کافه کتاب

بیش یادگیری

نویسنده: اسکات بانک
مترجم: مریم میری
نشر نوین

پیام آشنا: کتاب بیش یادگیری اثر اسکات بانک، به شما می‌آموزد چگونه مهارت‌های سخت را فراگیری، درک کنید و در قابلیت‌ها پیروز شوید.

درباره کتاب بیش یادگیری

بیش یادگیری، استراتژی‌ای سخت و نیز خودمحور (خود هدایتگر) برای کسب مهارت‌ها و اطلاعات است. آیا تا بحال به این فکر کرده‌اید که بیش از ظرفیت‌هایتان از خودتان انتظار داشته باشید؟ آیا تا بحال فراتر از حاشیه توانایی‌های فعلی‌تان قدم برداشته‌اید؟ آیا چیزی را بیش از حد معمول یادگرفته‌اید؟ آیا تا بحال لذت و اثر بیشتر یادگرفتن را چشیده‌اید؟ این کتاب راهکارهایی را برای بیشتر یادگرفتن در اختیارتان قرار می‌دهد. شاید به همین دلیل است که واژه بیش یادگیری را معرف بهتری برای این فرایند می‌طلبیم. همه ما خوان مدرسه را مثل هم گذرانده‌ایم و تعریف‌مان از یادگیری برگرفته از همان روش قدیمی و سنتی آموزشی، آن هم در فضایی غیر واقعی است. عمدتاً فرزندان ما را به عملکرد بیشتر و جدی‌تر در قالب برنامه‌های آموزشی مکمل و فعالیت‌های فوق برنامه آموزشی مدرسه، ترغیب یا حتی وادار می‌کنیم. بیشتر اوقات اگر به مهارت خاصی علاقه‌مند باشند به آنها اجازه نمی‌دهیم که بر پراختن و یادگیری آن مهارت را با اولویت بیشتری از مطالب درسی تبدیل کنند. تقریباً همه ما با این عبارت لمری آشنائیم، "گل درس" اما شاید، محصول همین دو کلمه، خیل عظیم فارغ التحصیلان فاقد مهارتی است که تبدیل به پدیده‌ای تاسف‌بار بنام "بیکاران تحصیل کرده" شده است. فراوانی که تاکید به اولویت افتراق شده درس نسبت به مهارت مانع از این شده است که به توانایی‌ها و استعدادهای خود پی ببرند و مهارت‌های کاربردی را بیاموزند و خود را صرفاً محدود به برنامه و فضای رسمی و سنتی مدرسه نکنند. نویسنده کتاب با جمع آوری تجربیات افراد موفق که فراتر از مدرسه و دانشگاه قدم برداشته‌اند به تفصیل به واژه بیش یادگیری پرداخته است. به تعریف وی بیش یادگیری عبارتست از تلاش برای آموختن کاربردی مهارت یا دانشی خاص در زمانی کوتاه با استفاده از استراتژی‌های خاص.

خواندن کتاب بیش یادگیری را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

علاقه‌مندان به کتاب‌های موفقیت مخاطبان این کتاب‌اند.

