در نخستین جلسه کمیته فرهنگی و هنری ستاد هماهنگی گرامیداشت یوم‌الله ۱۳ آبان در البرز مطرح شد؛

حوزه هنری البرز مسئول تولید آثار تبلیغی و رسانه‌ای ۱۳ آبان شد

در آستانه فرارسیدن یوم‌الله ۱۳ آبان، نخستین جلسه کمیته فرهنگی و هنری ستاد هماهنگی برگزاری مراسم این روز با هدف برنامه‌ریزی و هم‌افزایی دستگاه‌های فرهنگی استان برای اجرای هرچه باشکوه‌تر ویژه‌برنامه‌های این رویداد ملی در اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، نخستین جلسه کمیته فرهنگی و هنری ستاد برگزاری مراسم یوم‌الله ۱۳ آبان، روز ملی مبارزه با استکبار جهانی، با حضور نمایندگان دستگاه‌های فرهنگی شامل آموزش و پرورش استان، نهاد کتابخانه‌های عمومی، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، صداوسیمای مرکز البرز، حوزه هنری استان و شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی در اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز برگزار شد.

در این نشست، ضمن بررسی برنامه‌های پیشنهادی دستگاه‌ها، درباره تولیدات فرهنگی، موشن‌گرافی و تیزر رسمی مراسم مقرر شد حوزه هنری البرز، مسئولیت تولید آثار تبلیغی و رسانه‌ای مربوط به این رویداد را عهده‌دار شود.

نهاد کتابخانه‌های عمومی استان نیز اعلام کرد در روز برگزاری راهپیمایی ۱۳ آبان، کتابخانه سیار در محل مسیر راهپیمایی مستقر خواهد شد. همچنین آموزش و پرورش استان البرز اجرای برنامه‌های فرهنگی و هنری دانش‌آموزی را در قالب غرفه‌های تخصصی پیش‌بینی کرده است.

در ادامه، شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی استان با ارائه سین‌برنامه مراسم مرکزی از دستگاه‌ها خواست درصورت تمایل به افزودن برنامه‌های اختصاصی، پیشنهادهای خود را برای تصویب نهایی به دبیرخانه شورا ارائه دهند.

بر اساس مصوبات این جلسه، نشست خبری ویژه یوم‌الله ۱۳ آبان با حضور رئیس شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی استان و مدیرکل آموزش و پرورش البرز در تاریخ یازدهم آبان‌ماه در سالن گفتگوی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار خواهد شد. همچنین اجرای نمایش خیابانی با محوریت استکبارستیزی و سایر برنامه‌های ادبی و هنری مرتبط با این مناسبت در دستور کار کمیته فرهنگی و هنری قرار گرفت.

در پایان جلسه نیز با توجه به تقارن این روز با آغاز ایام فاطمیه، اعضا بر ضرورت تلفیق جلوه‌های فرهنگی مناسب فضای معنوی این ایام در برنامه‌های ۱۳ آبان تأکید کردند.

اهدای جوایز دومین جشنواره بین‌المللی فرهنگی و هنری چشمه در هشتگرد

غلامرضا زارع- آیین اختتامیه دومین جشنواره ملی فرهنگی و هنری چشمه هشتگرد با حضور چشمگیر هنرمندانی از ۲۳ استان کشور و ۱۰ کشور آسیایی در شهر هشتگرد، شهرستان ساوجبلاغ و با محوریت ترویج فرهنگ اصیل ایرانی ـ اسلامی در سالن همایش‌های مجتمع فرهنگی هنری ۹ دی شهرداری هشتگرد برگزار شد.

در این جشنواره که با حضور سید محمد حسینی وزیر اسبق فرهنگ و ارشاد اسلامی، حدادی نماینده مردم در مجلس شورای اسلامی، حجت‌الاسلام والمسلمین مختاری امام جمعه، صادقلو فرماندار ساوجبلاغ، کیان فرماندار طالقان، رئیسی شهردار، رئیس و اعضای شورای اسلامی شهر هشتگرد و جمعی از هنرمندان برجسته کشور، اصحاب رسانه، خانواده معظم شهدا و مردم شریف استان البرز همراه بود، از آثار برگزیده در بخش‌های تئاتر، موسیقی، فیلم و هنرهای تجسمی از سراسر کشور توسط مسئولان و هنرمندان تجلیل شد و نفرات اول تا سوم هر بخش جوایز خود را دریافت کردند.

