دیدار رئیس سازمان بسیج رسانه استان با مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی؛

بالابردن مشارکت در انتخابات وظیفه همه دستگاه‌ها

سید محمدرضا موسوی‌زاده- رئیس سازمان بسیج رسانه استان البرز، در دیدار با مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز ضمن اعلام این مطلب که بالابردن سطح مشارکت مردم در انتخابات پیش روی، مهمترین نقشی است که همه دستگاه‌ها می‌بایست به آن توجه کنند، افزود: دشمن تلاش بسیار زیادی داشته است تا حضور مردم و مشارکت شهروندان را در انتخابات پیش روی کاهش دهد اما همانگونه که مردم در سال‌های گذشته نیز نشان داده‌اند، علی‌رغم همه مشکلاتی که وجود دارد، به نقش خود توجه جدی خواهند داشت.

به گزارش پیام آشنا، رئیس سازمان بسیج رسانه استان البرز ادامه داد: بسیج رسانه استان البرز، همچون سایر نهادها تلاش دارد تا در همین راستا، زمینه‌های مشارکت را در شهروندان ارتقاء دهد.

موسوی‌زاده ادامه داد: هم‌افزایی بین این دستگاه‌های فرهنگی و رسانه‌ای در این زمینه می‌تواند نقش عمده‌ای در مشارکت داشته باشد.

ناصر مقدم- مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز نیز در این جلسه، آمادگی خود را برای ایجاد کارگروه مشترک برای هم‌اندیشی در راستای افزایش مشارکت شهروندان اعلام کرد و گفت: اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آمادگی دارد تا با در اختیار گذاشتن تمام امکانات خود، ظرفیت لازم برای بالا بردن سطح مشارکت شهروندان ایجاد نماید.

پویش آجرهای مهربانی برای مدرسه‌سازی در البرز راه‌اندازی شد

مدیرکل نوسازی توسعه و تجهیز مدارس البرز اعلام کرد که به مناسبت ماه مهمانی خدا پویش آجرهای مهربانی در راستای بسته تحولی طرح «آجر به آجر» در این استان راه‌اندازی شد.

به گزارش پیام آشنا، محمد دلاوریان اظهار کرد: این پویش با هدف استفاده از استراتژی جمع سپاری مشارکت در مدرسه سازی تعریف و اجرایی شد.

وی با اشاره به اینکه ماه مبارک رمضان فرصت مناسبی است تا افراد با بهره‌مندی از فضای معنوی این ایام بتوانند سهمی در انجام امور خیر و نیکوکارانه داشته باشند، خاطرنشان کرد: براین اساس پانزدهم ماه مبارک مصادف با ولادت با سعادت کریم اهل‌بیت امام حسن مجتبی(ع)، به عنوان روزملی تکریم خیّرین مدرسه‌ساز نامگذاری شده است.

دلاوریان بیان کرد: عرصه مدرسه‌سازی یکی از حوزه های مورد علاقه نیک اندیشان برای مشارکت و انجام کار خیر است به همین دلیل در این روزهای پربرکت عموم مردم را به این امر پسندیده دعوت می‌کنیم تا با کمک‌های خرد خود سهمی در ساخت آینده این استان داشته باشند.

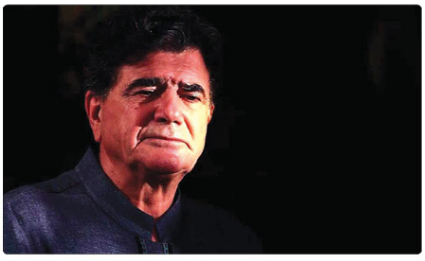
وی تصریح کرد: تا کنون بیش از یک میلیون نفر در قالب پویش‌های مهر را با محرم آغاز کنیم و من مادرم، بچه‌های ایران فرزند من در طرح آجر به آجر مشارکت کردند و در مجموع بیش از هشت میلیارد تومان به امر مقدس مدرسه سازی کمک کرده‌اند.

دلاوریان هدف از اجرای این پویش‌ها را توسعه مشارکت و گسترش فرهنگ کار خیر در جامعه است، هموطنان عزیز و نیکوکار می‌توانند به منظور شرکت در این پویش با مراجعه به سایت http://ajorbajor.ir/ با هر میزان آورده حتی به اندازه یک آجر در امر حسنه مدرسه‌سازی ذکر کرد.