بخشی از کتاب بیش یادگیری

مراقب میزان (ضرباهنگ) باشید. قطعه خوشش درست می‌شود. «خیلیب جلستون آهنگساز از میان همه نقش‌هایی که بیجانمین فرنکلین در تمام زندگی‌اش به عهده داشت -از جمله کنراگرین، مخترع، دانشمند، دیپلمات و یکی از پدران بنیان گذار ایالات متحده- نویسندگی اولین و بهترین نقشش بود. اولین موفقیتش را در نویسندگی کسب کرد. وقتی بوستون را به قصد فرار از سال‌های آخری که به عنوان کارگر قراردادی در چاپخانه برادرش کار می‌کرد ترک کرد، به فیلادلفیا رفت. در آن جا، غریب و بی‌پول بود و قبل از این که بتواند شرکت خودش را راه بیندازد در یک چاپخانه دیگر مشغول به کار شد. کتابش با عنوان سال‌نامه (آلمانک) ریچارد فقیر ۱۲۳، پرفروش‌ترین کتاب بین‌المللی بود و او را قادر ساخت که در سن ۴۲ سالگی بازنشسته شود. هر چند، دوستانش بر همین دوران زندگی (بازنشستگی) تاثیرات چشمگیری بر دنیا داشته. به عنوان یک دانشمند در ریاضی مهارت چندنقشه نداشت و بیشتر به دستاوردهای کاربردی علاقه داشت تا نظریه‌های علمیه همگانی. با این حال، «مفرق دیوی، شیمی دان انگلیسی» با اشاره به این که سبک نوشتار وی «مهم برای یک فرد کم‌سواد و مبتدی مناسب است هم برای یک فیلسوف» افزود: «او مرتوش به شکلی جذاب و شفاف به جزئیات پرداخته است. قدرت نوشتار و دستاوردهای کاربردی او باعث شهرت بین‌المللی‌اش شده» در سیاست هم دوباره داشته‌اند. نویسندگی‌اش به او کمک کرد تا بر منتقلین پیروز شود و مشمئن احتمالی‌اش را متقاعد کند. او قبل از انقلاب امریکا یکی مقاله‌ای نوشت از زبان شاه فریدریک دوم پروس، با عنوان «فرمانی از پادشاه پروس». در این مقاله روابط انگلیس و امریکا را مورد انتقاد قرار داد و با توجه به این که ساکنین اولیه جزایر بریتانیا، اساتا ژرمن بودند، پیشنهاد داد که شاه پروس باید حزامد مستعمره‌های مذکور در بریتانیا را افزایش دهد.

مهارت او در نویسندگی باعث شد که بعدها بیلی‌های اعلام استقلال را هم بنویسد، و در آن سخنرانی توماس جفرسون را هم که «حاکا با این جمله مشهور است «ما حقایقی می‌گوییم که نیازی به اثبات ندارند». ویلیش کرد. حالا این سوال پیش می‌آید که بیجانمین فرنکلین چگونه چنین مهارت‌ها و قابلیت‌های را در نویسندگی و اقناع کسب کرد؟ خوشبختانه برخلاف بسیاری از نویسندگان بزرگ که راه‌های کسب مهارت خود را افشا نمی‌کنند، بیجانمین فرنکلین خود درباره چگونگی رسیدن به این موفقیت سخن گفته است. در خودزندگی‌نامه‌اش به تفصیل از تلاش‌های زیادی می‌گوید که در دوران جوانی برای تمرین بخش‌هایی از انباشته‌ها می‌کرده‌ام می‌داد. پدرش از طریق نوشته‌های کودکانه او درباره مزایای تحصیلات برای زنان که در مخالفت با یکی از دوستانش (او موافق بود و دوستش مخالف) نوشته بود، متوجه شد که توانایی مقاله‌کردن دیگران در نوشته‌هایش وجود ندارد. بر این اساس، فرنکلین تصمیم گرفت تا برای پیشرفت در این بُعد تلاش کند و به تمرین مجموعه‌ای از مهارت‌های نویسندگی پرداخت. او می‌گوید چنین تمرینی را از مجله موردعلاقش به نام تماشاگر ۱۷۴۶ برمی‌داشت و درباره مقالات آن نکاتی را یادداشت می‌کرد. سپس چند روزی یادداشت‌ها را رها می‌کرد و سعی می‌کرد چکیده مقاله اصلی را دوباره از حفظ بنویسد بعداز اتمام کار به گفته خودش «مقاله نماشاچی خودم را با نوشته اصلی مقایسه می‌کردم. خطاهایم را می‌یافتم و آن‌ها را اصلاح می‌کردم». وقتی متوجه شد که دانش واژگانی‌اش محدود است، راهبرد دیگری در پیش گرفت: توانست با تبدیل نثر به شعر، کلمات را با مترادف‌هایی که در وزن و قافیه هماهنگ بودند جایگزین کند. برای بهبود توانایی‌اش در فصاحت مقاله دوباره رویکرد: تقلید. «امتحان کرد» اما این بار نثرها را ابهم‌تر می‌ریخت. طوری که مجبور می‌شد ایده‌ها را براساس ترتیب درستشان دوباره بنویسد. وقتی در بعضی از فنون نویسندگی به تبحر کامل رسید، به سراغ سبک نویسندگی سخنتری رفت که بُعد اقناع را در خود داشت. یک‌بار وقتی داشت کتاب دستوزبان انگلیسی را مطالعه می‌کرد، با ایده‌ای به نام روش سقراطی مواجه شد: ایده‌ای مبنی بر به‌چالش کشیدن نظرات دیگران از طریق پرسش و پاسخ نه مخالفت کشیدن نظرات دیگران از طریق پرسش و پاسخ سعی می‌کرد آگاهانه و «صداقت ناگهانی و استدلال متقن» پرهیز کند و فروغش همه تاثیرش را بکند: تا هر هر چیزی تردید کند و پرسش‌گری بی‌ادعا» باشد.