قابل ذکر است که تجلیل از والدین شهدای اقتدار شهرستان به نام‌های احمد پیرزاده، محسن کوه‌خیل، امیرحسین کوه‌خیل، حسین قربانی، حسن ملاداودی و فاطمه صالحی نیز از دیگر برنامه‌های اختتامیه این جشنواره بود.

محمدرضا کاشف، رئیس شورای سیاست‌گذاری این جشنواره، در پایان طی گفت‌وگویی اظهار امیدواری کرد تا با توجه به اعتبار در نظر گرفته‌شده در بودجه، نسبت به برگزاری باشکوه‌تر آن در سال‌های آتی اقدام گردد.

بیش از ۲۲ هزار نفر به تماشای نمایش‌های سالن‌های دولتی نشستند

آمار فروش و مخاطب نمایش‌های مجموعه تئاتر شهر، تالار هنر و تماشاخانه ستگلج تا پایان روز جمعه ۲ آبان‌ماه ۱۴۰۴ اعلام شد و مجموع تعداد کل تماشاگران مجموعه تئاتر شهر، تالار هنر و تماشاخانه ستگلج (با احتساب مهمان و تخفیف) به عدد ۲۲ هزار و ۲۱۶ نفر رسیده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره‌کل هنرهای نمایشی، آمار فروش و تعداد تماشاگران نمایش‌های مجموعه تئاتر شهر، تالار هنر و همچنین تماشاخانه ستگلج تا روز جمعه ۲ آبان‌ماه ۱۴۰۴ اعلام شد.

نمایش «رامسس دوم» به کارگردانی رضا گوران که از روز هفتم مهرماه اجرای خود را در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ نفر و قیمت بلیت ۵۰۰ هزار تومان آغاز کرده با مجموع ۳۲ اجرا، میزبان ۱۲ هزار و ۵۸۶ تماشاگر و فروشی معادل ۵ میلیارد و ۷۴۹ میلیون و ۵۶۰ هزار تومان بوده است.

نمایش «یتیمچه» به کارگردانی مهرداد ضیایی که از روز بیست و هفتم شهریورماه در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ صندلی و قیمت بلیت ۳۰۰ هزار تومان پیش روی مخاطبان قرار گرفت، روز جمعه دوم آبان‌ماه با مجموع ۲۶ اجرا و میزبانی از یک هزار و ۷۱۰ تماشاگر و فروشی معادل ۴۰۷ میلیون و ۸۸۰ هزار تومان به اجراهای خود در این تالار پایان داد. نمایش «سنگ بست» به کارگردانی محمد مهدی خاتمی که از روز بیست و ششم شهریورماه در همین تالار با ظرفیت ۱۳۲ تماشاگر و قیمت بلیت ۳۰۰ هزار تومان روی صحنه رفت، روز جمعه دوم آبان‌ماه با مجموع ۲۶ اجرا، یک هزار و ۵۶۰ تماشاگر و فروشی معادل ۳۳۸ میلیون و ۲۵۰ هزار تومان از این تالار خداحافظی کرد. نمایش «من و خاله جانم» به کارگردانی رویا کاکاخانی که از روز بیست و هشتم شهریورماه در تالار قشقایی به صحنه رفته، تاکنون با در نظر گرفتن ظرفیت ۹۶ نفری تالار، قیمت بلیت ۳۵۰ هزار تومان، ۲۲ نوبت اجرا و میزبانی از ۷۳۴ تماشاگر به فروشی معادل ۱۲۴ میلیون و ۶۵۰ هزار تومان دست پیدا کرده است. نمایش «یا عیسی مسیح بیچاره شدیم» به کارگردانی مسعود موسوی هم که از روز بیست و هشتم شهریورماه در تالار ۹۶ نفری قشقایی با قیمت بلیت ۳۰۰ هزار تومان میزبان علاقه‌مندان تئاتر بود روز جمعه دوم آبان‌ماه، با مجموع ۲۲ اجرا، یک هزار و ۱۰۶ تماشاگر و ۲۳۶ میلیون و ۷۳۰ هزار تومان به اجرای خود پایان داد.