وی ادامه داد: هموطنان عزیز و نیکوکار می توانند به منظور شرکت در این پویش با مراجعه به سایت فوق «استان البرز» را انتخاب نموده و پس از اهدای کمک، پوستری با عکس خود یا افراد خانواده خود دریافت کنید.

قابل ذکر است: استان البرز ۴۷۳ هزار دانش‌آموز دارد.

«ربّنا»ی شجریان نت‌نویسی شد



محسن حسینی- آهنگساز، در تازه‌ترین فعالیت پژوهشی خود در حوزه موسیقی اقدام به نتنویسی اثر ربنا از زنده‌یاد محمدرضا شجریان کرده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، مناجات «رَبّنا» در سال ۱۳۵۸ به سفارش صداوسیما و توسط محمدرضا شجریان ساخته و اجراشده است. این مناجات مشتمل بر چهار آیه از قرآن است که همه یا کلمهٔ رَبّنا آغاز می‌شوند و از سوره‌های بقره، مؤمنون، کهف و آل‌عمران انتخاب شده‌اند.

در همین راستا، محسن حسینی آهنگساز، مدرس و مؤلف کتاب‌هایی چون «دریاچه قو» و «از مشق تا نقش» در تازه‌ترین فعالیت پژوهشی خود در حوزه موسیقی اقدام به نتنویسی این اثر مانداگار کرده است.

او دربار هدف خود از این کار گفته است که این اقدام صرفاً فعالیتی پژوهشی است و معتقدم نوتاسیون این اثرِ شناخته شده که توسط یکی از اساتید بزرگ موسیقی ایرانی ساخته و اجرا شده است و جنبه‌های هنری و موسیقایی و حتّی اجتماعی بسیار مهمّی هم دارد، می‌تواند برای علاقه‌مندان مفید باشد.

حسینی افزود: در نتنویسی دعای رَبّنا با توجه به آوازی بودن آن سعی کردم تا جایی که باعث پیچیده شدن بیش از حد نشود، جزئیات اجرا را ثبت کنم. طبیعی است که برای اجرای این نتنویسی همان‌گونه که مرسوم است بهتر است از نسخهٔ صوتی اثر هم در کنار نت استفاده شود.

بر اساس این گزارش، «رَبّنا»ی شجریان یکی از آثار برجستهٔ این هنرمند فقید و شامل ۴ دعا از آیات قرآن است که در دستگاه سه‌گاه خوانده شده است. این اثر در تیر سال ۱۳۵۸ ضبط شده و برای مدت ۳۰ سال، جزو برنامه‌های اصلی سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران در ماه رمضان بوده‌است.

این اثر در ۱۹ اردیبهشت سال ۱۳۹۶ در فهرست آثار معنوی (نلملوس) ایران با شماره ۱۳۹۶ به ثبت رسید.

بنا به گفتهٔ شجریان، به دلیل اینکه پیشتر سید جواد ذبیحی، مناجاتی با عنوان ربنا خوانده بود و سال‌ها مردم به شنیدن آن در زمان افطار عادت کرده بودند، او ربنای جدید را با اضافه کردن ۲ آیهٔ قرآن ساخت و در یکی از استودیوهای رادیو ایران ضبط کرد.

انگیزه اصلی وی از ضبط این اثر، تدریس آن به هنرجویانی بود که قرار بود برای مراسم پیش از افطارِ صدا و سیما، مناجات بخوانند.

شجریان ربنا را در دستگاه سه‌گاه خوانده‌است.

در بخش‌هایی از آن، موسیقی به دستگاه‌ها و آوازهای دیگر ردیف موسیقی ایرانی از جمله جواد ذبیحی، مناجاتی با عنوان ربنا خوانده بود و سال‌ها مردم به شنیدن آن در زمان افطار عادت کرده بودند، او ربنای جدید را با اضافه کردن ۲ آیهٔ قرآن ساخت و در یکی از استودیوهای رادیو ایران ضبط کرد.

انگیزه اصلی وی از ضبط این اثر، تدریس آن به هنرجویانی بود که قرار بود برای مراسم پیش از افطارِ صدا و سیما، مناجات بخوانند.

شجریان ربنا را در دستگاه سه‌گاه خوانده‌است.

