کافه کتاب

از نو: جعبه ابزاری برای مدیریت احساس

نویسنده: اتان کراس
مترجم: مینا صفری
نشر نوین

پیام آشنا: کتاب از نو نوشته اتان کراس، اثری مبتنی بر پژوهش‌های روانشناسانه است که با بهره‌گیری از روایت‌های واقعی زندگی افراد مختلف به شما کمک می‌کند احساساتتان را بهتر بشناسید یا مطالعه این کتاب با ابزارهایی درونی و بیرونی کنترل احساسات آشنا می‌شوید و درمی‌یابید چگونه به‌جای اینکه بازیچه احساساتتان شوید، خودتان کنترل آن‌ها را به دست بگیرید تا طعم داشتن یک زندگی سالم و موفق را بچشید.

درباره کتاب از نو

زندگی همه ما انسان‌ها آکنده از احساسات مختلف است. احساساتی که گاهی خوشایند و برخی اوقات نیز طاقت‌فرسا هستند. این حس نامطلوبی می‌تواند اضطراب یک قرار ملاقات باشد یا تجربه خشم شدید در ترافیک و یا غم جدایی از دوست. همگی می‌دانیم هیچ کدام از این حس‌های ناخوشایند اجتناب‌ناپذیر نیستند و اغلب اوقات به راحتی می‌توانند ما را ناامید و سرخورده کنند. اما اتان کراس (**Ethan Kross**) در کتاب از نو (**Shift**) ایده تازه‌ای را مطرح می‌کند. او معتقد است که احساسات را نمی‌توان به دو دسته خوب و بد تقسیم کرد، چراکه آن‌ها دراوقع اطلاعاتی هستند که لازم است درکشان کنید.

برخلاف تصورات معمول که احساسات را مانع تفکر و عقلانیت قلمداد می‌کنند، کراس باور دارد اگر بتوانید احساساتتان را رمزگشایی کنید و در زمان و مکان مناسب از اطلاعات حاصل از این رمزگشایی بهره ببرید، مثل یک سیستم ایمنی فعال نسبت به محیطتان هوشیار می‌شوید، مناسب‌ترین واکنش را نشان می‌دهید و تصمیمات درستی می‌گیرید. اما سؤال اینجاست که چطور می‌توان به این مهارت دست پیدا کرد؟

اتان کراس که به‌عنوان یک روان‌شناس برجسته شناخته می‌شود، بخش عمده زندگی حرفه‌ای خود را وقف یافتن پاسخ برای این پرسش کرده است. او نتیجه کنکاش‌های علمی خود را در کتاب از نو گرد آورده تا تفکرات اشتباه رایج در باب احساسات را به چالش بکشد و چارچوب نوینی ارائه دهد تا هر کس با مدیریت احساساتش، بتواند کنترل زندگی خود را به دست بگیرد.

نویسنده کتاب از نو در این اثر پژوهش‌های به‌روز را با روایت‌های واقعی و تکان‌دهنده‌ای از زندگی افراد مختلف در هم آمیخته است تا از این طریق به ما نشان دهد که چگونه از ابزارها و امکاناتی که در بدن، ذهن، ارتباطات، فرهنگ‌ها و فضاهای زیسته‌مان وجود دارند، برای تغییر و بهبود احساساتمان بهره ببریم تا زندگی سالم‌تر و موفق‌تری داشته باشیم.

اتان کراس در این کتاب اول از همه دلیل بروز احساسات را شرح می‌دهد و سپس تلاش می‌کند با بیانی روان و در عین حال به شکل علمی و مستدل ثابت کند که کنترل هیجان، امری کاملاً امکان‌پذیر است. بعد از آن، ابزارهای درونی و بیرونی کنترل احساسات را برمی‌شمرد و در نهایت از راهکار ابداعی پرده برمی‌دارد تا بتوانید احساسات خود را به شکل هدفمند و آگاهانه کنترل کنید.

به این ترتیب با این کتاب در مسیر علم و تجربه قدم برمی‌دارید و یاد می‌گیرید که چطور با در دست گرفتن افسار احساساتتان، بر زندگی خود مسلط شوید.

کتاب از نو برای چه کسانی مناسب است؟

اگر در میانه‌ی تلاطم دائمی احساسات به سر می‌برید و دلتان می‌خواهد بتوانید راه به این طوفان هرروزه را پیدا کنید تا بر زندگی خود مسلط شوید، آموزه‌های این کتاب می‌تواند به شما کمک کنند.