نمایش «ارزش های نسبی » به کارگردانی میکائیل شهرستانی که از روز بیست و دوم مهرماه در تالار سایه با ظرفیت صندلی ۷۲ تماشاگر و قیمت بلیت ۲۵۰ هزار تومان روی صحنه رفته، با مجموع ۱۰ اجرا و میزبانی از ۶۸۷ مخاطب به فروشی معادل ۱۳۸ میلیون و ۹۷۵ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «ناگهان سامورایی» به کارگردانی سیامک زین الدینی نیز که از ۲۲ مهرماه اجرای خود را در کارگاه نمایش آغاز کرده با در نظر گرفتن ظرفیت ۲۶ نفری، قیمت بلیت ۱۷۰ هزار تومان و مجموع ۱۰ اجرا میزبان ۱۴۵ مخاطب و فروشی معادل ۱۷ میلیون و ۸۵۰ هزار تومان بوده است.

در تماشاخانه ستگلج، نمایش «قهوه قجری » به کارگردانی علی برجی که از ۲۸ شهریور با ظرفیت سالن ۲۳۶ صندلی به صحنه رفته است؛ با ۳۰ اجرا، میزبان ۱۹۴۰ تماشاگر بوده است. این نمایش با احتساب قیمت بلیت ۱۹۸ هزار تومانی، مبلغ ۲۰۷ میلیون و ۵۸۹ هزار ۸۰۰ تومان فروش دست یافته است.

در همین سالن نمایش «غم غربت در دیار» به کارگردانی محمد احمدی که از تاریخ ۱۱ شهریور ماه با ظرفیت ۲۳۶ صندلی به روی صحنه رفته است با احتساب قیمت بلیت ۱۹۸ هزار تومان با چهار اجرا، میزبان ۷۰ تماشاگر بوده است. این نمایش به فروشی معادل ۴ میلیون و ۷۶۹ هزار و ۷۰۰ تومان فروش دست یافته است.

در تالار هنر، نمایش «زندگی بسیار کوتاه است» به کارگردانی مجتبی گوهر خالی که از ۲ مهر در این سالن با ظرفیت ۲۴۴ نفری به روی صحنه رفته است با ۲۶ اجرا و قیمت بلیت ۱۸۷ هزار تومان توانست میزبان ۱۶۷۸ تماشاگر باشد و به فروش ۱۵۶ میلیون و ۸۵۵ هزار و ۶۰۰ تومان دست یافته است.

مجموع تعداد کل تماشاگران مجموعه تئاتر شهر، تالار هنر و تماشاخانه ستگلج از شروع تا روز جمعه ۲ آبان‌ماه ۱۴۰۴ (با احتساب مهمان و تخفیف) به عدد ۲۲۲۱۶ نفر رسیده است.

سینمای ایران

بازی سحر دولتشاهی و پیمان قاسم‌خانی در فیلم «قایق سواری در تهران»

سحر دولتشاهی و پیمان قاسم‌خانی به‌عنوان بازیگران اصلی فیلم «قایق سواری در تهران» معرفی شدند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، با انتخاب سحر دولتشاهی و پیمان قاسم‌خانی به عنوان بازیگران نقش‌های اصلی «قایق سواری در تهران»، این فیلم به کارگردانی رسول صدرعاملی به زودی کلید می‌خورد.

«قایق سواری در تهران» که با تهیه‌کنندگی روح‌الله سهرابی و با حمایت سازمان حمل و نقل و ترافیک شهر تهران تولید می‌شود، جدیدترین محصول موسسه تصویر شهر است. فیلمنامه «قایق سواری در تهران» را پیمان قاسم‌خانی نوشته است و مدیریت فیلم‌برداری فیلم را هم آرمان فیاض برعهده دارد. قاسم‌خانی سال‌ها پیش هم با صدرعاملی همکاری داشت و همراه فریدون فرهودی فیلمنامه «دختری با کفش‌های کتانی» را نوشته بود.