در بخش‌هایی از آن، موسیقی به دستگاه‌ها و آوازهای دیگر ردیف موسیقی ایرانی از جمله گام نیز، قطعه در گام افشاری دو و یا شکست بیات ترک فا و همچنین ماهور فا (انتهای قطعه) قابل اجراست. البتّه شروع قطعه به عراق اشاری نزدیک است. از منظر مقام‌های مربوط به قرائت قرآن، ربنّا به طور کلی در مقام رَست آغاز می‌شود و در مقام صبا خاتمه می‌یابد.

او همچنین خاطرنشان کرد که انتشار و هرگونه استفاد علمی و هنری از این نتنویسی بلامانع است.

بر اساس این گزارش، «رَبّنا»ی شجریان یکی از آثار برجستهٔ این هنرمند فقید و شامل ۴ دعا از آیات قرآن است که در دستگاه سه‌گاه خوانده شده است. این اثر در تیر سال ۱۳۵۸ ضبط شده و برای مدت ۳۰ سال، جزو برنامه‌های اصلی سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران در ماه رمضان بوده‌است.

این اثر در ۱۹ اردیبهشت سال ۱۳۹۶ در فهرست آثار معنوی (نلملوس) ایران با شماره ۱۳۹۶ به ثبت رسید.

جایزه بهترین فیلمنامه جشنواره جهانی بارسلون برای «یلدا»

داوران پنجمین جشنواره جهانی فیلم بارسلون که از ۲۶ فروردین الی ۳ اردیبهشت ۱۴۰۰ برگزارشد، جایزه بهترین فیلمنامه را در بخش مسابقه به مسعود بخشی برای «یلدا» اهدا کردند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، «یلدا» محصول مشترک ایران، فرانسه، آلمان، لوکزامبورگ، سوئیس و لبنان در بخش رسمی و مسابقه جشنواره و در رقابت با فیلم‌های مادرخوانده (ژان پل سالومه، فرانسه)، شکوفه پنگوئن (گلندین آیوین، امریکا و استرالیا)، کشور کوچک (اریک باربیه، بلژیک و فرانسه)، سومبرا(برونو گاسکون، پرتقال)، سال سالینجر من (فلیپ فالاردو، کانادا و ایرلند) و خائن خوب(کریستنا رزندال، دانمارک) برنده جایزه بهترین فیلمنامه در این رویداد سینمایی شد.

این فیلم به تهیه کنندگی علی مصفا و موسسه فرهنگی مستقل بن گاه(مسعود و محمود بخشی) تنها تولید مشترک جدی سینمایی ایران تاکنون جایزه بزرگ جشنواره ساندنس آمریکا ، جایزه بهترین فیلمنامه جشنواره جهانی صوفیا، جایزه بزرگ سینمای مجله ال، جایزه ویژه جشنواره واشنگتن، جایزه بهترین کارگردانی جشنواره آنتالیا را کسب کرده و اکران موفق آن در اروپا و آمریکا ادامه دارد.

شرکت آوالون فیلمز «یلدا» را از دهم اردیبهشت ماه در سراسر اسپانیا پخش می‌کند.

چانه‌زنی‌های دیرهنگام و بی‌پاسخ وزارت ارشاد با دولت بر سر کاغذ

چرا دولت هشدارها را جدی نگرفت؟

هشدارهای سال‌های اخیر فعالان عرصه کاغذ در کشور حالا به وقوع پیوسته است و زیر سایه بی‌تفاوتی‌های دولت این آوارها بر سر نشر می‌ریزد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، در روزهای اخیر دغدغه اصلی صنعت نشر کشور تنها به یک کلمه چهار حرفی ختم می‌شود: «کاغذ» کالایی که در ۱۰ سال اخیر همواره افت و خیزهایی را برای این صنعت و مصرف کنندگانش داشته است، اگرچه تنها ۳۰ درصد از جامعه مصرف‌کنندگان کاغذ را ناشران تشکیل می‌دهند اما به دلیل شرایط اقتصادی صنعت نشر می‌توان گفت که کاغذ برای این قشر از سایر اقشار کالایی حیاتی‌تر است و حیات آن‌ها وابسته به این کالا است. حالا چند ماهی است که بازار کاغذ به التهاب دچار شده و هر بند کاغذ تحریر با قیمت ۷۰۰ هزار تومان به فروش می‌رود؛ قیمتی که به گفته کارشناسان این بازار و حتی مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی چندان از قیمت تمام شده برای واردکننده به دور نیست.

