کافه کتاب

جزء از کل

نویسنده: استیو تولتز
مترجم: پیمان خاکسار
نشر: چشمه

پیام آشنا: کتاب پرفروش جزء از کل اثر استیو تولتز، یک داستان جالب پدر و پسری است که پر از ماجراهای طنز و شخصیت‌های بیانمانندی است. جزء از کل پس از انتشار در سال ۲۰۰۸ با استقبال زیادی روبه‌رو شد و توانست نامزد نهایی بوکر شود. این نامزدی برای کسی که اولین رمانش را نوشته است اتفاق بزرگی محسوب می‌شد. هرچند کتاب «هیر سفید» اثر آرفوید آدیگا برنده جایزه شد. تولتز این کتاب را در مدت ۵ سال نوشته است.

درباره کتاب جزء از کل

تولتز در این کتاب خانواده عجیب دین را به شما معرفی می‌کند خانواده‌ای که با هم و با اطرافیان خود روابط خاصی دارند. جسیر دین پسر مارتین داستان را روایت می‌کند. محور داستان رابطه بین جسیر و پدرش است. پدری بداخلاق و فیلسوف‌مآب که سعی دارد نظرات و عقایدش را به پسر منتقل کند اما جسیر همیشه از تحمیل عقاید پدرش فراری بوده است. او نمی‌خواهد شبیه پدر شود و فکر می‌کند به دلیل تربیت عجیب پدر و زخم‌زبان‌هایش کودکی جالبی را نگذرانده است، او سعی می‌کند دور از پدرش زندگی و کار کند. کمی بعد، ثری عموی جسیر هم که مردی خوش‌چهره، ورزشکار و خوشرو اما با یک اشتباه بزرگ در زندگی است، وارد داستان می‌شود و کش و قوس روابط جسیر با پدر و حالا عمویش بالا می‌گیرد.

تولتز خود می‌گوید کتاب جزء از کل را درباره ترس از مرگ نوشته است. این اثر درواقع کاوشی در اعماق روح انسان است رمانی پستمدرن با طنزی سیاه و جذاب که شما را به دنیای پیچ‌زده خود می‌کشاند اما به دهن و روحتان گرما می‌بخشد.

وال استریت ژورنال کتاب جزء از کل را هم‌سنگ کتاب «تحادیه ایلهان» جان کندی تول برنده پولیتزر ۱۹۸۱ دانسته و لس‌آنجلس تایمز شخصیت‌های جذاب این کتاب را به شخصیت‌های داستان‌های چارلز دیکنز و جان ایروینگ تشبیه کرده است.

اینت ایت کول نیویورک هم درباره کتاب نوشته است «جزء از کل کاری کرده که بیشتر نویسندها تا پایان عمرشان هم قادر به انجامش نیستند. اکتشافی بی‌اندازه اعتیادآور در اعماق روح انسان و شاید یکی از درخشان‌ترین و طنزآمیزترین رمان‌های پستمدرن»

و در نهایت مترجم کتاب جزء از کل، پیمان خاکسار درباره این اثر می‌گوید «خواندن جزء از کل تجربه‌ای غریب و منحصربه‌فرد است. در هر صفحه‌اش جمله‌ای وجود دارد که می‌تواند تفکر کنید. کاوشی است ژرف در اعماق روح انسان و ماهیت تمدن. سفر در دنیایی است که نمونه‌اش را کمتر دیده‌اید. رمانی عمیق و پرماجرا و فلسفی که ماه‌ها اسیرتان می‌کند. به نظرم تمام تعاریفی که از کتاب شده نابسنده‌اند.»

خواندن کتاب جزء از کل را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

اگر به رمان‌هایی علاقه دارید که شما را به تفکر درباره زندگی، مرگ، خودتان و انسان‌های محبوب زندگی‌تان وادارند و دریچه‌ای تازه به روی بینش شما به دنیا بگشایند، کتاب جزء از کل را از دست ندهید.

