کافه کتاب



شازده کوچولو

نویسنده: آنتوان دوسنت اگزوپری
مترجم: احمد شاملو
انتشارات: انتشارات نگاه

پیام آشنا: شازده کوچولو اثر مانداگار نویسنده فرانسوی، آنتوان دوسنت اگزوپری، محبوب‌ترین کتاب برگزیده مردم قرن بیستم و کتاب قرن است. داستان کتاب شازده کوچولو درباره سفر شهریار کوچولویی است که از سیاره‌اش اخترک ب۶۱۲ به زمین سفر می‌کند و ماجراهای سفرش را روایت می‌کند. کتاب شازده کوچولو را احمد شاملو، ترجمه کرده است.

درباره کتاب شازده کوچولو

شازده کوچولو، که در اخترک ب۶۱۲ ساکن است روزی تصمیم می‌گیرد سفر کند. او در سیارهاش گلی دارد که حسابی مغرور است. اما دوستش دارد. شازده کوچولو وقتی به زمین می‌رسد، بیابان می‌بیند که خلبان هواپیمایی است که خراب شده است. دوستی و رابطه‌ی عمیق و زیبایی بین شازده کوچولو و خلبان شکل می‌گیرد. این دوستی به مرد کمک می‌کند تا معنای زندگی واقعی را پیدا کند. خلبان دوباره به یاد می‌آورد که زندگی کردن بدون سؤال پرسیدن، بدون عشق و بی حضور بچه‌ها بی‌معنا است. شازده کوچولو در سفرش آدم بزرگ‌های عجیب غریبی را می‌بیند که هرکدام دلایل عجیب غریبی برای کاری که انجام می‌دهند دارند و مرتب بادآوری می‌کند که این آدم بزرگ‌ها راستی راستی عجیبند.

درباره آنتوان دوسنت اگزوپری

آنتوان دوسنت اگزوپری در ۲۹ ژوئن ۱۹۰۰ در لیون فرانسه متولد شد. اگزوپری، نویسنده و خلبان فرانسوی است که با جاودانه «شازده کوچولو» در تاریخ ادبیات جهان ماندگار شد. او که یک خلبان غیرنظامی موفق در پیش از آغاز جنگ جهانی دوم است، با بروز و شدت گیری جنگ به نیروی هوایی فرانسه پیوست. اما اشغال زودهنگام و عدآسای فرانسه توسط قوای نازی، او را بر آن داشت تا به آمریکا برود و به جریانی بپیوندد که می‌کوشید ایالات متحده را مجاب کند تا وارد جنگ شود. سپس بار در جایگاه یک خلبان جنگی به نیروهای ارتش آزادی‌بخش فرانسه پیوست. او در این زمان از نظر سنی برای این کار پرخطر، نسبت به دیگر خلبانان، مسن‌تر و آسیب‌پذیرتر بود. در یکی از پروازهای عملیاتی بر فراز مدیترانه، ناپدید شد و به نظر می‌رسد در همین زمان جان باخته باشد.

علاقه اگزوپری به هواوری و خلبانی که در آن زمان شغلی ماجراجویانه به شمار می‌رفت، به علاوه شخصیت راوی داستان «شازده کوچولو» که او هم یک خلبان است و مرگ رازآلود او که تداعی کننده پرواز شازده کوچولو در پایان داستان، به ماندگاری و جذابیت این نویسنده و اثرش دامن زده است. گویی شازده کوچولو، شخصیت تجسم‌یافته هاروها آرمان‌های اگزوپری، یا خیال حاضر در داستان است. کسی که در کودکی اندیشه‌های ناب و متفاوتی داشته است و آنها را در قالب نقاشی‌های عجیب او می‌بینیم. اما نمی‌توانند آنها را باور دهند. پس شازده کوچولویی را می‌آفریند تا زبان او، اندیشه‌هایش را بازبگو کند.