در بخشی از کتاب از نو: جعبه ابزاری برای مدیریت احساس می‌خوانیم

وقتی بحث بازسازی شناختی می‌شود یکی از چالش‌های بزرگ این است که بسیاری از افراد نمی‌دانند چطور تجربه‌هایشان را به‌صورت سازگار و مؤثر بازسازی کنند و در نتیجه در دام بازسازی منفی می‌افتند. مثلاً پنچرشدن بی‌موقع ممکن است نشانه‌ای دیگر از بدشانسی همیشگی تفسیر شود، نه یک اتفاق معمولی که برای همه پیش می‌آید یا اختلاف‌نظر و مشاجره‌ای با همکار ممکن است توهین شخصی به نظر برسد، نه یک سوءتفاهم ساده. یا آنکه سوزی در ایستگاه فضایی ممکن است نشانه‌ای قطعی از شکست مأموریت تلقی شود و اینکه اصلاً سوارشدن به شاتل از ابتدا اشتباه بزرگی بوده است.

شواهد مرتبط با بازسازی شناختی نادرست را می‌توان خیلی روشن در میان افرادی دید که معمولاً بیش از حد نگران‌اند یا دچار مشکلات خود نشخوار ذهنی می‌کنند. زمانی که نگرانیم، در واقع از مسأله کنترل شناختی‌مان استفاده می‌کنیم تا مشکلی را حل کنیم. اما نهایتاً با بازسازی منفی شرایط، وضعیت را بدتر می‌کنیم. مثلاً اگر از رفتن به یک مهمانی می‌ترسم، ممکن است ذهنم سناریوهایی را شبیه‌سازی کند که در آن بدترین ترس‌هایم تحقق یافته‌اند: وارد مهمانی می‌شوم و هیچ‌کس را نمی‌شناسم؛ همه طوری نگاهم می‌کنند که انگار بی‌دعوت وارد شده‌ام؛ دوستی که بااو صحبت می‌کنم، ناگهان می‌رود سراغ فرد دیگری و من تنها کنار میز نوشیدنی‌ها می‌مانم؛ همه به من زل می‌زنند. این نوع بازسازی منفی می‌تواند ما را در چرخه‌ای از نگرانی گرفتار کند به‌جای حل مسئله تلاش برای بازسازی شناخت، فقط اضطراب و ترسم را بیشتر می‌کند.

چند سال پیش، من دربارهٔ اینکه بازسازی شناختی چگونه در افراد مستعد نگرانی به خطا می‌رود تحقیقی انجام دادم. دوستان و درماندگران اغلب به این افراد می‌گویند «از جنبه‌های مثبت تمرکز کن»، اما آن‌ها معمولاً چنین نمی‌کنند. پرسش این بود که چرا؟ یکی از احتمالات این بود که این افراد اصلاً تلاش نمی‌کنند جنبه مثبتی در وضعیت بیابند و به‌جای آن ذهنشان را درگیر همه سناریوهای اضطراب‌آور ممکن می‌کنند.

دولت گردشگری ایران را از رکود زمان جنگ خارج می‌کند

با ۲ استراتژی ملی و ۱۴ سازوکار عملیاتی؛

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در تشریح برنامه‌های دولت برای عبور از پیامدهای جنگ ۱۲ روزه و بازگشت به مسیر توسعه، از تدوین راهبردهای کلان با ۱۴ سازوکار عملیاتی برای احیای گردشگری، بازسازی نشاط اجتماعی و صیانت از اشتغال خبر داد و تصریح کرد: باور عمومی باید شکل بگیرد که دولت در میدان است؛ با تمام توان؛ برای رضایت مردم.

به گزارش پیام آشنا: به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی دولت، سیدرضا صالحی‌امیری در گفت‌وگوی تلویزیونی، با اشاره به پایان جنگ ۱۲ روزه اخیر و آغاز فصلی نو در بازسازی ملی، گفت: این جنگ صحنه‌ای از نبرد ترکیبی چندلایه و همه‌جانبه شمرن برای تضعیف نظام اسلامی بود که با ناکامی دشمن و پیروزی اراده ملی به پایان رسید. وی با اشاره به تلاش دشمن برای القای ناکارآمدی در عرصه ارتباطی، تصریح کرد: یکی از اهداف اصلی، تخریب رابطه عاطفی رسانه ملی با مردم و خلوانده‌ها بود؛ چراکه رسانه به دنبال بازسازی این پیوند اجتماعی بود. ما اگرچه در سطح خرد آسیب‌هایی دیدیم، اما در سطح کلان، انسجام، همبستگی و همصدایی ملت ایران دستاوردی ماندگار است.