سهمیه ۴۰ میلیون دلاری کاغذ دولتی نیز که با ارز ۴۲۰۰ تومانی در سال ۹۸ برای کاغذ اختصاص پیدا کرده بود، حالا پس از دو سال به اتمام رسیده است؛ سهمیه‌ای که با همه موافقت‌ها و مخالفت‌هایش برای اختصاص به کاغذ توانست برای دوسال هم که شده صنعت نشر را سرپا نگه دارد و بازار این کالا در کشور را مدیریت کند.

دولت نیز که در روزهای پایانی خود به سر می‌برد، ظاهراً برنامه‌ای برای اختصاص دوباره ارز ندارد؛ این در حالی است که ارز سال ۹۹ تصویب شده است. حتی اگر در هفته‌های گذشته مسئولان مختلفی این نکته را به دولت گوشزد کرده باشند، سؤال اینجاست که آیا اتمام سهمیه سال ۹۸ و افزایش قیمت‌ها قابل پیش بینی نبود؟ چرا با وجود اینکه بارها ناشران و کارشناسان بازار کاغذ از وضعیت قریب‌الوقوع گرانی و کمبود کاغذ در کشور ابراز نگرانی کرده بودند، وزارت ارشاد در تکاپو برای تامین سهمیه سال ۹۹ نبود؟ و حالا که سهمیه تمام شده است و دست ناشران از کاغذ دولتی کوتاه و بازار نیز با افزایش قیمت روبرو شده به فکر آن افتاده است؟

در کنار همه این‌ها باید این نکته را نیز مدنظر داشت که تا کی قرار است ارز کشور را که در شرایط فعلی به دشواری به دست می‌آید و کالاهای حیاتی‌تری نظیر برخی داروها نیز از آن محروم هستند، به کالایی همچون کاغذ اختصاص داد؟ آیا این مسکن‌های گران قیمت می‌تواند درمان کند؟ یا تنها راه‌حل‌های کوتاه مدت است؟ برفرض که دولت ۱۶ میلیون دلار ارز سال ۹۹ (بنا به گفته مدیر روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) را نیز به کاغذ اختصاص داد و یکسالی وضعیت نشر بهتر شد، پس از آن چه؟ آیا می‌توان همیشه برای کاغذ ارز دولتی در اختیار گذاشت؟

نگارنده مخالف اختصاص ارز به کاغذ در شرایط فعلی نیست، طبعاً در شرایط فعلی و با کاغذ بندی ۷۰۰ هزار تومان ناشران توان فعالیت نخواهند داشت و باید چاره‌ای اندیشید اما آیا نباید به فکر چاره‌ای عاجل دراین زمینه افتاد؟ چاره‌ای جز تولید کاغذ و توجه به ظرفیت‌های داخلی در این زمینه وجود دارد؟

اگر این مهم در همان سال‌های ابتدایی دهه ۹۰ جدی گرفته می‌شد و به جای کلنگ‌زنی‌های پی در پی واحدهای تولیدی کاغذ که بدون پشتوانه علمی و استانداردهای لازم انجام شد و حالا تنها سنگی بر زمین مانده است، تولید کاغذ تحریر را از مسیر درست پیش برده بودیم، نیازی به اینکه وزارت ارشاد برای اختصاص ارز به کاغذ نشر چانه زنی کند وجود داشت؟

در اینکه کارنامه دولت روحانی در حوزه کاغذ مردود است کارشناسان بارها اظهار نظر کرده‌اند، ابوالفضل روغنی گلپایگانی، رئیس سندیکای تولیدکنندگان کاغذ، در این زمینه گفت: در حوزه کاغذ تحریر کارنامه دولت نه تنها قابل دفاع نیست، بلکه مردود است؛ زیرا اکنون همان میزانی هم که در ابتدای دهه ۹۰ تولید می‌کردیم از بین رفته است. بر اساس مستنداتی که وجود دارد نه تنها کمکی به تولید کاغذ تحریر نکردیم، بلکه بسترها را برای حمایت نیز از بین برده‌ایم.

وی ادامه داد: در زمینه کاغذ تحریر به عقب برگشتیم و کالا به سمت نابودی رفته‌ایم؛ در حالی که تا چند سال پیش ۱۰۰ هزار تن داخل کشور تولید می‌کردیم اما اکنون انگیزه‌های تولید گرفته شده و دولت از واردات حمایت کرده است. هیچ کدام از دولت‌ها حمایت دقیق و منطقی از کاغذ نکردند.

