میزبانی ۳۳ سالن از آثار جشنواره فیلم فجر

تعداد سالن‌های میزبان چهل‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر اعلام شد

به گزارش پیام آشنا به نقل از جشنواره فیلم فجر، ۳۳ فیلم حاضر در بخش سیتمای ایران چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر در ۳۳ سالن سیتمای شهر تهران روی پرده خواهدرفت.

در این دوره از جشنواره در بخش سیتمای ایران ۳۳ فیلم، شامل ۳۱ فیلم در بخش رقابتی و ۲ فیلم خارج از مسابقه، حضور دارند.

برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته در جشنواره چهل و چهارم بر این اساس بوده که ضریب اشغال سالن‌ها بالا رفته و هدررفت انرژی در سالن‌ها به کمترین میزان برسد.

این رویکرد با هدف تجمع مخاطبان جشنواره و رسیدن به فضای نشاط جمعی و براساس ایجاد بیشترین ضریب اشغال سیتماها در نظر گرفته شده است.

چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر از ۱۲ تا ۲۲ بهمن‌ماه ۱۴۰۴ برگزار می‌شود.

نگاهی به عملکرد پلتفرم‌ها در ۲ هفته اخیر

نگاهی به خروجی وی‌اودی‌ها در دو هفته اخیر، از انتشار حداقلی محصولات این سرویس‌ها حکایت دارد؛ با این همه تلاش شد سریال‌هایی که در حال پخش بودند، در موعد مقرر در معرض تماشای بینندگان قرار گیرند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایستا، در حالی که طی نالارامی‌ها، به طور معمول از تمایل برخی کاربران برای تماشای فیلم و سریال کاسته می‌شود، بعضی دیگر از کاربران خصوصا کودکان، تمایل بیشتری به تماشای این آثار پیدا می‌کنند؛ چراکه به علت وضعیت خیابان‌ها امکان استفاده از شماری تفریحات دیگر را از دست می‌دهند. در دو هفته اخیر هم تعطیلی مدارس و دانشگاه‌ها مزید بر علت شد تا سرگرمی‌های خانگی اهمیت دوچندانی پیدا کنند.

بر این اساس هم‌اکنون زمان مناسبی برای ارزیابی عملکرد پلتفرم‌های وی‌اودی در زمینه پخش محصولات نمایش خانگی فرا رسیده که در سال‌های اخیر به عنوان یکی از سرگرمی‌های اصلی ایرانیان مطرح شده‌اند.

در این ایام، پلتفرم فیلیمو به عنوان یکی از بازیگران اصلی صنعت وی‌اودی، سه مجموعه در حال پخش خود را در روز و ساعت مقرر به انتشار رساند اما پس از پایان پخش «شغال» در نیمه دی‌ماه، مجموعه بعدی جمعه‌ها را معرفی نکرد و در هفته‌های پس از آن، هیچ اثری را در روزهای جمعه منتشر نکرده است.

در مقابل، این پلتفرم در زمینه پخش محصولات غیرنمایشی عملکرد متفاوتی داشت؛ چراکه تاک‌شوی «اکتون» و مسابقه «گل یا پوچ» را در هفته سوم دی‌ماه به پخش نرساند و در صفحه این آثار هیچ توضیحی در این زمینه درج نکرد.

فیلیمو نت به عنوان دیگر پلتفرم پرکاربر وی‌اودی که قرار بود مجموعه «برتا؛ داستان یک اسلحه» را در نخستین روز پس از قطع اینترنت منتشر کند، این سریال را با یک روز تاخیر به انتشار رساند و به شکلی قابل توجه، سه روز بعد قسمت جدید مجموعه «وحشی» را چند ساعت پیش از موعد اصلی پخش کرد؛ هردوی این آثار در قسمت‌های بعد در زمان مقرر منتشر شدند.

این پلتفرم مجموعه استندآپ کمدی «بوطالب» را نیز به موقع منتشر کرد، اما با گذشت دو هفته از پایان فصل نخست «فجمن اشباح»، همچنان جایگزین آن را برای قرارگیری در جدول پخش روزهای سه‌شنبه معرفی نکرده است.