درباره استیو تولتز

استیو تولتز در سال ۱۹۷۲ در استرالیا به دنیا آمد. او به دلیل انتشار کتاب جزء از کل در سال ۲۰۰۸ به یکی از بزرگ‌ترین رمان‌نویسان کشور استرالیا تبدیل شد. کتاب جزء از کل بارها و توسط ناشران مختلف به زبان فارسی ترجمه شده است. استیو تولتز برای نوشتن این اثر نامزد جایزه‌ای من‌بوکر شد. او کمی بعد از انتشار و موفقیت کتاب اولش، رنگ روان را منتشر کرد که آن هم با استقبال خوبی مواجه شد.

او پیش از نوشتن دنیای کارهای متفاوت زیادی از جمله عکاسی، فروشندگی تلفنی، تکهبانی، کارآگاهی خصوصی، معلمی زبان و فیلم‌نامه‌نویسی را تجربه کرده بود.

خودش در مصاحبه‌ای گفته: «آرزوی من نویسنده شدن نبود، ولی همیشه می‌نوشتم. در کودکی و نوجوانی شعر و داستان کوتاه می‌نوشتم و رمان‌هایی را آغاز می‌کردم که بعد از دو و نیم فصل، دیگر دوست نداشتم تمامشان کنم. بعد از دانشگاه دوباره به نوشتن رو آوردم درآمدم خیلی کم بود و فقط می‌خواستم با شرکت در مسابقات داستان‌نویسی و فیلم‌نامه‌نویسی پولی دست‌وپا کنم تا بتوانم زندگی‌ام را بگذرانم... که البته هیچ فایده‌ای نداشت. زمانی که دائم شغل عوض می‌کردم یا، بهتر بگویم، از نردبان ترقی هر کدام از مشاغل پایین می‌رفتم، برایم روشن شد هیچ کاری جز نویسندگی بلد نیستم. رمان‌نویسی تنها قدیم منطقی‌بی بود که می‌توانستم برنامه فکر می‌کردم که یک سال طول می‌کشد، ولی پنج سال طول کشید. زمان نوشتن تحت‌تأثیر کنوت هامسون، لویی فردینان سلین، جان فانته، وودی آلن، توماس برنارد و ریموند چندلر بودم.»

بخشی از کتاب جزء از کل

جنون مسری نیست، هر چند تاریخ‌بشریت پر است از قصه‌های دیوانگی جمعی ــ مثل زمانی که در دنیای غرب همه بدون جورب کفش ورنی سفید می‌پوشیدند ــ ولی به محض این که تری رفت دیوانه‌خانه، خانه ما هم تبدیل شد به ماتمکده‌ای تاریک. پدرم یک هفته بعد سر عقل آمد و هر چه در تول داشت انجام داد تا تری را از تیمارستان بیرون بیاورد، ولی تازه فهمید وقتی کسی را به‌زور راهی روان‌درمانی اجباری می‌کنی، مسئولان امر به اندازه پولی که از دولت برای این کار می‌گیرند جدی‌اند. به برادر کوچکم لک زده بودند برای خودش و بقیه مهر است ــ منظورشان از بقیه، کارکنان تیمارستان بود. که تری چندباز برای فرار باهاشان درگیر شده بود. پدرم برای دادگاه‌های مختلف عریضه نوشت و با خیلی از وکلا مشورت کرد ولی بالاخره فهمید پرسش را در کلاهی از نوارچسب سرخ از دست داده؟. قفل کرد بنابراین شروع کرد نوشیدن. هر روز بیشتر از «بروز» من و مادرم تمام تلاش‌مان را می‌کردیم رونق سقوطش را کمی آهسته کنیم ــ هر چند خودت می‌دانی که نمی‌شود. چلو یک پدر الکلی را با این حرف که باباجان این کارت خیلی کثیفی‌ست گرفت. در یک ماهی که از حبس تری گذشت پدرم دوبار قبلی کرد و مادرم را انداخت زمین و کتک زد. ولی دیگر نه می‌شد به‌راحتی نقش «همسر کتک‌زن» را از او گرفت و نه می‌شد مادرم را عقاب کرد از خانه فرار کند، چون دچار سندروم «زن کتک‌خورده» شده بود دیگر کار از کار گذشته بود.