اگزوپری آثار دیگری هم دارد که هر چند در سایه شهرت شازده کوچولو قرار گرفته‌اند، اما درباره آنها ویژگی‌های مشترکی را می‌توان برشمرد. بخش بزرگی از دیگر آثار اگزوپری، با محوریت خلبانی و پرواز شکل گرفته‌اند و عنصر روابط‌های شخصی از زندگی در آنان دیده می‌شود. گویی اگزوپری صرفاً نمی‌خواسته یا آفریننده آثار ادبی بدیع باشد، بلکه بیشتر در پی آن است تا روایت شخصی از دریچه نگاه خود به جهان را با دیگران به اشتراک بگذارد و ماندگار کند. از جمله این آثار می‌توان به «پرواز شبانه» اشاره کرد که آغازگر ورود حرفه‌ای او به دنیای ادبیات بود. همچنین «بادِ، مامه و ستارهها» دیگر اثر مشهور وی تا پیش از آغاز جنگ است که در آن به سقوط هواپیماش در بیابان‌های لیبی می‌پردازد و توانست جایزه کتاب ملی آمریکا را به دست آورد. «پرواز به آرراس» و «نامه‌هایی به خلبه» از دیگر نوشته‌های چاپ نشده او هستند.

آنتوان دوسنت اگزوپری جوایز و افتخارات زیادی را هم از آن خود کرد. نشان لژیون دونور و جایزه فمینا را در سال ۱۹۲۹ از آن خود کرد و سه سال بعد جایزه بزرگ رمان فرهنگستان فرانسه را در سال ۱۹۳۹ گرفت. جایزه کتاب ملی آمریکا در سال ۱۹۴۰ و دونشان صلیب جنگ یکی در سال‌های ۱۹۴۰ و دیگـر در ۱۹۴۴ پس از مرگـش دریافت کرد که به پاس زحمات او در جنگ جهانی و حضورش در نیروهای متفقین به او اهدا شد.

جملاتی از کتاب شازده کوچولو

شـاهکارم رانتـان بزرگ‌ترها دادم و برسـیدم از دیدنش ترس‌تان برمی‌دارد؟

جوابم دادند: چرا کلاه باید آدم را بترساند؟

نقاشـی من کلاه نبود، یک مار بوا بود که داشت یک فیل را هضم می‌کرد. آن وقت برای فهم بزرگ ترها برداشتم توی شکم بوا را کشیدم. آخر همیشه باید به آن‌ها توضیحات داد.

نقاشی دوم این جوری بود: بزرگ‌ترها هم گفتند کشیدن مار بوآی باز یا بسته را بگذارم کنار و عوضش حواسم را بیش‌تر جمع جغرافی و تاریخ و حساب و دستور زبان کنم. واین جوری شد که تو شش سالگی دور کار ظریف نقاشی را قلم گرفتم. از این که نقاشی شماره یک و نقاشی شماره دوم‌ام نشان نگرفت دلسرد شده بودم. بزرگ‌ترها اگر به خودشان باشد هیچ وقت نمی‌توانند از چیزی سر درآرند. برای بچه‌ها هم خسته‌کننده است که همین‌ها همه‌اش هر چیزی را به آن‌ها توضیح بدهند.

ناچار شـدم برای خودم کار دیگری پیدا کنم و این بود که رفتم خلبانی یاد گرفتم. بگویی نگویی تا حالا به همه جای دنیا پرواز کرده‌ام و راستی راستی جغرافی خیلی به درد آدم می‌خورد. همان اول شب سرگردان شده باشد جغرافی خیلی به داد آدم می‌رسد. از این راه است که من تو زنده‌گیم با گروه آدم‌های حسابی برخورد داشته‌ام. پیش خیلی از بزرگ‌ترها زندگی کرده‌ام و آن‌ها را از خیلی نزدیک دیده‌ام. گیرم این موضوع باعث نشده درباره‌ی آن‌ها عقیده بهتری پیدا کنم.

هر وقت یک‌شان را دیده‌ام که یک‌خرده روشن‌بین به نظرم آمده با نقاشـی شماره‌ی یکم که هنوز هم دارمش محکش زده‌ام ببینم راستی راستی چیزی باارش هست یا نه.

برپایی جشنواره کودک و دانش آموز در کاخ مروارید کرج

مدیرکل میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی البرز مطرح کرد: جشنواره گردشگری کودک و دانش آموز در کاخ مروارید برپا است و تا ۳۰ آذرماه ادامه دارد.