نخستین رونمایی از «قایق سواری در تهران» در چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر خواهد بود.

رسول صدرعاملی کارگردان این فیلم، سال گذشته «زیبا صدایم کن» را در جشنواره فیلم فجر داشت که عنوان بهترین فیلم این رویداد را به دست آورد.

سینمای جهان

فیلم بعدی جیم جارموش فرانسوی و جاده‌ای است

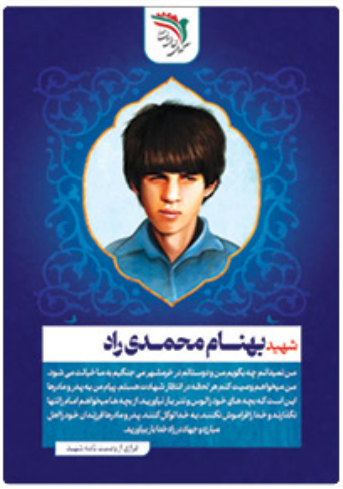
جیم جارموش قرار است فیلمی فرانسوی و جاده‌ای را کارگردانی کند که ۴ شهر را در بر می‌گیرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورلد آف ریل، جیم جارموش پس از کسب جایزه شیر طلایی ونیز برای فیلم «پدر، مادر، خواهر، برادر»، حالا در حال آماده شدن برای فیلمبرداری فیلم بعدی‌اش است. این خبر در اولین نمایش فیلم «پدر، مادر، خواهر، برادر» در چهل و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم سائوپائولو که تا ۱۲ اکتبر در برزیل برگزار می‌شود، اعلام شد و آنیلا صالح یوسر تهیه‌کننده، گفت با جارموش در پروژه بعدی این کارگردان همکاری می‌کند.

وی از فیلم بعدی وی به عنوان یک فیلم جاده‌ای یاد کرد که قرار است به طور کامل در فرانسه فیلمبرداری شود و ۴ شهر فرانسه را دربرمی‌گیرد. جیم جارموش پیش از این از برنامه‌های خود برای فیلمبرداری در فرانسه صحبت و از این کشور به عنوان مکان مورد علاقه‌اش یاد کرده است.

وی اوایل امسال، به دلیل موانع سخت‌گیرانه آمریکا برای تأمین مالی، تمایل خود را برای فیلمبرداری در فرانسه ابراز کرد و حتی گفت به دنبال گرفتن گذرنامه فرانسوی است و ترجیح می‌دهد دیگر فیلم آمریکایی نسازد.

لحظه‌گاه



بهنام محمدی راد، نوجوان ۱۳ ساله‌ای که مردانگی، شجاعت و ایثار را معنا کرد. او با قلبی سرشار از ایمان و روحی بزرگ، در کنار دیگر رزمندگان دلیر، از خاک وطنش دفاع کرد. بهنام با هوش و شجاعتی بی‌مانند، خود را نوجوانی گمشده جا می‌زد تا موقعیت دشمن را شناسایی کند و در نهایت در مهرماه ۱۳۵۹ به شهادت رسید.

وصیت‌نامه او، ستدی از بلوغ فکری و عشق به میهن و خداوند است. گفته بود: «جبهه‌ها، امام را تنها نگذارید. پدر و مادرها، فرزندان‌تان را اهل جهاد در راه خدا تربیت کنید».

نام و یاد این "مرد کوچک تاریخ" در دل‌ها جاودانه خواهد ماند.

معرفی کتاب

ارتباطات بحران داخلی

نویسندگان: مَتِس هاید- شارلوت سیمونسون
مترجم: دکتر مسعود میرزایی- حسین زینالی اسکندانی
انتشارات جویبده

پیام آشنا: کتاب «ارتباطات بحران داخلی؛ آگاهی از بحران، رهبری و همکاری» نوشته «متس هاید» و «شارلوت سیمونسون» دو تن از استادان حوزه ارتباطات بحران و ارتباطات راهبردی، به زبان فارسی منتشر شد.

