## چهره های ماندگار

### احمد بهمنیار

استاد احمد بهمنیار از محققان و ادبای فاضل دوره معاصر، در در ۹ بهمن ۱۲۶۲ خورشیدی برابر با ۲۶ ربیع‌الاول ۱۳۰۱ قمری در خانواده‌ای متدینی در کرمان متولد شد. بهمنیار تحصیلات ابتدائی و متوسطه خود را در نزدیدرش استاد محمد علی مدرس (که مردی فاضل و مطلع از علوم ریاضی قدیم و فنون ادب زبان‌های فارسی و عربی بود) به پایان رسید و در جوانی از مدرسان مشهور زبان و ادبیات عرب گردید.

وی در سال ۱۳۲۹ هجری قمری همزمان با لوح گرفتن نهضت مشروطه در ایران به حزب دموکرات کرمان پیوست و روزنامه هفتگی دهقان را که لرگان آن حزب بود منتشر نمود.

بهمنیار در کشاکش جنگ جهانی اول به گناه آزادگی و آزادی خواهی از شهر و دیار خود به فارس رانده شد و در آنجا به مدت ۱۴ ماه زندانی شد؛ با این حال در همین دوران به فراگیری زبانهای انگلیسی و ترکی استانبولی پرداخت و به این دو زبان تسلط یافت.

بهمنیار پس از آزادی از زندان به خدمت وزارت دارائی درآمد و با سمت بازرسیفت سال در مشهد بسر برد. وی در این ایام ضمن آشنایی با شاعران و سخنوران بزرگ خراسان روزنامه فکر آزاد را به مدت دو سال در مشهد منتشر ساخت و پس از بازگشت به تهران نیز انتشار آن را در پایتخت ادامه داد.

بهمنیار در سال ۱۳۰۵ش به سمت ریاست دارالمعلمین تبریز برگزیده شد. یکسال بعد به دعوت وزارت عدلیه عهده دار امور قضاوت شد و سال در شهرهای قزوین و همدان به قضاوت پرداخت.

استاد بهمنیار در سال ۱۳۱۰ش در دانشرایعالی و مدرسه عالی سپهسالار تدریس زبان و ادبیات عربی را آغاز کرد. این دانشمند فرزانه پس از تأسیس دانشگاه تهران (۱۳۱۳ش) به عنوان استاد زبان و ادبیات عربی دانشکده ادبیات برگزیده شد و از این تاریخ تا سال ۱۳۳۴ش که نقاب خاک بر رخ کشید زندگی خود را وقف مطالعه، تحقیق و تألیف نمود.

در طی این دوره گروه قابل توجهی از اساتید در جسته فعلی تاریخ و فرهنگ ایران از محضر این استاد فاضل به کسب علم و دانش پرداختند که از جمله میتوان به دکتر عبدالحسین زرین کوب و دکتر اسلامی ندوشن اشاره کرد. وی عضو فرهنگستان ایران بود و طبع شاعری هم داشت؛ از جمله اشعار زیبای او مسمطی است در وصف قیام کلنل محمد تقی پسیان.

استاد بهمنیار از نسل برجستگان فرهنگ و ادب ایران بود که به معارف دینی وعلوم اسلامی از یکسوی و تاریخ و ادبیات فارسی تسلط کامل داشت.

مهمترین آثار وی عبارتند از:- تحفه‌ها صحیح به در شرح الفیه ۲ جلد (۱۳۶۰ هجری شمسی) - مقدمه و تصحیح اسرار التوحید فی مقامات شیخ ابوسعید (۱۳۱۳ش) - چاپ رساله حوزانیه تألیف عبیدا.. بن محمود شاشی معروف به خواجه احرار (۱۳۱۳ش) - مقابله و تصحیح التوسل الی الترسل بهاءالدین محمد بن مؤید بغدادی (۱۳۱۵ ش) - تصحیح و تعلیقات بر تاریخ بیهق: تألیف ابوالحسن علی بن زید بیهقی (۱۳۱۷ ش) - تلخیص اسرار التوحید فی مقامات الشیخ ابی سعید برای دبیرستان ها ۱۳۲۰ ش.

## کافه کتاب

### مسیر بی دردسر

**مهم‌ترین کارهای خود را با کمترین زحمت انجام دهید**
**نویسنده: گرگ مک کیون**
**مترجم: مهدی میرزایی**
**انتشارات ذهن آویز**

**پیام آشنا:** کتاب مسیر بی دردسر نوشتهٔ گرگ مک کیون است. این کتاب برای پاسخ به برخی سؤالات ضروری زندگی نوشته شده است و نویسنده سعی کرده تا تعدادی از این سؤالات مهم را در این کتاب پاسخ دهد.