به گزارش پیام آشنا، فریدون محمدی اظهار کرد: این جشـنواره که به تازگی فعالیت خود را شروع کرده در دو بخـش کودک و خانواده و دانش آموزی برگزار می‌شـود که در فاز اول نمایشـگاه سوغات، صنایع دسـتی و بازی و سـرگرمی برای کودکان برپاست و از چهارم آذر به بعد با آغازهفته پژوهش وارد فاز گردشگری دانش آموزی می‌شود.

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دسـتی البرز ادامه داد: در این بخش علاوه بر فضای نمایشـگاهی، فضای کارگاهی هم برای تنوه‌ای دانش آموزی دایر اسـت که با انواع صنایع‌دسـتی اسـتان‌های مختلف با آموزش مربیان این رشته‌ها در کارگاه‌ها از نزدیک آشـنایی می‌شوند. موارد دیگری از جمله اسـتیج «فریاد شادی» پرنده‌های شاد و متنوعی را برای کودکان فراهم کرده است.

محمدی با اشـاره به اینکه معرفی جاذبه‌های گردشـگری البرز و ایران به صورت ویدئو پروژکتور و تصاویر صورت می‌گیرد، افزود: هدف این اسـت که کودکان به همـراه خانواده و همچنین دانش‌آموزان در این فضا با انواع صنایع دسـتی و جاذبه‌های گردشـگری آشـنا شوند و محوطه کاخ مروارید نیز با دارا بودن فضای سـبز وسـیع و دریاچه بزرگ امکان گردش و اوقات خوش را برای کودکان و خانواده‌ها فراهم می‌آورد.

۱۷۰ نفر در کرج از آموزش رایگان صنایع دسـتی برخوردار شدند

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دسـتی البرز همچنین خبر داد: ۱۷۰ نفر در کرج از آموزش‌های رایگان صنایع دسـتی برخوردار شدند و گواهینامه مهارت تحت نظر اداره‌کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دسـتی البرز دریافت کرده‌اند.

محمدی افزود: این گواهی‌ها در رشته‌های سراج‌سـنتی، چادرشـب باقی، چهـل تکه‌دوزی، پته‌دوزی، نقاشـی زیرلعابی، دوخت لباس محلی، نقش برجسـته سفال، حکاکـی روی چرم، معرق چوب، سـفالگری سـنتی، سـفالگری با چرخ، قالب‌بافی، گلیم بافی و مینای سفال و مس صادر شده است.

محمدی با اشـاره به رشته‌هایی که بیشترین اسـتقبال را داشـته‌اند، گفت: رشته‌های سراج سنتی، گلیم بافی، سفالگری با چرخ و نقاشی زیر لعابی بیشترین اسـتقبال را داشته‌اند.

به گفته او کسانی که موفق به دریافت گواهینامه مهارت صنایع دستی از میراث فرهنگی می‌شوند می‌توانند نسبت بـه دریافت مجوز تولید انفـرادی و کارگاهی و دریافت تسهیلات حمایتی اقدام کنند.

کلاس کنکور خیری در مدارس کم برخوردار البرز راه‌اندازی شد

معاون آموزش متوسـطه اداره‌کل آموزش و پرورش اسـتان البرز اعلام کرد برای نخسـتین بار کلاس آمادگی کنکور خیری تسـط معلمان در مدارس کم برخوردار این اسـتان در راسـتای عدالت آموزشی راه‌اندازی شد.

به گزارش پیام آشـنا به نقل از ایرنا، لیلا اعلمـی افزود: هدف از اجرای این طرح آموزشـی- حمایتی بـرای دانش آموزان مناطق کم‌برخوردار اسـتان ارتقاء سـطح علمی، اعتماد به نفس و تمرین تکات کنکوری در درس‌های تخصصی رشته‌های مختلف تحصیلی با حضور معلمان توانمند خیر فعال در حوزه آموزش کنکور اسـت.

وی بیان کرد: دانش‌آموزان کنکوری در مناطق کم برخوردار اسـتان البرز براسـاس برنامه‌ریزی صورت گرفته در این طرح تا زمان برگزاری کنکور زیر پوشـش کلاس‌های خیری کنکور قرار می‌گیرند.