ادامه مرمت پل خاتون کرج

معاون میراث فرهنگی، اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز با اشاره به اینکه عملیات مرمت پل خاتون از ۱۵ فروردین از سر گرفته شده است، گفت: انتظار می‌رود مرمت پل خاتون تا پایان امسال به طول بینجامد.

به گزارش پیام آشنا، مهدی آرابلینیا در این باره اظهار کرد: بر اساس قرارداد منعقد شده ما بین اداره کل و پیمانکار مدت زمان اتمام مرمت پل خاتون ۱۸ ماه در نظر گرفته شده ولی در صورت بروز عوامل پیش بینی نشده امکان تمدید این زمان وجود دارد. به گفته معاون میراث فرهنگی استان البرز، در مراحل مرمتی انجام شده تا کنون بخش‌هایی که از لحاظ سازه‌ای و ایستایی غیرقابل نگهداری بوده و همچنین مرمت‌های غیراصولی دوره‌های مختلف که باعث سنگینی پل شده بود، برداشته شد.

وی افزود: پس از اقدامات فنی استحکام بخشی و اجرای قسمت پایه‌ها و پایین پل، طاق پل مطابق با الگوی قدیمی سازه به شکل پر(ضربی) اجرا شد و اکنون قسمت‌های فوقانی طاق به شکل رومی اجرا می‌شود.

بنای اولیه این پل بر اساس برخی مستندات تاریخی به دوران سلجوقی برمی‌گردد که در دوران شاه عباس صفوی تکمیل و تعمیر شده و رونق یافته است.

این پل با نام پل دختر، پل شاه‌عباسی، پل تاریخی کرج و پل خاتون شناخته می‌شود که بر اساس مستندات تاریخی نام خاتون را می‌توان قدیمی‌ترین نام آبن پل و منسوب به دوره سلجوقی عنوان کرد.

پل تاریخی کرج در سال ۱۳۷۹ با شماره ۳۵۰۱ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است.

اعلام جزئیاتی از بیمه تامین اجتماعی اصحاب فرهنگ و هنر در سال ۱۴۰۳

مدیرعامل صندوق هنر با اعلام خبر معرفی ۶۱ هزار نفر از اصحاب فرهنگ و هنر به سازمان تامین اجتماعی از برنامه‌ریزی برای برخورداری هنرمندان فاقد بیمه در حوزه مزایای بیمه تامین اجتماعی خبر داد

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی صندوق اعتباری هنر، سید مجید پوراحمدی برخورداری از بیمه پایه تأمین اجتماعی را یکی از مهمترین خواسته‌های اهالی فرهنگ و هنر عنوان کرد و افزود: صندوق اعتباری هنر طی این سال‌ها با بهره‌گیری از ظرفیت‌های موجود نسبت به ارائه خدمات بیمه تأمین اجتماعی به واجدین شرایط در سراسر کشور اقدام نموده است.

وی افزود: در حال حاضر بیش از ۶۱ هزار نفر از اصحاب فرهنگ، هنر، رسانه و فعالان قرآن و عترت از سوی صندوق به سازمان تأمین اجتماعی معرفی شدند که بیشترین تعداد بیمه‌شدگان به ترتیب به رشته‌های موسیقی، تجسمی، نمایشی و قرآن و عترت مربوط می‌شود.

