کافه کتاب

کتابخانه نیمه‌شب

نویسنده: مت هیگ
مترجم: محمدصالح نورانی‌زاده
ویراستار: نگین موزرم‌نیا
انتشارات کتاب کوله پشتی

پیام آشنا: کتاب کتابخانه نیمه شب داستانی از مت هیگ است که شما را به این فکر می‌اندازد که اگر زندگی دیگری را تجربه می‌کردید چه روزگاری داشتید. همه‌ی ما در برهه‌ای از زندگی با هجوم «اگر»ها مواجه شده‌ایم. اگر در برنگاه‌ها انتخاب‌های دیگری داشتیم، اگر زندگی دیگری داشتیم، اگر اتفاقات شکل دیگری رقم می‌خوردند و اگر و اگر... کتابخانه نیمه‌شب اثری در مورد تحقق همین اگرهاست. مانی خواندنی به قلم مت هیگ که به رویای دور و مشترک انسان‌ها یعنی تجربه‌ی شکل‌ها و مسیرهای دیگر زندگی می‌پردازد.

رمان کتاب خانه نیمه شب به کوشش انتشارات کتاب کوله پشتی و با ترجمه محمدصالح نورانی زاده منتشر و برای خرید و دانلود در طاقچه ارائه شده است. نسخه الکترونیکی این رمان با فرمت epub بر طاقچه منتشر شده که در مقایسه با فرمت pdf قابلیت‌های بیشتری برای مطالعه ارائه می‌دهد.

درباره کتاب کتابخانه نیمه‌شب

تابه‌حال شده در نقطه‌ای از زندگی بایستید و با خودتان بگویید اگر در آن روز تصمیم دیگری می‌گرفتم چه می‌شد؟ پاسخ سوال روشن است. حتما برایتان پیش آمده است. زندگی مجموعه‌ای از تصمیمات ماست و ما با این که در هر برنگاهی سعی می‌کنیم بهترین تصمیم را داشته باشیم، نمی‌توانیم از تردید فرار کنیم. تردید همیشه با ماست؛ تردید در این که شاید می‌توانستیم بهتر عمل کنیم و تصمیمات درست‌تری بگیریم. همه ما به محض این که پا به دنیای بزرگسالی و حتی نوجوانی می‌گذاریم، مجبور به تصمیم‌گیری هستیم. انتخاب رشته می‌کنیم، به دانشگاه می‌رویم، دوست پیدا می‌کنیم، بعد هم به سراغ شغل و فرد و مورد علاقه‌مان می‌رویم و در هر کدام از این تصمیم‌ها یک تغییر کوچک می‌تواند مسیر زندگی‌مان را به کل تغییر دهد و ما را به فرد دیگری تبدیل کند.

کتاب کتابخانه نیمه شب روایت دختری‌ست که در اوج اندوه و استیصال، با شکل‌های دیگر زندگی‌اش مواجه می‌شود و می‌بیند که در هر دوره‌ای تصمیم‌های متفاوت جطور می‌توانستند برایش زندگی متفاوتی بسازند. دختر هر کتاب را که برمی‌دارد به مسیر یکی از تصمیم‌های نگرفته‌اش می‌رود و می‌تواند انتهای آن تصمیم را ببیند. او در یک زندگی به رویایش می‌رسد و یک یخچال‌شناس می‌شود. در زندگی دیگر شناگری معروف و در زندگی بعدی یک خواننده. او همین‌طور بین زندگی‌های مختلفی که می‌توانست داشته باشد سر می‌خورد و تکتک حسرت‌هایش را می‌بیند. همه‌ی ما با خواندن رمان کتابخانه نیمه‌شب بخشی از خودمان را می‌بینیم؛ خودمان را که به‌خصوص در موقعیت‌های سخت مدام حسرت زندگی امکان عقب‌گرد داشت.