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با طرح این پرسش که «آیا دشمن به اهدافش رسید؟» اظهار کرد: هدف اصلی، برانداری نرم و تغییر ساختار نظام بود؛ اما با وجود جنگ، اثر اکی رسانه‌ای، اقتصادی و میدانی، این پروژه شکست خورد. صالحی‌امیری در پاسخ به ادعای مطرح‌شده درباره کشف اورانیوم غنی‌شده در یکی از ابنیه تاریخی ایران گفت: ما بطور حقوقی و بین‌المللی این موضوع را پیگیری می‌کنیم. خبرنگاری از مدیرکل آژانس انرژی اتمی درباره این ادعا پرسید، اما پاسخ روشنی دریافت نکرد و این ادعا از سوی مدیرکل آژانس تأیید نشد. وی در ادامه با بیان اینکه ایران در سال ۲۰۲۵ در میان ۲۰ کشور هدف گردشگری جهان قرار گرفته است، گفت: سه مؤلفه کلیدی — جذابیت امنیت و زیرساخت — سه‌تای این تپه‌بندی است.

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با اشاره به اینکه گردشگری زنجیره‌ای از بیش از صد شغل را تحت‌تأثیر قرار می‌دهد، افزود: ما با کشورهای متعلقه از جمله صفر، تاجیکستان، آذربایجان و عراق وارد مذاکره و توافق شده‌ایم. به‌طور خاص، کشور مصر با هویت تاریخی و مذهبی خود ظرفیت بالایی دارد در حال حاضر، سالانه ۳.۵ میلیون گردشگر از عراق وارد ایران می‌شوند و هدف‌گذاری ما رساندن این عدد به ۵ میلیون است.

صالحی‌امیری با اشاره به ابنیته ۵۰ درصد گردشگری ایران، مذهبی و زیارتی است، ادامه داد: در شرایط پساجنگ، دو استراتژی کلان با ۱۴ سازوکار تدوین شده است: نخست، توسعه گردشگری داخلی برای بازسازی نشاط اجتماعی و دوم، تقویت گردشگری خارجی با تمرکز بر گردشگری مذهبی، زیارتی و سلامت. هدف‌گذاری ارزی ما ۱۰ میلیارد دلار است که ۳ میلیارد دلار آن از حوزه گردشگری، سلامت تأمین می‌شود. وی با اعلام ورود اولین پروازهای گردشگران عراقی پس از جنگ، گفت: این آغاز مسیر ما برای احیای گردشگری است. در افق شش‌ماهه هدف‌گذاری کرده‌ایم که ۵۰ درصد ظرفیت پیشین بازیابی شود. هم‌اکنون ۲۳ هزار واحد اقامتی شامل هتل، بوم‌گردی و مهمانسرا در کشور فعال‌اند که نیازمند حمایت عملیاتی هستند.

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در تدوین سیاست‌هایی برای تحریک تقاضای سفر داخلی خبر داد و افزود: برای ایجاد سفر ارزان و در دسترس، بسته‌های سه‌جانبه طراحی کردیم: بخشی از هزینه‌ها را دولت، بخشی را بخش خصوصی (هتل‌ها و آژانس‌ها) و بخشی را مردم تأمین می‌کنند. این طرح هفته آینده در جلسه هیات دولت بررسی خواهد شد. صالحی‌امیری با تأکید بر اینکه «سفر ابزار بازسازی نشاط اجتماعی، تقویت رضایت عمومی و حفظ اشتغال است»، ادامه داد: در حوزه صنایع‌دستی ۵۷۰ هزار نفر و در گردشگری ۱.۶ میلیون نفر اشتغال دارند. حفظ این ظرفیت اشتغال، جزو اولویت‌های قطعی دولت است. وی در ادامه در پاسخ به این پرسش که «آیا بناهای تاریخی در جریان جنگ آسیب دیدند؟» گفت: ما نسبت به حمله رژیم صهیونیستی به آثار تمدنی کشورنگران بودیم و با نهادهای بین‌المللی مکاتبه و هشدار رسمی ارسال کردیم. خوشبختانه به‌جز برخی آثار که تحت‌تأثیر امواج جنگ قرار گرفتند، تخریب جدی نداشتیم.

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با اشاره به برگزاری جلسات فشرده سه‌جانبه با تشکل‌های بخش خصوصی، بانک مرکزی، وزارت اقتصاد و تأمین اجتماعی گفت: تا پایان شهریور، استمهال بیمه، مالیات و تسهیلات بانکی اعمال شده است. ما درخواست تمدید این مهلت به شش ماه را دادیم؛ اما فشار کمتری به بنگاه‌ها، ایرانیان‌ها، هتل‌داران و استرات‌آپ‌ها وارد شود.

صالحی‌امیری گفت: دولت فعالان این حوزه را در مسیر بازسازی اقتصادی یاری می‌کند. فردا نیز جلسه سرلسری با مدیران گردشگری کشور با حضور سه وزیر برگزار خواهد شد تا راهکارهای عملیاتی برای رفع موانع تدوین و اجرا شود. وی با اشاره به تداوم روند تثبیت جهانی آثار تاریخی ایران در بحبوحه جنگ گفت: ما موفق شدیم درهای خرم‌آباد در لرستان را همراه ۳۴ هزار سال به عنوان نخستین زیستگاه بشر هوشمند در ایران در پیوستگو ثبت کنیم. این برای نخستین‌بار است که اثری جهانی، سابقه زیست بشر در ایران را با استناد علمی و تاریخی تأیید می‌کند.