پوراحمدی درباره نسبت سنی جمعیت تحت پوشش بیمه تأمین اجتماعی صندوق هنر اظهار کرد: ۶۸ درصد بیمه‌شدگان کمتر از ۴۴ سال و ۳۱ درصد بین ۴۵ تا ۶۴ سال قرار دارند. کمتر از یک درصد بیمه‌شدگان بالای ۶۴ سال هستند. همچنین ۶۲ درصد بیمه‌شدگان مرد و ۳۸ درصد زن هستند. این در حالی است که نزدیک به ۷ هزار نفر از اعضای صندوق در سال ۱۴۰۲ به سازمان تأمین اجتماعی معرفی و تعداد بیمه‌شدگان صندوق با رشد ۱۲ درصدی به ۶۱ هزار نفر رسید.

مشاور وزیر فرهنگ با اشاره به تخصیص یارانه به خدمات بیمه تأمین اجتماعی صندوق هنر تصریح کرد: تلاش می‌کنیم با تخصیص یارانه و تسهیل فرایند، تمامی اهالی فرهنگ، هنر و رسانه که فاقد بیمه هستند بتوانند به سهولت از مزایای بیمه تأمین اجتماعی برخوردار شوند.

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر در بخش دیگری از صحبت‌های خود گفت: صندوق به طور میانگین ۶۰ درصد از حق بیمه تأمین اجتماعی سهم اعضا را به سازمان تأمین اجتماعی پرداخت می‌کند که در سال ۱۴۰۳ ماهیانه ۷۱۷ هزار تومان به ازای هر بیمه‌شده به عنوان سهم پرداختی صندوق هنر به سازمان تأمین اجتماعی پرداخت و پیش‌بینی می‌شود سهم پرداختی صندوق به سازمان تأمین اجتماعی برای اعضای بیمه‌شده در سال ۱۴۰۳ بالغ بر ۵۰۰ میلیارد تومان باشد.

پوراحمدی با اشاره به نرخ‌های بیمه تأمین اجتماعی صندوق هنر گفت: بیمه اعضای صندوق هنر ذیل بیمه حرف و مشاغل آزاد سازمان تأمین اجتماعی تعریف می‌شود و بیمه‌شدگان بر اساس نیاز و به اختیار خود یکی از نرخ‌های ۱۴ یا ۱۸ درصدی را انتخابی کنند.

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر در بخش دیگر سخنان خود به سهم پرداختی بیمه‌شدگان اشاره و اظهار کرد: در سال ۱۴۰۳ مبلغ ماهیانه حق بیمه تأمین اجتماعی (سهم فرد) در نرخ ۱۴ درصد ۲۸۶ هزار و ۶۴۷ تومان و ۱۸ درصد ۵۷۲ هزار و ۲۹۵ تومان از سوی سازمان تأمین اجتماعی در ماه‌های ۳۰ روزه تعیین شده است.

رئیس هیات مدیره صندوق اعتباری هنر در خصوص شرایط سنی برخورداری از خدمات بیمه تأمین اجتماعی صندوق اعتباری هنر گفت: شرایط سنی متقاضیان این بیمه برای درخواست و عقد قرارداد حداقل ۱۸ و حداکثر ۵۰ سال است. افراد بالای ۵۰ سال سن باید دارای سابقه پرداخت حق بیمه قبلی به میزان برابر مدت مازاد حداکثر سنی باشند.

به گفته وی افرادی که حداقل ۱۰ سال سابقه پرداخت حق بیمه دارند از اعمال شرط سنی معاف هستند.

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر در ادامه سخنان خود با اشاره به تسویه در معرفی متقاضیان به سازمان تأمین اجتماعی گفت: پیش از این معرفی افراد به صورت شش ماهه و سه ماهه انجام می‌گرفت. طی پیگیری و توافق با سازمان تأمین اجتماعی جهت کاهش مدت زمان انتظار برای برقراری بیمه، هم اکنون معرفی افراد در کمترین زمان ممکن یعنی به صورت ماهانه انجام می‌شود.

پوراحمدی در پایان با اشاره به اضافه‌شدن بیمه تواقفی ۲۷ درصد به سایر نرخ‌های مصوب، گفت: بر اساس توافق به‌عمل آمده، مقرر شد ما مهباشدن زیر ساخت‌های فنی سازمان تأمین اجتماعی به‌زودی این نرخ در دسترس اعضای واجد شرایط قرار گیرد.