کتابخانه نیمه‌شب اثر مت هیگ رمان خوش‌خوانی است که از زاویه‌دید اول شخص روایت می‌شود، سیر داستانی پیچیده‌ای ندارد و با نثری روان و ساده نوشته شده است. اثر چه این کتاب را از دیگر آثار متمایز می‌کند، ایده‌ی درخشان و قابل توجه آن است؛ ایده‌ای که از اعماق درون انسان سر برآورده و حسرت‌ها و رویاهای دور او را به قالب کلمه درمی‌آورد. شاید همین دست گذاشتن روی رویای مشترک بود که کتاب خانه نیمه‌شب را به یکی از پرفروش‌ترین و محبوب‌ترین آثار تبدیل کرد و باعث شد در سراسر دنیا ترجمه شود.

موضوع و خلاصه رمان کتابخانه نیمه‌شب

کتاب کتابخانه نیمه شب رمانی فانتزی است که به اهمیت استفاده از فرصت‌های زندگی و قدردانی از داشته‌ها می‌پردازد. نورا، شخصیت اصلی رمان، در سیاهی مطلق به سر می‌برد، در یک شکست تمام و کمال. او همه‌چیزش را از دست داده است؛ در علاقش مثل شنای حرفه‌ای، یخچال‌شناسی، موسیقی و تحصیل در رشته‌ی فلسفه شکست خورده است. دو ماه مانده به ازدواجش مادرش را بر اثر سرطان از دست داده و نامزدی‌اش را برهم زده است و گربه‌ی عزیزش هم جان می‌دهد.

همه‌ی این تاریکی‌ها باعث می‌شود نورا تصمیم بگیرد جهان را ترک کند ولی قبل از عملی کردن تصمیمش با اتفاق عجیبی مواجه می‌شود: او شب چند عدد از فرص‌های ضدافسردگی‌اش را می‌خورد ولی ناگهان نیمه‌شب بیدار می‌شود و به ساختمان کتابخانه‌ای می‌رود. کتابدار که شبیه کتابدار دبیرستان نورا است، به او می‌گوید کتاب‌های این کتاب زندگی‌هایی هستند که او می‌توانست داشته باشد. نورا از من می‌خواهد یک زندگی را انتخاب کند و در آن بماند. نورا به ترتیب کتاب‌ها را می‌خواند؛ در یکی با نامزدش ازدواج کرده، در دیگری یخچال‌شناس شده و به قطب رفته و به همین ترتیب پیش می‌رود تا این که بالاخره در یک زندگی می‌ماند. در زندگی‌ای که به او فرصت می‌دهد از اول بسازد و مسیر دیگری را در پیش بگیرد.

خواندن، خرید و دانلود کتاب کتابخانه نیمه شب را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

رمان کتابخانه نیمه شب می‌تواند اثری برای همه‌ی سنین و همه‌ی اقشار محسوب شود. فرقی ندارد یک نوجوان باشید، یک جوان یا یک میان‌سال. در هر صورت زمان‌های زیادی وجود دارند که شما با حسرت‌ها دستوپنجه نرم می‌کنید و دلتان می‌خواهد زندگی‌تان جور دیگری باشد. در ضمن شیوه‌ی روایت ساده و سرراست کتاب باعث می‌شود هر کسی بتواند با آن ارتباط برقرار کند.

ژانر رمان کتابخانه نیمه‌شب

کتابخانه نیمه‌شب اثری فانتزی است؛ اثری که به یکی از رویاهای ناشدنی انسان‌ها، یعنی بازگشت به گذشته و تغییر تصمیم‌های مهم‌پی‌می‌پردازد.

پایان داستان (آیا این کتاب پایان خوشی دارد؟)

هشدار: پاراگراف زیر پایان داستان را فاش می‌کند!

