info@payamdaily.ir

نخستین روزنامه صبح البرز

پیام آشنا

شماره ۲۲۳۱
چهارشنبه ۵/ بهمن/ ۱۴۰۱
۳ / رجب / ۱۴۴۴
25 / January / 2023

صاحب امتیاز: موسسه همگامان قدیشه زمان
مدیرمسئول: محمود حیدری سردبیر: باهره حیدری
نشانی: کرج: بلوار تعاون، خیابان فرهنگ، جنب کافون کارشناسان رسمی دادگستری
تلفن: ۳۲۵۳۲۸۳۸-۳۲۵۳۴۲۴۲-۰۲۶- فکس: ۳۲۵۳۰۱۰۱
امتیاز در طرح ارزیابی کیفی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: ۵۸/۲۳
چاپ: کارگر

غزل روز

امروز با حافظ

صبا ز حال دل تنگ ما چه شرح دهد؟
که چون شکنجه ورق‌های غنچه تو بر توست
نه من سبوکش این دیر رندسوزم و بس
بسا سرا که در این کارخانه سنگ و سبوست

خواننده

به دفع شیطنه لا حول گوی
و لا قوّه
به غیر الّا بالله دگر چه راه و
چه روست

حکیم نزاری

اذان گرج

اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب
۰۵:۴۳	۰۷:۱۰	۱۲:۱۸	۱۷:۴۶	۱۷:۴۶

برگه

مغـــر مـــن، دومیـــن عضو دوستَ‌داشتنی‌بدنم.

وودی آلن

اشاره

«نوزدی» سریالی که دل نوجوانان جهان را دزدید؛
والدین بخوانند

«نوزدی آدلمز» شخصیت محبوب این روزهای خیلی از نوجوانان است؛ یک دختر پر رمز و راز که دوران بلوغش را طی می‌کند؛ عاشق مردهها، قبرستان و مکان‌های تاریک است و یک دست بریده صمیمی‌ترین دوستش محسوب می‌شود!

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، اگر در خانواده و نزدیکانتان حتی با یک نوجوان هم مواجه داشته باشید، متوجه علاقه‌اش به یک شخصیت نوظهور به نام «نوزدی آدلمز» ستاره سریال تازه «نوزدی» شده‌اید. لباس‌های سیاه و سفید و موهای مشکی بافته‌شده بارزترین ویژگی ظاهری «نوزدی» است که حالا تبدیل به الگوی پوششی بسیاری از دختران نوجوان شده است؛ اما ونزدی آدلمز چگونه قلب همه نوجوانان جهان را تسخیر کرد؟

تیم برتون؛ خالق جهان سرد و تاریک!

«نوزدی» را تیم برتون ساخته است؛ کارگردانی که به دلیل دیدگاه متفاوت، سبک ویژه و منحصربفرد در فیلمسازی و طراحی شخصیت‌هایی عجیب و متفاوت معروف شده‌است. وجود آثاری مثل «لودارد دست قیچی»، «کابوس قبل از کریسمس»، «عروس مرده» و «آلیس در سرزمین عجایب» در کارنامه تیم برتون نشان می‌دهد که او خالق فانتزی‌هایی خاص در جهانی سرد و تاریک است و حالا «نوزدی» یک رکورد جدید برای او محسوب می‌شود. «نوزدی» توانست رکورد فصل چهارم «چیزهای عجیب» را در هفته اول اکران بزند و به ۵۰۰ میلیون ساعت بازدید برسد. «نوزدی» در مدت دو هفته پس از انتشار، به سومین مجموعه انگلیسی‌زبان تنظیمکس بالیبشترین میزان بازدید تبدیل شد.

کودک چهارشنبه سرشار از بریشانی است!

ونزدی آدلمز، دانش‌آموز دبیرستانی، برادرش را در کمد مدرسه می‌یابد که توسط قلدرهای مدرسه زندانی شده‌است. او چشم‌اندازی روشن از قلدرهای مدرسه می‌بیند و سپس برای انتقام سعی می‌کند که آن‌ها را بکشد اما اخراج می‌شود. پدر و مادرش، مورتیشیا و گومز، تصمیم می‌گیرند او را در آکادمی نورمور (مدرسه‌ای برای طردشدگان) ثبت نام کنند.

او نمی‌تواند حضور در «نورمور» را طاقت بیاورد چرا که در زیر سایه موفقیت‌های گذشته مادرش، قرار گرفته و دائما با او مقایسه می‌شود. ونزدی تصمیم می‌گیرد تا از آن‌جا فرار کند، اما در شب فرار، با حقیقتی تکان‌دهنده مواجه می‌شود. یکی از دانش‌آموزهای مدرسه که قصد کشتن ونزدی را دارد، جلوی چشم او، توسط هیولایی کشته می‌شود.

«ونزدی» واحیای گوتیک!