عواملی هسـتند که نفرات اول کنکور سراسری آنها را دلیل موفقیت در کسب رتبه‌های برتر آزمون ورودی دانشگاه‌ها اعلام می‌کنند.

معاون آموزش متوسـطه اداره‌کل آموزش و پرورش اسـتان البرز خاطرنشان کرد: این برنامه در مدارس دولتی اسـتان البرز کلید خورده اسـت تا دانش آموزانی که توان مالی شرکت در کلاس‌های کنکور آزاد را ندارند زیر پوشش حمایتی معلمان خیر نیک اندیش اسـتان برای داشتن آمادگی هر چه بیشتر در کنکور قرار گیرند.

المعلـی یادآورشـد: دانش آموزان کنکوری در مناطق کم برخوردار اسـتان البرز براسـاس برنامه‌ریزی صورت گرفته در این طرح تا زمان برگزاری کنکور زیر پوشـش کلاس‌های خیری کنکور قرار می‌گیرند.

وی ادامه داد: در این کلاس‌ها همچنین رمزموفقیت دانش آموزان مدارس دولتی برای دانش آموزان دم کنکوری تبیین و تشریح می‌شود که چگونه با توکل به خدا، پشتکار و اعتماد به نفس در کنار برنامه‌ریزی درسی توانستند در آزمون ورودی دانشگاه‌ها به موفقیت دست پیدا کنند.

المعلـی تصریح کرد: دبیران خیر مجرب با ارایه مشـاوره‌های تحصیلی و نیز برگزاری کلاس‌های آموزشی و کمک آموزشـی، دانش آموزان را در عبور از سـد کنکور و کسب موفقیت‌های بیشتر در این آزمون یاری خواهند کرد.

معاون آموزش متوسـطه اداره‌کل آموزش و پرورش اسـتان البرز با بیان اینکه بحث کنکور اگرچه در ظاهر آزمونی است که شرکت کنندگانی برای ورود به دانشگاه دارد اما مبحثی پیچیده است، گفت: مشکل عمده‌ای که در کشور ما وجود دارد این اسـت که زیرساخت‌های فرهنگی و ذهنیت پدر و مادرهای ما به گونه‌ای نسـاخته شـده است که انگار وارد رستگاری فرزندان خود را با کنکور گره زده‌اند.

وی گفت: با راه اندازی این کلاس‌ها در روزهای پنجشـنبه و جمعه هر هفته امیدواریم با تمرکز بر تقویت کلاس‌های کنکور موفق به کسب رتبه‌های برتر کنکور از مناطق کم برخوردار اسـتان باشیم.

معاون آموزش متوسـطه اداره‌کل آموزش و پرورش اسـتان البرز تأکید کرد: کنکور به عنوان بزرگ‌ترین رقابت آموزشی کشـور بین دانش آموزان علاوه بر حواشی اقتصادی و فرهنگی مختلف، به عنوان یک رویداد ترسـز زا هر ساله موضوع مورد بحث کارشناسان مختلف و موضوع گفت‌وگو و گروه‌محفل بسیاری از خانواده‌ها است.

بیانیه جمعی از اعضای خانه سینما:

برخورد قانونی با متخلفان را به رسمیت می‌شناسیم

در بیانیه شماره یک جمعی از اعضای خانه سینما آمده اسـت بیانیه‌های تحت عنوان خانه سینما منتشـر شده اسـت که ما اعضای خانه از نوشـتن و انتشار عمومی آن مطلع نبودیم و برخورد قانونی با متخلفان را به رسمیت می‌شناسیم



به گزارش پیام آشـنا به نقل از ایرنا، در متن کامل این بیانیه آمده اسـت: به اطلاع ملت شـریف ایران می رسانیم، بیانیه ای تحت عنوان خانه سـینما منتشـر شده اسـت که ما اعضای خانه از نوشتن آن مطلع نبودیم اما انتشار عمومی.

متاسـفانه برخلاف ماده یک اساسـنامه خانه سـینما بالبالسـت چند نفر اقدت کرده اند به نام اعضاء خانه سینما بیانیه سیاسی خودشان رابدهند.