کتابخانه نیمه شب خوب و شیرین تمام می‌شود. نورا در پایان گشت و گذارهایش بین حسرت‌ها و زندگی‌هایی که می‌توانست داشته باشد، بالاخره یک زندگی را انتخاب می‌کند. او در نهایت از کتابخانه به زندگی واقعی برمی‌گردد؛ به جایی که باید تصمیم گرفت و آینده را در آن ساخت. در پایان این کتاب ما هم به همراه نورا نگاهی به زندگی‌مان می‌اندازیم و به این فکر می‌کنیم که چطور می‌توانیم از این فرصت گرانبهای یکبار به نهایت استفاده را داشته باشیم؟

ابراهیم شریفی، مدیر کل جدید فرهنگ و ارشاد البرز:

دستیابی به اهداف با هم‌افزایی امکان‌پذیر خواهد بود

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز مطرح کرد: همه متولیان فرهنگی باید دست به دست هم دهیم تا بتوانیم در راه اعتلای به اهداف به نحو احسن گام برداریم و موفق شویم.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، ابراهیم شریفی -مدیر کل فرهنگ و ارشاد استان البرز- در آیین معارفه خود ضمن تشکر از آیت‌الله حسینی همدانی نماینده ولی فقیه در البرز و امام جمعه کرج گفت: بدون شک رهنمودهای ایشان همواره راهنمای اهالی فرهنگ بوده و خواهد بود و در مسیر اعتلای به اهداف فرهنگی بیش از پیش به این توصیه‌ها نیازمند است. وی در ادامه گفت: زمانی که کرج به استان تبدیل شد متأسفانه زیرساخت‌ها آماده این موضوع نبود و در بلند مدت عوامل متعددی دست به دست هم دادند تا زیرساخت‌ها را آماده نمایند.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز اذعان کرد: ما مفتخر هستیم هنرمندانی در استان داریم که جزو فرهیختگان کشور و بین‌المللی هستند.

این مسئول ادامه داد: برای انجام وظایف محوله واقعاً نیازمند این است که همه متولیان فرهنگی دست به دست هم دهیم تا بتوانیم در راه اعتلای به اهداف به نحو احسن گام برداریم و موفق شویم.

شریفی تصریح کرد: در بستر فرهنگسازی برای فرهیختگان و هنرمندان طبق برنامه‌ای که آماده شده متناسب با آمایش شهرستانی تدارک دیده شده است.

وی گفت: کرج که با نام ایران کوچک شناخته می‌شود خرده فرهنگ‌های کوچکی را در بر دارد که باید از این فرصت‌ها و خرده فرهنگ‌ها استفاده بهینه داشت.

وی در ادامه خاطرنشان کرد: در بحث مشارکت بخش خصوصی و انجمن‌ها تعامل خواهیم داشت و سعی خواهیم کرد به شکل واقعی از این بستر استفاده کنیم چرا که تجربه نشان داده هر زمان که بخش خصوصی پای کار بوده برون سپاری صورت پذیرفته، اتفاقات خوشایندی رقم خورده است. همچنین همکاری به شرط اینکه موازی کاری صورت نگیرد نتایج مطلوبی خواهد داشت.

ساخت موزه میراث روستایی در طالقان

مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان البرز از پیشرفت حدود ۸۰ درصدی موزه خیرساز میراث روستایی طالقان خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، رحیم خاکی اظهار کرد: موزه میراث روستایی طالقان به عنوان اقدامی ارزشمند توسط محرم سلطانی از خیران دغدغه‌مند میراث‌فرهنگی در داخل اراضی اداره میراث‌فرهنگی طالقان در حال ساخت است و می‌تواند محلی برای رویدادهای فرهنگی نیز باشد.

مدیر کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان البرز افزود: معماری این موزه به صورت یک خانه روستایی به سبک یک سده قبل است تا به خوبی تداعی گر زندگی روستایی طالقان باشد.