شاید وقتی عنوان «گوتیک» به میان می‌آید، کلیساهای قرون وسطی در اروپای شرقی، قبایل وحشی و جنگجو، جولتانی با استایل‌های عجیب و غریب و لبخدای سیاه در ذهنتان تداعی شود اما باید این طور گفت که جنبش گوتیک در دهه ۱۹۸۰ آغاز شد و می‌توان آن را خرده فرهنگی جولن و در عین حال، قدرتمندشناخت.

فرهنگ گوتیک، مثل بسیاری از جنبش‌ها سعی بر به چالش کشیدن هنجارهای اجتماعی داشت و از پوشش ظاهری متفاوتی هم تبعیت می‌کرد.

مد گوتیک از تاریکی و ساختارشکنی تبعیت می‌کند. لباس و موی سیاه شاخصه اصلی این پوشش است و رنگ‌پریدگی شدید. لباس‌هایی به سبک سال‌های ۱۷۹۵ تا ۱۸۲۰، کلاه سیلندری، پوشاک چرمی، گردنبند قلاده‌ای، جواهرات جادویی یا ترسناک در میان علاقمندان این پوشش زیاد به چشم می‌خورد.

و حالا ونزدی آدلمز یک احیاگر مد گوتیک است و اگر این روزها زیاد دختران سیاه‌پوش با نگاه‌های سرد و بدون لبخند می‌بینید، دلیلش پیروی از این شخصیت است.

پینترست گزارش داده است که جستجو عبارت «لباس ونزدی آدلمز» ۵۰ برابر از سال پیش بیشتر شده است پیراهن‌های سفید، جوراب‌های بلند تا زانو و لاک‌های مشکی همگی روی بورس آمده‌اند. آمار ایلیکیشن فروش لباس‌های کارکترد Depop هم می‌گوید که جستجوی لباس‌های الهام گرفته از سبک شخصیت ونزدی، ۱۰۰۰ درصد از آغاز ماه افزایش یافته است.

کالین اتود (طراح لباس ونزدی) درباره این طراحی پر سر و صدا می‌گوید: «من احساس می‌کردم که لازم است او به بخشی از دنیای فیرو تبدیل شود. می‌خواستم ظاهری شیک و فیروزی داشته باشد که مخاطب با آن ارتباط برقرار کند. نمی‌خواستم او فقط همان آدم عجیب و غریبی باشد که همیشه سیاه می‌پوشد.»

چالش «ونزدی» و آنچه والدین باید بدانند!

چه ما خوشمان بیاید چه نیاید، «ونـزدی» حالا مورد علاقه بسیاری از کودکان و نوجوانان است. تا جایی که «چالش ونزدی» که اجرای یک رقص خشن و عجیب به سبک این دختر خاص است، در فضای مجازی باب شده است.

درست که این سریال در ژانر فانتزی کمدی و برای گروه سنی بالای ۱۵ سال اکران شده است اما بد نیست که والدین اشرافی کلی بر محتوای این سریال داشته باشند.

ونزدی یک نوجوان مستقل است که حرف کسی به گوشش نمی‌رود؛ نصیحت‌پذیر نیست و هرکاری دلش بخواهد انجام می‌دهد، او مواخذ خودش باشد. او در سرتاسر سریال به هیچ‌چیز نمی‌خندد و علایق متفاوتی دارد. شاید بهتر باشد والدین با تماشای این سریال در کنار فرزندشان، رفتار «ونزدی» با پدر و مادر و معلمشان را به زبان ساده تحلیل کنند و احساس فرزندشان را در این باره بپرسند.

یکی از دوستان نزدیک «ونزدی» در این سریال «یوجین» نام دارد که لادینش دو زن هستند؛ هر چند که در نسخه اکران‌شده در پلتفرم‌های داخلی یکـی از زن‌ها، خاله «یوجین» معرفی می‌شـود اما آنها در واقع با یکدیگر هم‌جفت هستند. والدین در صورت تمایل و با توجه به شرایط فرهنگی و خانوادگی می‌توانند در این باره به فرزندشان آگاهی بدهند.

گزارش روز

مشکلات اقتصادی چه تاثیری بر نرخ خودکشی دارد؟

برلسـاس گزارش منتشـره در فصلنامه مطالعات فرهنگی بلیس، مطالعات کشورهای مختلف نشان می‌دهد متغیرهای اقتصادی، دارای تاثیر معناداری بر خودکشی هستند؛ به‌گونه‌ای که کاهش یا رونق اقتصادی و تلاش بـرای کاهش بیکاری و نابرابری درآمدی با نرخ خودکشی و یا نرخ اقدام به خودکشی رابطه دارند.

به گزارش پیام آشـنا به نقل از ایرنـا، اگرچه خودکشی در نگاه اول، امری فردی به نظر می‌رسد اما در نظر بسیاری از صاحبنظران علوم اجتماعی، امری اجتماعی است که برای بررسی عوامل مرتبط با آن باید به پدیده‌های اجتماعی، فرهنگی اقتصادی و ... رجوع کرد. از عوامل اثرگذار بر خودکشی می‌توان به تاثیر متغیرهای اقتصادی اشاره کرد.