پلتفرم شیدا که در هفته‌های اخیر تلاش کرده خود را به عنوان بازیگر سوم عرصه نمایش خانگی مطرح کند، در این روزها تنها سریال «مو به مو» را در حال پخش داشت که آن را در موعد مقرر به انتشار رساند. این پلتفرم تاک‌شوی «پرسونا» را در دو هفته اخیر پخش نکرد و توضیحی هم درباره آن ارائه نداد تا در دو هفته اخیر، تنها یک مجموعه نمایشی در حال انتشار داشته باشد.

پلتفرم‌هایی چون نماوا، تماشاخونه و روبیکا نیز که پیشتر، محصولات اختصاصی در حال انتشار نداشتند، همزمان با اتفاقات اخیر اثری را به خروجی نفرستادند تا متوی نمایش خانگی، عملا جز حضور حداقلی سریال‌های نمایشی برای مخاطبان چیزی به همراه نداشته باشد.

خسارت ۷ میلیاردی آشوب‌ها به تئاتر

به‌طور معمول وقتی یک تمایش می‌خواهد روی صحنه برود، ماه‌ها وقت و انرژی کارگردان، بازیگران و سایر گروه طراحی صحنه و لباس صرف تمرین و چکش‌کاری محتوا و فرم اجرای آن می‌شود تا ماحصل به‌دست‌آمده، بر تکاه تماشاگر خوش بنشیند و از آن استقبال کنند. بنابراین دقدقه اصلی هر کارگردان، تهیه‌کننده یا بازیگر جوان تئاتر، به‌دست‌آوردن فرصت اجرا و دیده‌شدن اثرش در بازه‌ای مشخص است اما گاهی این خواسته به‌دلیل بروز بحران و آشوبی که متأسفانه شاهد آن بودیم، به سرمنزل مقصود نمی‌رسد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از جام‌جم آنلاین، البته این روال طبیعی است که در چنین شرایطی مخاطبان پروپاقرص تئاتر ترجیح دهند تا عادی‌شدن شرایط به تئاتر نروند. همان‌طور که آشوب‌ها به بسیاری از متاتل آسیب زدند، جریان تئاتر تیز از این بحران در امان نماند. بررسی‌ها نشان می‌دهد که از ۱۰۰ اجرای روزانه در شرایط عادی به تنها ۲۰ اجرای روزانه رسیدیم و فروش از حدود ۷۰۰میلیون تومان به ۳میلیون تومان در روزهای آشوب و ناامنی کاهش یافت. یعنی به‌طور میانگین ضرر وارده را فارغ آسیب روحی که به اعضای یک گروه تئاتر وارد می‌شود، می‌توانیم بیش از ۷میلیارد تومان تخمین بزنیم. با توجه به آنچه از نظر گذشت، گزارشی تهیه کردیم که ابعاد ضرر اقتصادی و معنوی آشوب‌ها و ناامنی‌ها را بر بدنه تئاتر کشور در گفت‌وگو با محمد عمرآبادی مدیر درگاه فروش بلیت تئاتر «تیوال» و آریان امیرخان تهیه‌کننده تئاتر پرفروش «کلکسیوتر» که با بروز آشوب‌ها اجرایش متوقف شد بررسی می‌کنیم

توقف تئاترهای پرفروش

اوایل دی شرایط بسیار خوب و پویایی برای بعضی تئاترهایی که فروش خوبی داشتند به‌وجود آمد. متأسفانه پیامدهای آشوب دامن تئاترهای پرفروش را گرفت و تئاترهایی از قبیل «مکبث: خنجری از ذهن» به کارگردانی مهران یاراحمدی، «فیتگرفود» به کارگردانی سیما تیرانداز، «قصاب» به کارگردانی شاهو رستمی، «در همسایگی تزارها» به کارگردانی احمد سلیمانی، «کلکسیوتر» به کارگردانی سعید دشتی، «تاکسیدرمی» به کارگردانی مجتبی رستمی‌فر در تالار آفتاب شهر اهواز، «آقای مجنون» و «خانم لیلی» به کارگردانی مهدی کاشی در سالن آویتی شهر قم در روزهای آشوب متوقف شدند و هرچند ممکن است ادامه پیدا کنند اما قطعا با ضرر اقتصادی زیادی مواجه شدند. علاوه‌بر این، بیشتر تئاترهایی که با این شرایط مواجه شدند، فرجه یا زمان اضافی برای روی‌صحنه‌رفتن پیدا نکردند.