کانون پرورش فکری با ۱۰۰۰ عنوان کتاب به مصلی می آید

رونمایی از آثار «مثبت صفر» در نمایشگاه کتاب تهران

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با هزار عنوان کتاب در سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران حضور دارد و جدیدترین آثار خود در گروه سنی «مثبت صفر» (کودکان بدو تولد تا ۳ سال) را رونمایی می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از ۱۹ اردیبهشت ماه کار خود را در مصلی امام خمینی(ره) تهران آغاز می‌کند. ناشران و موسسات انتشارتی آرام آرام جدیدترین آثار خود را فهرست و موضوع‌بندی می‌کنند تا در این رویداد فرهنگی بزرگ کشور که تا ۲۹ اردیبهشت ادامه دارد، حضور پیدا کنند.

اگر چه جوانان و دانشگاهیان گروه مخاطب بزرگی را تشکیل می‌دهند، اما کودکان و نوجوانان و خانواده‌ها هم یکی از مهمترین گروه‌های مخاطب ناشران و نویسندگان در نمایشگاه کتاب هستند، به طوری که کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اعلام کرده «با یک هزار عنوان کتاب و دهها برنامه فرهنگی و هنری از جمله رونمایی کتاب‌های جدید در سی‌وپنجمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران شرکت می‌کند».

رونمایی از آثار گروه‌های سنی نوپا به تازه‌جوان انتشارات کانون پرورش فکری در ۵۷ سال سابقه فعالیت دارد و در این دوره از نمایشگاه کتاب نیز با کتاب‌های چاپ اول و تجدید چاپ مناسب، برای گروه‌های سنی نوپا، (بالای ۴ سال)، نوخوان (بالای ۷ سال)، نوجوان (بالای ۹ سال)، نوناژ (بالای ۱۲ سال) و نوجوان (بالای ۱۵ سال) حضور دارد.

کانون پرورش فکری در سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از کتاب‌های گروه‌سنی «مثبت صفر (کودکان بدو تولد تا ۳ سال) نیز رونمایی خواهد کرد.

همچنین برگزاری مراسم رونمایی از کتاب‌های جدید کانون از دیگر برنامه‌های کانون پرورش فکری در طول برگزاری این دوره از نمایشگاه خواهد بود.

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در

سه سالن ناشران کودک و نوجوان، ناشران عمومی و ناشران آموزشی (ویژه کانون زبان) حضور دارد.

جایزه کتاب سال فراخوان داد

فراخوان چهل‌وسومین جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران منتشر شد و مهلت ارسال آثار تا ۳۱ شهریور ۱۴۰۳ است.

به گزارش پیام آشنا، در فراخوان این جایزه آمده است: چهل‌وسومین جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران با هدف شناسایی و معرفی کتاب‌های برتر، کمک به اعتلای سطح دانش و فرهنگ مکتوب جامعه اسلامی، حفظ استقلال و هویت فرهنگی و حمایت و تشویق پدیدآورندگان متعهد و متخصص، بهمن‌ماه ۱۴۰۳ برگزار می‌شود.

بر اساس این فراخوان، دبیرخانه جایزه کتاب سال از ناشران، پژوهشگران، محققان، مؤلفان، مترجمان و مصححان دعوت می‌کند با ثبت‌نام در تارنمای ketabsal.ketab.ir کتاب یا کتاب‌های پیشنهادی خود را به دبیرخانه جایزه کتاب سال ارسال کنند.

کتاب‌های ارسالی باید دارای برگه اطلاعیه وصول بوده و برای نخستین‌بار در سال ۱۴۰۲ منتشر شده باشند. همچنین کتاب‌های ارسالی نباید کمک‌درسی و عکس‌برداری شده باشند.

کتاب‌های داستان کوتاه، داستان بلند و رمان بزرگسال، پژوهش و نقد ادبی (تألیف)، مستندنگاری، شعر بزرگسال و همه کتاب‌های حوزه کودک و نوجوان به دلیل همپوشانی با جایزه جلال آل احمد، جشنواره بین‌المللی شعر فجر» و «جایزه ملی کودک و نوجوان» در جایزه کتاب سال داوری و بررسی نمی‌شوند.

بر اساس این فراخوان، فقط کتاب‌هایی در جایزه کتاب سال داوری و ارزیابی می‌شوند که پدیدآورنده یا ناشر، کاربرگ ثبت‌نام را در تارنمای این جایزه تکمیل کرده و به همراه دو نسخه از کتاب به دبیرخانه ارسال کند. کتاب‌های دریافت‌شده، بازگردانده نخواهد شد.

