



ماجرای تاز با روسیه همچنان در حال گسترش است
مدیر مسئول: محمود جوهری
نقش: کیو باقر تهرانی، خیابان فرهنگ، جنب کانون
کرتاسان، مسیما، کسری
تلفن: ۰۲۱-۲۲۵۲۳۸۸۰-۲۲۵۲۳۸۸۰
۱۳۲۰-۱۱
اینماز در طرح روزانه کوی وزارت فرهنگ و ارشاد
اسلامی، PVIAN
چهارم کازگر

امروز با حافظ
گفتم به نقطه دهنش خود که بر د راه؟
گفت این حکایتست که با نکته دان کنند
گفتم صنوبر پست مشو با صمد نشین
گفتا به کوی عشق هم این و هم آن کنند

چندان دعا کن در نهان،
چندان بنال آندر شبان
کز گنبد هفت آسمان در
گوشی تو آید صدا
مولانا

اوقات شرعی
ان صبح ۰۴:۵۹
طلوع آفتاب ۱۱:۴۹
ان ظهر ۱۷:۱۴
غروب آفتاب ۱۷:۳۲
ان مغرب ۱۷:۳۲
برگه
انسان‌ها بیش از هر چیز دیگر، از قدردان شدن
وحشت دارند. «اندیشه» انقلاب می‌کنند.
برتراند راسل

گزارش روز

شکست یا شکستن دیپلماسی؟



رافال گروسی به هیچ یک از این خلیف سه‌گانه در مورد ایران عمل نکرد بطوری که علاوه بر راه گزارش خلاف به شورای حکام آژس بین‌المللی انرژی اتمی هیچ قدرتی برای ممانعت از تهاجم رژیم صهیونیستی و آمریکا به ایران نگرد و حتی بعد از بیابان تأسیسات هسته‌ای ایران حاضر نشد آمریکا و رژیم صهیونیستی را محکوم کند این ماجرا زمانی حساس می‌شود که توجه کنیم رژیم صهیونیستی دارای ۲۰۰ کلاهک اتمی است و با اینکه بزرگترین خطر ملیه امنیت منطقه محسوب می‌شود به کشورهای نیز سلاح اتمی ندارد و آژس بین‌المللی انرژی اتمی نیز بارها اعلام کرده که ایران فاقد سلاح اتمی است حمله و تأسیسات اتمی آن را که صرفاً یا اهداف صلح‌آمیز فعالیت می‌کنند بیابان کرده‌است

به گزارش پیام آشنا به نقل از روزنامه جمهوری اسلامی، رافال گروسی مدیر کل آژس بین‌المللی انرژی اتمی گفته است در مورد ایران نگرانم اگر دیپلماسی شکست بخورد یا دیگر به زیر متوصل شوند برخلاف ظاهر عبارتی که از گروسی نقل شده کسانی که ممکن است به زور متوصل شوند فقط رژیم صهیونیستی و آمریکا نیستند بلکه خود مدیر کل آژس بین‌المللی انرژی اتمی هم تریک آنهاست به همین جهت بهتر بود رافال گروسی به جای چهار دیگر به زور متوصل شوند می‌گفت: «هر دیگر به زور متوصل شدم دلیل تریک بودن مدیر کل آژس بین‌المللی انرژی اتمی در جنگ است و با هسته‌ای ایران به تشریح حکام آژس داد و با این خلاف‌گویی خود زمینه را برای تهاجم رژیم صهیونیستی به ایران فراهم کرد و امریکانیز ما همین دستگیر به تأسیسات هسته‌ای ایران حمله کرد بنابراین، رافال گروسی نماند تریک جرم آمریکا و رژیم صهیونیستی در تحمل جنگ ۱۲ روزه به ایران است بلکه زمینه‌ساز اصلی این جنگ نیز هست. رتستی این جرم مدیر کل آژس بین‌المللی اتمی این است که او به دلیل حضور در جایگاه ریاست بر آژس موظف است اولاً از دادن گزارش‌های خلاف پرهیز کند ثانیاً با ابزارهایی که در اختیار دارد حمله به تأسیسات اتمی کشورهای عضو آژس شود و ثالثاً اگر برخلاف قوانین حمله‌ای به یکی از اعضای آژس شود آن را محکوم کند و مجازات‌های برای کشورهای که مرتکب خلاف شده‌اند نظر بگیرد و به‌مرحله اجرا بگذارد متأسفانه رافال گروسی به هیچ یک از این خلیف سه‌گانه در مورد ایران عمل نکرد بطوری که علاوه بر راه گزارش خلاف به شورای حکام آژس بین‌المللی انرژی اتمی هیچ قدرتی برای