**درباره کتاب مسیر بی دردسر**

اگر در کوران زندگی فقط به کارها و فعالیت‌های اصلی و ضروری توجه داشته باشید، ولی بازهم کارها و مشغله‌های فراوانی وجود داشته باشد، آنگاه تکلیف چیست؟ در دنیای کنونی که چالش‌ها آن بیشتر و پیچیده‌تر از گذشته شغلتر و هر فعالیتی، بانهوی، اصلی و مهم تلقی می‌شود، چگونه می‌توان از آموخته‌های اصل گرا پیروی کرد و تا حدودی به آسایش و کیفیت زندگی افزود؟ کتاب مسیر بی دردسر نتیجهٔ تلاش و جستجوی گرگ مک کیون برای یافتن پاسخی برای این گونه پرسش‌هاست. کتاب از زاویه‌ای جدید و با نگاهی عمل گرایانه به مسائلی می‌نگرد که هر روز در محیط کار و زندگی با آن روبه‌رو هستیم؛ اما برخلاف اغلب نویسندگان فعال در زمینه مهارت‌های زندگی و خودیاری، نویسندهٔ این کتاب، نکات و موارد مهم و بسیار کاربردی را با بیانی ساده و آشنا به مخاطب انتقال می‌دهد و در عمل می‌کوشد تا پیام کتاب به‌صورت کاملاً بی دردسر به مخاطبان منتقل شود. او شیوهٔ ستن را به خواننده نمی‌آموزد، بلکه فارغ از هرگونه انتزاع و استدلال ذهنی، راه‌حل‌هایی عملی و البته ساده برای انجام‌دادن کارهای مهم به مخاطب ارائه می‌کند تا بلکه بتوان از درسرها و گرفتاری‌ها کاست و در مقابل، بر کیفیت کار و زندگی افزود. خواندن کتاب‌هایی که زندگی را برای ما قابل فهم‌تر می‌کنند بسیار ارزنده و درخور توجه است اما خواندن آن سری از کتاب‌ها که زندگی مخاطبان را بهتر و پربارتر می‌کنند، بی‌شک ارزش بیشتری دارد؛ هرچند ممکن است برخی کتاب‌ها هر دو ویژگی ذکر شده را داشته باشند. به‌جرئت می‌توان گفت که کتاب جدید گرگ مک کیون از این گونه کتاب‌هاست زیرا با مطالعه درست و صحیح این کتاب به‌نحوی خوشنمایی می‌بینم که در عین سادگی و پیش‌افتادگی، ما را غافلگیر می‌کند و نگاه ما را به رفتار و اعمال شخصی‌مان تغییر می‌دهد. کتاب بسیار مشهور و موفق دیگر این نویسنده با نام اصل گرایی، نقطه عطفی در شناساندن و معرفی مکنن و اندیشه نوظهور این نویسنده بوده و شاید بتوان گفت که هدف گرگ مک کیون از نگارش کتاب مسیر بی دردسر ادامه راه و کامل کردن پیام و اندیشه مطرح شده در کتاب اصل گرایی بوده باشد.

**خواندن کتاب مسیر بی دردسر را به چه کسی پیشنهاد می کنیم؟**
این کتاب برای خوانندگانی جذاب و مفید است که در زمینه مهارت‌های زندگی و خودیاری فعال هستند.

**درباره گرگ مک کیون**

گرگ مک کیون در سال ۱۹۷۷ در لندن متولد شد. او نویسنده سخنران عمومی، رهبری و استراتژیست تجاری است. مک کیون پس از تحصیل در رشته ارتباطات و روزنامه‌نگاری در دانشگاه ریچمان پگهام بانگ مدرک MBA را از دانشکده تحصیلات تکمیلی استفاده گرفت.

**او بنیان‌گذار و مدیرعامل McKeown, Inc.، یک آژانس طراحی رهبری و استراتژی مستقر در کالیفرنیا است. قبل از تأسیس شرکت همنام خود، مک کیون برای Heidrick & Struggles' Global Leadership Practice کار می‌کرد. به گفته نیویورک، استراتژی‌های او اغلب حول محور مینیمالیسم می‌چرخد. در سال ۲۰۱۲، مجمع جهانی اقتصاد مک کیون را به انجمن رهبران جوان جهانی معرفی کرد.**