متقاضیان می‌توانند تا ۳۱ شهریورماه ۱۴۰۳ آثار خود را به نشانی تهران، خیابان انقلاب اسلامی، خیابان برادران مظفر جنوبی، کوچه خواجه‌نصیر، شماره ۲، طبقه اول، دبیرخانه جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران (کدپستی ۱۳۱۵۷۵۳۷۱۵) ارسال کنند یا برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۶۳۶۳-۲۱۹۱۰۰-داخلی ۳۷۱ تا ۳۷۸ تماس بگیرند.

۸۴ بهار با رادیو

معاون صدای رسانه ملی با اشاره به هشتاد و چهارمین سالروز رادیو با تاکید بر لینکه رادیو در جهت تحول گام‌های بسیاری برداشته است، گفت: مراسم افتتاحیه جشنواره ملی مستندرادیویی پژواک که به مناسبت سالروز رادیو برگزار می‌شود، توانست با احیای گونه مستندسازی در رادیو منجر به رشد برنامه‌سازان این رسانه شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی معاونت صدا، علی بخشی زاده معاون صدای رسانه ملی درباره سالروز ۸۴ سالگی رادیو گفت: آسمان رادیو همیشه پرستاره بوده و با وجود گسترش رسانه‌ها، همچنان رادیو در سپهر رسانه می‌درخشد. این قدرت رادیو است که این قدمت را پشت سر می‌گذارد و اکنون وارد ۸۴ سالگی می‌شود.

در رادیو مجموعه‌ای از نیروهای کارآمد، خلاق و مبتکر مستقر هستند معمولاً آثار تولید شده فاخر است و بیراه نیست که بگوییم رادیو، آسمانی پر ستاره است. همه دوستان و همکاران خوب رادیو در عرصه فرهنگ و پیام رسانی تلاش و درخشش قابل تحسین دارند. این به خاطر این است که ما در رادیو مجموعه‌ای از هنرمندان فرهیخته، با سواد، مبتکر و خلاق داریم.

وی ادامه می‌دهد: رادیو رسانه‌ای قدرتمند برای پاسخ‌گویی به انواع نیازهای ارتباطی بشر است، به ویژه نقش این رسانه در اخلاق‌رسانی، انتشار آگاهی‌های عمومی، پخش موسیقی و ایجاد فرصت‌های تفریحی و پر کردن اوقات فراغت خیلی چشمگیرتر و بیشتر از گذشته شده است. همین نیاز و ظرفیت پاسخگویی در رادیو است که منجر به بقای رادیو شده است. امروز شبکه‌های تخصصی رادیو را داریم که هر کدام متناسب با نگاه مخاطبان برنامه‌ها را روانه آنتن می‌کنند. از سوی دیگر تعامل با مخاطبان بسیار گسترده‌تر از قبل شده است. به عنوان مثال بهرمیرض از رادیوتماها رنگ و لعاب ویژه‌ای به شبکه‌های رادیویی داده و مخاطبان از این طریق عکس در حوزه‌های مختلف ارسال می‌کنند که از طریق رادیو نما قابل تماشا است.

معاون صدا تاکید کرد: توجه به همین ویژگی‌هاشان می‌دهد که رادیو همچنان با قدرت در سپهر رسانه مشغول به فعالیت است و امروز که رسانه ملی در جهت تحول گام بر می‌دارد، رادیو در این راستا با رویکرد جهاد تبیین در تمامی زمینه‌های سیاسی، اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی، هنری و ـ گام‌های رو به جلو برداشته و با ساخت برنامه‌های متنوع اعتماد آمیده آینده، نشاط فردی و اجتماعی، سبک زندگی ایرانی-اسلامی و ـ را گسترش می‌دهد همین شاخصه‌ها باعث شد تا رادیو به عنوان رسانه مردمی لقب بگیرد که مثالیی این رسانه فراگیر، مدیون اندیشه هنر و مهارت هنرآران فردی است که نجیب و شریف هستند و با تعهد حرفه‌ای مشغول به فعالیت هستند.