بررسی تاثیر اقتصاد بر نرخ خودکشی در ایران عنوان پژوهشی است که «علی حاجی‌زاده اصل»، «جعفری جلال» و «خدمارادی حجت‌اله» به آن پرداخته‌اند که با همین عنوان در شـماره دوم تابسـتان ۱۴۰۰ فصلنامه «مطالعات فرهنگی بلیس» منتشر شده که خلاصه‌ای از آن را در پی می‌خوانیم.

در ایـن تحقیق، تاثیر مسـایل اقتصـادی بر نرخ خودکشـی در جهان در بیش از نیم قرن اخیر و در ایران را در بازه زمانی ۱۴۰۰-۱۳۸۴ بررسـی شـده اسـت.

افزایش ۶۱ درصدی اقدام به خودکشی در ۵۱ سال اخیر در جهان

گزارش سـازمان بهداشـت جهانی بیانگر افزایش ۶۱ درصدی اقدام به خودکشی در ۵۱ سال اخیر در جهان اسـت. بیشترین میزان خودکشـی در ژاپن، آمریکا و اروپا بوده؛ هر سـال بیش از ۳۱۱ هزار نفر در جهان زندگی خود را به علت خودکشی از دست می‌دهند. خودکشـی در هر سنی اتفاق می‌افتد و دومین علت اصلی مرگ‌ومیر در سـنین ۱۵ تا ۲۹ سال در سطح جهان در سال ۲۱۰۲ بوده؛ همچنین در این سـال ۳۵ درصد خودکشی‌ها در کشورهای کم‌درآمد و با درآمد متوسط رخ داده است.

نتایج حاصل از برآورد این تحقیق بیانگر آن است که رابطه بیشتر متغیرهای اقتصادی در دوره گذشته با نرخ خودکشی معنادار بوده؛ به‌طوری که با افزایش رشـد اقتصادی در دوره گذشته به دلیل امیدواری مردم نسبت به آینده، خودکشی کاهش یافته است.

از آنجا که توسعه و رونق اقتصادی مهمترین هدف برلساس نظریه‌ها و مطالعات متعدد انجام شده در این حوزه، عوامل اقتصادی، مانند سایر عوامل، می‌تواند بر میزان خودکشـی در یک کشـور تاثیر بسزایی داشته باشد. در نتیجه، در مطالعه حاضر تلاش شد با استفاده از الگوهای اقتصاسنجی داده‌های تابلویی به بررسی تاثیر عوامل اقتصادی بر نرخ خودکشی در ۳۰ استان کشـور و در دوره زمانی ۱۴۰۰-۱۳۸۴ پرداخته‌شود.

در ایران نیز برلسـاس آمار رسمی سازمان پزشکی قانونی، بین سال‌های ۱۳۸۰-۱۳۹۲ بیش از ۳۰ هزار نفر بر اثر خودکشـی جان خود را از دست دادند. نتایج حاصل از برآورد این تحقیق بیانگر آن است که رابطه بیشتر متغیرهای اقتصادی در دوره گذشته با نرخ خودکشی معنادار بوده؛ به‌گونه‌ای که با افزایش رشـد اقتصادی در دوره گذشته به دلیل امیدواری مردم نسبت به آینده، خودکشی کاهش یافته؛ از طرفی که با تشدید شکاف تولید، خودکشی با افزایش معناداری داشته است. علاوه برآن، با افزایش نرخ تورم، نرخ بیکاری، شهرنشینی، صنعتی‌شدن و نابرابری درآمدی در دوره گذشته، خودکشی در دوره جاری افزایش یافته است.

هر کشوری تلقی می‌شود و عوامل متعددی در جهت رسـیدن به این مهم تاثیر گذارند، بنابراین بررسی تهدیدهایی که بر سر راه عوامل مهم برای دستیابی به آن وجود دارد، از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. از جمله مهمترین این عوامل نیروی انسانی است که از یکسـو به منزله عامل توسعه و از سوی دیگر به منزله محور توسعه، مورد توجه قرار گرفته؛ نیروی انسانی خود در معرض تهدیدهای فراوانی است که خودکشی و اقدام‌به آن از این جمله شمرده می‌شود. ایران

برلساس نظریه‌ها و مطالعات متعدد انجام شده در این حوزه، عوامل اقتصادی، مانند سایر عوامل، می‌تواند بر میزان خودکشـی در یک کشـور تاثیر بسزایی داشته باشد. در نتیجه، در مطالعه حاضر تلاش شد با استفاده از الگوهای اقتصاسنجی داده‌های تابلویی به بررسی تاثیر عوامل اقتصادی بر نرخ خودکشی در ۳۰ استان کشـور و در دوره زمانی ۱۴۰۰-۱۳۸۴ پرداخته‌شود.