آمارها مؤید سخنان روغنی است و نشان می‌دهد که تولید در سال‌های گذشته به صفر رسیده است و خط‌های تولیدی در کارخانه‌های مازندران و پارس با تغییر کاربری داده و یا خاموش شده است. اگر در دوره‌ای دغدغه اصلی تولیدکنندگان تحریر در کشور عدم استقبال مصرف‌کنندگان بود، حالا به یقین ناشران از کاغذ تولید داخل که طبیعتاً با قیمت بسیار مناسب‌تری اختیارشان قرار خواهد گرفت استقبال می‌کنند پس بهتر است که با وجود فرصت‌سوزی‌های بسیار تولید را دریابیم؛ بلکه در دهه نخست از قرن جدید توانستیم این صنعت مرده را احیا کنیم.

روزشمار رمضان

دعـــای روز دوازدهم ماه مبارک

بسم الله الرحمن الرحیم

اَللّٰهُمَّ زَیِّنّی فیهِ بِالسِّتْرِ وَالْعَفافِ وَلْبِسْنی فیهِ بِلِبَسِ الْقُنُوعِ وَالْکَفافِ وَاحْمِلْنی فیهِ عَلَی الْعَدْلِ وَالْإِنْصافِ وَآمِنّی فیهِ مِنْ کُلِّ ما أَخافُ بِعِصْمَتِکَ یا عِصْمَةَ الْخائِفینَ

ای خدا در این روز مرا به زیور ستر و عفت نفس بیارای و به جامه قناعت و کفاف بپوشان و به کار عدل و انصاف بدار و از هر چه ترسانم مرا ایمن ساز به نگهبانی خود ای نگهدار و عصمت بخش خدا ترسان عالم.

اَللّٰهُمَّ زَیِّنّی فیهِ بِالسِّتْرِ وَالْعَفافِ

خدایا در ماه رمضان مرا بدو چیز زینت بده؛ یکی: ستر و دیگری: عفاف

ستر یعنی: گناهان مردم را مخفی کن، دنبال عیوب خویشتن باش، خوشا بحال بنده ای که به عیب خودش می پردازد و به عیوب دیگران کاری ندارد اگر رفیق شما عیبی دارد به کسی نگوا این عمل شما از مصادیق غیبت هست و عمل چهل روزه را از بین می برد.

شعر:

همچون مگسان تو بر پلیدی منشین

شما مثل زنبور عسل باشید؛ که فقط روی گل ها می نشیند؛ مثل مگس نباشید که بر رو پلیدی ها می نشیند؛ دوست شما اگر بدی دارد؛ بدی او را نبین؛ صفات خوب او را ببین؛ انقلاب خوبی های فراوانی دارد؛ بعضی ها مثل مگس فقط روی بدی های آن دست می گذارند؛ شما خوبی های آن را هم ببینید. اگر بدی هم می بینید؛ این بدیها هم از خودمان هست و مربوط به انقلاب نیست؛ مراجع تضعیف انقلاب را جایز نمی دانند؛ اگر تو انقلابی هم نباشی تضعیف انقلاب جایز نیست؛ اگر کسی علیه انقلاب حرف بزند و انقلاب تضعیف شود و آمریکا بیاید مطمئن باشید وضع ما بدتر می شود؛ بر فرض که انقلاب ما بدی هم داشته باشد باز بهتر است از تسلط آمریکا بر ما بدتر از همه بدی هاست.

اگر کسی می گوید امریکا بهتر است؛ بخاطر عوامی اوست؛ کسی که عاقل است؛ کسی که اهل مطالعه هست؛ اینطور حرف نمی زند؛ شما مگر اوضاع عراق و دیگر بلاد مسلمین و دنیا را نمی بینید؛ آنها کجا امنیت دارند؟!

یقینا اگر آمریکا بر ما مسلط شود دمار از روزگار مسلمین در می آورد؛ خدایا این انقلاب ما را به انقلاب حضرت مهدی (علیه السلام) متصل بفرما.

ادامه حدیث

خدایا مرا به ستر زینت بده؛ مرا طوری قرار بده که دنبال عیب مردم نباشم؛ در حدیث آمده است: خوشا بحال کسی که عیوبش او را از پرداختن به عیب های دیگران باز داشته است.

وَالْعَفافِ

عفاف به معنی؛ گناه نکردن است؛ و انسان عفیف؛ به معنی کسی که که اهل گناه نیست.