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با اشاره به ثبت ۲۹ اثر جهانی ایران در یونسکو، از ثبت آثار دیگر در آینده‌ای نزدیک خبر داد و گفت: آثاری چون قلعه الموت و بافت تاریخی ماسوله در مراحل ثبت‌جهانی هستند و امیدواریم این مهم محقق شود.

صالحی‌امیری در تشریح برنامه پنج‌ساله وزارتخانه اظهار کرد: ما برنامه‌های جامع، دقیق و زمان‌مند در بیش از نو هزار صفحه تدوین کردیم که با ذکر مکان، متابع مالی، نیروی انسانی و بودجه‌های سالیانه، مسیر تحقق اهداف را ترسیم کرده است. وی افزود: دولت وظیفه‌ای سه‌گانه دارد: سیاست‌گذاری، حمایت‌گری و نظارت. تمدی‌گری وظیفه دولت نیست و باید به نهادهای تخصصی، صنوف و تشکل‌ها واگذار شود. وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی از وجود ۲۷۰۰ پروژه فعال در حوزه گردشگری و میراث‌فرهنگی خبر داد و گفت: در شورای راهبردی وزارتخانه تصمیم گرفته شد که هیأت امنای استانی با محوریت استانداران، مسئولان محلی و نخبگان تشکیل شود مردم در نگهداری از آثار تاریخی، دلسوزتر از ما هستند.

صالحی‌امیری خطاب به ایرانیان خارج از کشور گفت: دکتر پزشکیان همواره با احترام از این جامعه نجیب و وطن‌دوست یاد کرده است. در جنگ اخیر نیز دیدیم که ایرانیان خارج از کشور چقدر نسبت به وطن خود دغدغه‌مندند. از همین جا به نیابت از رئیس‌جمهوری، همه ایرانیان را به بازگشت به خانه خود دعوت می‌کنم؛ ما برای ورودشان فرش قرمز پهن می‌کنیم.

جشنواره امام رضا(ع) پیونددهنده هویت ایرانی و فرهنگ رضوی است

سرپرست بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع) گفت: جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) با عنوان «ایران امام رضا(ع)» گامی راهبردی در راستای پیوند عمیق‌تر میان هویت ایرانی و فرهنگ غنی رضوی است.

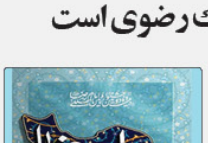
به گزارش پیام آشنا به نقل از بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع)، حسین مسگرانی اظهار کرد: امسال بیست و دومین دوره جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع) با رویکردی نوین و با شعار «ایران امام رضا(ع)» در راستای تعمیق و گسترش فرهنگ منور رضوی در کشور برگزار می‌شود.

وی افزود: همان‌گونه که مقام معظم رهبری بارها بر اهمیت وحدت ملی و انسجام اسلامی تأکید فرموده‌اند، این جشنواره زمینه‌ای فراهم می‌سازد تا در کنار تقویت روحیه ملی، ارادت و عشق به ساحت مقدس حضرت ثامن‌الحجج(ع) در بستر جامعه جلوی شود.

مسگرانی با اشاره به فرمایشات اخیر رهبر معظم انقلاب درباره مفاهیم «ایران من» و «ایران قوی»، افزود: جشنواره «ایران امام رضا(ع)» پاسخی به این تأکیدات است. بر این باور، می‌کوشیم که فرهنگ رضوی سرمایه‌ای عظیم در بُعد اجتماعی کشور است و ترویج آن از طریق ابزارهای فرهنگی و هنری، می‌تواند زمینه‌ساز ایجاد فضایی سرشار از امید، نشاط و معنویت در جامعه باشد.

وی با اشاره به روندهایی از پوستر جشنواره بین المللی امام رضا(ع) توسط سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، گفت: تمامی استان‌ها تا ۱۵ مرداد، نظرات و برنامه‌های اجرایی خود را به دبیرخانه مرکزی ارسال می کنند و مراسم اختتامیه اولیل اردیبهشت سال ۱۴۰۵ برگزار خواهدشد.

در بیست و یکمین دوره از جشنواره بین‌المللی فرهنگی - هنری امام رضا(ع) بیش از ۴۶ هزار و ۸۳۰ هنرمند و گروه هنری با تولید هفت هزار و ۱۰۷ اثر در ۱۱ رشته مختلف مشارکت داشتند.



