کافه کتاب

شازده کوچولو

نویسنده: آنتوان دوسنت اگزوپری
مترجم: احمد شاملو
انتشارات: انتشارات نگاه

پیام آشنا: شازده کوچولو اثر مانداگار نویسنده فرانسوی، آنتوان دوسنت اگزوپری، محبوب‌ترین کتاب برگزیده مردم قرن بیستم و کتاب قرن است. داستان کتاب شازده کوچولو درباره سفر شهریار کوچولویی است که از سیاره‌اش، اختر ب۶۱۲ به زمین سفر می‌کند و ماجراهای سفرش را روایت می‌کند. کتاب شازده کوچولو را احمد شاملو، ترجمه کرده است.

درباره کتاب شازده کوچولو

شازده کوچولو، که در اختر ک ب۶۱۲ ساکن است روزی تصمیم می‌گیرد سفر کند. او در سیاره‌اش گلی دارد که حسابی مغرور است اما دوستش دارد. شازده کوچولو وقتی به زمین می‌رسد، مردی را می‌بیند که خلبان هواپیمایی است که خراب شده است. دوستی و رابطه‌ی عمیق و زیبایی بین شازده کوچولو و خلبان شکل می‌گیرد. این دوستی به مرد کمک می‌کند تا معنای زندگی واقعی را پیدا کند. خلبان دوباره به یاد می‌آورد که زندگی کردن بدون سوال پرسیدن، بدون عشق و بی حضور بچه‌هایی معنا است. شازده کوچولو در سفرش آدم بزرگ‌های عجیب غریبی را می‌بیند که هر کدام دلایل عجیب غریبی برای کاری که انجام می‌دهند دارند و مرتب با آوری می‌کند که این آدم بزرگ‌ها راستی راستی عجیبند.

درباره آنتوان دوسنت اگزوپری

آنتوان دوسنت اگزوپری در ۲۹ ژوئن ۱۹۰۰ در لیون فرانسه متولد شد. اگزوپری، نویسنده و خلبان فرانسوی است که با جاودانه «شازده کوچولو» در تاریخ ادبیات جهان ماندگار شد. او که یک خلبان غیرنظامی موفق در پیش از آغاز جنگ جهانی دوم است، با برافروخته شدن شعله‌های جنگ به نیروی هوایی فرانسه پیوست. اما اشغال زودهنگام و رعدآسای فرانسه توسط قوای نازی، او را بر آن داشت تا به آمریکا برود و به جریانی بپیوندد که می‌کوشید ایالات متحده را مجاب کند تا وارد جنگ شود. سپس باز در جایگاه یک خلبان جنگی به نیروهای ارتش آزادی‌بخش فرانسه پیوست. او در این زمان از نظر سنی برای این کار پرخطر، نسبت به دیگر خلبانان، مسن‌تر و آسیب‌پذیرتر بود. در یکی از پروازهای عملیاتی بر فراز مدیترانه، ناپدید شد و به نظر می‌رسد در همین زمان جان باخته باشد.

علاقه اگزوپری به هواوردی و خلبانی که در آن زمان شغلی ماجراجویانه به شمار می‌رفت، به علاوه شخصیت راوی داستان «شازده کوچولو» که او هم یک خلبان است و مرگ رازآلود او که تداعی کننده پرواز شازده کوچولو در پایان داستان، به ماندگاری و جذابیت این نویسنده و اثرش دامن زده است. گویی شازده کوچولو شخصیت تجسم‌یافته باورها و آرمان‌های اگزوپری، یا خیال حاضر در داستان است. کسی که در کودکی اندیشه‌های ناب و متفاوتی داشته است و آنها را در قالب نقاشی‌های عجیب او می‌بینیم. اما نمی‌تواند آنها را بروز دهد. پس شازده کوچولویی را می‌آفریند تا از زبان او اندیشه‌هایش را بازگو کند.

