکان ثبت‌نام در صندوق هنر را ندارند، بتوانند بیمه اجتماعی اصحاب فرهنگ، ورزشکاران و هنرمندان را داشته باشند.

به گزارش پیام آشنا: در جلسه اجرایی بیمه اجتماعی برای اهالی فرهنگ و هنر و اصحاب رسانه که با حضور «هادی بشیری»، عباس زاده رئیس خانه مطبوعات، نوروزی معاون فرهنگی ارشاد در سالن گفتگوی اداره کل ارشاد برگزار شد، بشیری در خصوص بیمه ورزشکاران و اهالی رسانه گفت: تدابیری اندیشه شده که افرادی که امکان ثبت‌نام در صندوق هنر را ندارند، بتوانند بیمه اجتماعی اصحاب فرهنگ، ورزشکاران و هنرمندان را داشته باشند.

هادی بشیری ادامه داد: این بیمه را به نام بیمه کشاورزان، روستاییان و عشایر نیز می‌شناسند زیرا تا کنون بشترین اعضای آن را روستاییان، عشایر و کشاورزان زحمت‌کش کشورمان تشکیل می‌دادند.

بشیری گفت: تشکیل صندوق بیمه روستایی و عشایر بر اساس قانون ساختار نظام جامع رفاه و تامین در سال ۱۳۸۳ تصویب شد. این صندوق کنار تأمین اجتماعی، بازنشستگی کشوری نیروهای مسلح جزو چهار صندوق بزرگ بیمه‌ای کشور است.

مدیر صندوق بیمه اجتماعی با اشاره به مبلغ حق بیمه حداکثر ۱۳۳ هزار تومان در ماه گفت: بیمه شده در ماه حداکثر ۱۳۳ هزارتومان پرداخت می‌کند و مابقی مبلغ که حدود ۷۰ درصد است را دولت پرداخت می کند.

وی ضمن تشریح خدمات صندوق گفت: این خدمات شامل سه دسته است: مستمری از کار افتادگی برای افراد تحت پوشش بیمه روستایی که حداقل یک سال سابقه بیمه دارند، چنانچه در اثر کار با بیماری دچار از کار افتادگی شوند، می‌توانند با مراجعه به کمیسیون پزشکی و پس از تأیید از کارافتادگی کلی توسط پزشک، مستمری از کار افتادگی دریافت کنند. البته شرط دیگر این است که بیمه شده تا پایان سالی که بیماری آن‌ها آغاز شده است یا حادثه‌ای که دلیل از کارافتادگی است رخ داده است، حق بیمه ۹۰ روز را پرداخت کرده باشند.

وی دومین نوع خدمات را مستمری پیری با بازنشستگی اعلام کرد و افزود: برای دریافت این مستمری شرط سنی وجود دارد. چنانچه بیمه شده ۱۵ سال سابقه پرداخت حق بیمه داشته باشد و حداقل ۶۵ سال داشته باشد یا اگر سابقه بیمه فرد ۱۰ سال باشد و ۷۰ ساله باشد، این مستمری پرداخت خواهد شد.

سومین دسته خدماتی که بشیری به آن اشاره کرد، مستمری بازماندگان افرادی است که در تکفل بیمه شده هستند و پس از فوت او می‌توانند مستمری دریافت کنند. وی گفت: به طور کلی، ۱۵ درصد از درآمد بیمه شده، به عنوان حق بیمه محاسبه می‌شود که از این ۱۵ درصد ۵ درصد سهم بیمه شده و ۱۰ درصد باقی مانده، سهم دولت است.

بشیری در خصوص جابه‌جایی سابقه بیمه خود در صندوق‌های مختلف گفت: افرادی که تحت سایر صندوق‌های تأمین اجتماعی هستند، می‌توانند با انتقال سابقه خود به بیمه روستایی چنین تغییری را انجام دهند، و بالعکس این موضوع نیز امکان‌پذیر است.

غفاری مطرح کرد:

توسعه بخش خصوصی با اجرای دقیق شیوه‌نامه‌های سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای

اولین جلسه هیات نظارت بر آموزشگاه‌های آزاد فنی و حرفه‌ای استان البرز در سالجاری برگزار شد

به گزارش پیام آشنا، با حضور «بهزاد غفاری» مدیرکل و اعضای هیات نظارت استان، اولین جلسه هیات نظارت بر آموزشگاه‌های آزاد فنی و حرفه‌ای استان البرز در سالجاری در سالن جلسات اداره کل برگزار شد.

«بهزاد غفاری» مدیرکل آموزش فنی وحرفه‌ای استان البرز در این جلسه با اشاره به اینکه توسعه آموزش‌های مهارتی مستلزم توسعه بخش خصوصی است، اظهار کرد: آموزشگاه‌های آزاد فنی و حرفه‌ای نقش مهمی در ترویج و توسعه فرهنگ مهارت‌آموزی دارند.

وی اجرای دقیق شیوه‌نامه‌های سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور را موجب بهبود و توسعه بخش خصوصی عنوان و خاطرنشان کرد: از سیاست‌های سازمان، آموزش مشاغل جدید و نوظهور است تا فاصله با نیاز بازار کار کوتاه شود و این مهم با تعامل بین مراکز مهارت‌آموزی فنی و حرفه‌ای و بخش‌های خصوصی میسر خواهد شد.