مادرم هم درست مثل پدرم بین جنون و غم در نوسان بود. چند شب بعد از این که تری را بردند، داشتم می‌رفتم بخوابم که بلند گفتم «شاید دیگه دندونام رو مسواک نزنم. چرا باید بزنم؟» گور بابای دندون حالم از دندونام بهتم می‌خوره. حالم از دندونای بقیه بهتم می‌خوره. دندونا یه بار اضافی‌ان و دیگه حوصله ندارم هم شب عین جواهرات سلطنتی برق‌شون بندازم.» وقتی مسواکم را با نفرت برت کردم بیرون دستشویی سایه‌ای شکیل دیدم. به سایه گفتم «کیه؟» مادرم آمد تو و پشتم ایستاد همدیگر را از آینه نگاه کردیم.

دستش را گذاشت روی پیشانی‌ام و گفت «تو داری با خودت حرف می‌زنی تب داری؟»

«نه»

ساخت کتابخانه مرکزی کرج در گرو جذب مصوبات سفر ریاست جمهوری

در شرایطی که توسعه کتابخانه‌های عمومی در روستاهای البرز ظرفیت عظیمی در این حوزه ایجاد کرده است، ساخت اولین کتابخانه مرکزی نیازمند همت کافی برای جذب بودجه مصوب سفر ریاست جمهوری است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، مدیرکل کتابخانه‌های عمومی استان البرز، تعداد کتابخانه‌های استان البرز را در مجموع ۷۳ باب عنوان کرد و افزود: آنچه که فعالان عرصه فرهنگ و مطالعه در طول سال‌های گذشته به ثمر رسانده اند، شامل ۵۲ باب کتابخانه نهادی و ۲۱ باب کتابخانه مشارکتی و مستقل است.

علی مدنی پور با اشاره به ظرفیت‌های البرز و جمعیت حدود ۳ میلیون نفری استان افزود: ضرورت ساخت کتابخانه مرکزی کاملا محسوس است و می‌تواند بیش از ۶۰ خدمت نوین نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور را به علاقمندان ارائه کند. طبق آخرین آماری که تهیه شده، سرانه فضای کتابخانه‌ای در کشور به ازای هر هزار نفر ۲۴ متر مربع و در البرز تنها ۱۰ متر مربع است.

وی یادآور شد: اگر چه علیرغم پیگیری‌ها و جلسات متعدد هنوز به نتیجه دلخواه نرسیده‌ایم، امیدوار هستیم با کمک استاندار البرز و نگاه ویژه‌ای که به مقوله کتابخانه دارند، زمین کتابخانه مرکزی که حدود ۴ سال پیش کلنگ زنی شده است به مرحله ساخت و بهره برداری رسیده، مردم و به خصوص نسل جوان از موهبت آن برخوردار شوند.

مدنی پور گفت: در مخزن کتابخانه‌های عمومی استان البرز یک میلیون و ۱۴۵ هزار و ۴۰۰ نسخه کتاب، وجود دارد که حدود ۷۹ هزار و ۲۰۰ نفربه عنوان عضو رسمی از آن بهره مند می‌شوند.

او همچنین گفت: با توجه به نزدیک شدن رویداد فرهنگی نمایشگاه کتاب و در راستای ارتقای سطح و بروزرسانی کارمندان و منابع خود، در تلاش هستیم زمینه حضور دست جمعی و شرکت درکارگاه‌های آموزشی و آشنایی با علم روز کتابداری را فراهم‌نموده سهمی در این اقدام ارزنده داشته‌باشیم.

مدیرکل کتابخانه‌های عمومی استان البرز به ایبنا گفت: در سالی که گذشت طبق درخواست اعضای کتابخانه‌ها از محل اعتبارات استانی حدود ۳۵۷۷ نسخه کتاب جدید به ارزش ۳ میلیارد ریال خریداری شده است.