برلساس آمار رسمی سازمان پزشکی قانونی، بین سال‌های ۱۳۸۰-۱۳۹۲ بیش از ۳۰ هزار نفر بر اثر خودکشـی جان خود را از دست دادند. نتایج حاصل از برآورد این تحقیق بیانگر آن است که رابطه بیشتر متغیرهای اقتصادی در دوره گذشته با نرخ خودکشی معنادار بوده؛ به‌گونه‌ای که با افزایش رشـد اقتصادی در دوره گذشته به دلیل امیدواری مردم نسبت به آینده، خودکشی کاهش یافته. از طرفی که با تشدید شکاف تولید، خودکشی با افزایش معناداری داشته است. علاوه برآن، با افزایش نرخ تورم، نرخ بیکاری، شهرنشینی، صنعتی‌شدن و نابرابری درآمدی در دوره گذشته، خودکشی در دوره جاری افزایش یافته است.

با توجه به آمار منتشر شده از وضعیت تولید ناخالص داخلی در کشور می‌توان اظهار کرد که در بازه زمانی مورد بررسی (۱۴۰۰-۱۳۸۴)، تولید واقعی کشور از تولید بالقوه کمتر بوده (حسابهای ملی منطقه‌ای موجود در مرکز آمار ایران). شکاف تولید در جهت منفی افزایش یافته و باعث تشدید رکود در کشور شـده اسـت. از همین رو، در موقعیت اجتماعی- اقتصادی افراد تغییراتی ایجاد شده و انتظارات آنها مبنی بر کسب درآمد در بلندمدت محقق نشده است. در نتیجه، اقدام به خودکشی افزایش می‌یابد.

رشـد اقتصادی با یک دوره تفاضل موجب دوصدم (۰.۰۲) درصد کاهش در نرخ خودکشی شده است؛ به‌عبارتی، با وجود رشـد اقتصادی دوره گذشـته، می‌توان انتظار داشت به دلیل ایجاد یک چشم‌انداز شغلی و مالی مطلوب برای مردم، اقدام به خودکشی در دوره جاری کاهش معناداری خواهد داشت.

با صنعتی شدن اسـتان‌ها به علت افزایش اشتغال در ایـن بخش، نرخ خودکشـی به میـزان چهار دهم‌زار(۰.۰۰۰۴) کاهش یافته است اما با توجه به رابطه مثبت شاخص صنعتی‌شدن در دوره گذشته با نرخ خودکشی در دوره جاری، می‌توان آذعان داشت صنعتی‌شدن جوامع به شکل ناهمگونی انجام شده و موجب مهاجرت نیروی کار غیرماهر و نیمه‌ماهر از روستاها و شهرهای کوچک به شهرهای بزرگ شده است.

در این میان، بالاترین میانگین نرخ خودکشـی در کشور در سال‌های ۱۳۸۴ تا ۱۴۰۰ مربوط به استان ایلام با نرخ ۶.۴۹ درصد و پایین‌ترین مربوط به استان آذربایجان شـرقی با یک‌صدم (۰.۰۱) درصد بوده است.

برلساس محاسبات انجام شده، تولید ناخالص داخلی واقعی و تولید بالقوه (فیلترشـده) به‌صورت سالانه و برای اسـتان‌های ایسـران از تفاضل این دو متغیر، استان چهارمحال و بختیاری بیشترین شکاف تولید در جهت منفی و اسـتان خراسـان جنوبی بیشترین شکاف تولید در جهت مثبت را داراهسـتند. به‌عبارتی، میانگین تولید بالقوه در استان چهارمحال و بختیاری از میانگین تولید واقعی بسـیار بیشـتر بوده که به شکاف تولید منفی منجر شده و در استان خراسـان جنوبی به دلیل آنکه میانگین تولید واقعی از میانگین تولید بالقوه بزرگتر بوده، شکاف تولید مثبتی را ایجاد کرده است.

برای سایر استان‌ها نیز این روابط برقرار بوده؛ به‌گونه‌ای کـه در دوره زمانی مورد مطالعه، در هیچ اسـتانی میانگین تولید بالقوه و واقعی برابر نبوده است.

مطابق دیدگاه «امیل دورکیم» جامعه‌شناس مطرح فرانسوی اوایل سده بیستم، افزایش خودکشی در این حالت به دلیل فرایند نوگرایی و فردگرایی حاصل از صنعتی‌شدن است. از آنجا که نرخ تورم به‌قدرت خرید مصرف‌کننده، رابطه نزدیکی دارد، بنابراین با افزایش نرخ تورم در دوره گذشته، می‌توان انتظار داشت که وضعیت حاصلین مشاغل با درآمدهای ثابت تحت تاثیر قرار گرفته و موجب تشدید فاصله و اختلاف طبقاتی می‌شود. در نتیجه، به‌دلیل ناگافی پیوون درآمد برای تامین معاش زندگی، افراد دچار بحران روحی و روانی‌شده و اقدام‌به خودکشی افزایش می‌یابد.