شایان ذکر است در این جلسه به درخواست متقاضیان تاسیس آموزشگاه افزایش رشته، صدور و تمدید ابلاغ مدیریت و... رسیدگی شد که نتایج مصوبات به اطلاع متقاضیان خواهد رسید.

نرخ بلیت هواپیما برای مسافران غیرایرانی دلاری شد!

تعدادی از شرکت‌های هواپیمایی ایران اعلام کردند نرخ بلیت پرواز در مسیرهای داخلی برای اتباع غیرایرانی، از این پس ارزی محاسبه می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا: انجمن شرکت‌های هواپیمایی در آذرماه سال ۱۴۰۰ در بحبوحه گرانی بلیت پروازها در مسیرهای داخلی، در دستورالعملی به ایرلاین‌ها، نرخ بلیت در مسیرهای داخلی را برای مسافر غیرایرانی متفاوت اعلام کرد.

بر این اساس، سقف نرخ پروازهای داخلی زیر یک ساعت ۱۰۰ دلار و از یک ساعت بیشتر ۱۵۰ دلار تعیین شده است.

مقصود اسعدی سامانی ـ دبیر انجمن صنفی شرکت‌های هواپیمایی ـ نیز گفته بود: محاسبه قیمت فروش بلیت به این مسافران معادل قیمت "بیزینس کلاس" است. این مصوبه به شرکت‌های هواپیمایی ابلاغ شده و مسافرانی که بخواهند با گذرنامه بلیت خریداری کنند، اتباع خارجی محسوب می‌شوند.

حالا پس از گذشت حدود هفته‌ها از ابلاغ آن دستورالعمل، تعدادی از شرکت‌های هواپیمایی به دفاتر خدمات مسافرتی و مراکز فروش بلیت اطلاع دادند از ابتدای تیرماه ۱۴۰۱ نرخ بلیت هواپیما در مسیرهای داخلی برای اتباع غیرایرانی ارزی محاسبه می‌شود.

شرکت‌های هواپیمایی در حالی به عرضه خدمات پروازی در مسیرهای داخلی به نرخ ارزی اقدام کرده‌اند که در روزهای اخیر زمزمه گرانی بلیت هواپیما بلند شده است و سازمان هواپیمایی نیز چندین مرتبه به این شرکت‌ها اخطار داده است.

در هفته گذشته نیز، خبال‌دارن ایران در نشستی با وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، عرضه خدمات به مسافران غیرایرانی به نرخ ارزی را درخواست کردند این درحالی است که درحال حاضر برخی هتل‌ها بدون مجوز خدمات خود را به مسافر غیرایرانی با نرخ متفاوت و معادل ارزی عرضه می‌کنند.

تعدادی از تورگردان‌ها و مدیران دفاتر خدمات مسافرتی، نسبت به اقدام بخش‌های خدماتی سفر برای دو نرخی کردن و عرضه محصول به نرخ ارزی و دلاری، معترض شده و فروش خدمات با نرخی متفاوت و ارزی به مسافران غیرایرانی را نه تنها رفتاری تبعیض‌آمیز و ناپیذیرفته به لحاظ اقتصادی و اجتماعی دانستند، که در عین حال این احتمال را قوی دانستند که سفر ایران برای اتباع خارجی گران و از فهرست مقاصد سفر خارج شود.

پرسش تورگردان‌ها از شرکت‌های هواپیمایی این است که آیا در کشورهای دیگر هنگام فروش بلیت هواپیما و سایر خدمات، از مسافر بابت این که ملیت دیگری دارد، پول بیشتری می‌گیرند؟ همچنین این سوال مطرح است، با توجه به حجم سفر اتباع کشورهای همسایه به ایران، از جمله عراقی‌ها و میزان تبادل مسافری که ایران با این کشور دارد، اگر در اقدامی متقابل، نرخ بلیت پرواز در این کشورها برای اتباع ایرانی متفاوت و گران‌تر محاسبه شود، چه واکنشی نشان می‌دهیم؟

سینمای ایران

افتتاحیه کم‌رمق ۲ فیلم جدید؛ ضرورت اکران فیلم‌های کمدی

۲ فیلم تازه اکران شده سینماها طی ۳ روز نخست، جمعا ۲۷۵ میلیون تومان فروختند تا زمان نه چندان مناسب نمایش آنها از این طریق نیز خود را نشان دهد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، از صبح چهارشنبه، ۲ فیلم اجتماعی به روی پرده رفتند تا با اکران مردمی و با حضور برخی بازیگران فیلم در پردیس کورش، پرشور تر هم شود اما درنهایت، تنها ۲۵۰۰ نفر به تماشای این فیلم نشستند تا ساخته حجت قاسم‌زاده اصل، با ۲۴۰ سانس در ۸۳ سالن، به فروش ۱۱۰ میلیون تومانی نائل آید.