وی در پایان خاطر نشان کرد: باعث خرسندی است اشاره کنم یکی از این کتابخانه‌های تخصصی در شهرستان فردیس دایر و فعالیت‌های خوبی نیزدر سطح استانی و ملی دارد.

گفتنی است؛ از مجموع ۷۳ باب کتابخانه دایر استان البرز، ۳۲ باب در شهرستان کرج، ۶ باب در شهرستان چهاردانگ، ۴ باب در شهرستان اشتهارد بوده و شهرستان‌های ساوجبلاغ،فردیس و نظرآباد نیز هریک ۱۰ باب کتابخانه دارند.

شرکت بیش از ۸ هزار نفر در پویش معرفی معلمان فداکار البرز

رئیس اداره اطلاع‌رسانی و روابط عمومی آموزش و پرورش البرز گفت: بیش از ۸ هزار نفر در پویش معرفی معلمان فداکار این استان شرکت کردند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره اطلاع‌رسانی و روابط عمومی آموزش و پرورش استان البرز، محمد داودزاده دراین گفتگو افزود: این اقدام فرهنگی در آستانه۱۲ اردیبهشت ماه و سالروز شهادت استاد مرتضی مطهری و بزرگداشت هفته مقام معلم و با هدف شناسایی معلمان فداکار در استان انجام شد.

وی بیان کرد: دراین پویش ازمعلمان، دانش آموزان و اولیا درخواست شد تا معلمانی را که اقدام به فداکاری کردهاند به آدرس https://digiform.ir/wf1acye-b معرفی کنند.

وی ادامه داد: این پویش از طریق بستر شاد، پیام‌رسان ایتا و سایت اداره کل آموزش و پرورش استان البرز فراخوان شد.

داودزاده با اشاره به اینکه مشارکت آحاد جامعه در راستای اجرای برنامه‌های متناسب با شان والای معلم در هفته بزرگداشت مقام معلم اتیریخش است، اضافه کرد: این هفته فرصت مناسبی برای یادآوری احترام و جایگاه خاص مقام معلم در جامعه است.

وی یادآورشد: جایگاه و منزلت معلمان به خاطر وظایف سنگین انسانی و تربیتی که ایفاء می‌کنند، بسیار مهم، حیاتی و کلیدی است.

رئیس اداره اطلاع‌رسانی و روابط عمومی آموزش و پرورش البرز تصریح کرد: تا کنون بیش از چهار دهه از عمر ما با برکت انقلاب اسلامی می‌گذرد و معلمان در عرصه‌های مختلف به‌ویژه تعلیم و تربیت صحنه‌هایی از ایثار را به نمایش گذاشته و نقش‌آفرینی کردند.

اصغر فرهادی میهمان افتخاری هفته برگمن

رویداد سالانه «هفته برگمن» که برای یادبود «اینگمار برگمن» کارگردان بزرگ سینمای جهان برگزار می‌شود، امسال میزبان اصغر فرهادی به عنوان میهمان افتخاری خواهد بود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، «هفته برگمن» یک رویداد سالانه است که توسط مرکز برگمن در جزیره کوچک فارو در سوئد برگزار می‌شود. اینگمار برگمن در دهه ۱۹۶۰ به این جزیره نقل مکان کرد و «هفته برگمن» به پاس هنر او برگزار می‌شود که با فیلم، سخنرانی و گفتگوهایی همراه است.

امسال علاوه بر اصغر فرهادی کارگردان برنده دو جایزه اسکار، «لوری پلاز» بازیگر آمریکایی و «ادری دیول» کارگردان فرانسوی، «ایزابل اکلوف» کارگردان سوئدی و میلاد عالمی سینماگر ایرانی-سوئی، «کاله لینه» روزنامه‌نگار، «لیریس ویلجانن» موسیقیدان و «ماریان مانیاس» کارگردان آمریکایی و برنده جایزه «اینگمار برگمان برای فیلم اول» در جشنواره فیلم گوتنبرگ از دیگر میهمانان این رویداد هستند.