اگزوپری آثار دیگری هم دارد که هر چند در سایه شهرت شازده کوچولو قرار گرفته‌اند، اما درباره آنها ویژگی‌های مشترکی را می‌توان برشمرد. بخش بزرگی از دیگر آثار اگزوپری با محوریت خلبانی و بروز شکل گرفته‌اند و عنصر روایت‌های شخصی از زندگی در آنان دیده می‌شود. گویی اگزوپری صرای ندارد یک نویسنده یا آفریننده آثار ادبی بدیع باشد، بلکه بیشتر در پی آن است تا روایت شخصی از دریچه نگاه خود به جهان را با دیگران به اشتراک بگذارد و ماندگار کند. از جمله این آثار می‌توان به «پرواز شبانه» اشاره کرد که آغازگر ورود حرفه‌ای او به دنیای ادبیات بود. همچنین «باد، ماسه و ستاره‌ها» دیگر اثر مشهور وی تا پیش از آغاز جنگ است که در آن به سقوط هواپیماش در بیابان‌های لیبی می‌پردازد و توانست جایزه کتاب ملی آمریکا را به دست آورد. «پرواز به آراس» و «نامه‌هایی به خانه» از دیگر نوشته‌های چاپ شده او هستند.

آنتوان دوسنت اگزوپری جوایز و افتخارات زیادی را هم از آن خود کرد. نشان لژیون دونور و جایزه فمینا را در سال ۱۹۲۹ از آن خود کرد و ده سال بعد جایزه بزرگ رمان فرهنگستان فرانسه را در سال ۱۹۳۹ گرفت. جایزه کتاب ملی آمریکا در سال ۱۹۴۰ و دونشان صلیب جنگ یکی در سال‌های ۱۹۴۰ و دیگر در ۱۹۴۴ پس از مرگش دریافت کرد که به پاس زحمات او در جنگ جهانی و حضورش در نیروهای متفقین به او اهدا شد.

جملاتی از کتاب شازده کوچولو

شاه‌کارم را نشان بزرگ‌ترها دادم و پرسیدم از دیدنش ترس‌تان برمی‌دارد؟

جولیم دادند. ـ چرا کلاه باید آدم را بترساند؟

نقاشی من کلاه نبود، یک مار بوآ بود که داشت یک فیل را هضم می‌کرد. آن وقت برای فهم بزرگ ترها برداشتم توی شکم بوآ را کشیدم. آخر همیشه باید به آن‌ها توضیحات داد... نقاشی دوم این جوری بود. بزرگ‌ترها به گفتنت کشیدن مار بوآی باز یا بسته را بگذارم کنار و عوضش جغرافی بکشم را بیش‌تر جمع جغرافی و تاریخ و حساب و دستور زبان کنم. واین جوری شد که تو شش سالگی دور کار ظریف نقاشی را گم کردم. از این که نقاشی شماره یک و نقاشی شماره دوام بچه‌تان نگرفت دلسرد شده بودم. بزرگ‌ترها اگر به خودشان باشد هیچ وقت نمی‌توانند از چیزی سر درآرند. برای بچه‌ها هم خسته‌کننده است که همین جور مدام هر چیزی را به آن‌ها توضیح بدهند. ناچار شدم برای خودم کار دیگری پیدا کنم و این بود که رفتم خلبانی یاد گرفتم. بگویی نگویی تا حالا به همه جای دنیا پرواز کرده‌ام و راستی راستی جغرافی خیلی بهم خدمت کرده می‌توانم به یک نظر چین و آبزونوار را از هم تمیز بدهم. اگر آدم تو دل شب سرگردان شده باشد جغرافی خیلی به دادش می‌رسد. از این راه است که من تو زنده‌گیم با گروه گروه آدم‌های حسابی برخورد داشته‌ام. پیش خیلی از بزرگ‌ترها زندگی کرده‌ام و آن‌ها را از خیلی نزدیک دیده‌ام. گیرم این موضوع باعث نشده دربارهٔ آن‌ها عقیده بهتری پیدا کنم.

هر وقت یک‌جاش را دیده‌ام که یک‌خرده روشن‌بین به نظرم آمده با نقاشی شماره‌ی یکم که هنوز هم دارمش محکش زده‌ام ببینم راستی راستی چیزی باش هست یا نه.