طبق این نظریه، افزایش شهرنشینی، به‌دلیل کمبود آرامـش، ایجاد دغدغه‌های مختلـف در زندگی و فشـارهای مالی، روحی و اجتماعی ناشی از کار در شهر موجب افزایش خودکشی شده است.

جمع‌بندی

بر اسـاس این تحقیقات، می‌توان ادعا کرد که تلاش برای کاهش بیکاری و نابرابری درآمدی نقش بسزایی در کاهش خودکشی خواهد داشت. همچنین، با توجه به تاثیر صنعتی‌شدن بر افزایش اقدام به خودکشی و ناتوانان بودن وضعیت صنعتی‌شدن در استان‌های کشور، توصیه می‌شود دولت به این امر و تاثیر آن بر سرمایه اسلی توجه شایانی کند و در برنامه‌ریزی‌ها و سیاسـتگذاری‌های خود به‌ایـن امر توسعه متوازن مناطق کشور از نظر صنعت و مسائل و مشکلات اجتماعی ناشی از صنعتی‌شـدن، در کنار مزایای متعدد آن، توجه دوچندان کند.

مکث

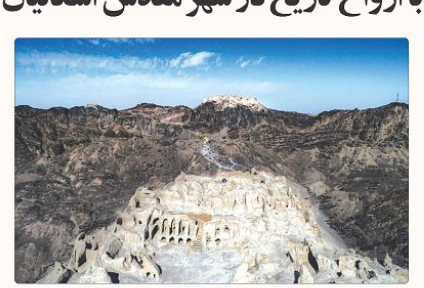
با ارواح تاریخ در شهر مقدس اشکانیان

«کیاسی همان دریاچه‌ای است که در اوستا، کتاب مقدس زرتشـتیان، به ظهور سوشیانت، منجی اخرازمان در این دین، از کرفه‌های آن و در دامنه کوه اوشـیدا (ایدی) وعده داده شده است. در بلور زرتشتیان، فرشـتگان برای نگهبانی نسـل آینده زرتشت بر کیاسـی گماشته‌شده‌اند.»

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایران، برای رسیدن به کوه اوشیدا باید از دریاچه کیاسی عبور کنم. همان دریاچه‌ای که زمانی تیمور لنگ از آن گذشت و به گزارش «حدود العالم» سال‌ها بعد گفت: «امیر سیستان مراسـوار بر کشتی کرد و روی دریاچه گردش داد و به من گفت که در دوره رستم وسعت این دریا بیش از این بـود که می‌بینی. این دریا به سیسـتان اسـت که کرد ان ۳۰ فرسنگ و اندر پهنایش هشت فرسنگ است.» صحبت از دریاچه خشکیده هامون اسـت و کوه خواجه که تنها عارضه طبیعی باقی‌مانده از شهر سـتری دشت سیستان در ۳۰ کیلومتری زابل است و حالا بر بلندای آن که بایستید، به جای امواج آب، بیابان وسیعی می‌بینید و چند سیاچادر عشایر که می‌گویند با تلکر به احشام‌شان آب می‌رسانند که تلف نشوند.

اهالـی می‌گویند تا همین چند سـال پیش که سد کمال‌خان افغانسـتان جلوی رود هیرمند را نگرفته بود، سال بر کوه خواجه نو می‌شد و زنان دور از چشـم مردان، دختری زیبـا را در هامون شسـت‌وشو می‌دادند و جشن می‌گرفتند. کیاسـی همان دریاچه‌ای است که در اوستا، کتاب مقدس زرتشتیان، به ظهور سوشیانت، منجی آخرازمان در این دین، از کرفه‌های آن و در دامنه کوه اوشـیدا (ایدی) وعده داده شـده است. در بلور زرتشتیان، فرشـتگان برای نگهبانی نسـل آینده زرتشت بر کیاسـی گماشته شـده‌اند. در این دین، عالم از ابتدای خلقت روح تا پایان، بـه دوازده دوره هزار ساله تقسیم می‌شود و در دهمین هزاره هوشیدر، یازدهمین هزاره هوشـیدرماه و در پایان جهان سوشیانت به عنوان فرزندان زرتشت ظهور خواهند کرد. نطفه آنها به واسطه فرشتگان در شکم دختری زیبا که در هامون خود را می‌شوید، بسته خواهد شد.

اما هامون و کوه خواجه تنها برای زرتشتیان مقدس نیسـت. این کوه در اسلام و مسیحیت و بودایی هم جایگاه خود را دارد و آنقدر مقدس است که برای ساختن هیچ بنایی بر آن هیچگاه سنگی از کوه کنده نشده است؛ چه زمانی که برادر دلیال نبی را بر قله آن دفن کردند، چه زمانی که دژ و عابدانگاه اشکانی بر آن ساخته شد و چه امروز که خرابه‌های چند هزار ساله‌اش در حال ترمیم است.