«اینگمار برگمن» از چهره‌های برجسته‌ی تاریخ سینمای جهان بود که در طول شش دهه فعالیت هنری، ۹ بار نامزد جایزه‌ی اسکار شده بود و در توصیف شرایط زندگی انسانی از مایه‌های کمدی، امید، یاس و ناامیدی بهره می‌گرفت.

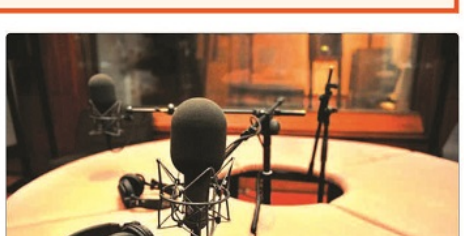
وی در طول سال‌ها فعالیت سینمایی در مجموع ۶۲ فیلم ساخت که فیلم‌نامه‌ی بسیاری از آنان را نیز خودش نوشته بود و عاملا جزء آن، کارگردانی ۱۷۰ نمایش تئاتر از او یک چهره درخشان در عرصه این هنر نمایشی ساخته بود.

کارگردانان بسیاری آثار برگمن را الهام‌بخش حیات سینمایی خود دانستند که از آن جمله می‌توان به «روبرت آلتمن»، «وودی آلن»، «آتوم اگویان»، «اسنتلی کوبریک»، «پدرو آلمن»، «پل شرادر»، «آندری تارکوفسکی» و «فرانسوا اوزون» نام برد.

از مهمترین فیلم‌های این فیلمساز تاثیرگذار می‌توان به «پرسونا»، «فریادها و نجواها»، «مهر هفتم»، «توت‌فرنگی‌های وحشی»، «پلجندهای یک شب تابستانی»، «همچون یک آینه»، «چراغ زمستانی»، «سکوت»، «آستانه زندگی»، از «مردی با یک چتر»، «ـــزمین آرزو»، «آینده با من است»، «زندان»، «رازهای زنان»، «تابستانی با مونیکا»، «ترسی در عشق»، «چشم شیطان» و «صحنه یک ازدواج» نام برد. «برگمان» در دسامبر ۲۰۰۳ از دنیای سینما کناره گرفت و روز سه‌ام جولای ۲۰۰۷ در سن ۸۹ سالگی در «فارو» درگذشت.

رویداد سالانه هفته فیلم برگمن از تاریخ ۲۶ تا ۳۰ ژوئن ۲۰۲۳ (۵ تا ۹ تیرماه) در جزیره فارو در کشور سوئد برگزار می‌شود.

رادیو ۸۳ ساله شد



رادیو تهران؛ اولین فرستنده رادیویی ایران که چهارم اردیبهشت ۱۳۱۹ افتتاح شد، امسال ۸۳ سالگی خود را جشن می‌گیرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، رادیو تهران اولین فرستنده رادیویی در ایران در محل بی سیم در جاده قدیم شمیران است که در چهارم اردیبهشت ۱۳۱۹ افتتاح گردید. رادیو تهران از ابتدا در ۲۴ ساعت فقط ۸ ساعت برنامه اجرا می کرد که شامل اخبار، موسیقی ایرانی، گفتار مذهبی، جغرافیایی و تاریخی بود. در سال ۱۳۲۲ رادیو تهران بخش دیگری به تعداد بخش‌های قبلی خود افزود و سیج‌ها نیز برنامه آن سه ساعت افزایش یافت. رادیو در سال ۱۳۲۴ برای روزهای تعطیل نیز برنامه‌بهای مدون پخش می کرد.