برپایی جشنواره کودک و دانش آموز در کاخ مروارید کرج

مدیرکل میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی البرز مطرح کرد: جشنواره گردشگری کودک و دانش آموز در کاخ مروارید برپا است و تا ۳۰ آذرماه ادامه دارد.

به گزارش پیام آشنا: فریدون محمدی اظهار کرد: این جشنواره که به تازگی فعالیت خود را شروع کرده در دو بخش کودک و خانواده و دانش آموزی برگزار می‌شود که در فاز اول نمایشگاه سوغات، صنایع دستی و باری و سرگرمی برای کودکان برپاست و از چهارم آذر به بعد با آغازهفته پژوهش وارد فاز گردشگری دانش آموزی می‌شود.

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز ادامه داد: در این بخش علاوه بر فضای نمایشگاهی، فضای کارگاهی هم برای تورهای دانش‌آموزی دایر است که با انواع صنایع‌دستی استان‌های مختلف با آموزش مربیان این رشته‌ها در کارگاه‌ها از نزدیک آشنا می‌شوند. موارد دیگری از جمله استیج «فریاد شادی» پرنده‌های شاد و متنوعی با برای کودکان فراهم کرده است.

محمدی با اشاره به اینکه معرفی جاذبه‌های گردشگری البرز و ایران به صورت ویدئو پروژکتور و تصاویر صورت می‌گیرد، افزود: هدف این است که کودکان به همراه خانواده و همچنین دانش‌آموزان در این فضا با انواع صنایع دستی و جاذبه‌های گردشگری آشنا شوند و محوطه کاخ مروارید نیز با دارا بودن فضای سبز وسیع و دریاچه بزرگ امکان گردش و اوقات خوش را برای کودکان و خانواده‌ها فراهم می‌آورد.

۱۷۰ نفر در کرج از آموزش رایگان صنایع دستی برخوردارشدند

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز همچنین خبر داد: ۱۷۰ نفر در کرج از آموزش‌های رایگان صنایع دستی برخوردار شدند و گواهینامه مهارت تحت نظر اداره‌کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز دریافت کرده‌اند.

محمدی افزود: این گواهی‌ها در رشته‌های سراج‌سنتی، چادرشب‌بافی، چهل تکه‌دوزی، پته‌دوزی، نقاشی زیرلعابی، دوخت لباس محلی، نقش برجسته سفال، حکاکی روی چرم، معرق چوب، سفالگری سنتی، سفالگری با چرخ، قالیبافی، گلیم بافی ومینای سفال و مس صادر شده است.

محمدی با اشاره به رشته‌هایی که بیشترین استقبال را داشته‌اند، گفت: رشته‌های سراج سنتی، گلیم بافی، سفالگری با چرخ و نقاشی زیر لعابی بیشترین استقبال را داشته‌اند.

به گفته او کسانی که موفق به دریافت گواهینامه مهارت صنایع دستی از میراث فرهنگی می‌شوند می‌توانند نسبت به دریافت مجوز تولید انفرادی و کارگاهی و دریافت تسهیلات حمایتی اقدام کنند.

کلاس کنکور خیری در مدارس کم برخوردار البرز راه‌اندازی شد

معاون آموزش متوسطه اداره کل آموزش و پرورش استان البرز اعلام کرد برای نخستین بار کلاس آمادگی کنکور خیری تیوتر معلمان در مدارس کم برخوردار این استان در راستای عدالت آموزشی راه‌اندازی شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا؛ لیلا املایی افزود: هدف از اجرای این طرح آموزشی- حمایتی برای دانش آموزان مناطق کم‌برخوردار استان ارتقاء سطح علمی، اعتماد به نفس و تمرین نکات کنکوری در درس‌های تخصصی رشته های مختلف تحصیلی با حضور معلمان توانمند خیر فعال در حوزه آموزش کنکور است.

وی بیان کرد: اراده، تلاش، تمرین، آموزش، برنامه ریزی دقیق، جدیت، پشتکار، حمایت خانواده و کلاس های مدرسه از جمله عواملی هستند که نفرات اول کنکور سراسری آنها را دلیل موفقیت در کسب رتبه های برتر آزمون ورودی دانشگاه ها اعلام می‌کنند.