هسته‌ای ایران اعلام کرد ایران به طرف ساختن سلاح هسته‌ای نرفته است. او هرگز به این سؤال پاسخ نداد که چرا این جمله که ایران به طرف سلاح هسته‌ای نرفته است را قبل از جنگ تحمیلی ۱۲ روزه نگفتا تحرکات گروسی، چه قبل از جنگ ۱۲ روزه و چه بعد از آن، نشان دادند او با دریافت و هم‌دلی برای رسیدن به دیرگویی سازمان ملل از آمریکا و رژیم صهیونیستی مرتکب این خیانت شده و از اینکه چنین تضاد آشکاری را در کارنامه خود ثبت کند لایق نماند این لایق‌گری سیاسی نشان داد گروسی نماند تریک تکیه زدن بر کرسی مدیر کل سازمان ملل را ندارد بلکه به هیچ وجه لایق ماندن در مسئولیت‌تصدیر کلی آژس بین‌المللی انرژی اتمی نیست

دیپلماسی در بخش از سخن رافال گروسی که گفته «گرام اگر دیپلماسی شکست بخورد» باید گفت مدیر کل آژس بین‌المللی انرژی اتمی و کلمات را از حد گذشته است و بهتر و بیشتر از دیگران می‌داند که آمریکا و رژیم صهیونیستی در حالی که دیپلماسی میان ایران و آمریکا فعال بود جنگ تحمیلی ۱۲ روزه به صورت فاجعه‌آمیز شروع شد و در واقع رژیم صهیونیستی و سپس آمریکا دیپلماسی را بمباران کردند با توجه به این واقعیت، گروسی ساختگی زبانی دارد که سخن از احتمال شکست دیپلماسی به میان می‌آورد دیپلماسی در آن زمان شکست نخورد بلکه شما و صهیونیستها و آمریکا دیپلماسی را شکستید حلالهم‌ان منظور تان اینست که ایران از حقوق قانونی خود که متعلقه عضویت در «ان بی تی» است محروم شود و از داشتن متوسک هم بگذرد و خلغ سلاح اتمی را خواست، لوح و کلمات شما را نشان می‌دهد و مطمئن باشید مردم ایران به هیچ وجه زیر چنین نتگی نخواهند رفت.

سطح تحصیلات در کشورهای جهان
فهرست سازمان همکاری و توسعه اقتصادی (OECD) نشان می‌دهد سطح تحصیلات در میان ۲۹ کشور توسعه‌یافته تفاوت چشمگیری دارد

کانادا	۶۲٫۷
ایرلند	۵۷٫۵
کره جنوبی	۵۶٫۲
لوکزامبورگ	۵۶٫۴
بریتانیا	۵۳٫۸
اسرائیل	۵۳٫۱
سوئد	۵۱٫۸
ایالات متحده آمریکا	۵۰٫۷
نروژ و اسرائیل	۵۰
ایران	۲۷٫۷

در مقابل
اسپانیا و برزیل کمترین سهم از افراد دارای تحصیلات دانشگاهی را دارند (۱۲٪) و در فرانسه و چین حدود ۱۱٪ از جوانان و میان می‌مانند

برش
موجودات عجیبی که به تازگی در اعماق اقیانوس دیده شده‌اند
برخی می‌گویند ما دریا به سطح ماه بیشتر می‌بخیم تا دریا در کف اقیانوس ۴۰ کیلومتر عمق است که ما هیچ‌کس را در آنجا نمی‌بینیم و در اعماق اقیانوس بسیار هیجان‌انگیز کرده‌است

به گزارش پیام آشنا به نقل از فرانسوئین اخبار به اسماق اقیانوس رتسد تا ببینند در آن تاریکی ژرف چه موجوداتی زندگی می‌کنند در اکتشاف «حلقه آتش» ژاپن، برخی از عمیق‌ترین نواحی اقیانوس کیش شده و نزدیک به ۳۰۰۰۰ جاندار ثبت شده که در همه چند نمونه از آن‌ها را می‌بینند