راشد راهداری، کارشناس پایگاه میراث فرهنگی کوه خواجه، برای نظارت به روند ترمیم دیوارهای قلعه، بالای کوه است و تلفن همراه هم آنتن ندارد. راه می‌افتم که هم او را بیابم و هم سـری بزنم به اوشیدای مقدس و سازهای باستانی‌اش. پای قله به کارگران «خسـته نباشـید» می‌گویم. آیا آنها هم با وسـایل کارگران چند هزار سال پیش کار می‌کنند؟ خشت‌های بیرون افتاده از دیواری دوهزار ساله نشـان می‌دهد کارگر خشـتزن، چند جای خشت را با انگشت فرو برده تا لای ملات بهتر گیر کند و با گذر ایام نلغزد.

همچنان در کوچه‌خرابه‌های پیچ در پیچ که نمی‌دانم چه بوده، پیش می‌روم و به قله نمی‌رسم. گاه پشت سرم به کیاسی نگاه می‌کنم و از خودم می‌پرسم چرا فرشتگان پلسدارش نبودند؟! می‌گویند اصلاً آب آن طرف مرز به هیچ دردی نمی‌خورد چون زمین قابل کشت نیست یادم می‌آید جنگ آمریکا و افغانسـتان که شروع شـد، از همین حوالی به تصاویرشـان هم در تلار نقاشی شـده بوده که وقت رسـیدیم مرز، خبرم کند. پادش رفته بود بعد که پرسیدم، گفت: گلدلسمیت؟ نمی‌دانستم نام مرز گلدلسمیت است. حالا که می‌دانم در دلم لعنت می‌فرستم به انگلیس و جان گلدلسمیت که هیرمند را از وسط دو نیم کردند.

راهـداری را در قله می‌یابم. می‌گویـد از راهگاه «خواجه غلطان» می‌آید، همان که گفتم منتسب به قبـر برادر دلیـال پیامبر اسـت وارد حیاط چهارگوش بزرگی می‌شـوم که لیوانی مسجد قرار دارد. می‌شود حدس زد چگونه موید یا فرماندهی آن بالا می‌ایستاده و مراسمی باشکوه اجرا می‌شده است. «اینجا در واقع شهری مذهبی و حکومتی بوده و این بناها مربوط به دو نوره اشکانی و ساسانی اسـت. البته در حفاری‌های باستان‌شناسی، لایه هخامنشی هم کشف شده است. سر اورل لشتاین، باستان‌شناس مجارستانی تبعه انگلیس، معتقد است کوه خواجه، پنج لایه دارد؛ دو دوره هخامنشی، یک دوره اشکانی و دو دوره ساسانی اما حدس ما با توجه به سفال‌های کشفشده و شواهد و قرائن دیگر، این اسـت که احتمالاً کوه خواجه لایه‌های قدیمی‌تری هم دارد.»

از او می‌پرسـم چه ادبالی اینجا پایگاه داشته‌اند؟ می‌گوید: «قوی‌ترین پایگاه مربوط به دین زرتشتی است. در اوستا آمده که فر کیانی یا نشان پادشاهی از آن کسـی اسـت که شـهریار شهری بر بلندای اوشیدا در میان دریاچه کیاسی باشد. کوهی که تمامی آب‌های چهار بای آن می‌ریزد. این بیابان را این طور نگاه نکنید، همین حالا هم که آب را می‌شـود، تا پای کوه می‌رسد و صید و صیادی و کشـاورزی رونق می‌گیرد. برای دین مسیحیت از این نظر مقدس اسـت که سه مغ ایرانی که به سمت فلسطین می‌روند و بشارت تولد عیسی (ع) دیـد و همین طور تابلوهـای گلی که هنوز هم منحصربفرد اسـت و نمونه دیگری ندارد. اینجا اطراف کوه، قبـور اسـلامی فراوانی هم هست که برخی از آنها زیارتگاه مردمند. آنده گدار، معمار و باستانشـناس فرانسـوی در کتاب هنر ایرانی می‌نویسد: «کوه خواجه منسوب است به مرد پارسا و پرهیزگاری به نام خواجه سارا سریر. می‌گویند او از اولاد سـتقیم حضرت ابراهیم بوده و مردم سیسـتان در هنگام نـروز در آرامگاهش جمع می‌شوند.»

سنگین از حضور ارواح تاریخی، کوچه‌های پیچ در پیچ شهر اوشیدا را پایین می‌آیم و به بیابان پیش رویم نگاه می‌کنم که روزی دریای زندگی‌بخش کیاسـی بوده و حالا بیابانی اسـت برهوت که جز چند سیاچادر عشایر چیزی در آن پیدا نیست. در دلم لعنت می‌فرستم به گلدلسمیت و انگلیس، به اشرف غنی و آمریکا.