معاون آموزش متوسطه اداره کل آموزش و پرورش استان البرز خاطرنشان کرد: این برنامه در مدارس دولتی استان البرز کلید خورده است تا دانش آموزانی که توان مالی شرکت در کلاس‌های کنکور آزاد را ندارند زیر پوشش حمایتی معلمان خیر نیک اندیش استان برای دانشآموزان آمادگی هر چه بیشتر در کنکور قرار گیرند.

املایی یادآور شد: دانش آموزان کنکوری در مناطق کم برخوردار استان البرز براساس برنامه‌ریزی صورت گرفته در این طرح تا زمان برگزاری کنکور زیر پوشش کلاس های خیری کنکور قرار می گیرند.

وی ادامه داد: در این کلاس‌ها همچنین رمزموفقیت دانش آموزان مدارس دولتی برای دانش آموزان دم کنکوری تبیین و تشریح می‌شود که چگونه با توکل به خدا، پشتکار و اعتماد به نفس در کنار برنامه‌ریزی درسی توانستند در آزمون ورودی دانشگاه‌ها به موفقیت دست پیدا کنند.

املایی تصریح کرد: دبیران خیر مجرب با ارایه مشاوره های تحصیلی و نیز برگزاری کلاس های آموزشی و کمک آموزشی، دانش آموزان را در عبور از سد کنکور و کسب موفقیت های بیشتر در این آزمون یاری خواهند کرد.

معاون آموزش متوسطه اداره کل آموزش و پرورش استان البرز با بیان اینکه بحث کنکور اگرچه در ظاهر آزمونی است که شرکت کنندگانی برای ورود به دانشگاه دارد اما مبحثی پیچیده است، گفت: مشکل عمده ای که در کشور ما وجود دارد این است که زیرساخت های فرهنگی و ذهنیت پدر و مادرهای ما به گونه ای ساخته شده است که فکار پر رستگاری فرزندان حتما باید از کنکور بگذرد.

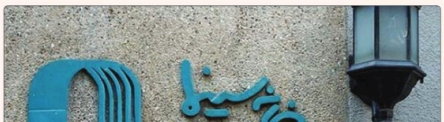
وی گفت: با راه اندازی این کلاس‌ها در روزهای پنجشنبه و جمعه هر هفته امیدواریم با تمرکز بر تقویت کلاس های کنکور موفق به کسب رتبه‌های برتر کنکور از مناطق کم برخوردار استان باشیم.

معاون آموزش متوسطه اداره کل آموزش و پرورش استان البرز تأکید کرد: کنکور به عنوان بزرگ‌ترین رقابت آموزشی کشور بین دانش آموزان علاوه بر حواشی اقتصادی و فرهنگی مختلف، به عنوان یک رویداد لترس زا هر ساله موضوع مورد بحث کارشناسان مختلف و موضوع گفت‌وگو و محفل بسیاری از خانواده‌ها است.

بیانیه جمعی از اعضای خانه سینما:

برخورد قانونی با متخلفان را به رسمیت می شناسیم

در بیانیه شماره یک جمعی از اعضای خانه سینما آمده است بیانیه‌ای تحت عنوان خانه سینما منتشر شده است که ما اعضای خانه از نوشتن و انتشار عمومی آن مطلع نبودیم و برخورد قانونی با متخلفان را به رسمیت می‌شناسیم.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا: در متن کامل این بیانیه آمده است: به اطلاع ملت شریف ایران می رسانیم، بیانیه ای تحت عنوان خانه سینما منتشر شده است که ما اعضای خانه از نوشتن آن مطلع نبودیم اما انتشار عمومی.

متاسفانه برخلاف ماده یک اساسنامه خانه سینما سالهاست چند نفر غارت کرده اند به نام اعضاء خانه سینما بیانیه حزب سیاسی خودشان را بدهند.