در حالیکه اساسـنامه تصریح دارد که خانه سـینما موسسه ای است مستقل غیر سیاسی که ایجاد امنیت شغلی، تامین اجتماعی و کمک به فعالیتهای فرهنگی، پژوهشی در زمینه تولید، توزیع ونمایش ...برعهده دارد. پس خانه سینما باید به تک تک اعضا سرویس اقتصادی، رفاهی بدهد و حتی کمک به مخدوش نشدن حیثیت اعضا کند، مثلا نباید یکی از اعضا از زندانش اجاره بیاورد یا کار خیابان زندگی کند، نه اینکه عده ای به نام اعضای خانه بیانیه حزبی صادر کنند.

در همین جا به اعضای هیئت مدیره خانه سـینما با احترام عرض می کنیم، اگر برخی دوسـتان از برخورد دستگاه قضایی با سینماگران که عضو سیاسی حزب آنها هستند و تخلف رانندگی یا جرائم دیگر داشتند ناراحت شدند، چرا اجازه می دهید به نام خانه سینما بیانیه داده شود؟

خانه سینما متعلق به تک تک اعضاء است وبدیهی است هیئت مدیره و نمایندگان صنوف هم برای همان کاری که در اساسـنامه آمده وکالت دارند نه برای بیانیه دادن و کار سیاسی کردن.

همچنین متذکر می شود هیچ کس حق ندارد بیانیه بنویسـد و به اعضای خانه سینما زنگ بزند و با لحن تهدید امضا بگیرد. همه این موارد خلاف اساسـنامه و حقوق شـهروندی اعضاست و به لحاظ قانونی جرم محسوبی می‌باشد.

ما گروهی از اعضای خانه سـینما اعتقاد به حاکمیت قانون و اجرای آن به طور مسـاوی در همه صنوف کشور داریم، اعم از سـینمایی وغیر سـینمایی وبرخورد قانونی با متخلفین رابه رسمیت می‌شناسیم.

اما در مورد اعلام اعتصاب در سـینما همه می دانند در جهان، سندیکایی که اعلام اعتصاب می کند باید دنبـال حقوق در زمان اعتصاب باشد یا نه اعلام پرداخت کند، این در حالیسـت که ظاهرا در خانه سـینما کسانی که تهدید به اعتصاب کرده‌اند که سـرمایه داران سـینمای ایران هسـتند و از چند ماه بیکاری وعدم پرداخت اجاره و ...بی خبرند وقصد پرداخت حقوق متضرین از اعتصاب را هم ندارند، پس لطفا ادای سندیکای چپ اروپایی را در نیاورید.

رکود گردشگری ایران وارد چهارمین سال شد

رئیس هیأت مدیره جامعه تورگردانان ایران گفت: گردشگری ایران برای چهارمین سال پیاپی دچار رکود شده است.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، ابرهیم پورفرج در نشسـت هم‌اندیشی مجمع تشکل‌های گردشگری که با حضور معاون گردشگری عصر سه‌شنبه اول آذرماه برگزار شد، این سخنان را مطرح کرد.

گردشگری ایران از سال ۱۳۹۸ همزمان با وقایع آبان‌ماه ـ شهادت سردار قاسم سلیمانی، سقوط هواپیمای اوکراینی، ناامن اعلام شدن آسمان ایران و توقف پروازهای بین‌المللی ـ وارد رکود شد که تا به‌عالم‌گیر شدن ویروس کرونا، این رکود تا آبان‌ماه سال ۱۴۰۰ ادامه پیدا کرد؛ زمانی که صدور ویزای ایران از توقف خارج شد.

با این وجود، پیش‌بینی تورگردانان و فعالان گردشگری بر این بود که دست‌کم تا سـال ۲۰۲۳ (۱۴۰۲) طول می‌کشـد تا اوضاع گردشـگری ایران روبه‌راه شود، اما از شـهریورماه ۱۴۰۱ ورام‌ین فضای کشور و متعاقب آن، هشدار تعدادی از کشورهای اروپایی برای منع سفر به ایران، گردشـگری بار دیگر وارد رکود شد، طوری که رییس هیأت مدیره انجمن دفاتر خدمات مسافرتی ایران از لغو ۹۰ درصد تورهای ایران خبر داد. ابراهیم پورفرج ـ رئیس هیأت مدیره جامعه تورگردانان ایران ـ در نشسـت روز سه‌شـنبه اول آذرماه که تشـکل‌های خصوصی و معاون گردشگری حضور داشتند، اما گفته است: جدی گرفتن نمایشگاه‌های خارجی و حضور ایران در فضاهای بین‌المللی، یکی از مواردی است که می‌تواند به خروج از این رکود کمک کند.