واسْتُرْنی فیهِ بِلِبَسِ الْقُنُوعِ وَالْکَفافِ

خدایا؛ به من دو لباس بپوشان؛ لباس قناعت و لباس کفاف؛ کفاف به معنی؛ راضی بودن به معاش بقدری که زندگی انسان بگذرد به قول مردم « آب باریکه » داشته باشد.

حکایت:

رسول خدا در مسیری به گله گوسفندان رسیدند و به شبانی فرمودند: کمی شیر بیاورید؛ شبان مقداری شیر برای ایشان آورد و حضرت برای او دعا کردند، که خدایا به قدر کفاف به او روزی بده.

باز در جای دیگر حضرت از شبان دیگری در خواست مقداری شیر کردند؛ ولی آن شبان امتناع کرد و نیاورد؛ حضرت برای او دعا کردند؛ که خدایا به او مال و ثروت بده.

اصحاب تعجب کردند؛ و گفتند: چگونه است که برای اولی که شیر آورد حضرت آنطور دعا کرد و برای دومی طلب مال و ثروت نمودند؟!

حضرت فرمودند: دعای حقیقی همان دعای اول بود؛ که برای او از خدا طلب روزی به قدر کفاف نمودم؛ چراکه مال زیاد اسباب زحمت آدمی است.

حکایت:

در باره شیخ محمد حسین زاهد؛ یا شیخ آقا بزرگ هفت تنی گفته اند؛ که کسی برای ایشان یک کیسه برنج آورده بود؛ ایشان به اندازه یک کاسه برنج از آن کیسه برداشتند و گفتند: همین مقدار برای امشب کافی است؛ و امر کردند که بقیه این برنج را به فقراء بدهید.

در قدیم مردم شب به شب غذا تهیه می کردند؛ اینطور نبود که برای چند ماه غذا در منزل ذخیره کنند؛ از خدا به قدر کفاف روزی بخواهید؛ ثروت زیاد خوب نیست؛ البته نداری هم خوب نیست. خلاصه اهل قناعت باشید.

شعر:

قناعت توانگر کند مرد را****خبر کن حریص جهانگرد را

حدیث:

حدیث داریم «عز من قنع و ذل من طمع» قناعت انسان را عزیز میکند؛ امثال شیخ محمد حسین زاهد که اهل قناعت بود؛ عزیز بودند. روزی که ایشان رحلت کرد. تشییع جنازه ای شکوهی برای ایشان برگزار شد به طوری که از مسجد جامع تهران تا لین بابویه مردم پیاده او را حمل می کردند آن هم با آن جمعیت فراوان. همه این امور بخاطر اخلاقیات بالای ایشان بود که یکی از آن خصال صفت قناعت ایشان بود.

حکایت:

روزی مرحوم شیخ محمد حسین زاهد مقداری ماست تهیه کرده بودند که با همسرشان بخورند؛ متوجه بوی غذا دیگری می شوند؛ از ایشان سئوال می کند که شما غذای دیگری هم درست کرده اید؟! همسر ایشان جواب داد، بله غذای ساده و مختصری مهیا کرده ام. ایشان گفتند: پس یکی از این دو خورش را بیاور و از هر دو غذا میل نکردند؛ هر کسی که اهل قناعت باشد عزیز است. ایشان از وجوهات استفاده نمی کردند. کار می کرد و روزی خودش را در می آورد تا می تواند از سهم امام نخورید. خود من هم الان از سهم امام استفاده نمی کنم.

وَاحْمِلْنی فیهِ عَلَی الْعَدْلِ وَالْإِنْصافِ

خدایا مرا اهل عدل و انصاف قرار بده

حکایت:

مرحوم آیت الله شیخ حسین کبیر وقتی برای خرید به قصابی می رفت به قصاب می گفت از همان گوشتی به من بده که به همه می دهی؛ با اینکه ایشان مجتهد بود خرید منزل را هم انجام می داد؛ به تقوایی هم که می رفت ته صف می ایستاد تا آن ده نفر جلوی او نان نمی گرفتند؛ ایشان نان نمی خرید؛ ایشان از اولیاء الهی بودند. این صفت ایشان بخاطر عدالت او بود.

وَآمِنّی فیهِ مِنْ کُلِّ ما أَخافُ

خدایا از هرچیزی که از آن می ترسم در امانم بدار

بِعِصْمَتِکَ یا عِصْمَةَ الْخائِفینَ

به عصمت خودت؛ به حفظ خودت؛ به نگهبانی خودت قسم که مرا از امور مورد ترس نگهداری کن و دعا های امروز را در حق من مستجاب کن.