او ضمن دعوت از خیران میراث فرهنگی برای انجام فعالیت در این حوزه گفت: تشکیل انجمن خیرین میراث فرهنگی استان البرز که امسال صورت گرفته اقدامی بسیار ارزنده است که می‌تواند داوطلبان و خیران را برای ورود به حوزه فعالیت‌های خیر در زمینه میراث‌فرهنگی به صورت ساختارمند جذب کند.

ادامه روند ساخت موزه طالقان پس از فصل سرما انجام می‌شود

باقی و خیر موزه خیرساز میراث روستایی طالقان با اشاره به پیشرفت ۸۰ درصدی این موزه اظهار کرد: ۲۰ درصد باقی‌مانده مربوط به اقدامات ظریف کاری موزه است که روند کند تری دارد و به دلیل سرمای هوای طالقان با وقفه ای از ابتدای سال آینده آغاز می‌شود.

محرم سلطانی با اشاره به اینکه برآورد اولیه ساخت این موزه حدود ۲۵ میلیارد تومان بوده، گفت: به دلیل تورم و برخی هزینه‌های نامعلوم متفرقه نمی‌توان ارزیابی دقیقی داشت اما اکنون حدود یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان از هزینه‌ها انجام شده است.

---

۱۸ روز به مناسبت‌های تقویم سال ۱۴۰۴ اضافه شد

شورای فرهنگ عمومی اسلامی روزها و مناسبت‌های تقویم سال ۱۴۰۴ هجری خورشیدی را منتشر کرد؛ بر این اساس ۱۸ عنوان تصویب و به تقویم رسمی کشور در سال آتی افزود شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی دبیرخانه شورای فرهنگ عمومی کشور، با بررسی‌های کارشناسی در جلسات کارگروه نامگذاری روزها و مناسبت‌های خاص، شورای فرهنگ عمومی کشور (مطابق مصوبه جلسات ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷ و ۸۰۸ مورخ ۰۷/۰۶/۱۴۰۲، ۲۱/۰۶/۱۴۰۲، ۲۸/۰۶/۱۴۰۲، ۱۸/۰۷/۱۴۰۲، ۰۲/۰۸/۱۴۰۲) و شورای عالی انقلاب فرهنگی (مطابق مصوبه جلسات ۸۹۱ و ۸۹۵ مورخ ۱۴/۰۹/۱۴۰۲ و ۱۰/۱۱/۱۴۰۲)، ۱۸ عنوان به شرح ذیل، تصویب و به تقویم رسمی کشور در سال ۱۴۰۴ هجری شمسی افزوده شد:

الف) مناسبت‌های مصوب برای درج در متن تقویم:

۱. سالروز شهادت محمود صارمی/ ۱۷ مرداد
۲. روز جهانی حماسه فلسطین- طوفان الاقصی/ ۱۵ مهر
۳. روز نسل‌کشی کودکان و زنان فلسطینی/ ۲۵ مهر
۴. روز بزرگداشت علامه مصباح یزدی- روز علوم انسانی اسلامی/ ۱۲ دی

ب) مناسبت‌های مصوب برای درج در ضمیمه تقویم:

۱. روز گندم و نان/ ۳۱ فروردین
۲. روز گل محمدی و گلاب/ ۲۰ اردیبهشت
۳. روز زنجان/ ۸ مرداد
۴. روز عسل/ ۳۱ مرداد
۵ و ۶. سالروز زلزله فردوس در سال ۱۳۴۷- روز حرکت های جهادی و امداد مردمی/ ۱۳ شهریور
۷. روز خرما/ ۲۵ شهریور
۸. روز زعفران/ ۵ آبان
۹. روز تار/ ۷ آبان
۱۰. روز زیتون/ ۴ آذر
۱۱. روز کرمان/ ۱۷ دی
۱۲. روز بزرگداشت خافقی شورابی/ ۱ بهمن
۱۳. روز سیستان و بلوچستان/ ۱۴ ربیع الاول
۱۴. روز جهانی کودک فلسطینی/ ۵ آوریل
هم چنین ۳۳ عنوان روز صنف، حرفه و شغل