بزرگ‌ترین‌های زمین‌شناسی در اقیانوس تا حدود ۶۹۳۹ تا ۹۷۷۵ متر در سه کوهال فرورانش ژاپنی با نام‌های ژاپن، ریکیو و ایزو-وگاسولورا پایین رفتند این ماهوریت یکی از بی‌سابقه‌ترین کیش‌ها در ژرف‌ترین منطقه اقیانوس بود که امکان مشاهده موجودات بسیار عجیب در زیستگاه طبیعی شان را فراهم کرد

به گفته دکتر دنیس سوآن‌بورن، پژوهشگر مرکز تحقیقات اسماق دریا در دانشگاه UWA، نویسنده اصلی، «کار، یکی از دقیق‌ترین بررسی‌های میدانی در محل از نوع زیستی و زیستگاه‌های منطقه‌ای هالال تا به امروز است تا پیش از این، بیشتر دست‌نهایی ما از اسماق اقیانوس به کمک دستگانه‌های ثابت یا نمونه‌برداری با تهرهای کشنی به‌دست می‌آمد که فیمیند چگونگی حیات موجودات در زیستگاه‌های شان و عوامل محیطی مؤثر بر پرآکنده‌گی آن‌ها را کنترل می‌کرد»

همچنین نزدیک به ۳۰۰۰۰ جاندار کف‌زی در ناحیه‌ی هالال، همراه با زیستگاه‌های تواسیم‌را تباط‌میان حضور گوناگون‌ها با بزرگ‌ترین کت‌های ماندعم و میزبان مولده‌مندی‌نیز عوامل کوچک‌مقیاسی تر همچون ساختن زمین و اثرات باقی‌مانده از زمین‌لرزه‌ها را در ک کتیب»

اوتزید ما هر یکمیت تفاوت میان گوناگون‌ها به عوامل بزرگ‌مقیاسی مرتبط است. اما فضا مثل زمین و همان سمن، تأثیر باقی‌مانده از اختلالات تاریخی زمین‌لرزه‌ای (مانند زلزله‌ها، رانش‌های زمین و ابرهای رسوبی) موجب ایجاد تفاوت در جوامع زیستی می‌شود. در این حال، تشیب کف‌دریا نوع توپوگرافی، تنوع زیستی محلی را شکل می‌دهند»

اشاره

چرا نقاشی شام آخر داوینچی مهم است؟

آن روزگید
تولدائی ماندگار در صومعه‌ای میلان
این نقاشی در تالار خانقاری صومعه‌ی سونینیکی سلطنت مارلا دل گراسیو در میلان قرار دارد و در سال ۱۴۹۵ به سفارش لودیویکو سفورزا دوک میلان، آغاز شد موضوع آن به مراسم شام پنج‌انگاره دارد شامی که مسیح اندکی پیش از دستگیری و مصلوب شدن با شکارش صرف کرد و در آن فاش ساخت که یکی از آنان به او خیانت خواهد کرد. در همین لحظه مسیح تال و شراب را به‌صورت نماد بدن و خون خود عرضه می‌کند آیینی که بعدها اساس شامی ربانی در سنت مسیحی شد

تجزیه‌ی فنی که به‌یادمانده‌ی جامید
در نقاشی‌های دیواری معمول، رنگ‌های محلول در آب روی کج تازه زده می‌شوند تا پس از خشک شدن، رنگ در دیوار تثبیت شود اما این روش با سبک کار دقیق و تدریجی دیوینو سازگار نبود و می‌خواست دیوینو نقاشی‌های ظریف و گذران‌شیرم رنگی را با تکنیک «سفوماتو» خلق کند بنابراین تصمیم گرفت رنگ تمپرا را بر سطح خشک و آماده‌شده‌ی آج کج‌قبر، صخ مسطیک‌وسرپ‌سندفاجرا کند روشی که بعدها قاجمیرا در کار آمد

تجزیه‌ی فنی که به‌یادمانده‌ی جامید
تجزیه‌ی فنی که به‌یادمانده‌ی جامید
تجزیه‌ی فنی که به‌یادمانده‌ی جامید