قدیمی ترین رسانه فراگیر در ایران

حمیدرضا صحراگرد، مدیر شبکه رادیویی تهران با بیان اینکه رادیو به عنوان قدیمی‌ترین رسانه ارتباط صمیمی و خاصی با مخاطبانش دارد، گفت: شبکه رادیویی تهران به عنوان قدیمی ترین رسانه فراگیر در ایران، جایگاه ویژه ای در حفظ هویت و قدمت رسانه ملی داشته است و با قدمتی ۸۰ ساله به عنوان یک میراث فرهنگی ارزشمند برای مردم پایتخت و یک میراث معنوی ماندگار برای مخاطبان، تلاش کرده است به عنوان یک رسانه هویت ساز، مطالبه گر و امیدآفرین نقش آفرین باشد. به‌طوری که این شبکه با شعار صدای پایتخت، صدای همدلی یکی از شبکه‌های تخصصی معاونت صدای رسانه ملی به شمار می آید.

وی اذعان داشت: با وجود ورود رسانه‌های تصویری به زندگی مردم و توسعه رسانه‌های مجازی و شبکه‌های اجتماعی در یک دهه اخیر، اما رادیو همچنان ارتباط گرم خودش را با مخاطبان حفظ کرده و به عنوان رسانه‌ای فراگیر و قابل اعتماد نقش‌آفرینی می‌کند، از همین رو رادیو می‌تواند با تقویت تعامل دوسویه با مخاطبان و انجام مأموریت‌هایش در حوزه اطلاع‌رسانی به لحظه و دقیق، آگاهی بخشی درست و پیگیری مطالبات مردم در ارتقاء سرمایه اجتماعی موثر باشد.

طرح تحولی شبکه در سه محور محتوایی، رویکردی وساختاری

وی در ادامه با اشاره به رویکرد تحولی رادیو تهران که در سال جدید با تغییر گروه های برنامه سازاز تجام شد، افزود: با ابلاغ سند تحول رسانه ملی در دوره جدید مدیریتی سازمان و به تبع آن تدوین سند تحول در معاونت صدا، رادیو تهران نیز در همین راستا طرح تحولی شبکه را در سه محور محتوایی، رویکردی و ساختاری در دستور کار قرار داد که پس از تطبیق اهداف و ماموریت‌های شبکه با اسناد بالادستی و سیاست‌های کلی سازمانی، اجرای آن هم اکنون عملیاتی شد. بر این اساس در ساختار جدید رادیو تهران؛ چهار گروه برنامه ساز با عنوان گروه فرهنگ، جامعه و سلامت -گروه تاریخ و معارف -گروه دانش و اقتصاد و گروه ورزش و تفریحات با ماموریت های محتوایی و رویکردی مشخص شکل گرفت.

صحراگرد در پاسخ به این پرسش که نام‌گذاری و تغییر گروه ها بر چه اساسی شکل گرفت، افزود: نام‌گذاری گروه ها مبتنی بر رویکردهای سند تحول رسانه ملی، سیاست های محتوایی معاونت صدا و همچنین ماموریت ها و اهداف شبکه رادیویی تهران با توجه به اقتضائات و جغرافیای پوشش مخاطبان تعریف شد. پس از سازماندهی گروه‌های جدید، در جلسات متعدد شورای محتوایی شبکه رادیویی تهران؛ شرح وظایف، ماموریت ها و اهداف هر کدام از گروه‌های جدید تدوین شد.

مدیر شبکه رادیویی تهران ادامه داد: حتی با تغییر نام گروه های برنامه سازماموریت و اهداف هر کدام از گروه ها در حوزه تولید محتوا و رویکردهای برنامه سازی مورد بازنگری و بازطراحی قرار گرفت و در مرحله اول آرایش محتوایی برنامه‌های جدول پخش برنامه های رادیو تهران مناسب با شرح وظایف هر گروه انجام شد. در مرحله دوم مقرر شد گروه های برنامه ساز با تطبیق رویکردهای برنامه های هر گروه مبتنی بر اهداف و سیاستهای سند تحول برای بازطراحی محتوایی و ساختاری برنامه های موجود اقدام و برلساس ضرورت برای حذف برخی برنامه ها و ایجاد برنامه های جدید طرح های پیشنهادی ارائه کنند.