ج) مناسبت‌های مصوب برای درج در تقویم اصناف، حرفه‌ها و مشاغل کشور:

۱. روز آزمایشگاهیان/ ۳۰ فروردین
۲. روز راننشانس و مشاور/ ۹ اردیبهشت
۳. روز صنعت بتن آماده/ ۱۵ اردیبهشت
۴. روز صنعت تهویه مطبوع/ ۱۵ اردیبهشت
۵. روز مشاغل خانگی و تولید خانواده محور/ ۲۲ اردیبهشت
۶. روز بوم‌گردی/ ۳۱ اردیبهشت
۷. روز نقشه برداری/ ۷ خرداد
۸. روز مشاور املاک/ ۸ خرداد
۹. روز صنعت موتورسیکلت/ ۳۰ خرداد
۱۰. روز صنعت لیزر آلات/ ۵ تیر
۱۱. روز عینک‌سازی و بینایی سنجی/ ۶ تیر
۱۲. روز حمایت از تولید ملی و مبارزه با قاچاق کالا/ ۱۲ تیر
۱۳. روز خیاط، صنعت نساجی و پوشاک/ ۱۲ تیر
۱۴. روز صنعت قیر و آسفالت/ ۱۸ تیر
۱۵. روز خلیل/ ۳۰ تیر
۱۶. روز کفاش، صنعت کفش و چرم/ ۲۵ شهریور
۱۷. روز صنعت آسانسور و پله برقی/ ۲۴ مهر
۱۸. روز محیطبان/ ۸ آبان
۱۹. روز صنعت نوشت‌افزار/ ۲۵ آبان
۲۰. روز صنعت سرب و روی/ ۱ آذر
۲۱. روز حسابدار/ ۱۵ آذر
۲۲. روز صنعت سدسازی و نیروگاه برق آبی/ ۱۸ آذر
۲۳. روز صنعت مس/ ۲۲ آذر
۲۴. روز آرایشگر/ ۱ دی
۲۵. روز دفاتر اسناد رسمی/ ۶ دی
۲۶. روز صنعت سیمان/ ۸ دی
۲۷. روز فناد، صنعت شیرینی و شکلات/ ۲۰ دی
۲۸. روز معاینه فنی خودرو/ ۲۹ دی
۲۹. روز ویراستار/ ۱۱ بهمن
۳۰. روز بازاریاب و مدیر فروش/ ۱۰ اسفند
۳۱. روز کارشناس و متخصص تغذیه/ ۱۶ اسفند
۳۲. روز خادمان آرامستان/ ۲۱ اسفند
۳۳. روز صنعت طلا، جواهر، نقره و گوهرسنگ ها/ ۲۳ اسفند

آمار مخاطب سالن‌های دولتی؛

بیش از ۴۰ هزار تماشاگر به تماشای آثار تئاتر شهر و سنگلج نشستند

آمار تعداد تماشاگران و میزان فروش ماهانه نمایش‌های مجموعه تئاتر شهر و تماشاخانه سنگلج اعلام شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از دفتر رسانه اداره‌کل هنرهای نمایشی، آمار فروش ماهانه و تعداد تماشاگران نمایش‌های مجموعه تئاتر شهر و تماشاخانه سنگلج (با احتساب بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و مهمان) اعلام شد.

سالن اصلی

نمایش «پیرونی برای دیکتاتور» به کارگردانی علی احمدی که اجرای خود را از ۱۵ شهریور در سالن اصلی تئاتر شهر با ظرفیت ۵۷۹ مخاطب و قیمت بلیت ۴۰۰ و ۳۲۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده بود، با مجموع ۵۱ اجرا و میزبانی از ۲۹ هزار و ۴۸۲ مخاطب توانست به فروشی معادل ۱۰ میلیارد و ۸۲۰ میلیون و ۸۱۰ هزار تومان دست پیدا کرد و ۲۷ مهر به اجرای خود پایان داد.