آسیب ۹۰ درصدی به تئاترهای در حال اجرا

براساس بررسی‌ها ما دو دسته تئاتر داشتیم؛ دسته‌ای در هفته آخر اجرای خود قرار داشتند و حدود ۲۵ درصد ضرر کردند و دسته‌ای که اجرای خود را در روزهای آشوب شروع کرده بودند و متاسفانه بیش از ۹۰ درصد به آنها خسارت وارد شد. محمد عمرآبادی مدیر درگاه فروش بلیت تئاتر «تیوال» با ارائه آماری درباره کاهش فروش و مخاطبان تئاتر قبل و بعد از شروع آشوب‌ها در کشور گفت: از اولین روز شروع آشوب‌ها تا نزدیک به هفت روز، فروش تئاترها تقریبا صفر بود؛ یعنی وضعیت اقتصادی سخت و دشواری برای هنرمندان، تهیه‌کنندگان تئاتر و جامعه فرهنگی و اطلاعات ماتند ما که بستر ارائه خدمات اینترنتی هستیم، به‌وجود آمد بعد از گذشت یک هفته که وضعیت آرام‌تر شد و زندگی عادی جریان پیدا کرد، مقداری این فروش افزایش پیدا کرد اما حتی حالا که در اوج این فروش تسبت به ۱۰ روز تا آرام هستیم، آمار فروش یک‌دهم روزهای عادی است. به‌عبارتی امروز که مقداری به شرایط عادی نزدیک شده‌ایم، آمار فروش به یک‌دهم اوضاع عادی رسیده است.

کاهش اجرا و فروش در بحران

عمرآبادی با تشریح اوضاع تابسامانی که برای اقتصاد تئاتر رخ داده، عنوان کرد: آماری که ارائه می‌دهم به شما نشان می‌دهد با شروع ملتهب‌شدن جو و قطع اینترنت -بنابه ضرورت- روزبه‌روز فروش‌ها کاهش یافته است. فروش بلیت‌ها به‌شکل روزانه از شرایط عادی تا زمان ملتهب‌شدن جو، به این ترتیب بوده است: ۱۵ دی برابر با ۲۷۰۰ بلیت، ۱۶ دی ۲۴۸۶ بلیت، ۱۷ دی تعداد ۲۳۶۱ بلیت، از ۱۸ دی همزمان با شروع آشوب‌ها و ناامنی‌ها آمارها به ۹۲۰ بلیت و د روز جمعه ۱۹ دی همزمان با قطع اینترنت بین‌الملل به ۱۲ بلیت رسیده است. شنبه ۲۰ دی ۲۵ بلیت، یکشنبه ۲۱ دی ۱۰۶ بلیت، ۲۲ دی ۲۷ بلیت، سه‌شنبه ۲۳ دی ۱۵۹ بلیت، چهارشنبه ۲۴ دی ۲۳۸ بلیت، پنجشنبه ۲۵ دی ۳۹۰ بلیت، جمعه ۲۶ دی ۵۰۳ بلیت، شنبه ۲۷ دی ۴۴۶ بلیت و یکشنبه ۲۸ دی ۳۰۷ بلیت.

مدیر درگاه فروش بلیت تئاتر «تیوال» یادآوری کرد: این آمار بر اساس تعداد بلیت فروخته شده است. نه تعداد تقرات، چون به‌طور میانگین هرکسی برای خودش و شخص همراهش دو بلیت می‌خرد؛ بنابراین تعداد تماشاگران خیلی بیشتر از میزان بلیت فروخته‌شده کاهش یافته است؛ به‌عنوان مثال روزی که آمار فروش بلیت ۱۲ بلیت عنوان شد تنها ۶ نفر تماشاگر داشتیم.