اوضاع برای طلاخون نیز چندان مساعد نیست. چهارمین ساخته ابراهیم شیبانی که برخی بازیگرانش را برای اکران مردمی روز جمعه، به پردیس کورش فرستاد، گیشه خوبی را تجربه نکرد و طلاخون طی ۳ روز نخست اکران خود، ۳۲۰ سانس را در ۹۹ سالن تجربه کرد و با ۴۱۰۰ مخاطب، ۱۷۵ میلیون تومان فروخت.

بنابراین افتتاحیه دو فیلم روز ششم و طلاخون طی ۳ روز، ۶۶۰۰ مخاطب داشت و ۲۷۵ میلیون تومان را به گیشه سینمای ایران واریز کرد.

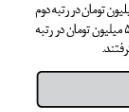
این مختصات طی ۳ روزی که این دو فیلم نمایش داشتند نشان می‌دهد که طلاخون در جدول فروش، ششمین فیلم پرفروش و روز ششم نیز هفتمین فیلم این جدول بوده است.

طی روزهای اخیر، کمدی انفرادی با ۲ میلیارد و ۲۷۰ میلیون تومان در رتبه نخست، علفزار با ۷۷۰ میلیون تومان در رتبه دوم و چند می‌گیری گربه کنی ۲ نیز با ۵۰۵ میلیون تومان در رتبه سوم جدول فروش سینمای ایران قرار گرفتند.

سینمای جهان

«پینوشه» خون آشام می‌شود!

کارگردان فیلم سینمایی «اسپنسر» در پروژه تازه خود، پینوشه دیکتاتور شیلی را در قالب یک خون‌آشام به پرده‌های نقره‌ای می‌آورد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، پابلو لارایین که به تازگی فیلم «اسپنسر» درباره زندگی دایانا از او عرضه شده با همکاری نتفلیکس تولید یک کمدی سیاه با عنوان «ال کُندو» را شروع کرده است. این فیلم درباره آگوستو پینوشه دیکتاتور شیلی و روزهای خون‌بار این کشور است و در آن پینوشه در قالب یک خون‌آشام ۲۵۰ ساله ظاهر می‌شود.

لارایین فیلمنامه این فیلم را با همکاری گی‌یرمو کالدرون می‌نویسد. کالدرون از نمایشنامه‌نویسان سرشناس شیلیایی است و پیش از این با لارایین در نوشتن فیلمنامه «تروداد» و «پاشکاه» که برنده جایزه بزرگ هیأت داوران برلین شد، و نیز فیلم «جکی» که در آن ناتالی پورتمن در نقش ژاکلین کندی بازی کرد، همکاری کرده بودند.

این کارگردان که با ساخت فیلم‌هایی مانند «تونی مانرو» و «نه» که سال ۲۰۱۲ برنده بخش دو هفته کارگردان‌های جشنواره کان شد و فیلم «جکی» به عنوان چهره‌ای پیشتاز در سینمای آمریکای لاتین تثبیت شده؛ در فیلم‌هایش ترکیبی از شخصیت، ایده‌های بزرگ، پویایی قدرت، سرنوشت زنان در دنیای سنتی و جهنم شهرت را مورد توجه قرار داده است.

در حالی که از این کارگردان به عنوان جسورترین و شگفت‌انگیزترین فیلمساز سیاسی نسل خود یاد شده به نظر می‌رسد وی در «ال کُندو» به برخی از این مضامین به شکلی عمیق‌تر توجه کند و با ترکیبی از تحلیل شخصیت، درام و کمدی؛ دنیای مدرن را نه فقط در شیلی که در شرایط جهانی مورد توجه قرار دهد.

نتفلیکس دیروز جمعه اعلام کرد این کمدی سیاه تاریخی بر شخصیت آگوستو پینوشه تمرکز می‌کند و او را چنان تصویر می‌کند که پس از ۲۵۰ سال هنوز زنده است و تصمیم می‌گیرد یک بار برای همیشه بمیرد و دلیلش برای این تصمیم، آبروریزی‌های متعدد و درگیری‌های خانوادگی‌اش است.

این فیلم قرار است سال ۲۰۲۳ به صورت انحصاری از نتفلیکس پخش شود و جیمی وادل، گلوریا مونجمیر و بازیگران همیشگی فیلم‌های لارایین شامل آلفردو کاسترو و پائولا لوچسینگر در آن نقش‌آفرینی می‌کنند.

پابلو لارایین در این باره ضمن تشکر از نتفلیکس گفت: با استفاده از ژانر کمدی سیاه می‌خواهیم حوادثی را که در طول ۵۰ سال گذشته در شیلی و دیگر نقاط جهان روی داده‌اند، مشاهده، درک و تحلیل کنیم. ساخت این فیلم بی شک یک ماجراجویی خواهد بود با یک کار سخت، اما بسیار الهام‌بخش و معنادار.

معاون نتفلیکس در آمریکای لاتین نیز از این کارگردان به عنوان یکی از شاخص‌ترین صداهای سینمای آمریکای لاتین در ۲۰ سال اخیر یاد کرد و افزود: دیدگاه وی درباره شیلی و آمریکای لاتین برای درک این قاره ضروری است.