سالن قشقایی

نمایش «خالی» به کارگردانی مجید رحمتی که اجرای خود را از ۴ شهریور تا ۶ مهر در سالن قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۱۸۰ هزار تومان روی صحنه برده بود، با ۲۴ اجرا و میزبانی از ۷۹۹ مخاطب به فروشی معادل ۱۰۲ میلیون و ۶۳۶ هزار تومان دست پیدا کرد.

سالن سایه

نمایش «بی پایانی...» به کارگردانی صحرا فتحی که از ۳۰ مرداد تا ۶ مهر در سالن سایه با ظرفیت ۱۴۰ نفر و قیمت بلیت ۲۰۰ هزار تومان روی صحنه رفته بود، توانست با مجموع ۲۶ اجرا و میزبانی از ۲۸۷۰ مخاطب به فروشی معادل ۴۹۹ میلیون تومان دست پیدا کند.

نمایش «هیچ مدگ» به کارگردانی صادق سهرابی که از ۲۵ تا ۳۰ شهریورماه در سالن سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۱۹۰ هزار تومان روی صحنه در سالن قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۱۸۰ هزار تومان روی صحنه برده بود، با ۲۴ اجرا و میزبانی از ۷۹۹ مخاطب به فروشی معادل ۱۰۲ میلیون و ۶۳۶ هزار تومان دست پیدا کرد.

کارگاه‌نمایش

نمایش «طباسی برای مهمانی» کارگردانی آرزو خانی که از ۲۷ شهریور تا ۱۸ مهر در کارگاه نمایش با ظرفیت صندلی ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۱۵۰ هزارتومان به صحنه رفته بود، با ۱۵ اجرا و میزبانی از ۲۴۹ مخاطب به فروشی معادل ۲۹ میلیون و ۸۸۰ هزار تومان دست پیدا کرد.

سالن چهارسو

نمایش «من و گربه پری» به کارگردانی شهره سلطانی که اجرای خود را از ۱ شهریور تا ۶ مهر در سالن چهارسو، با ظرفیت۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۲۰۰ هزار تومان آغاز کرده بود، با مجموع ۲۶ اجرا و میزبانی از ۲۰۳۸ مخاطب توانست به فروشی معادل ۳۲۹ میلیون و ۹۰۰ هزار تومان برسد.

نمایش «پشت هم‌اندازها» به کارگردانی حمید گلی علی محمد رحیمی که اجرای خود را از ۲ شهریور تا ۶ مهر در سالن چهارسو، با ظرفیت۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۲۰۰ هزار تومان آغاز کرده بود، با مجموع ۲۵ اجرا و میزبانی از ۱۷۴۳ مخاطب توانست به فروشی معادل ۲۹۱ میلیون و ۶۸۰ هزار تومان برسد.

تماشاخانه‌سنگلج

نمایش «مبارک و خاتون پردنشین» به کارگردانی علی طربی که از ۲۵ شهریور تا ۲۰ مهر به صحنه رفته است با ۱۹ اجرا در مجموع، میزبان ۱۰۹۷ تماشاگر بوده است. این نمایش با بلیت ۱۲۰ هزار تومانی و ظرفیت سالن ۲۳۶ نفری، مبلغ ۳۵۱ میلیون و ۱۸۰ هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «هفت سین سال ۶۳» به کارگردانی کیانوش احمدی که از ۲۵ شهریور تا ۶ مهر روی صحنه رفته است، با ظرفیت ۱۴۰ نفر و قیمت بلیت ۲۰۰ هزار تومان، مبلغ ۲۲ میلیون و ۴۵۰ هزارتومان فروش داشته است.

آمار فروش و تماشاگران نمایش‌های تالار هنر پس از پایان اجراها به‌زودی اعلام می‌شود.