# استفاده ابزاری از زنان در تبلیغات ممنوع بود، نیازی به تکرار نداشت

**در روزهای گذشته خبری با این تیتر منتشر شد که «استفاده ابزاری از زنان در تبلیغات ممنوع است» خبری که اداره کل استان البرز اول بار آن را منتشر کرد و پس‌از آن پایگاه خبری وزارت ارشاد آن را بازتابی فراتر از یک استان داد و سر آخر سایه خبر کلان‌تر شد و استفاده ابزاری از زنان و مردان و کودکان در تبلیغات را در برگرفت.**

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از خبرآنلاین، همان روز، تیتر این خبر فارغ از رویکرد اصلی خود یک حاشیه برای حاشیه‌های موجود جامعه شد. خبر ساعت‌ها چرخید و تیترهای بسیاری برپایه این خبر منتشر شد که حضور زنان در تبلیغات ممنوع شده است و در کنار تصاویر و فیلم‌های فضای مجازی به التهاب‌ها افزود.

بسیاری روح طالبانی را در افکار دولت جدید شناسایی کرده رد زدند و.. اما سرانجام در پایان همان شب خبرگزاری فارس خبری را به نقل از وزارت ارشاد منتشر کرد که تصریح داشت «حضور زنان در تبلیغات ممنوع نیست» بلکه استفاده ابزاری زنان و مردان و کودکان ممنوع است. قانونی که پیش‌تر بود و نیاز به بازنشر نداشت. قانونی که اجرایی شد و نیازی به تذکر تازه نداشت.

بعد از این خبر در میان کنشگران، تبلیغات این پرسش مطرح شد که کدام تبلیغ از زنان استفاده ابزاری کرده است. در این نمونه خاص قطعاً مشت نشانه خروار نیست و اگر یکی دو نمونه به پنهان از نظرها و در گوشه و کنار این سرزمین بهانه تبلیغی با هزار وسیله به استفاده ابزاری مرتبط شود؛ ملاک بازنشر بخشی از یک قانون و برپا کردن این همه حاشیه نبود و نیست.

**قانون روی قانون انباشت بی‌حاصل**

در قانون اساسی حقوق افراد و آزادی ملت مشروح است. نهادهایی که مجاز هستند بر پایه آن میثاق ملی قوانین موضوعه طراحی کرده نیز وظایف خود را انجام داده و می‌دهند اما اینکه در هر دولتی وزارتخانه‌ها و معاونت‌ها و تا پایین‌ترین سطوح ادارات هر روز تفاسیری از قوانین موجود و برشی از آن در قالب قانونی جدید اعلام کنند نه پسندیده که برخلاف میثاق ملی است و قوانین بالادستی را کم آن یکن کرده موجب انباشت غیرضروری یک موضوع واحد می‌شود.

رضا دیهیمی- عضو هیئت مؤسس مرکز علمی کاربردی فرهنگ و هنر مشهد، در این‌باره قوانین موجود می‌گوید: «موضوع عفاف و حجاب در سال ۱۳۸۴ در شورای عالی انقلاب فرهنگی مطرح و پس از مدتی به تصویب رسید. مسئله حضور و عدم استفاده ابزاری از زنان و مردان و کودکان ۱۷ سال است که به‌صورت جدی و همه‌جانبه در تمام بخش‌های فعالیت‌های فرهنگی و هنری در حال اجراست و باز نشر بخشی از آن سند بالادستی بدون مقدمه و دلیل ضربه‌ای به فضای اجتماعی و موجب التهاب سیاسی است.»

او با اشاره به اینکه در دهه ۸۰-۷۰ قوانین بالادستی نگاشته شده است، می‌افزاید: «در سال ۱۳۹۶ «قوانین مقررات تبلیغاتی کشور» از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شده است که فراتر از مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی جزئیات تبلیغات را مشخص کرده است. در آن کتابچه قوانین سه بار تأکید شده است که استفاده ابزاری از زنان و مردان و کودکان در تبلیغ کالا و خدمات ممنوع است. در اصل ۶۳ این کتابچه قانون تأکید شده است که - «هر آگهی نباید حسب تعبیر عوامانه رفتارهایی مانند غیبت کردن، صحبت کردن طولانی با تلفن و.. به زنان نسبت داده شود یا به تصویر کشیده شود.» که قانون بسیار خوبی است. با توجه به این دقت‌ها و قوانین موجود واقعاً اعلام یک‌باره بخشی از قانون سؤال برانگیز است که بر حاشیه‌های خبری این روزها می‌افزاید و حتی برای جوانانی که به‌یک‌باره با چنین خبری مواجه می‌شوند و از جزئیات آن اطلاع ندارند، دلسردکننده و گاه آسیب‌زننده است.»