پویش فیلمسازی مردمی «وطن به روایت من» به مرحله انتخاب رسید

پویش فیلمسازی مردمی «وطن به روایت من» با پایان مهلت ثبت‌نام به مرحله بازبینی و انتخاب رسید.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی انجمن سینمای جوانان ایران، پویش فیلمسازی مردمی «وطن به روایت من» از ۳۱ خرداد در پی حمله نیروهای متخاصم به خاک کشور، به همت انجمن سینمای جوانان ایران و با همکاری دفاتر انجمن در سراسر کشور و باشگاه فیلم آغاز شد و پس از یک بار تمدید، در روز ۳ تیر به پایان رسید.

۲۰۲ اثر طی مدت یک ماه از آغاز فراخوان به دبیرخانه پویش رسید.

بر اساس اعلام دبیرخانه پویش، ۱۱۲ فیلم کوتاه داستانی، ۳۵ فیلم کوتاه مستند، ۲۴ فیلم تجربی و هوش مصنوعی کوتاه و ۳۱ فیلم پویانمایی کوتاه در مرکاه پویش ثبت شده است.

پس از طی مرحله انتخاب آثار، هیئت داوری پویش کار ارزیابی آثار انتخاب شده را آغاز خواهد کرد و آثار منتخب در چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در بخشی ویژه نمایش داده می‌شوند و جوایزی به سازندگان برترین آثار از نگاه داوران تعلق خواهد گرفت.

محورهای پویش به شرح زیر بوده است:

روایت یک روز در جنگ، ویژگی‌های متمایز جنگ کنونی، روایت خانواده در جنگ، روایت سالمندان در جنگ، روایت مهربانی‌ها در ایام جنگ، ظرفیت جنگ در ایجاد انسجام ملی، روایت همدلی مردم در زمان جنگ، مهرورزی روی ساخت ایمیشن‌های ناکیفیت باشد؛ چه بهتر اگر این پروژه‌ها با همکاری استودیوهای خلاق بین‌المللی، ملتند سازندگان ایمیشن‌های ژاپنی، انجام شود تا جلوهای تازه و جذاب به روایت‌های کهن بدهند.

از سوی دیگر، بازآفرینی این داستان‌ها با زبان تصویری روزآمد ملتند ایمیشن‌های سه‌بعدی یا سبک‌هایی شبیه به ایمیمه می‌تواند جلوهای نو به شخصیت‌های متل مایشیونی و گرداوید بدهد. چهره‌هایی که ظرفیت تبدیل شدن به ستاره‌های دنیای کودکان امروز را دارند.

آشنا کردن کودکان با این اسطوره‌ها از سنین پایین نیز بسیار تأثیرگذار است. اگر در کلاس‌های درس، به‌جای شیوه‌های متسوخ شده از نمایش‌های عروسکی، ایمیشن‌های کوتاه یا بازی‌های تعاملی استفاده شود، کودک با دنیای شاهنامه و افسانه‌های بومی نه تنها انس بلکه هم‌خواه شده‌اند.

همچنین، اگر اسباب‌بازی‌ها کتاب‌های مصور یا حتی بازی‌های ویدئویی با محوریت شخصیت‌هایی مانند رستم یا گردآفرید تولید شود، کودکان امکان این را پیدا می‌کنند که قهرمانان خود را از دل داستان‌ها به دنیای بازی‌ها و سرگرمی‌های روزمره‌شان بیاورند.

اسطوره‌های پارسی، از مامیشونی تا رودابه و گردآفرید، گنجینه‌ای هستند که می‌توانند قلب کودکان جهان را تسخیر کنند. اما محدودیت‌های مالی، آموزشی و فرهنگی، آن‌ها را در سایه نگه داشته است. در حالی که سیندرلا و مولان در دنیای ایمیشن می‌درخشند، قهرمانان پارسی در قصه‌های شفاهی و صفحات کهن ماندند.

با سرمایه‌گذاری خلاقیت و برنامه‌ریزی، می‌توان این داستان‌ها را به ایمیشن‌های جهانی تبدیل کرد تا کودکان ایرانی با افتخار از رستم، گردآفرید و مامیشونی سخن بگویند و جهان نیز آن‌ها را بشناسد.

مولان یا گردآفرید؛ وقتی نویسنده مدرن خارجی از شاهنامه الهام می گیرد

در حالی که ایمیشن‌های غربی متل رابیونزل و مولان در قلب کودکان جهان جا باز کرده‌اند، قهرمانان پارسی چون مامیشونی، گردآفرید و رستم در قصه‌های شفاهی مادربزرگ‌ها و روستاهای دورافتاده محبوس مانده‌اند.