بخشی زاده با اشاره به برگزاری سومین دوره جشنواره ملی مستندهای رادیویی بیان کرد: اکنون در سالروز هشتاد و چهارمین سالروز رادیو، مراسم افتتاحیه سومین دوره جشنواره ملی مستندهای رادیویی برگزار می شود. این جشنواره در طول سه دوره برگزاری در زمینه رونق مستندهای رادیویی گام‌های موثری برداشته، حتی معتقدم که این جشنواره پنجره‌ای گشوده تا برنامه‌سازان و مستندسازان رادیو با جدیدترین ایده‌ها و قالب‌های مستندسازی آشنا شوند. هدف این جشنواره احیای گونه مستندسازی در رادیو بوده و قدم به قدم درهر دوره بیشتر به این هدف رسیده و اکنون در سومین دوره شاهد بلوغ این جشنواره و مستندسازی در رادیو هستیم.

وی در ارزیابی کمی و کیفی آثار ارسال شده به جشنواره توضیح داد: خوشبختانه برگزاری کارگاه‌های آموزشی در حوزه مستندسازی رادیو جواب داده و در کیفی هستیم و این موضوع جای خرسندی دارد که برنامه‌سازان در این زمینه رشد خوبی داشتند. همچنین در حوزه مردمی، آثار منتخبی ارسال شده که نشانه مسیر همدلانه رادیو با مردم است که همیشه رسانه مردمی است.

یادداشت

شیخ اجل؛ سعدی شیرازی

تجمیسعیدبخت‌مشرف‌الدین مصلح بن عبدالله بن سعدی شیرازی، یکی از بزرگ ترین ستارگان ادب فارسی و استاد سخن سرایان ایران است. بی شک سعدی پس از فردوسی، ستاره‌ای در خرشان در آسمان شعر پارسی است که، با نور فروزان خود چنان ادبیات ایران زمین را روشن و منور ساخت که تا کنون پس از گذشت قرن ها هم چنان فرش باقی است. او از شاعران قرن هفتم است و تخلصش سعدی است. او در شیراز چشم باز کرد، به جهان گشود و بارها به شیراز و بوشن خود در شعارش اشاره کرده است.

تولد او در حدود سال ۶۱۱ و وفاتش سال ۶۹۱ بود او بزرگ ترین شاعر است که بعد از فردوسی در آسمان ادب فارسی درخشیده و هنوز می درخشد. در شیراز و در میان خاندانی که از علمای دین بودند ولایت یافت. پدر سعدی، در فرایسعد. بن زنگی به شغل دیوانی مشغول بوده و بسیاری از صاحب نظران تخلص وی را به سعدی، به همین دلیل می دانند! اما این امر بعید به نظر می رسد؛ زیرا در آن زمان سعدی هنوز به سنی نرسیده بود که به دربار راه یابد و بخواهد در شمار مداحان اتابک سعد درآید. بلکه انتخاب تخلص سعدی، باید به بازگشت وی به شیراز برگردد که مورد توجه اتابک ابوبکر سعد و پسرش قرار گرفت. به هر روی، تربیت سعدی در کودکی زیر نظر پدر و اغلب تحصیلات وی نیز با سرپرستی پدرش بوده است و او در خردسالی یتیم شد و تحت تربیت جد مادری خود قرار گرفت. شیخ مقدمات دانش های ادبی و شرعی را در شیراز آموخت و برای ادامه تحصیلات به بغداد رفت و در مدرسه نظامیه آن شهر به تحصیل پرداخت. در سال ۶۶۲، مملکت فارس میان ترکتازی مغولان گشت و آن نواحی مسخر آنان گردید. سعدی در این موقع در سفر مکه بود و بعد از سفر مکه به آذربایجان رفت او در اواخر عمر گوشه نشینی اختیار کرد و به ریاضت مشغول شد.