**کدام استفاده ابزاری**

اصل قانونی که استفاده ابزاری از زنان و مردان و کودکان را منع می‌کند قطعاً خوب است، هرچند که تبلیغات بر پایه استفاده ابزاری، باشد؛ اما سال‌هاست که این پدیده در غرب سرمایه‌داری هم به یک مسئله جدی تبدیل شده است. پرسش اما اینجاست در بخش تبلیغات ایران انواع آن سنگتیری‌ها وجود دارد و بخش خصوصی برای تبلیغات زیر تیغ است چه ضرورتی به طرح یک خبر وجود دارد.

به‌عنوان مثال یکی از قوانین که سال‌هاست در ایران اجرا می‌شود، عدم تبلیغ در بخش درمان و داروست اگرچه در فضای مجازی و بسترهای غیررسمی تبلیغات کالاهای بهداشتی وجود دارد، ولی در بخش رسمی تأکید شده حتی کالاهای دارویی نباید جذاب باشد. این قانون در حال اجراست و نیازی نیست که هر روز از آن حاشیه ساخت به عبارتی بازنشر قوانینی که در حال اجراست به اعتبار قانون اصلی خسته وارد می‌کند.

رضا دیهیمی در خصوص تبلیغات از این دست می‌گوید: «اصل ماجرا این است که با توجه به قوانین موجود اصلاً امکان ساخت تبلیغاتی با محوریت استفاده ابزاری از زنان وجود ندارد.»

وی تأکید می‌کند: «هر ضمن در نظر داشته باشید بسط این قوانین و شدت گرفتن محدودیت‌های در تبلیغات به بخش بزرگی از اقتصاد آموزشگاه‌های هنری و کانون‌های تبلیغاتی ضربه غیر قابل جبران می‌زند.»

این مدرس اقتصاد هنر می‌افزاید: «ما در این سال‌ها مهاجرت استعدادهایی را داشتایم که می‌توانستند به اقتصاد کشور در شکل کلان و اقتصاد هنر در سطحی دیگر کمک کنند. اما سردرگمی و اعمال سلیقه‌های متنوع دولت‌ها موجب شد تا این جوانان کوچ کنند. درحالی که مشخص شدن قوانین، تعهد مدیران دولتی به قوانین اصلی و عدم تفسیر به رای و اعمال سلیقه می‌توانست به حفظ این استعدادها در داخل کشور کمک کند.»

**به هر تقدیر وقتی قوانین مادر وجود داشته جزئیات کار کانون‌های تبلیغاتی و آموزشگاه‌های هنری را مشخص کرده است، اینکه واحدهای کوچک‌تر اداری برشی از قانون را برداشته تفسیر به رأی کنند، قطعاً ضربه‌ای به بخش بزرگ‌تر و سردرگمی جامعه زده و حاشیه‌سازی می‌شود.**

# چهل درصد طرح‌های نیمه تمام گردشگری سال آینده به اتمام می‌رسد

مدیرکل دفتر تسهیلات و کارآفرینی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گفت: **با پنج برابر شدن تسهیلات تبصره ۱۸ همچنین اعتبارات ۲هزار میلیارد تومانی صندوق توسعه ملی و اعتبارات فنی‌اعتباری، ۴۰درصد طرح‌های نیمه‌تمام تا پایان سال آینده به اتمام می‌رسد.**

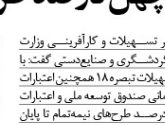
**به گزارش پیام آشنا** به نقل از اداره کل روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، دومین روز نشست تخصصی معاونان سرمایه‌گذاری ادارات‌کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان‌ها با حضور علی‌اصغر شالباقیان معاون گردشگری کشور، احمد تجری مدیرکل سرمایه‌گذاری، زیرساخت و مناطق نمونه گردشگری و بهروز ندایی مدیرکل دفتر تسهیلات و کارآفرینی، روز سه‌شنبه - ۴مردادماه ۱۴۰۱ برگزار شد.

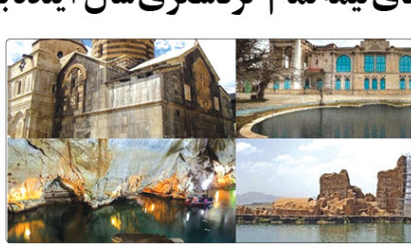
بهروز ندایی در این جلسه با اشاره به برخی توضیحات درباره تسهیلات تبصره ۱۸ گفت: در سال ۱۴۰۰ به دلیل برخی اختلافات بین سازمان برنامه و بودجه و وزارت اقتصاد و اموردارایی تبصره ۱۸ با تاخیر و در پایان دی ماه به وزارتخانه‌ها ابلاغ شد. وی به سهم یک هزار و ۲۷۵ میلیارد تومانی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی از محل تبصره ۱۸ اشاره کرد و افزود: وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی تنها وزارتخانه‌ای بوده که موفق به تخصیص ۸۳درصدی از محل تسهیلات تبصره ۱۸ شده و به دیگر وزارتخانه‌ها ۵۰درصد تخصیص پیدا کرده است.