او در ادامه اظهار کرد: تجربه نشـان داده اسـت خیلی نمی‌توان روی کمک دولت حساب کرد. ما نباید از دولت توقع زیادی داشته باشیم. در تمام این سال‌ها، برای شرکت در نمایشگاه‌های خارجی نتوانسـتیم از کمک دولتی برای در اختیار گرفتن زمین استفاده کنیم، به جز یک سال که وقتی کمک برای گرفتن زمین در نمایشگاه آلمان را مطرح کردیم، معاون گردشگری، وقت (محمد محب خدایی) با وجود آن که تحت فشار بود و لابد توان چندانی برای مساعدت مالی نداشت ۳۰۰ میلیون تومان برای گرفتن زمین کمک کرد و ما با مبالغ دیگری که خودمان گذاشتیم، توانستیم آن زمین را اختیار کنیم و در غرفه‌ای که ساختیم مستقر شویم. مسـأله اصلا مبلغ ۳۰۰ میلیون تومان که ایشان پرداخت کردند نیست، مسـأله مشارکت است. اگر رقم کمتری هم می‌داد مهم نبود، چون بخش خصوصی کار کرده و قدرت مانور داشت، مهم کمک دولت برای پیش بردن اهداف صنعت گردشگری است.

پورفرج با اشاره به نمایشگاه‌های بین‌المللی گردشگری که در پیش است، اظهار کرد: روی کمک معاونت گردشگری حساب باز می‌کنیم، خوشحالیم که آقای شالباقیان در این نشست حضور دارد و از نزدیک مسأله را با ایشان مطرح می‌کنیم. واقعیت است که من ایشـان را جدا از سمت دولتی که دارد، به نوعی در کنار بخش خصوصی می‌بینم. ما امید داریم با حمایت ایشـان، گردشگری بتواند از این وضعیت رکود بسـیار سـختی که در آن است، خارج شود. همانطور که همه فعالان عرصه گردشگری اعم از هتلداران، آژانس‌داران و ـ می‌دانند امسال چهارمین سال است که ما دچار رکود هستیم. یکی از مواردی که می‌تواند به خروج از این رکود کمک کند، جدی گرفتن نمایشگاه‌های خارجی است، چون این نمایشگاه‌ها زمینه‌ساز ورود توریست به کشور هستند و در نتیجه موجب ارزآوری می‌شوند.

بنا بر اعلام وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، در سـال ۱۳۹۸، تا پیش از آن که ویروس کرونا همه‌گیر و مرزهای کشورها بسته شود، بیش از ۸ میلیون نفر به ایران سـفر کرده بودند که بیشتر این سفرها هم به‌ترتیب از کشورهای عراق، آذربایجان، افغانستان، ترکیه و پاکستان بوده است. این وزارتخانه همچنین آمار داده است از آبان ماه ۱۴۰۰ تا پایان تیرماه ۱۴۰۱ حدود دو میلیون و ۹۵۰ هزار تبعه خارجی به ایران سفر کرده‌اند که با عنوان گردشگر در آمارها ثبت شده‌اند.

شورای جهانی سفر در گزارشی که بهار ۱۴۰۱ منتشر شده نیز اعلام کرده است که گردشگری ایران در سال ۲۰۲۱ (۱۴۰۰-۱۳۹۹) حدود ۴۰ درصد رشد را در قیاس با سال قبل از آن، تجربه کرده است.

در گزارش این شـورا همچنین آمده است: گردشگران خارجی در سـال ۲۰۲۱ حدود ۲۵ میلیارد دلار هزینه کرده‌اند که این رقم نسـبت به سـال قبل از آن ۳۱.۳ درصد رشـد داشته است. در سال ۲۰۲۰ کل هزینه‌کرد گردشـگران خارجی در ایران با افت ۸۱.۶ درصد مواجه شده و به ۱.۹ میلیارد دلار رسیده بود.