عمرآبادی با بیان این‌که روزهای عادی و قبل از شروع تاآرامی‌ها به‌طور معمول ۱۰۰ اثر تمایشی روی صحنه می‌رفتند، افزود: الان با وجود این‌که چندروزی است شرایط به روال عادی برگشته، ۲۰ تئاتر روی صحنه می‌روند. از میان این ۲۰ تئاتر یک اثر مربوط به کودک و نوجوان و ۱۹ اثر مربوط به بزرگسالان است. روز ۲۳ دی تنها یک اثر و ۲۴ دی تعداد ۵ اثر روی صحنه بود که دو اثر آن مربوط به کودک و نوجوان بود.

او با بیان این‌که قطعا امنیت اولویت اول همه ما در کشور است اما تیازمند بسترسازی لازم در زمینه اینترنت هستیم، افزود: این راهکار تهایی تیست و باید چارمای اندیشیده شود تا صاحبان متاتل هنری در مواقع بحران کمتر آسیب ببینند. از تگاه هنری هم جامعه هنری آنچنان سرمایه‌دار تیست که با درآمدی خارج از تئاتر بتواند زندگی‌اش را بگرداند و همه آنها بر اساس تلاش روزانه و ماهانه خود درآمد کسب می‌کنند و حتی خود ما تیز براساس فروش بلیت‌ها به درآمد می‌رسیم.

«کلکسیوتر» هم ۵۰۰ میلیون ضرر کرد

یکی از تئاترهایی که در روزهای آشوب از لحاظ اقتصادی و معنوی آسیب دید و دیگر روی صحنه نرفت، «کلکسیوتر» به نویستدگی پویا سعیدی، کارگردانی سعید دشتی و تهیه‌کنندگی آریان امیرخان است. حمیدرضا آذرنگ، نوید تصرتی، دیبا زاهدی و جمعی دیگر از بازیگران شناخته شده تیز در این اثر تقش‌آفریتی کرده بودند. امیرخان با اشاره به پرفروش بودن این تمایش به جام‌جم گفت: برای روی صحنه آمدن این تئاتر حدود دو ماه تمرین کردیم و پس از آن ۳۰ اجرا در تماشاخانه ایرانشهر داشتیم که استقبال مخاطب موجب شد تمام بلیت‌ها از قبل به فروش برود و به‌دلیل همین استقبال ۱۰ اجرای دیگر را در تماشاخانه «ملک» از دهم دی تمدید کردیم که پس از سه تا چهار اجرا به‌دلیل شرایط ایجاد شده، ادامه پیدا نکرد.

امیرخان یادآوری کرد: ما این دوره دوم اجرا را برای این ترتیب دادیم که به سود برسیم، چون از لحاظ مالی در تماشاخانه ایرانشهر سربه‌سر شدیم که متأسفانه امکان‌پذیر نشد. علاوه بر این، اجرای اضافه بر زمان تعیین شده به ما تداخلت. چون تماشاخانه ملک قصد بازسازی محیط داخلی‌اش را به مدت سه ماه داشت و این فرجه تنها قبل از بازسازی برای ما مهیا بود.

او در پاسخ به این پرسش که برآیند شما از ضرر وارد شده از توقف اجراها چقدر است، خاطرنشان کرد: ضرر وارده به ما نزدیک ۳۰۰ تا ۴۰۰ میلیون تومان است و این رقم زیادی برای تئاتر که تسبت به‌سیستم اقتصاد کوچکی دارد محسوب می‌شود.

امیرخان درپایان گفت: به‌طور معمول وقتی اتفاقاتی از این دست در کشور می‌افتد، تمام مشاغل از جمله سینما و تئاتر که جزو سرگرمی مردم محسوب می‌شوند، آسیب می‌بینند و تعطیل می‌شوند.