ایرانی را، در کلیسـای آسوری‌های کاتولیک ارومیه دیده‌ام و دانسته‌ام‌شان راهم از زبان میخائیل کلیدار این کلیسا، شنیده‌ام و هم با لدکی تفاوت از زبان داریوش عزیزیان، کشیش کلیسای نسترعیم این شهر، که عبادتگاه آسوری‌های ارتدوکس و دومین کلیسای قدیمی جهان مسیحیت پس از بیت‌لحم، محل تولد عیسـی (ع) در فلسطین است و همین طور از عزیزیان شـنیده‌ام که استخوان‌های سه مغ، سـیوترهای مسیحی آلمان به کلیسای جامع کلن منتقل شده و بقایای تابلوهای خالی فرزانگان ایرانی، چند سـال پیش موقع بازسازی کلیسا پیدا شده است. آیا در تالار نقاشی خرابه‌های شهر اوشیدا، تصویر آنها را خواهم دید؟

هنوز تحقیقات باستان‌شناسـی عمیقی در کوه خواجه انجام نشـده و گرنه، مگر می‌شود ارتباطی بین این کوه و شـهر سـوخته در آن سوی زابل نباشـد؟! آن هم تنها کوهی که از این شهر پنج هزار ساله باقی‌مانده است؟ دید؟ اگر اینطور باشد، باید رابطه‌ای هم بین اوشیدا و مهرپرستی یافت. همچنانکه آثار پراکنده‌ای نظیر آثار مکشوفه شهر سوخته در این حوالی پیدا شده است.

وارد تالار نقاشی می‌شوم. تالاری کوچک با سقفی هلالی و بقایایی از نقاشی‌های اشکانی و سکویی روی دیوار که مشـخص نیسـت چه کاربری داشته اسـت. افسوس که از آن همه تزئین و آب و رنگ که تکه‌تکه‌اش را در اینترنت دیده‌ام، چیزی شبیه رسوب از چند نقاشی مانده و بس. می‌شود حدس زد دو هزار و چند صد سـال پیش چه شکوهی داشته است. نخسـتین گنبدهای خشتی که با گوشـه‌سـازی اجرا شده و نخسـتین بنای دو لوپله جهان را در شاخشـین همین مجموعه می‌توان دیـد و همین طور تابلوهـای گلی که هنوز هم منحصربفرد اسـت و نمونه دیگری ندارد. اینجا اطراف کوه، قبـور اسـلامی فراوانی هم هست که برخی از آنها زیارتگاه مردمند. آنده گدار، معمار و باستانشـناس فرانسـوی در کتاب هنر ایرانی می‌نویسد: «کوه خواجه منسوب است به مرد پارسا و پرهیزگاری به نام خواجه سارا سریر. می‌گویند او از اولاد سـتقیم حضرت ابراهیم بوده و مردم سیسـتان در هنگام نـروز در آرامگاهش جمع می‌شوند.»

سنگین از حضور ارواح تاریخی، کوچه‌های پیچ در پیچ شهر اوشیدا را پایین می‌آیم و به بیابان پیش رویم نگاه می‌کنم که روزی دریای زندگی‌بخش کیاسـی بوده و حالا بیابانی اسـت برهوت که جز چند سیاچادر عشایر چیزی در آن پیدا نیست. در دلم لعنت می‌فرستم به گلدلسمیت و انگلیس، به

رسانه چه خبر

دستور دادستان تهران برای بازگشت قیمت بلیت هواپیما به قیمت‌های قبل از دی

قوه قضاییه: دادستان عمومی و انقلاب تهران گفت: شرکت‌های هواپیمایی در اسرع‌وقت قیمت‌های تعیین شده بلیت هواپیما را به قیمت‌های قبل از دی سال جاری بازگردانند. علی صالحی اظهار کرد: از آنجا که افزایش قیمت بلیط پروازها در ماه گذشته توسط شرکت‌های هواپیمایی روند قانونی را طی نکرده است و تا کنون مورد تنفید دستاد تنظیم بازار و دولت نیز قرار نگرفته است؛ بنابراین به شرکت‌های هواپیمایی ابلاغ شد در اسرع وقت قیمت‌های تعیین شده به قیمت‌های قبل از دی سال جاری بازگردانده شـود. دادستان تهران افزود: دستورهای لازم برای رسیدگی تخلفات به تعزیرات داده شده است و دادستانی تهران این موضوع را تا پایان نتیجه پیگیری خواهد کرد. بر اساس این گزارش، روز سوم بهمن، رئیس شعبه پرونده‌های مهم و ملی سازمان تعزیرات حکومتی نیز گفت: هشت شرکت هواپیمایی و سامانه فروش بلیت هواپیما به دلیل گرانفروشی به پرداخت ۱۱۹ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومانی محکوم‌شدند. غلامرضا صالحی اظهار کرد: چهار شرکت هواپیمایی و چهار سامانه فروش بلیط هواپیما به دلیل گرانفروشی در شعب ویژه پرونده‌های مهم و ملی سازمان تعزیرات حکومتی به پرداخت ۱۱۹ میلیارد تومان جزای نقدی محکوم شدند.