گردشگری داخلی نیز طبق آخرین گزارش مرکز آمار ایران روند رو به افتی داشته است. در گزارش آماری این مرکز آمده اسـت که حدود ۳۰ درصد خانوارها در سـال ۱۴۰۰ توانستند یک سـفر داشته باشند که البته شاخص‌های اقتصاد و اجتماعی عوامل اثرگذار در این کاهش بی‌شمرده شده است.

شورای جهانی سفر نیز صرفا با توجه به رفع محدودیت‌های کرونا و آمارهایی که از سازمان‌های دولتی ایران به‌دست آمده، گزارش کرده است: گردشگران داخلی ایران در سال ۲۰۲۰ بالغ بر ۹۳ هزار و ۸۹۴ میلیارد تومان هزینه کرده بودند که این رقم نسـبت به سال قبل از آن با افت ۳۹.۷ درصدی مواجه شـده بود، اما در سال ۲۰۲۱ هزینه کرد گردشگران داخلی ایران ۴۸۹ درصد در قیاس با سال قبل رشد داشته و به ۱۳۹ هزار و ۷۷۲ میلیارد تومان رسیده است.

کوتاه از فرهنگ

اظهارات وزیر ارشاد درباره وضعیت هنرمندان بازداشتی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: وظیفه خودمان می‌دانیم که از اهالی فرهنگ و هنر و رسانه که در این اغتشاشات اخیر برایشان اتفاقاتی افتاده، علی‌رغم پیگیری‌های قبلی باز هم حمایت کنیم.



به گزارش پیام آشنا، محمدمهدی اسماعیلی در حاشیه جلسه هیئت دولت در جمع خبرنگاران درخصوص نحوه برخورد با اهالی هنر بازداشتی در تجمعـات اخیر، اظهـار کرد: ما بیش از دو ماهی که این اتفاقات در کشور در حال رخ دادن است، بنای‌مان این بوده که با گفت‌وگو و شفاف‌سازی اجازه ندهیم کاریه جایی بکشد که موجب ناگرانی شود.

وی افزود: سیاست قطعی ما در وزارت فرهنگ این است آتشی که در حوزه کار حرفه‌ای دچار مشکل می شوند از آنان حمایت و دفاع کنیم. همچنـین وظیفه خودمان می‌دانیم که از اهالی فرهنگ و هنر و رسانه که در این اغتشاشات اخیر برایشان اتفاقاتی افتاده، علی‌رغم پیگیری‌های قبلی باز هم حمایت کنیم.

وزیر فرهنگ و ارشـاد با بیان اینکه مرتب با نهادهای امنیتی و قضایی جلسانی داریم تا برای کسانی که دچار مشکل شدند تا حد امکان کمک کنیم، اظهار کرد: در این زمینه همکاری‌های خوبی هم دستگاه‌های امنیتی و قضایی دارند که تشکر می‌کنیم و روند کار به نحوی است که ما این دقت را به کار می‌بریم که با گفت‌وگو رفع ابهامات مسئله در سطح جامعه حل شود.

وی با گرامیداشـت هفته بسـیج گفت: سیاست دولت مردمی گسـترش دیپلماسـی فرهنگی و هنری اسـت و در پناه این دیپلماسـی موضوع اقتصاد فرهنگ از اولویت‌های کاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است.

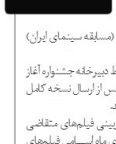
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: ما در یکسال گذشته حجم ارتباطات فرهنگی و گسـترش تعاملات اقتصادی فرهنگی را افزایش دادیم و در همه کشـورهای هدف از جمله کشورهای منطقه جهان اسلام، همسایگان و همچنین کشورهای آفریقایی این موضوع را دنبال می‌کنیم.

اسماعیلی بیان کرد: برای همین امر در مجموعه‌هایی که برای ما فرامم می‌شـود دعوت می‌شـویم و امکان حضور را داریم، دیپلمات‌ها حاضر هستند و این برنامه روی همین محور در حال انجام است.

جشنواره چه خبر

۷۵ فیلم متقاضی حضور در بخش سودای سیمرغ فجر

۷۵ فیلم متقاضی حضور در بخش سـودای سـیمرغ چهل و یکمین جشـنواره بین‌المللی فیلم فجر شدند.