به گزارش پیام آشنا: به نقل از مهر، تصور کنید کودکی ایرانی که با شوق به داستان رابیونزل گوش می‌دهد، بی‌خبر از این است که قون‌ها پیش، رودابه مهروفرخ‌ترین و محبوب‌ترین شخصیت شاهنامه بامت شد تا زال را نجات دهد یا دختری که عاشق سیندرلا و کفش شیشه‌ای‌اش است، اما هرگز نام مامیشونی، قهرمان پارسی قصه‌ای مشابه را نشنیده است. در حالی که ایمیشن‌های غربی متل سیندرلا، رابیونزل و مولان در قلب کودکان جهان جا باز کرده‌اند، قهرمانان پارسی چون مامیشونی، گردآفرید و رستم در قصه‌های شفاهی مادربزرگ‌ها و روستاهای دورافتاده محبوس مانده‌اند.

از شاهنامه فردوسی تا قصه‌های عامه پر از داستان‌هایی است که می‌توانند با مخاطبان جهانی ارتباط برقرار کنند. قصه «مامیشونی»، دختری مظلوم با علامتی از ماه بر پیشانی که زیر ستم نامادری رنج می‌کشد و با کمک گاوی جادویی به خوشبختی می‌رسد، شباهت شگفت‌انگیزی به سیندرلا دارد. هر دو با نیروی ماورایی (گاو جادویی یا پری مهربان) به مراسم مهمی راه می‌یابند و با نشانه‌های خاص (علامت ماه یا کفش شیشه‌ای) به سعادت می‌رسند.

محمدجعفر قنواتی، پژوهشگر ادبیات عامه معتقد است: «مامیشونی هیچ کم از سیندرلا ندارد و می‌تواند ایمیشنی جهانی شود.» یا رودابه، یکی از شخصیت‌های شاهنامه کاملاً بی‌آدو رابیونزل است. بنا‌ترین سالاس، مترجم شاهنامه به اسپانیایی، می‌گوید: «تصویر رودابه که زال را نجات می‌دهد، نمونه‌ای از هنر داستان‌سرایی فردوسی است.» همچنین گردآفرید، جنگجوی شجاع پارسی که هویتش را پنهان می‌کند تا در میدان نبرد بدرخشد، پیشگامی برای شخصیت‌هایی مثل آریا استارک در «بازی تاج و تخت» یا حتی مولان دیزنی به شمار می‌رود.

مولان، با داستان دختری جنگجو که هویتش را مخفی می‌کند، از گردآفرید الهام گرفته شده است. هرچند دیزنی این را تأیید نکرده است. اما سالاس کلاه‌ر دارد که نویسندگان مدرن، مانند جرج آر. آر. مارتین، از شاهنامه الهام می‌گیرند. اما به ندرت به آن ارجاع می‌دهند: «دیوار یخی در «بازی تاج و تخت» شباهت زیادی به دیوارهای دفاعی شاهنامه دارد. اما این ریشه‌ها اغلب نادیده گرفته می‌شوند.» قنواتی نیز تأکید می‌کند: «بیش از ۹۰ درصد قصه‌های اسطوره‌ای پارسی قابلیت تبدیل به ایمیشن‌های جهانی را دارند.» اما چه موقعی باعث شده این داستان‌ها از دنیای ایمیشن جدا مانده‌اند؟

چالش‌های ایمیشن‌سازی در ایران

صنعت ایمیشن‌سازی ایران با محدودیت‌های جدی روبه‌روست. ساخت ایمیشن‌هایی با کیفیت دیزنی نیازمند بودجه‌های کلان، فناوری پیشرفته و نیروی متخصص است. اشکان رهگذر، کارگردان ایمیشن «آخرین داستان» می‌گوید: «ساخت ایمیشن با استانداردهای جهانی چند میلیون دلار هزینه می‌برد. درصد شاهنامه را بر می‌شمارد اقلب نادیده گرفته می‌شوند.» قنواتی نیز تأکید می‌کند: «بیش از ۹۰ درصد قصه‌های اسطوره‌ای پارسی قابلیت تبدیل به ایمیشن‌های جهانی را دارند.» اما چه موقعی باعث شده این داستان‌ها از دنیای ایمیشن جدا مانده‌اند؟

راهکارهایی برای احیای اسطوره‌های پارسی

برای اینکه قهرمانان اسطوره‌ای ماه‌چوار به دنیای کودکان بازگردند، شاید نباشد از همین حالا به راه‌یابی فکر کنیم که آن‌ها را بازدکی و سایقه امروز پیوند بزنند. یکی از مهم‌ترین قدم‌ها می‌تواند سرمایه‌گذاری بیشتر روی ساخت ایمیشن‌های باکیفیت باشد؛ چه بهتر اگر این پروژه‌ها با همکاری استودیوهای خلاق بین‌المللی، ملتند سازندگان ایمیشن‌های ژاپنی، انجام شود تا جلوهای تازه و جذاب به روایت‌های کهن بدهند.