وی درباره جزئیات این حکم اظهار کرد: چهار شرکت هواپیمایی، ۴۲ میلیارد تومان و مدیران چهار سامانه فروش برخط بلیت هواپیما هم ۷۷ میلیارد تومان جریمه شـدند. صالحی یادآور شد: لزوم به اصلاح قیمت فروش بلیت هواپیما بالسلی تعرفه‌های مصوب هم بخش دیگری از حکم صادره تعزیرات حکومتی برای این شـرکت‌ها بوده است. وی افـاف کرد: این پرونده‌ها با شکایت مردمی و گزارش سازمان حمایت حقوق مصرف‌کنندگان و تولیدکنندگان در سازمان تعزیرات حکومتی تشکیل و رسیدگی شد.

نقش میکروبیوم‌های روده در بروز سندرم روده تحریک‌پذیر

مدیســن نت: محققان بر این باورند بین تنـوع باکتریایی کمتر در میکروبیوم روده و سـندرم روده تحریک‌پذیر ارتباط وجود دارد. دکتر «جونگ لوک شیم»، عضو تیم تحقیق از دانشگاه کره در سئول، می‌گوید: «معمولاً بیش از ۱۰۰۰۱ گونه میکروارگانیسـم در روده انسان زندگی می‌کنند.» برای مطالعه این موضوع، محققان مجموعه داده‌های خود را با ۹ مجموعه داده منتشر شده دیگر ترکیب کردند که در مجموع شامل ۵۷۶ بیمار مبتلا به سـندرم روده تحریک‌پذیر و ۴۸۷ بیمار سالم بود. شیم گفت: «ما پی بردیم تنوع باکتری‌های روده در بیماران سندرم روده تحریک‌پذیر نسبت به افراد سالم کمتر بود.»

نویسندگان مطالعه خاطرنشان کردند که سطح فراوانی ۲۱ گونه باکتری خاص نیز بین بیماران سندرم روده تحریک‌پذیر و افراد سالم متفاوت است، اگرچه یافته‌ها از نظر آماری معنی‌دار نبودند. شیم در ادامه افزود: «مطالعات عملکردی برای اثبات اینکه آیا تغییر در میکروارگانیسم‌های روده به ایجاد سندرم روده تحریک‌پذیر منجر می‌شود، مورد نیاز است.» سندرم روده تحریک‌پذیر یک بیماری شایع است که باعث نفخ، اسهال، درد معده و گرفتگی عضلات می‌شود. علت آن ناشناخته است و درمان مؤثری وجود ندارد.

۱۰ داروی سنتی در چرخه فهرست دارویی درمان کرونا وارد بازار شد

ایرنا: مدیرکل دفتر طب ایرانی و مکمل وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی گفت: ۱۰ دارو سنتی به عنوان کمک درمان در چرخه فهرست دارویی کرونا وارد بازار شده و مورد استفاده برای بیماران قرار می‌گیرد. نفیسه حسینی یکتا افزود: در موج پنجم کرونا استفاده از ظرفیت طب ایرانی را نداشتیم و فقط در هفت مرکز ارائه خدمت داشتیم، در موج ششم، با تشکیل کمیته طب ایرانی و حمایت ویژه معاونت درمان وزارت بهداشـت، ۱۵۸ مرکز طب ایرانی به‌صورت سـرپایی خدمات درمانی و مشـاوره ای ارائه دادند و اکنون نیز فعالیت دارند.

وی اظهار کرد: خدمات طب ایرانی در نظام سـلامت بر اسـاس قانون برنامه ششم توسعه ادغام شـده و در دولت سیزدهم توصیه به طب ایرانی و استفاده از ظرفیت‌هـای مورد تاکید ویژه قرار گرفته تا اقدامات موثر و کارآمد باید برای جبران عقب‌ماندگی‌ها انجام دهیم. حسینی یکتا ادامه داد: در حوزه‌های مختلف از جمله آموزش تسهیل راه‌اندازی دانشکده‌های طب ایرانی انجام‌شده و متقاضی راه اندازی این دانشـکده‌ها هستیم، ۲ واحد از طب ایرانی به صورت اجباری از سال آینده در دانشگاه‌های علوم پزشکی تدریس می‌شود و دوره‌های مهارتی برای رشته‌های مامایی، پرستاری و تغذیه برگزار و به منظور تربیت نیروهای لازم در این حوزه، برنامه‌های آموزشی تدوین شده است.

وی تصریح کرد: اکنون دبیرخانه طب ایرانی و مکمل در سازمان نظام پزشکی راه‌اندازی شده و تشکیل کمیته مشترک کوردگری و طب ایرانی از اقدامات زیر ساختی در این حوزه است به گفته حسینی یکتا، درحال حاضر پوشش بیمه‌ای برای متخصصان طب ایرانی انجام شده و داروهای سنتی نیز زیر چتر حمایت بیمه‌ها بزودی قرار می گیرند. وی افزود: شاه