مدیرکل دفتر تسهیلات و کارآفرینی تفاهم‌نامه‌هایی با اشاره به امضای تفاهم‌نامه با بانک‌های عامل و اعلام‌دادی سامانه اختصاصی در وزارتخانه بیان کرد: برای سال ۱۴۰۱ استان‌ها بانک‌های مورد نظر را معرفی کنند و براساس درخواست استان‌ها تفاهم‌نامه با بانک‌های عامل امضا می‌شود. همچنین سامانه‌ای راه‌اندازی شده که در تلاش برای حل مشکلات و شناساندن محل تسهیلات به استان‌ها، تشکیل شرکت‌ها و تعاونی‌ها برای پروژه‌های بزرگ بالای ۶۰میلیارد تومان و پرداخت تسهیلات به افراد حقوقی به جای افراد حقیقی، کاهش دو درصدی نرخ سود به خصوص برای پروژه‌های روستایی، امضای تفاهم‌نامه با وزارت کار، رفاه و تامین اجتماعی و تخصیص اعتبارات روستایی و عشایری، جذب اعتبارات از محل صندوق توسعه ملی، تقویت سامانه و توجیه کردن جامعه هدف دیگر مواردی بود که مدیرکل دفتر تسهیلات و کارآفرینی به آنها اشاره کرد.

مدیرکل دفتر تسهیلات و کارآفرینی در پایان ابراز امیدواری کرد که با پنج برابر شدن تسهیلات تبصره ۱۸ همچنین اعتبارات ۲هزار میلیارد تومانی صندوق توسعه ملی و اعتبارات فنی‌اعتباری ۴۰درصد پروژه‌های نیمه‌تمام تا پایان سال آینده به اتمام برسد و اشتغالزایی بالایی در حوزه گردشگری و صنایع‌دستی انجام شود.

در این جلسه معاونان سرمایه‌گذاری ادارات‌کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان‌های زنجان، مرکزی، کرمان، مازندران، خراسان جنوبی، کرمانشاه، بوشهر، گلستان، لرستان، هرمزگان، البرز، یزد، اردبیل، خراسان رضوی به ارائه موضوعات و چالش‌های مربوط به تسهیلات و تبصره ۱۸ در استان‌های خود پرداختند.





آن برای استفاده جامعه هدف هستیم. ندایی با بیان اینکه شیوه‌نامه‌ای برای ۱۴۰۱ تدوین شده است، افزود: ۲۲۰۰میلیارد تومان برای هر استان در نظر گرفته شده و جلسات با استانداران نیز برگزار می‌شود. همچنین هر استان به میزان سه برابر اعتبار سال قبل پروژه در نظر بگیرد و بانک‌های مورد نظر را در مدت ۱۵ روز آینده اعلام کند. وی همچنین بر ضرورت گرفتن وثیقه و بررسی طرح‌ها تاکید و برای پرداخت تسهیلات مرمت ابنیه تاریخی و تغییر کاربری اعلام آمادگی کرد.

در اختیار گذاشتن ۱۰درصد اعتبارات به‌عنوان کمک‌های فنی اعتباری به استان‌ها، تشکیل شرکت‌ها

# برگزاری ۱۲۶ کنسرت موسیقی در سه ماه نخست ۱۴۰۱ و پیشتازی پاپ

**آمار مجوزهای صادره دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی طی سه ماه نخست سال ۱۴۰۱ اعلام شد که براساس آن ۱۲۶ کنسرت موسیقی این مدت در پایتخت مجوز دریافت کردند.**

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از روابط عمومی دفتر امور موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در سه ماهه اول سال ۱۴۰۱، برخلاف بهار دو سال گذشته که اجراهای صحنه‌ای به دلیل شیوع ویروس کرونا به صورت آنلاین و برخط برگزار شد ۱۲۶ اجرای صحنه‌ای مجوز دریافت کردند و تعداد دفعات اجرای این برنامه‌ها به ۳۲۸ نوبت اجرا رسید. از این تعداد ۹۶ اجرا در ژانر پاپ، ۱۳ اجرا در گونه ردیف دستگاهی، ۶ اجرا در گونه تلفیقی، ۸ اجرا محلی و ۳ اجرا موسیقی کلاسیک بوده است.