اکثر پژوهش‌هایی که در سال‌های گذشته در حوزه ارتباطات بحران انجام شده بر جنبه‌های خارجی بحران و نحوه برقراری ارتباط با بیرون از سازمان، آن هم در فشرده‌ترین و حادترین مرحله بحران متمرکز بوده‌اند اما این کتاب جزو اولین کتاب‌های آکادمیک در سطح بین‌المللی است که بر جنبه‌های داخلی ارتباطات بحران به‌ویژه بین مدیران و همکارانی که در مرکز بحران قرار دارند، تأکید می‌کند.

این کتاب که از سوی انتشارات جویبده منتشر شده، توسط دکتر مسعود میرزایی استاد روزنامه‌نگاری و علوم ارتباطات و حسین زینالی اسکندانی کارشناس ارشد روابط عمومی به فارسی ترجمه شده است.

نویسندگان کتاب در فصل نخست و در مرور تفنن بازیگران مختلف در ارتباطات بحران داخلی تاکید می‌کنند: «بدون شک، مهم‌ترین افرادی که در تعیین موفقیت یک سازمان در مدیریت بحران و ارتباطات بحران تفننی اساسی دارند، همکاران آن سازمان هستند که در مراحل قبل، حین و پس از بحران اهمیت دارند. آن‌ها کسانی هستند که می‌توانند علائم ضعیف تغییرات در داخل و خارج سازمان را شناسایی کرده، آن‌ها را تفسیر کنند و واکنش نشان دهند و به‌این ترتیب از وقوع بحران جلوگیری کرده یا تأثیرات آن را کاهش دهند» (ص ۲۴). در بخشی از فصل پنجم کتاب بر اهمیت انتقادپذیر بودن رهبران سازمانی تاکید شده و آمده است: در یک سازمان موفق، بسیار مهم است که اطلاعات متفاوت و مخالف به مدیران و رهبران برسد. در سازمان‌های با قابلیت اطمینان بالا، اعضای سازمان تشویق می‌شوند صدای خود را به گوش دیگران برسانند و اشتباهات و شکست‌ها را گوشزد کنند. این وضعیت با سازمان‌های عادی که معمولاً عدم‌تحمل اشتباهات و شکست‌ها در آن‌ها غالب است، بسیار متفاوت می‌باشد. «هماًسفانه تحقیقات نشان می‌دهد بسیاری از رهبران آشکارا تمایل دارند همکارانی را که اطلاعات ناگوار یا منفی ارائه می‌دهند، به‌عنوان افراد کم‌صلاحیت‌تر جلوه دهند. درنتیجه، این همکاران از حمایت و تشویقی که سایر همکاران دریافت می‌کنند، محروم می‌شوند» (ص ۱۳۷). در یادداشت مترجمان کتاب نیز درباره ضرورت تولید و ترجمه چنین آثاری برای مخاطبان ایرانی تأکید شده است: متاسفانه در ایران موضوع ارتباطات بحران به‌طور عام و ارتباطات بحران داخلی به‌طور خاص، آن‌گونه که بایسته است در محافل آکادمیک و در حوزه‌های عملیاتی و اجرایی مورد توجه جدی قرار نگرفته است و به همین دلیل شاهد هستیم هنگام بروز بحران‌های جدی، سازمان‌ها با چالش‌های متعددی مواجه می‌شوند که عمدتاً به‌دلیل ضعف‌های ساختاری و فرهنگی در سازمان‌ها و نهادهای دولتی و خصوصی است.

کتاب ارتباطات بحران داخلی در هشت فصل (۲۳۰ صفحه) تنظیم شده و موضوعاتی همچون بحران‌ها و ارتباطات، مراحل مختلف بحران، تفنن رهبران سازمانی و همکاران‌شان در مدیریت بحران، بدنامه‌پردازی و مدیریت رویدادهای غیرمنتظره، پیش‌بینی بحران، تاب‌آوری سازمانی و درس گرفتن از بحران‌ها را پوشش می‌دهد.