در حالیکه اساسنامه تصریح دارد که خانه سینما موسسه ای است مستقل غیر سیاسی که ایجاد امنیت شغلی، تامین اجتماعی و کمک به فعالیتهای فرهنگی، پژوهشی در زمینه تولید، توزیع ونمایش ـ برعهده دارد. پس خانه سینما باید به تک تک اعضا سرویس اقتصادی، رفاهی بدهد و حتی کمک به مخدوش نشدن حیثیت اعضا کند، مثلا: نباید یکی از اعضا از نداشتن اجاره بها کنار خیابان زندگی کند، نه اینکه عده ای به نام اعضای خانه بیانیه حزبی صادر کنند.

در همین جا به اعضای هیئت مدیره خانه سینما با احترام عرض می کنیم، اگر برخی دوستان از برخورد دستگاه قضایی با سینماگران که عضو سیاسی حزب آنها هستند و تخلف رانندگی یا جرائم دیگر داشتند ناراحت شدند، چرا اجازه می دهند به نام خانه سینما بیانیه داده شود؟

خانه سینما متعلق به تک تک اعضا است وبدیهی است هیئت مدیره و نمایندگان صنوف هم برای همان کاری که در اساسنامه آمده وکالت دارند نه برای بیانیه دادن و کار سیاسی کردن.

همچنین متذکر می شود هیچ کس حق ندارد بیانیه بنویسد و به اعضای خانه سینما زنگ بزند و با لحن تهدید امضا بگیرد. همه این موارد خلاف اساسنامه و حقوق شهروندی اعضاست و به لحاظ قانونی جرم محسوب می‌شود.

ما گروهی از اعضای خانه سینما اعتقاد به حاکمیت قانون و اجرای آن به طور مساوی در همه صنوف کشور داریم. اعم از سینمایی وغیر سینمایی وبرخورد قانونی با متخلفین را به رسمیت می‌شناسیم.

اما در مورد اعلام اعتصاب در سینما همه می دانند در جهان، سندیکایی که اعلام اعتصاب می کند باید نمیی از حقوق در زمان اعتصاب را به اعضاء پرداخت کند، این در حالیست که ظاهراً در خانه سینما گسانی که تهدید به اعتصاب کرده‌اند که سرمایه داران سینمای ایران هستند و از چند ماه بیکاری و عدم پرداخت اجاره و ـ بی خبرند وقصد پرداخت حقوق متضرین از اعتصاب را هم ندارند، پس لطفا ادای سندیکای چپ اروپایی را درنیاورید.

رکود گردشگری ایران وارد چهارمین سال شد

رئیس هیأت مدیره جامعه تورگردانان ایران گفت: گردشگری ایران برای چهارمین سال پیاپی دچار رکود شده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا: ابرهیم پورفرج در نشست هم‌اندیشی مجمع تشکل‌های گردشگری که با حضور معاون گردشگری عصر سه‌شنبه اول آذرماه برگزار شد، این سخنان را مطرح کرد.

گردشگری ایران از سال ۱۳۹۸ همزمان با وقایع آبان‌ماه ـ شهادت سردار قاسم سلیمانی، سقوط هواپیمای اوکراینی، ناامن اعلام شدن آسمان ایران و توقف پروازهای بین‌المللی ـ وارد رکود شد که تا عالم‌گیر شدن ویروس کرونا، دامنه این رکود تا آبان‌ماه سال ۱۴۰۰ ادامه پیدا کرد؛ زمانی که صدور ویزای ایران از توقف خارج شد.

با این وجود، پیش‌بینی تورگردان و فعالان گردشگری بر این بود که دست‌کم تا سال ۲۰۲۳ (۱۴۰۲) طول می‌کشد تا اوضاع گردشگری ایران روبه‌راه شود، اما از شهریورماه ۱۴۰۱ ونارآم شدن فضای کشور و متعاقب آن، هشدار تعدادی از کشورهای اروپایی برای منع سفر به ایران، گردشگری باز دیگر وارد رکود شد، طوری که رئیس هیأت مدیره انجمن دفاتر خدمات مسافرتی ایران از لغو ۹۰ درصد تورهای ایران خبر داد. ابراهیم پورفرج ـ رئیس هیأت مدیره جامعه تورگردانان ایران ـ در نشست روز سه‌شنبه اول آذرماه که تشکل‌های خصوصی و معاون گردشگری حضور داشتند، اما گفته است: جدی گرفتن نمایشگاه‌های خارجی و حضور ایران در فضاهای بین‌المللی، یکی از مواردی است که می‌تواند به خروج از این رکود کمک کند.