با توجه به تفویض اختیار در بخش اجرای صحنه‌ای به اداره کل ارشاد استان‌ها، این آمار فقط مربوط به مجوزهایی است که توسط دفتر موسیقی صادر شده و مجوزهای صادره توسط ادارات کل استان‌ها را شامل نمی‌شود. آمار سراسری نیز به زودی و به تفکیک استان‌ها اطلاع‌رسانی می‌شود.

در مدت یاد شده، ۲۱ آلبوم موسیقی مجوز دریافت کرده است. از این تعداد ۹ آلبوم در ژانر پاپ، ۲ آلبوم سنتی، ۵ آلبوم تلفیقی، یک آلبوم محلی و ۴ آلبوم در ژانر موسیقی کلاسیک بوده است. ۸۰ تک آهنگ و ۵۱ نماهنگ نیز در این مدت از دفتر موسیقی مجوز انتشار دریافت کرده است.

حضور رسمی سه گروه موسیقی ایرانی در خارج از کشور و حضور چهار گروه خارجی برای اجرا در ایران و صدور مجوز انتشار ۱۴ کنسرت گویا از دیگر اقدامات دفتر موسیقی در سه ماهه نخست امسال بوده است.

در سه ماهه نخست امسال در بخش تأسیس و تمدید مجوز مراکز تولید و تکثیر آثار صوتی و تصویری و استودیوهای صدابرداری، ۱۳ مجوز صادر شده است.

# حضور «چپ دست» در بخش رقابتی جشنواره فیلم زنان سئول

**فیلم کوتاه «چپ دست» به نویسندگی و کارگردانی نسرین محمدپور در بیست و چهارمین دوره جشنواره فیلم زنان سئول به رقابت می‌پردازد.**

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم کوتاه «چپ دست» به نویسندگی و کارگردانی نسرین محمدپور و تهیه‌کنندگی فریبا عرب (کمپانی CHOSEN IMAGE) به بخش رقابتی بیست و چهارمین دوره جشنواره فیلم زنان سئول راه پیدا کرد.

بیست و چهارمین دوره جشنواره فیلم زنان سئول ۲۵ آگوست تا اول سپتامبر ۲۰۲۲ مصادف با ۳ تا ۱۰ شهریور در سئول برگزار می‌شود و «چپ دست» در این دوره در بخش فیلم‌های کوتاه با ۱۹ فیلم کوتاه دیگر رقابت خواهد کرد.

این جشنواره به پیشرفت ارزش‌های مثبت زنان کمک می‌کند و در ایجاد یک شبکه ارتباطی بین کشورهای آسیایی و بقیه کشورها نقشی اساسی ایفا می‌کند. جشنواره فیلم زنان سئول به وسیله کشف و حمایت زنان در صنعت فیلم، راه‌هایی را برای ارتقا و نمایش فیلم‌های زنان کره‌ای برای خارج از مرزهای کره نیز فراهم می‌کند.

از مطرح ترین فیلمسازان زن ایرانی ادوار گذشته این جشنواره می‌توان به رخشان بنی اعتماد، منیژه حکمت، آتسیه شاه حسینی، مرضیه مشکینی، تهمینه میلانی، مانیا اکبری، منیر قیدی و فرنوش صمدی اشاره کرد.

صنعت فیلم، رسانه و فرهنگ جهانی و داخلی، با کشف و نمایش فیلم‌های ساخته شده توسط زنان و درباره زنان، از فیلمسازان زن حمایت می‌کند. این جشنواره به پیشرفت ارزش‌های مثبت زنان کمک می‌کند و در ایجاد یک شبکه ارتباطی بین کشورهای آسیایی و بقیه کشورها نقشی اساسی ایفا می‌کند. جشنواره فیلم زنان سئول به وسیله کشف و حمایت زنان در صنعت فیلم، راه‌هایی را برای ارتقا و نمایش فیلم‌های زنان کره‌ای برای خارج از مرزهای کره نیز فراهم می‌کند.

در خلاصه داستان فیلم کوتاه «چپ دست» که در ۱۵ دقیقه ساخته شده، آمده است: «مریم تصمیمی بزرگ در سر دارد و قصد دارد کاری انجام دهد و خود را برای این کار آماده می‌کند اما ...»

یاسمن نصیری، رهام اسدی، سهیل رضایی، لیلا دلیر، رضا موسی زاده گلستانی، علی جوان، ناصر شجاعی‌فر، رضا لیوداتی، رحیم اسدی، شهرزاد خوشخو، مصطفی رضایی، مسعود خانزاده، تکتم محمدی و محمدامین مجدی، بازیگران این فیلم کوتاه‌هستند.