صحراگرد تأکید کرد: در تدوین اقدامات رویکردی و محتوایی برنامه های شبکه رادیویی تهران در کنداکتور تحول محور، اقتضائات جغرافیایی استان تهران و شهر تهران به عنوان پایتخت جمهوری اسلامی ایران و مطالبات همه مخاطبان به ویژه در مناطق روستایی استان در اولویت قرار گرفته است و صدرصد برنامه هامنطبق با سیاست گذاری و اهداف سند تحول رسانه ملی و معاونت صدا در سه حوزه اصلی جمهوریت نظام، جامعه نخبگانی و پیشرفت کشور تعریف شده است.

وی افزود: چهارم اردیبهشت روز رادیو را به همه فعالان این رسانه به ویژه پیشکسوتان، هنرمندان و برنامه سازان فرهیخته ومتعهد رادیو تبریک و خداقوت می‌گویم و آرزو می‌کنم سال ۱۴۰۲ سالی خوب، پر برکت و همراه با موفقیت برای همه همکاران باشد.

اهداء خون اهداء زندگی

کوتاه از فرهنگ

همایش «نسبت سعدی با داستان‌نویسی امروز ایران» برگزار می‌شود

مرکز سعدی‌شناسی و مرکز فرهنگی شهر کتاب در بخش علمی یادروز سعدی، همایش «نسبت سعدی با داستان‌نویسی امروز ایران» را برگزار می‌کنند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، مرکز سعدی‌شناسی و مرکز فرهنگی شهر کتاب در بخش علمی یادروز سعدی، همایش «نسبت سعدی با داستان‌نویسی امروز ایران» را طی روزهای سه شنبه و چهارشنبه پنجم و ششم اردیبهشت برگزار می‌کنند.

سعدی شاعر بزرگ ایران‌زمین، منادی صلح و عشق و دوستی و شاعری است ماندگار در ذهن و زبان ایرانیان و جهانیان. رمز و راز شکوه و ماندگاری آثار سعدی همچون دیگر شاعران کلاسیک جهان روبکرد لسان گرایانه و خداجویانه به ارزش‌های مشترک فرهنگ جهانی همچون عشق، دوستی، صلح، احترام به یکدگر، حکمرانی عاقل و عادل، شادی و نشاط و مرگ و زندگی است. او اصل ساده‌نویسی را که یکی از ارکان رمان عصر تجدد بود، در نثر خویش به‌کار گرفت و ایجاز را که یکی دیگر از این ارکان بود، به یکی از بارزترین ویژگی‌های سبک روایی خود تبدیل کرد.

موضوعات و سخنرانان این نشست به شرح زیر است:

«حکایات سعدی و مفهوم داستان مدرن» / مصطفی مستور؛ «رولیت در حکایات سعدی» / لوترایب خسروی؛ «عنصر مکان در حکایات سعدی» / محمد کشاورز؛ «هنرآفرینی حکایت‌های سعدی» / فرهاد حسن‌زاده؛ «زاویه دید در حکایات سعدی» / اکبر صحرایی؛ «گلستان سعدی و من» / امین قفیری؛ «سعدی و گشایش مرزهای زبانی» / مرجان فولادوند؛ «شکردهایی برای معشوق زمینی» / احمد اکبرپور و «تصویر سعدی در کلام سعدی» / مجید قیصری. این همایش روزهای پنجم و ششم اردیبهشت ساعت ۱۶ در مرکز فرهنگی شهر کتاب واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نبش کوچه سوم برگزار می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند این برنامه را از صفحه اینستاگرام مرکز فرهنگی شهر کتاب به نشانی ketabofarhang به صورت هم‌زمان پیگیری کنند.

سینمای ایران

استقبال از «خونه مامان شکوه» در جشنواره فیلم مسکو

نمایش مستند «خونه مامان شکوه» (مهدی بخشی مقدم) در چهل و پنجمین جشنواره فیلم مسکو با استقبال همراه بود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، جمعه اول اردیبهشت‌ماه مستند بلند «خونه مامان شکوه» برای نمایندگان رسانه‌ها روی پرده رفت و جلسه رسانه‌ای آن با حضور کارگردان برگزار شد. از فیلم و این جلسه استقبال شد.