پورفرج با اشاره به نمایشگاه‌های بین‌المللی گردشگری که در پیش است، اظهار کرد: روی کمک معاونت گردشگری نمی‌توان روی کمک دولت حساب کرد. ما نباید از دولت توقع زیادی داشته باشیم. در تمام این سال‌ها برای شرکت در نمایشگاه‌های خارجی نتوانستیم از کمک دولتی برای در اختیار گرفتن زمین استفاده کنیم؛ به جز یک سال که وقتی کمک برای گرفتن زمین در نمایشگاه آلمان را مطرح کردیم، معاون گردشگری وقت (محمد محب خدایی) با وجود آن که تحت فشار بود و اندکان چندلی برای مساعدت مالی نداشت، ۳۰۰ میلیون تومان برای گرفتن زمین کمک کرد و ما با مبالغ دیگری که خودمان گذاشتیم، توانستیم آن زمین را اختیار کنیم و در غرفه‌ای که ساختیم مستقر شویم. مسأله اصلا مبلغ ۳۰۰ میلیون تومان که ایشان پرداخت کردند نیست، مسأله مشارکت است. اگر رقم کمتری هم می‌داد مهم نبود، چون بخش خصوصی کار کرده و قدرت مانور داشت، مهم کمک دولت برای پیش بردن اهداف صنعت گردشگری است.

پورفرج با اشاره به نمایشگاه‌های بین‌المللی گردشگری که در پیش است، اظهار کرد: تجربه نشان داده است خیلی حساب بازمی کنیم، خوشحالیم که آقای شالباقیان در این نشست حضور دارد و از نزدیک مسأله را با ایشان مطرح می‌کنیم. واقعیت است که من ایشان را جدا از سمت دولتی که دارد، به نوعی در کنار بخش خصوصی می‌بینم. ما امید داریم با حمایت ایشان، گردشگری بتواند از این وضعیت و شرایط سختی که در آن است، خارج شود. همانطور که همه فعالان عرصه گردشگری اعم از هتلداران، آژانس‌داران و ـ می‌دانند امسال چهارمین سال است که ما دچار رکود هستیم. یکی از مواردی که می‌تواند به خروج از این رکود کمک کند، جدی گرفتن نمایشگاه‌های خارجی است، چون این نمایشگاه‌ها زمینه‌ساز ورود توریست به کشور هستند و درنتیجه موجب ارزآوری می‌شوند.

بنا بر اعلام وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، در سال ۱۳۹۸، تا پیش از آن که ویروس کرونا همه‌گیر و مرزهای کشورها بسته شود، بیش از ۸ میلیون نفر به ایران سفر کرده بودند که بیشتر این سفرها هم به‌ترتیب از کشورهای عراق، آذربایجان، افغانستان، ترکیه و پاکستان بوده است. این وزارتخانه همچنین آمار داده است از آبان ماه ۱۴۰۰ تا پایان تیرماه ۱۴۰۱ حدود دومیلیون و ۹۵۰ هزار تبعه خارجی به ایران سفر کرده‌اند که با عنوان گردشگر در آمارها ثبت شده‌اند.

شورای جهانی سفر در گزارشی که بهار ۱۴۰۱ منتشر شده نیز اعلام کرده است که گردشگری ایران در سال ۲۰۲۱ (۱۴۰۰-۱۳۹۹) حدود ۴۰ درصد رشد را در قیاس با سال قبل از آن، تجربه کرده است.