به گزارش پیام آشـنا به نقل از روابط عمومی جشـنواره بین المللی فیلم فجر طی یک ماه فرصت ثبت نام آثار سینمایی در سـامانه جشـنواره که تا پایان آبان ماه ادامه داشت، تهیه کنندگان ۷۵ اثر درخواست خود را برای حضور در بخش سودای سیمرغ (مسابقه سینمای ایران) جشنواره چهل ویکم ثبت کرده‌اند.

تطابق آثار ثبت نامی با آیین نامه توسط دبیرخانه جشنواره آغاز شده و فیلم های حائز شرایط حضور پس از ارسال نسخه کامل توسط هیات انتخاب بازبینی خواهند شد.

هیأت انتخاب مسابقه بخش ملی، بازبینی فیلم‌های متقاضی حضور را از ۱۲ آذرماه آغاز و تا ۱۵ دی ماه اسـامی فیلم‌های منتخب را برای حضور در بخش مسابقه سینمای ایران چهل و یکمین جشـنواره بین المللی فیلم فجر اعلام خواهند کرد.

گزارش پخش بین الملل جشـنواره نیز متعاقبا اعلام خواهند شد.

چهل و یکمین جشـنواره بین المللی فیلم فجر ۱۲ تا ۲۲ بهمن ماه سال جاری به دبیری مجتبی امینی برگزار می شود.

سینماک جهان

نیکول کیدمن از موسسه فیلم آمریکا جایزه می‌گیرد

بازیگر اسـترالیایی جایزه یک عمر دسـتاورد را از موسسه فیلم آمریکایی می‌گیرد.



به گزارش پیام آشـنا به نقل از وراینتی، نیکول کیدمن بازیگر سـینما وتلویزیون با جایزه یک عمر دسـتاورد هنری از موسسه فیلم آمریکا تجلیل می‌شود.

این جایزه در مراسم بزرگداشتی که ۱۰ ژوئن ۲۰۲۳ در دالبی تئاتر لس‌آنجلس برگزار می‌شـود به کیدمن اهدا خواهد شد.

وی چهل و نهمین فرد دریافت کننده و نخستین استرالیایی است که این افتخار نصیبش می‌شود.

این بازیگر ۵۵ ساله یکی از بهترین بازیگران نسل خود است و برای «ساعت‌ها» برنده جایزه اسکار و بفتا شده و برای ۶ فیلم از جمله «هولی روژ»، «لذه خرگوش»، «تیر»، «پیکاردو بودن» نامزدی اسکار را کسب کرده است. کیدمن همچنین دو جایزه امی برای «فروشـای کوچک بزرگ» و ۶ جایزه گلدن گلوب و ۱۱ نامزدی گلدن گلوب از جمله برای سـریال «فرویانی» دریافت کرده اسـت. «چشـمان کاملا بسـته»، «اگوپل»، «استرالیا»، «دیگران» و «کوهستان سرد» از دیگر فیلم‌های با یادماندنی وی هستند.

نیکول کیدمن در طول دوران کاری‌اش با فیلمسازان مطرحی چون جین کمپیون، سـوفیا کاپولا، باز لورمن، آنتونی مینگلا سیدنی پولاک، لارس فون تریر و استنلی کوبریک همکاری کرده است. این بازیگر در تئاتر هم سـابقه کار دارد و اولین بار سال ۱۹۹۸ در لندن با «اتاق آبی» روی صحنه رفت. وی برای این اجرا برنده جایزه اولیویه نیز شد و نامزدی جایزه لارنس اولیویه را کسب کرد. وی سال ۲۰۱۵ برای «عکس ۵۱» بار دیگر به صحنه برگشت.

در کنار این فعالیت‌ها کیدمن در تلاش‌های بشردوسـتانه نیز فعال است و نزدیک به ۲ دهه به عنوان سفیر حسن نیت برای زنان سازمان ملل خدمت کرده است. وی همراه با همسرش، کیت اوربان، میلیون‌ها دلار برای برنامه سرطان زنان آستفورد جمع و به پیشبرد تحقیقاتی در این زمینه کمک کرده است.

اهداء خون اهداء زندگی