راهکاری برای برون‌رفت از بحران

همان‌طور که اشاره شد، هنرمندان ما مه‌ایرای خلق اثری که بر دل تماشاگر بنشیند، وقت می‌گذارند. این عشق و تعهد دوطرفه، اصلی‌ترین سرمایه تئاتر است. امروز پس از چند روز سخت، شرایط به ثبات و امنیت لازم رسیده و این می‌تواند امید ما را برای تماشای تئاترهای تأثیرگذار با فروش و مخاطب بالا بیشتر کند. مخاطبان برای بازگشت به تجربه‌های زنده هنری دوچندان شود. تجربه توقف ناگهانی تئاتر، هرچند تلخ است اما هنرمندان را به استفاده از راهکارهای توین برای ارتباط و تعامل با مخاطبان وامی‌دارد. شاید شاهد رویکردهای تو آورانه در فروش بلیت، برگزاری اجراهای آنلاین هوشمندانه یا حتی ساختارهایی باشیم که تئاتر را در برابر بحران‌ها تاب‌آورتر کند. البته برای رسیدن به چنین ساختاری تیازمند حمایت دولتی قوی و ساختارمند و بسترسازی درست در زمینه اینترنت هستیم تا در آینده بتیان اقتصادی تئاتر محکم‌تر از گذشته باشد و آسیب کمتری ببیند. هرچند تمایش‌های زیادی با وجود پرفروش بودن متوقف شدند اما هریک از گروه‌های تئاتری می‌توانند تجربه‌های تلخ گذشته را پشتوانه اراده‌ای قوی‌تر برای خلق آثار جدید و تأثیرگذار در آینده قرار دهند. تجربه ثابت کرده هنر تئاتر، با تمام فراز و تشیب‌هایش، همواره راهی برای بیان زیست و چگونگی سبک زندگی انسان پیدا کرده است.

معرفی کتاب

مقاومت خشونت‌پرهیز: درآمدی فلسفی

نویسنده: تاد می
مترجم: محمود حبیبی
نشر خوب

پیام آشنا: کتاب مقاومت خشونت پرهیز نوشته‌ی تاد می، درآمدی است فلسفی، روشن، منسجم و اندیشمندانه برای فهم مقاومت بدون خشونت نه صرفاً به‌عنوان یک تاکتیک سیاسی، بلکه به‌مثابه یک موضع فلسفی و اخلاقی. این کتاب با زبانی قابل‌فهم و درعین‌حال تحلیلی، نشان می‌دهد که کنش بدون خشونت چگونه می‌تواند هم‌زمان ابزاری برای تغییر اجتماعی و شیوه‌ای برای زیستن باشد.

درباره کتاب مقاومت خشونت پرهیز

در تاریخ معاصر، انقلاب‌ها و جنبش‌های بدون خشونت نقش تعیین‌کننده‌ای در دگرگونی‌های سیاسی و اجتماعی ایفا کرده‌اند؛ از مبارزات مهاتما گاندی علیه استعمار بریتانیا گرفته تا جنبش حقوق مدنی در آمریکا و جنبش استقلال‌طلبانه‌ی استونی که سرانجام این کشور را از زیر سلطه شوروی نجات داد. این جنبش‌ها نشان داده‌اند که تغییر الزاماً از مسیر خشونت نمی‌گذرد و می‌توان با تفکر مدنی، اعتراض جمعی و مقاومت اخلاقی، ساختارهای قدرت را به چالش کشید. کتاب مقاومت خشونت پرهیز (Nonviolent Resistance: A Philosophical Introduction) نوشته‌ی تاد می (Todd May) دقیقاً به همین پدیده می‌پردازد. این کتاب بنیان‌های نظری و فلسفی چنین مقاومت‌هایی را روشن می‌کند و فراتر از روایت‌های تاریخی، منطق درونی آن‌ها را توضیح دهد.

پرهیز از خشونت: سازوکار و ارزش‌ها

تاد می در بخش‌های مختلف کتاب مقاومت خشونت پرهیز، ابتدا مفهوم خشونت و خشونت‌پرهیزی را از منظر فلسفی واکاوی می‌کند. سپس مقاومت بدون خشونت را به‌عنوان یک کنش آگاهانه و اخلاقی بررسی کرده، سازوکار خشونت‌پرهیزی را توصیف می‌کند و به این سوال پاسخ می‌دهد که چرا بسیاری، پرهیز از خشونت را «منفعلانه و سلاح ضعفا» می‌دانند.