آثار سعدی به دو دسته منظوم و منثور تقسیم می شود. در رأس آثار منظوم سعدی بوستان است که از شاهکارهای بلامنازع شعر فارسی است. مهم ترین اثر منثور سعدی، کتاب گلستان است. کتاب های گلستان و بوستان سعدی، آیینه تمام نمای اندیشه های بلند و نظرات اخلاقی او در قالب حکایات های گستاخی در برابر حوادث و مشکلات زندگی است. او مسائل اخلاقی، سیاسی و اجتماعی روزگارش را با تمام زیبایی ها و زشتی های آن، از زبان خود و اطرافیان میان کرده است که در عین حال که تمام درس اخلاق و درس زندگیست اما بویی از طنز گویی صرف و از هر و نهی های خسته کننده از آنها به مشام نمی رسد. وی از جمله مربیان بزرگ اجتماعی است که آموزش و پرورش را از اولوم سعادت و نیک بختی فرد و اعضای جامعه می داند و به همین منظور در دو اثر ارزشمند، بوستان و گلستان یک دوره حکمت عملی را گنجانده است.

سعدی شیرازی یکی از ستارهای قدر اول آسمان ادب ایران است که نظم و نثر بدیع او زبان فارسی را به اعلی درجه فصاحت رسانید و او را در هر عصر، مقبول اهل ذوق و ادب قرار داد او نه تنها در ایران، بلکه در کشورهای مسلمان و در تمام عالم علم و ادب، از همان عصر خود تاکنون جزو مشاهیر نامدار به شمار آمده است.

سینمای ایران

«اقیانوس پشت پنجره» برگزیده جشنواره هندی شد

جایزه بهترین فیلم کودک و نوجوان جشنواره لاکنو هند به «اقیانوس پشت پنجره» به کارگردانی بلک نبی زاده از ایران رسید.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی پروژه، فیلم سینمایی «اقیانوس پشت پنجره» که در بخش مسابقه فستیوال «CMS»، در کشور هندوستان با فیلم‌هایی از کشورهای اسپانیا، انگلیس، چین، کانادا، هند، سوییس، پاکستان، آلمان و اندونزی رقابت می کرد، موفق به دریافت جایزه بهترین فیلم کودک و نوجوان در بخش «سینمای آینده» این جشنواره شد.

این جایزه شامل تندیس طلایی و مبلغ ۲۵۰ هزار روپیه هند است که به کارگردان و تهیه کننده اثر تعلق می گیرد. در این جشنواره فیلم‌هایی به رقابت می پردازند که موضوعاتی چون وحدت و صلح جهانی را محور اصلی فیلمنامه‌های خود قرار داده‌اند. آثاری که راهکارهایی برای کودکان و نوجوانان و رسیدن به امنیت و آینده‌ای مطمئن برای آنها بخشیدن به نسل‌های مختلف ارایه می دهند. فیلم‌هایی که تنها به بازار فروش و سرگرم کردن کودکان نمی اندیشند و با دیدگاهی جهانی، به ارزش های اخلاقی و تاثیر گذار بر آینده کودکان و نوجوانان نیز توجه دارند.

جشنواره بین المللی کودکان سینه موته سوری (CMS)، از ۱۵ تا ۲۱ آوریل ۲۰۲۴ (۲۷ فروردین تا ۲ اردیبهشت ۱۴۰۳) در شهر لاکنو هند برگزار شد و هیات موسس و دبیر جشنواره در سال ۲۰۲۴، با شعار «درود بر جهان»، اندیشه و آموزه های اخلاق شناس و حقوقدان بزرگ هند، «مهاتما گاندی» را سرلوحه اهداف این جشنواره قرار داده اند.

جایزه بهترین فیلم کودک و نوجوان جشنواره کودک و نوجوان اصفهان (۱۳۹۸)، جایزه صلح جهانی گولسوین حقوق بشر (۲۰۲۰)، جایزه هیات داوران یونیسف از جشنواره کوک اصفهان (۲۰۲۰)، جایزه بهترین فیلم کودک جشنواره سافرانسیکو (۲۰۲۰)، بهترین فیلم کودک و نوجوان زیروبلاس روسیه (۲۰۲۱)، جایزه بهترین فیلم کودک کیوناب لهستان (۲۰۲۲) از جمله جوایزی است که این فیلم کسب کرده است.

فیلم «اقیانوس پشت پنجره» داستان کودکان بومی و نیازمند جزیره ای زیبا و کوچک را روایت می کند که می خواهند با کارنامولی که تدارک دیده اند، با موسیقی سنتی و رقص و نمایش های آیینی، جزیره خود را به توریست‌های خارجی معرفی کنند و از این طریق درآمدی داشته باشند.