در گزارش این شورا همچنین آمده است: گردشگران خارجی در سال ۲۰۲۱ حدود ۲۵ میلیارد دلار هزینه کرده‌اند که این رقم نسبت به سال قبل از آن ۳۱.۳ درصد رشد داشته است. در سال ۲۰۲۰ کل هزینه‌کرد گردشگران خارجی در ایران با افت ۸۱.۶ درصد مواجه شده و به ۱.۹ میلیارد دلار رسیده بود.

گردشگری داخلی نیز طبق آخرین گزارش مرکز آمار ایران روند رو به افتی داشته است. در گزارش آماری این مرکز آمده است که حدود ۳۰ درصد خانوارها در سال ۱۴۰۰ توانستند یک سفر داشته باشند که البته شاخص‌های اقتصاد و اجتماعی عواملی اثرگذار در این کاهش برشمرده شده است.

شورای جهانی سفر نیز صرفا با توجه به رفع محدودیت‌های کرونا و آمارهایی که از سازمان‌های دولتی ایران بدست آمده، گزارش کرده است: گردشگران داخلی ایران در سال ۲۰۲۰ بالغ بر ۹۳ هزار و ۸۹۴ میلیارد تومان هزینه کرده بودند که این رقم نسبت به سال قبل از آن با افت ۳۹.۷ درصدی مواجه شده بود، اما در سال ۲۰۲۱ هزینه کرد گردشگران داخلی ایران ۴۸۹ درصد در قیاس با سال قبل رشد داشته و به ۱۳۹ هزار و ۷۷۲ میلیارد تومان رسیده است.

اهداء خون اهداء زندگی

کوتاه از فرهنگ

اظهارات وزیر ارشاد درباره وضعیت هنرمندان بازداشتی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: وظیفه خودمان می‌دانیم که از اهالی فرهنگ و هنر و رسانه که در این اغتشاشات اخیر برایشان اتفاقاتی افتاده علی‌رغم پیگیری‌های قبلی باز هم حمایت کنیم.

به گزارش پیام آشنا: محمدمهدی اسماعیلی در حاشیه جلسه هیئت دولت در جمع خبرنگاران درخصوص نحوه برخورد با اهالی هنر بازداشتی در تجمعات اخیر، اظهار کرد: ما بیش از دو ماهی که این اتفاقات در کشور در حال رخ دادن است، بنای‌مان این بوده که با گفت‌وگو و شفافسازی اجازه ندهیم کاری به جایی بکشد که موجب نگرانی شود.

وی افزود: سیاست قطعی ما در وزارت فرهنگ این است آنقی که در حوزه کار حرفه‌ای دچار مشکل می شوند از آنان حمایت و دفاع کنیم. همچنین وظیفه خودمان می‌دانیم که از اهالی فرهنگ و هنر و رسانه که در این اغتشاشات اخیر برایشان اتفاقاتی افتاده علی‌رغم پیگیری‌های قبلی باز هم حمایت کنیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد با بیان اینکه مرتب با نهادهای امنیتی و قضایی جلسانی داریم تا برای کسانی که دچار مشکل شدند تا حد امکان کمک کنیم، اظهار کرد: در این زمینه همکاری‌های خوبی هم دستگاه‌های امنیتی وقضایی دارند که تشکر می کنیم و روند کار به نحوی است که ما این دقت را به کار می‌بریم که با گفت‌وگو و رفع ابهامات مسئله در سطح جامعه حل شود.

وی با گرامیداشت هفته بسیج گفت: سیاست دولت مردمی گسترش دیپلماسی فرهنگی و هنری است و در پناه این دیپلماسی موضوع اقتصاد فرهنگ از اولویت‌های کاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: ما در یکسال گذشته حجم ارتباطات فرهنگی و گسترش تعاملات اقتصادی فرهنگی با افزایش دادیم و در همه کشورهای هدف از جمله کشورهای منطقه، جهان اسلام، همسایگان و همچنین کشورهای آفریقایی این موضوع را دنبال می‌کنیم.

اسماعیلی بیان کرد: برای همین امر در مجموعه‌هایی که برای ما فراهم می‌شود دعوت می‌شویم و امکان حضور را داریم، دیوتاسان حاضر هستند و این رفته روی همین محور در حال انجام است.