از سوی دیگر، بازآفرینی این داستان‌ها با زبان تصویری روزآمد ملتند ایمیشن‌های سه‌بعدی یا سبک‌هایی شبیه به ایمیمه می‌تواند جلوهای نو به شخصیت‌های متل مایشیونی و گرداوید بدهد. چهره‌هایی که ظرفیت تبدیل شدن به ستاره‌های دنیای کودکان امروز را دارند.

آشنا کردن کودکان با این اسطوره‌ها از سنین پایین نیز بسیار تأثیرگذار است. اگر در کلاس‌های درس، به‌جای شیوه‌های متسوخ شده از نمایش‌های عروسکی، ایمیشن‌های کوتاه یا بازی‌های تعاملی استفاده شود، کودک با دنیای شاهنامه و افسانه‌های بومی نه تنها انس بلکه هم‌خواه شده‌اند.

همچنین، اگر اسباب‌بازی‌ها کتاب‌های مصور یا حتی بازی‌های ویدئویی با محوریت شخصیت‌هایی مانند رستم یا گردآفرید تولید شود، کودکان امکان این را پیدا می‌کنند که قهرمانان خود را از دل داستان‌ها به دنیای بازی‌ها و سرگرمی‌های روزمره‌شان بیاورند.

اسطوره‌های پارسی، از مامیشونی تا رودابه و گردآفرید، گنجینه‌ای هستند که می‌توانند قلب کودکان جهان را تسخیر کنند. اما محدودیت‌های مالی، آموزشی و فرهنگی، آن‌ها را در سایه نگه داشته است. در حالی که سیندرلا و مولان در دنیای ایمیشن می‌درخشند، قهرمانان پارسی در قصه‌های شفاهی و صفحات کهن ماندند.

با سرمایه‌گذاری خلاقیت و برنامه‌ریزی، می‌توان این داستان‌ها را به ایمیشن‌های جهانی تبدیل کرد تا کودکان ایرانی با افتخار از رستم، گردآفرید و مامیشونی سخن بگویند و جهان نیز آن‌ها را بشناسد.

کوتاه از فرهنگ

آئین‌نامه مرتبط با نظارت بر بازیگاه‌ها شفاف‌سازی می‌شود

مدیرعامل بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای گفت: در حوزه نظارت بر بازیگاه‌ها، تلاش شده آئین‌نامه مرتبط با موارد مورد نظارت توسط بنیاد شفاف‌سازی شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، محمد حاجی میرزایی - مدیرعامل بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای- در جمع مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها درباره برنامه‌های این بنیاد برای حمایت از بازی‌سازان کشور گفت: بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای ذیل برنامه‌های سال ۱۴۰۴ خود در تلاش است تا با توسعه ارتباطات استانی، بازی‌سازان مستعد در هر استان بتوانند با یک ارتباطی سریع‌تر عضو ساختار حمایتی همگرا شوند.

وی افزود: از سوی دیگر در نظر داریم تمام بخش‌ها نهادها و دستگاه‌های هر استان که در حوزه‌های زیرساختی، مالی، سرمایه گذاری و تولید؛ برنامه‌هایی برای حمایت از بازی‌سازان دارند به ساختار حمایتی همگرا متصل شوند. تدوین ساختار حمایتی همگرا در بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای آماده است تا این اتصال را برقرار کرده و این همکاری را شکل دهد.

مدیرعامل بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای در تشریح برنامه‌های سال ۱۴۰۴ این بنیاد در حوزه آموزش گفت: بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای نزدیک به ۱۵ سال است که با تأسیس استینو ملی بازی‌سازی به ارائه آموزش‌های تخصصی در زمینه بازی‌سازی می‌پردازد. این آموزش‌ها سال‌ها به‌صورت متمرکز صرفاً به علاقه‌مندان در تهران ارائه می‌شد اما با بهره‌گیری از شیوه‌های آموزش مجازی، توانستیم با تمرکززدایی از تهران، امکان استفاده از این آموزش‌ها را برای تمام علاقه‌مندان در ایران فراهم آوریم.

وی ادامه داد: با این وجود بسیاری از این آموزش‌ها نیاز است که حضوری برگزار شوند. استینو ملی بازی‌سازی مسیر کاملی برای آموزش، با طراحی سرفصل دروس تخصصی دارد. آموزشگاه‌های حرفه‌ای و دانشگاه‌ها و واحدهای آموزشی در هر استان در صورت تمایل می‌توانند به‌عنوان شعبه‌ای از استینو، این آموزش‌ها را ارائه دهند. در این زمینه آمادگی داریم سرفصل‌ها و طرح درس‌ها را در اختیار این مراکز قرار دهیم. در تربیت مدرس به آن‌ها کمک کنیم و همچنین برای استانداردسازی آموزش‌ها همکاری لازم را انجام دهیم تا بتوانند از گواهی پایان دوره‌ای که استینو صادر می‌کند بهره‌مند شوند.