تاد می بر ارزش‌های بنیادی پرهیز از خشونت، یعنی برابری و کرامت دست می‌گذارد و توضیح می‌دهد که این دو ارزش چگونه می‌تواند نقاط قوت مقاومت‌های مدنی بدون خشونت باشد. تاد می با بهره‌گیری از اندیشه‌های قیلسوفانی چون میشل فوکو، هانا آرنت و همچنین تجربه‌های عملی گاندی و مارتین لوتر کینگ، نشان می‌دهد که قدرت همیشه در دست حاکمان متمرکز نیست و می‌تواند از پایین، از دل کنش‌های جمعی و غیرخشونت‌آمیز، شکل بگیرد. نویسنده همچنین به پرسش‌هایی مانند مشروعیت نافرمانی مدنی، نسبت اخلاق و سیاست و تفاوت اصلاح‌طلبی منفعل با مقاومت فعال می‌پردازد و در نهایت درباره‌ی مقاومت مدنی در مقابل سرکوب اقتصادی و سیاسی در دنیای امروز توضیح می‌دهد.

در مجموع، کتاب مقاومت خشونت پرهیز تصویری منسجم از مقاومت بدون خشونت ارائه می‌دهد که هم جنبه نظری دارد و هم به واقعیت‌های عینی جهان سیاست متصل است. تاد می موفق می‌شود نشان دهد که پرهیز از خشونت نه نشانه‌ی ضعف، بلکه شکلی پیچیده و قدرتمند از کنش سیاسی است که می‌تواند ساختارهای مسلط را فرسوده و امکان‌های تازه‌ای برای آزادی و عدالت ایجاد کند.

کتاب مقاومت خشونت پرهیز برای شما مناسب است اگر

- دانشجو و پژوهشگر فلسفه، علوم سیاسی و مطالعات اجتماعی هستید و می‌خواهید در مورد مقاومت مدنی و انقلاب بدون خشونت مطالعه کنید
- فعال مدنی یا کنشگر اجتماعی هستید و به شیوه‌های اخلاقی و مؤثر تغییر اجتماعی علاقه‌مندید.
- می‌خواهید سیاست را نه فقط میدان زور، بلکه عرصه‌ای برای مسئولیت اخلاقی و کنش آگاهانه ببینند.

در بخشی از کتاب می‌خوانیم

هرچند در سال‌های اخیر بخت عمل سیاسی خشونت‌پرهیز رو به تزونی گذاشته، اما فلسفه پابه‌پای این عمل جلو نیامده و این مایهٔ تأسف است. چراکه در محافل دانشگاهی، حداقل شاهد اندک رونقی در زمینهٔ چاپ آثاری دربارهٔ خشونت‌پرهیزی بوده و هستیم چه در بازخوانی تاریخ آن و چه در مطالعهٔ ماهیت و تأثیراتش.

در فصل‌های بعد، از این آثار استفاده خواهیم کرد. اما در فلسفه چنین اتفاقی نیفتاده. در میان آثار فلسفی اخیر هیچ رسالهٔ مهمی دربارهٔ خشونت‌پرهیزی به چشم نمی‌خورد. دروقع، جدی‌ترین تأملات فلسفی دربارهٔ خشونت‌پرهیزی همچنان همان‌هایی‌اند که به‌صورت پراکنده لابه‌لای آثار مارتین لوتر کینگ جونیور و مهندس گاندی و پیروانش پیدا می‌شوند. (مراد من از خشونت‌پرهیزی انقلاب عمل سیاسی خشونت‌پرهیز است. اما از این واژه برای اطلاق به روش‌های زندگی خشونت‌پرهیز نیز استفاده می‌شود که البته ربطی به سیاست ندارند و موضوع بحث ما نیز نیستند.)

در این فصل تلاش بر این است تا با ارائهٔ تعریفی فلسفی از خشونت‌پرهیزی، این کمبود جبران شود. چالش‌های مفهومی موجود برای ارائهٔ چنین تعریفی باعث شده این فصل به نظری‌ترین فصل کتاب تبدیل شود، زیرا برای رسیدن به این تعریف باید انواع و اقسام نظرات، انتقادات، بازتعریف‌ها و غیره را بکاویم. درنهایت باید به تعریفی کارآمد از خشونت‌پرهیزی برسیم تا بتوان با آن صورت‌بندی دقیق و شفافی از این مسئله داشت.