جشنواره چه خبر

۷۵ فیلم متقاضی حضور در بخش سودای سیمرغ فجر

۷۵ فیلم متقاضی حضور در بخش سودای سیمرغ چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر شدند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی جشنواره بین المللی فیلم فجر، طی یک ماه فرصت ثبت نام آثار سینمایی در سلفه جشنواره که تا پایان آبان ماه ادامه داشت، تهیه کنندگان ۷۵ اثر درخواست خود را برای حضور در بخش سودای سیمرغ (مسابقه سینمای ایران) جشنواره چهل ویکم ثبت کرده‌اند.

تطابق آثار ثبت نامی با این نامه توسط دبیرخانه جشنواره آغاز شده و فیلم های حائز شرایط حضور پس از ارسال نسخه کامل توسط هیات انتخاب بازبینی خواهند شد.

هیأت انتخاب مسابقه بخش ملی، بازبینی فیلم‌های متقاضی حضور را از ۱۲ آذرماه آغاز و تا ۱۵ دی ماه اسامی فیلم‌های منتخب را برای حضور در بخش مسابقه سینمای ایران چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر اعلام خواهند کرد.

گزارش بخش بین الملل جشنواره نیز متعاقبا اعلام خواهد شد.

چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر ۱۲ تا ۲۲ بهمن ماه سال جاری به دبیری مجتبی امینی برگزار می شود.

سینماک جهان

نیکول کیدمن از موسسه فیلم آمریکا جایزه می گیرد

بازیگر استرالیایی جایزه یک عمر دستاورد را از موسسه فیلم آمریکا می‌گیرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، نیکول کیدمن بازیگر سینما و تلویزیون با جایزه یک عمر دستاورد هنری از موسسه فیلم آمریکا تجلیل می‌شود.

این جایزه در مراسم بزرگداشتی که ۱۰ ژوئن ۲۰۲۳ در دالبی تئاتر لس آنجلس برگزار می‌شود به کیدمن اهدا خواهد شد.

وی چهل و نهمین فرد دریافت کننده و نخستین استرالیایی است که این افتخار نصیبش می‌شود.

این بازیگر ۵۵ ساله یکی از بهترین بازیگران نسل خود است و برای «ساعت‌ها» برنده جایزه اسکار و بفتا شده و برای ۶ فیلم از جمله «هولی روز»، «لاله خرگوش»، «تیر»، «پیکاردو بودن» نامزدی اسکار را کسب کرده است. کیدمن همچنین دو جایزه امی برای «فروشگاه کوچک بزرگ» و ۶ جایزه گلدن گلوب و ۱۱ نامزدی گلدن گلوب از جمله برای «سریال «فروبالی» دریافت کرده است. «چشمان کاملا بسته»، «اگاهیل»، «استرالیا»، «بیگران» و «کوهستان سرد» از دیگر فیلم‌های یاد ماندنی وی هستند.

نیکول کیدمن در طول دوران کاری‌اش با فیلمسازان مطرحی چون جین کامپیون، سوفیا کاپولا، باز لورمن، آنتونی مینگلا، سیدنی پولاک، لارس فون تریر و استنلی کوبریک همکاری کرده است. این بازیگر در تئاتر هم سابقه کار دارد و اولین بار سال ۱۹۹۸ در لندن با «اتاق آبی» روی صحنه رفت. وی برای این اجرا برنده جایزه اینونیگ استاندارد لندن شد و نامزدی جایزه لارنس اولیویه را کسب کرد. وی سال ۲۰۱۵ برای «هکس ۵۱» بار دیگر به صحنه برگشت و دارد بازگشت.

در کنار این فعالیت‌ها کیدمن در تلاش‌های پشردوستانه نیز فعال است و نزدیک به ۲ دهه به عنوان سفیر حسن نیت برای زنان سازمان ملل خدمت کرده است. وی همراه با همسرش، کیت اوربان، میلیون‌ها دلار برای برنامه سرطان زنان استفورد جمع و به پیشبرد تحقیقاتی در این زمینه کمک کرده است.