عوامل «چپ دست» عبارت است از نویسنده و کارگردان: نسرین محمدپور، مشاور کارگردان: حامد بقائیان، دستیار یک کارگردان: محمدعلی نعمت الهی، دستیاران کارگردان: آزاده بذرافشان و مهسا فراهانی، منشی صحنه: مطهره نصرت پناه، برنامه ریز: کیارنگ کیان، تدوین: عماد خدابخش، دستیار تدوین: مرتضی سوری، مدیر تصویربرداری: حامد بقائیان، دستیار یک تصویربردار: یوسف صفایی، دستیاران فیلمبردار: حامد محمدی شادان، مهدی حدادی و محمد جواد قلیچ، استدی کم: شاهین شیرزادی، مدیر و طراح صحنه: رضا محمدپور، دستیاران صحنه: ابراهیم مشهدی و مهدی علیزاده، طراح لباس: فهیمه تقوی، صدابردار: احمد محمدی، دستیار صدا: هاشم امینی، طراحی و ترکیب صدا: آرش قاسمی، مدیر فنی استدیو: امیر قاسمی، طراح گریم: سولماز حاجی آقاجانی، دستیار گریم: ساره پور قربان، جلوه ویژه بصری: مهران جبلی، تصحیح رنگ: فرید جلالی، زیرنویس: رضا تاری وردی، مترجم: حسن شرف الدین، آهنگساز: سراج الدین روحانی فرد، میکس و مستر: نوید صالح زاده، نوازنده ویلن: آرش ناصر المعمار، مدیر تدارکات: داوود حسن زاده، دستیار تدارکات: محمد امین مجدی، مدیرتولید: رهام رسولی، جانشین تولید: رضا موسی زاده گلستانی و سهراب سلطانی، گروه تولید: امیرعلی علیپور و امیر حسین امینی یزدی، طراح پوستر و لوگو: متین خیبلی، عکاس و تصویربردار پشت صحنه: مهرداد حدادیان، مشاور رسانه‌ای: آزاده فضلی، تهیه کننده: فریبا عرب (کمپانی CHOSEN IMAGE)، پخش بین‌الملل: مجتبی عبدالرحیم خان.

## رادیو چه خبر

### «صبح جمعه با شما» ۲ ماه تعطیل می‌شود

برنامه «صبح جمعه با شما» به مناسبت فرا رسیدن ایام محرم به مدت دو ماه پخش نمی‌شود.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از شبکه رادیویی ایران، ساجد قدوسیان - تهیه کننده، سردبیر و کارگردان برنامه «صبح جمعه با شما» ضمن اعلام این خبر گفت: طبق سنات گذشته و به احترام ایام عزاداری حضرت اباعبدالله‌الحسین(ع) در دو ماه محرم و صفر برنامه «صبح جمعه با شما» پخش نخواهد شد و جمعه این هفته، هفتم مرداد ماه آخرین برنامه «صبح جمعه با شما» قبل از تعطیلات دو ماهه خواهد بود.

وی همچنین اعلام کرد: ان‌شاءالله و به شرط حیات، مخاطبان می‌توانند بعد از این دو ماه، روز جمعه- هشتم مهر ماه ۱۴۰۱ شنونده برنامه «صبح جمعه با شما» باشند.

## کوتاه از فرهنگ

### دو کارگاه ادبیات با هدف امیدبخشی برگزار می‌شود

دو کارگاه ویژه ادبیاتی با هدف ترویج امیدبخشی از جمعه ۷ مرداد در فرهنگسرای اندیشه برگزار می‌شود.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از مهر، دو کارگاه ویژه ادبیاتی با هدف ترویج امیدبخشی، با عنوان «هفتِ ادبیات در زندگی معاصر» با حضور رشید کاکاوند و عرفان نظر آهاری توسط فرهنگسرای اندیشه برگزار می‌شود.

نخستین کارگاه با عنوان «هفتِ ادبیات در زندگی معاصر» به همت فرهنگسرای اندیشه و زیر نظر رشید کاکاوند برگزار می‌شود. این کارگاه با هدف توجه دادن شهروندان به آموزه‌های مهم نهفته در اشعار و ادبیات غنی ایرانی و تشویق آنان به مطالعه آثار ادبیاتی غنی کشورمان برگزار می‌شود.

رشید کاکاوند استاد برجسته شعر و ادبیات کشور مهمان ویژه این کارگاه ۳ ساعته است و در آن به موضوع «هفتِ و جایگاه ادبیات در زندگی معاصر» پرداخته و پاسخگوی سؤالات علاقه‌مندان به شعر و ادبیات خواهد بود.