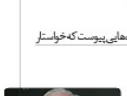
حاجی میرزایی با اشاره به موضوع نظارت بر فعالیت بازیگاه‌ها گفت: در حوزه نظارت بر بازیگاه‌ها، تلاش شده آئین‌نامه مرتبط با موارد مورد نظارت توسط بنیاد شفاف‌سازی شود. تا روند نظارت کارشناسان بر بازیگاه‌ها در تمام استان‌های کشور شفاف و یکسان باشد و برآیند ثبت مجوز و بازدیدهای سالانه هر شعبه در زمان کمتری و هم با شفافیت بیشتری انجام شود. این آئین‌نامه تا پایان مردادماه نهایی خواهد شد و در اختیار تمام استان‌ها قرار می‌گیرد.

وی به موضوع بازی‌های جدی به‌عنوان بازی‌هایی که علاوه بر رویکرد سرگرمی، اهدافی چون آموزش، درمان و تربیت را دنبال می‌کنند، پرداخت و گفت: در حوزه بازی‌های جدی، نهادها و دستگاه‌های هر استان نیاز به بازی‌هایی برای تحقق اهداف مورد نظر خود دارند. دبیرخانه بازی‌های جدی در بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای، علاقه‌مند به ایجاد ارتباطات پویاتر با استان‌هاست و آمادگی دارد با دریافت سفارش‌های دستگاه‌های مختلف، ضمن انتشار فراخوان و نظارت بر فرآیند تولید، توسعه این بازی‌ها را هدایت کرده و آن‌ها را به صنعت بازی متصل کند تا اهداف مدنظر دستگاه سفارش‌دهنده محقق شود.

مدیرعامل بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای در پایان گفت: این امر نیاز به فرهنگ‌سازی در کشور دارد تا بتوانیم بیشتر از بازی با چتین رویکردهایی استفاده کنیم. همچنین اگر این روند از طریق یک دبیرخانه به‌صورت متمرکز انجام شود، اثربخشی آن بیشتر خواهد بود. ضمن اینکه با تحقق این امر، مکانیزم‌هایی برای رصد میزان اثربخشی و بهبود سیاست‌های اتخاذ شده در این حوزه طراحی خواهیم کرد.

سینمای جهان

مایکل کین در حمایت از فلسطین: به بچه‌های غزه غذا بدهید



مایکل کین بازیگر انگلیسی به جمع چهره‌هایی پیوست که خواستار پایان گرسنگی کودکان در غزه شدند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اسوشیتدپرس، مایکل کین بازیگر پیشکسوت بریتانیایی، در رسانه‌های اجتماعی درباره فاجعه انسانی در غزه که لحظه به لحظه وخامت بیشتری می‌رود، صحبت کرد و همدردی عمیق خود را با کودکانی که از محاصره مداوم رژیم صهیونیستی رنج می‌برند، ابراز کرد.

این بازیگر ۹۱ ساله نوشت: به بچه‌های غزه غذا بدهید. هیچ کودکی نباید گرسنه باشد. نمی‌شود دید که کودکان در غزه گدایی غذا می‌کنند. گلدوف، به بچه‌ها غذا بدهید اگر می‌خواهید به یک گناهان زندگی‌بیخشی.

این سخنان کین که به ندرت در پانترهبرهای اجتماعی ظاهر می‌شود، با تحسین گسترده مواجه شد و کاربران از او برای استفاده از جایگاهش در حمایت از مردم غزه تشکر کردند و از دیگران خواستند همین کار را انجام دهند.

کاربری در این باره نوشت: سخنان مایکل کین یک عمل طبقاتی است. به کودکان فلسطین غذا بدهید.

درخواست مایکل کین در بحبوحه هشدارهای شدید سازمان‌های بشردوستانه برای شرایط قحطی در غزه مطرح می‌شود که کودکان به دلیل محاصره رژیم صهیونیستی و محدودیت‌های کمک‌رسانی از گرسنگی می‌میرند. اشاره کین در پیامش به باب گلدوف است که برای سازماندهی کنسرت «لایو اید» در سال ۱۹۸۵ برای مبارزه با قحطی در اتیوپی شناخته می‌شود و به نظر می‌رسد با نام بردن از او درخواست مستقیمی برای بسیج بشردوستانه انجام داده است. باب گلدوف هم چندی پیش نوشته بود: مردم اسرائیل چشمان شده؟ سنمی که در گذش