اشاره

از اصطبل ناپلئون تا بمباران جنگ جهانی؛

بید
از اصطبل ناپلئون تا بمباران جنگ جهانی
سرمنبت این نقاشی سفارش از دولت فلخ است. در سال ۱۶۵۲، دو میله آن در می ساخته شد و بخشی از نقاشی تولید شد. در دوران انتقال میلان توسط ارتش ناپلئون در ۱۷۹۶، تالار به اصطبل اسبها تبدیل شد چهار سال بعد، آب‌گرفتگی دومیتر نازار، سطح نقاشی را با چلیک سبز پوشاند. در جنگ جهانی دوم نیز، بمباران‌های بریتانیایی مستقیم‌معمور این‌را در چندین تنها کسبه‌های شن و شن‌کاهایی که متعلق دیوار چیده شده بود، اثر از نابودی کامل نجات داد

کمال‌گرایی‌ی پایان
دیوینو از آغاز زندگی هنری‌اش به کمال‌گرایی تهرت داشت. او در ۱۴ سالگی به‌صورت تکرار به کارگاه آندره دل روبریکو نقاشی و مجسمه‌ساز فلورنسی، پیوست گفتم می‌شود فرستادی که او در تالار «تصدیق‌مسیح» (۱۴۷۵-۱۴۷۷) نقاشی کرد. چنان‌که زباید که روبریکو از نامه‌نقاشی دست کشید. هر چند این روایت‌ها در پیش نیست اما نشان‌دهنده‌ی استعداد زودرس دیوینو است. در ۱۷-سالگی او به لیجن منتقلان فلورنسی با عنوان کشیدس لوقا پیوست.

اشاره

موجودات شگفت‌انگیز در اعماق دریا

مشاهدات قابل توجه در طول مسیر، کشف چندین وسیع نابوهرای دریایی (Crinoid)، در عمق ۹۱۰۰ متر، دست‌هایی از خیارهای دریایی نوع Elpidia در عمق ۷۵۰۰ متر و ماهی‌های زیبا و دل‌خار Pseudoliparis در عمق ۷۳۰۰ متر تیره زندگی در این عمق هم جریان دارد اما نه به تنگلی که ما می‌شناسیم «چنین ماهوریت‌هایی نیازمند همدانگی ظمیر در امان‌سازی و اجرا هستند و هر تکیه چه در کشتی و چه در ساحل اهمیت دارد بررسی قیام‌ها با فضا مثل شیرچه‌ها بسیار هیجان‌انگیز است چه در مشاهده داخل تریو دریایی با سید، چه صوری از تیم در سطح، هیچ احساسی با داشتن اینکه از نخستین انسان‌هایی هستند که این مکان‌ها را می‌بینند قابل قیاس نیست»

«هر تشریح دانه‌های ژنایی برای تحلیل به همراه دارد و طلایه اصلی من، پیوند دادن زیستی با شرایط محیطی این نواحی است. در این پژوهش، به‌ویژه کار با دانه‌های ژنومی و بیوشیمی از اسماق هالال بسیار نادر و ارزشمند است. نتایج این شش تشریح به سه مقاله تفاوت فرصت منحصر، به‌دفعه‌ی دیگری، قیامی‌های این محیط‌ها فراهم کرده‌است»



آثار تالامو و تجزیه‌ی‌های لاج‌رام
دیوینو از هسلان ابتدا میان میل به تحقیق و خلق هنری گرفتار بود نقاشی‌هایی مانند «هشاش منجم» (۱۴۸۲-۱۴۷۸) را نامم گمانت تا به میلان برود و برای سفورزا تکرار کند جابان‌که آن که در نامه‌ی درخواست همکاری‌اش به‌دوکتور استراخود را می‌بندس طرح‌های معرفتی کرد و در پایان تنها تشریحی کوتاه به نوابلی‌اش در نقاشی کرده است. از دیگر آثار بی‌نهایتام او می‌توان به «سنت جروم در بیابان» و طرح عظیم مجسمه‌ی اسب بریزی او از فلخ هستن‌توسیم‌را تکراره کرده که هرگز رخنه‌ی کشی نشده در سال ۱۵۰۰، دیوینو نقاشی