در شرایطی که زندگی پرهیاهوی شهری و دغدغه‌های متعدد انسان معاصر تمام افکار و ذهن او را درگیر کرده است، گنجینه‌های ادبیات فارسی می‌توانند ملجأ و پناهی برای آرامش‌بخشیدن به تلاطم‌های درونی انسان معاصر باشند تا او با توجه به این آموزه‌ها زندگی بهتر و مطلوب‌تری را تجربه کند.

کارگاه دوم با عنوان «اندوهت را بتکان» برنامه دیگری است که با حضور عرفان نظرآهاری، شاعر، نویسنده و دانش‌آموخته دکتری زبان و ادبیات فارسی با موضوع «شادی و اندوه» برگزار می‌شود.

عرفان نظرآهاری در توصیف این کارگاه می‌گوید:

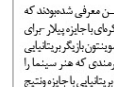
«جهان منتظرت نمی‌ماند تا حالت خوب شود.
جهان صبر نمی‌کند تا غصات سر آید.
جهان برای هیچکس منتظر نمی‌ماند و برای هیچکس صبر نمی‌کند.
جهان می‌رود، چه تو غمگین باشی و چه شادمان، چه سوگوار باشی و چه رقصان.
می‌دانی این جهانی که می‌رود نامش چیست؟
نامش عمر است و تو ناگزیری که دنبالش بروی حتی اگر سینه‌خیز
تو ناگزیری که اندوهت را بتکانی و غمت را بشویی و بروی و گرنه جهان می‌رود و عمر می‌رود و تو جا می‌مانی از جهان و از عمر و از خودت...
بیا تا با هم این اندوه کهنه را بتکانیم.»

کارگاه «هفتِ ادبیات در زندگی معاصر» با حضور رشید کاکاوند جمعه ۴ مردادماه از ساعت ۹:۳۰ تا ۱۲:۳۰ و کارگاه «اندوهت را بتکان» با حضور عرفان نظرآهاری روز پنج‌شنبه ۶ مرداد در همین سالن برگزار می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند با رعایت پروتکل‌های بهداشتی در آن حضور پیدا کنند.

## سینمای جهان

### تجلیل از جولیا رابرتز در برنامه‌ای به ابتکار آکادمی اسکار

در جشنی که از سوی موزه آکادمی اسکار برگزار می‌شود جولیا رابرتز با دریافت جایزه «همانه» تجلیل خواهد شد.



**به گزارش پیام آشنا** به نقل از دربه، جولیا رابرتز یا بیز برنده اسکار جایزه ایکون را در جشن موزه آکادمی دریافت می‌کند این بازیگر که جایزه اسکار را در کارنامه دارد ۱۵ اکتبر این جایزه رامی گیرد.

پیش از این ۳ برگزیده دیگر این جشن معرفی شده‌بودند که شامل تجلیل از ممیکی لی تهیه کننده کرمای با جایزه پیلار برای تجلیل از حمایت موزه آکادمی- تیلدا سوینتون بازیگر برتانیایی با جایزه ویژه‌ی -برای تجلیل از هنرمندی که هنر سینما را از قاده داد و استیوسک کوبین کارگردان بریتانیایی با جایزه ونتیج -برای تجلیل از هنرمندی که در به چالش کشیدن روایت‌های غالب درباره سینما کمک کرده- است.

ژاکلین استوارت مدیر و رییس آکادمی از رابرتز به عنوان یک شـخصیت نمادین با نقش‌های به یادماندنی یاد کرد و دومین جشـن سالانه موزه اسکار را با حضور این ۴ چهره شبی خاص خواهد

کمیته میزبان جشن موزه آکادمی شامل چهره‌هایی چون آدرین برودی، امادا سیفرید، آریانا دیوسـی، آکوافینا برایس دالاس هاوارد، اما رابرتز، جسـیکا البا، گوینت پالترو، کیت هادسون، اورلاندو بلوم، جود آپاتو، لئوناردو دی کاپریو، رابرت دووال خواهد بود. این جشـن امسـال دومین دوره خود را تجربه می‌کند تا بودجه لازم برای برنامه‌های ابتکاری برای دسترسی به آموزش و برنامه‌نویسی را پیش ببرد. در مراسم افتتاحیه این جشن که سال پیش برگزار شد بیش از ۱۱ میلیون دلار جمع شده بود.

مدیریت این برنامه برعهده هالی بری، جیسون بلوم، رایان مورفی و لوویتانونگوست.