«خونه مامان شکوه» برای دومین بار روز شنبه دوم اردیبهشت‌ماه برای عموم نمایش داده شد و این بار هم تماشاگران باقبیله ارتباط برقرار کرده و تحت تأثیر شرایط سخت زندگی شخصیت‌ها قرار گرفتند.

این اثر در فستیوال جشنواره «سینماحقیقت» نمایش داده شد و در اختتامیه جشنواره جایزه ویژه هیات داوران به مهدی بخشی مقدم و مهدی شاهمحمدی تعلق گرفت. این فیلم همچنین جایزه بهترین صداگذاری (محمدحسین ابراهیمی) را دریافت کرد.

«خونه مامان شکوه» تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی و تهیه‌کننده آن مهدی شاهمحمدی است. این فیلم روایت چند دختر و زن جوان است که در یک کمپ اعتیاد زندگی می‌کنند.

چهل و پنجمین جشنواره مسکو به دبیری نیکیتا میخالکوف از ۳۱ فروردین تا ۷ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ برگزار می‌شود.

سینمای جهان

گای ریچی دیگر اجازه استفاده از اسلحه واقعی را نمی‌دهد

پس از سانحه‌ای که در فیلم «ترنگار» برای آلک بالدوین رخ داد و به مرگ فیلمبردار فیلم انجامید، گای ریچی اعلام کرد دیگر اجازه نمی‌دهد در فیلم‌هایش از اسلحه واقعی استفاده شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از یاهو نیوز، گای ریچی می‌گوید پس از تیراندازی در صحنه فیلم «ترنگار» که به مرگ هالینا هاچینز فیلمبردار فیلم انجامید دیگر اجازه نداده است اسلحه واقعی سر صحنه فیلم‌هایش وجود داشته باشد.

این کارگردان برتانیایی قبل از اکران جدیدترین فیلمش با عنوان «میتلق» که درامی درباره جنگ افغانستان است به نیوزویک گفت: دیگر همه چیز تغییر کرده، کل بازی تغییر کرده است.

در این فیلم جیک جیلنهال در نقش سربازی بازی می‌کند که مصمم است در بحبوحه جنگ دین خود را ادا کند. وی در نقش یک گروهبان آمریکایی برای ادای دینش به یک مترجم نظامی افغان بازمی‌گردد. در این فیلم تیراندازی زیاد است و برای این تیراندازی‌ها به جای گلوله واقعی از گلوله‌های پلاستیکی کوچک و تجزیه‌پذیر استفاده شد تا نگرانی برای حفظ امنیت گروه از بین برود.

ریچی که این فیلم را پس از تصادف مرگبار فیلم «ترنگار» ساخت، گفت: ما در فیلم «میتلق» حتی یک سلاح گرم هم نداشتیم و این اولین فیلمبرداری ما بدون اسلحه واقعی بود و باید بگویم برای همه ما یک آرامش واقعی ایجاد شده بود.

در اکتبر ۲۰۲۱ آلک بالدوین بازیگر فیلم وسترن «ترنگار» که در نیومکزیکو در حال فیلمبرداری بود با اسلحه‌ش شلیک کرد که به کشته شدن فیلمبردار فیلم انجامید و جوئل سوزا کارگردان را مجروح کرد.

ریچی درباره اسلحه‌هایی با گلوله‌های ایرسافت که در صحنه فیلمبرداری استفاده شده است، توضیح داد: آنها مثل سلاح‌های واقعی به نظر می‌رسند و همه عملکرد یک اسلحه واقعی را نشان می‌دهند و حتی تخلیه فشجاری هم دارند و همه چیز واقعی به نظر می‌رسد.

وی تاکید کرد که استفاده از این اسلحه‌ها این اطمینان را ایجاد می‌کند که کسی دچار مشکل نمی‌شود.

این فیلم ریچی در اسپانیا فیلمبرداری شده که چشم‌اندازهایی شبیه افغانستان دارد.