سینمای ایران

پاسخ کمال تبریزی به برخی سوءتفاهم‌ها در اختتامیه جشنواره فیلم کوتاه تهران

کمال تبریزی، یکی از داوران بخش مسابقه سینمای ایران در جشنواره فیلم کوتاه تهران تأکید کرد که هیچ نظری خارج از هیأت داوری برای انتخاب نفر دوما و برگزیده‌ها اعمال نشده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران شامگاه چهارشنبه دوم آبان‌ماه با معرفی برگزیدگان این دوره به پایان رسید. ولی برخی جوایز و اظهارنظرها واکنش‌هایی را در پی داشته است.

در این زمینه کمال تبریزی که یکی از داوران بخش مسابقه سینمای ایران بود، در متنی کوتاه که به‌طور اختصاصی در اختیار ایسنا قرار داده، نکاتی را مطرح کرده است.

تبریزی نوشته است: «با توجه به اظهارات مختلف و شائبه‌های به وجود آمده در داوری بخش ملی جشنواره فیلم کوتاه تهران جهت رفع هر گونه سوءتفاهم می‌خواهم تأکید کنم که همه نامزدها و برندگان این بخش، جمع بندی و نظر نهایی همه داوران بوده و هیچ گونه اعمال نظری خارج از هیأت داوری بر تصمیم جمعی اعمال نگردیده است؛ خاصه این که با توجه به روحیه عدالت و انصاف جمع داوری بخش ملی، اساسا هر گونه اعمال نظری خارج از هیأت، قطعا غیر قابل قبول و ناممکن بوده است و شخصا به همه فیلمسازان جوان و هنرمند کشور اطمینان می‌دهم که داوری امسال در نهایت دقت و سنجش و بی‌هیچ شائبه‌ای صورت گرفته است.

برای همه فیلمسازان آینده‌ایران آرزوی موفقیت می‌کنم».

رادیو چه خبر

«نوبت عاشقی» به امواج رادیو صبا رسید

شبکه رادیویی صبا ویژه برنامه «نوبت عاشقی» مخاطبان را در لحظات عرفانی فان ظهر همراهی می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی رادیو صبا، «نوبت عاشقی» نام ویژه برنامه اذکاگاهی این شبکه رادیویی است، که هر روز به مدت ۲۰ دقیقه در لحظات نورانی پیش از اذان ظهر همراه شنوندگان می‌شود.

این برنامه هر روز پیش از اذان ظهر با بخش ها و آیتم‌های متنوع دعا خوانی، پخش احکام، گزارش مردمی و بخش های مختلف کارشناسی درباره مسائل روز جامعه به استقبال اذان ظهر می رود.

آنونسا برهانی‌نژاد درباره تهیه برنامه اذکاگاهی «نوبت عاشقی» بیان کرد: برای ترویج فرهنگ نماز در جامعه متناسب با اهداف هر شبکه یک برنامه اذکاگاهی تهیه می شود، که می‌توان گفت، جزء حساس ترین برنامه های رادیویی است. در این برنامه تهیه کننده علاوه بر تهیه محتوایی مناسب با زمان اذان به عنوان زنگ شروع اوقات شرعی و به جا آوردن فریضه الهی نماز و نیایش با موسیقی و کلام گوینده باید حال و حوای عرفانی آن لحظه را برای مخاطبان فراهم کند.

وی بخش به موقع اذان را یکی از مهم‌ترین اصول برنامه‌های اذکاگاهی دانست و اظهار کرد: در ویژه برنامه‌های اذکاگاهی تهیه کننده باید دقت داشته باشد که «الله اکبر» اول اذان سر زمان مشخص شده و به صورت هماهنگ با سایر شبکه‌های رادیویی و سیما پخش شود.

این تهیه کننده درباره بخش‌های مختلف برنامه «نوبت عاشقی» توضیح داد: در این برنامه هر روز رهنمودهای مقام معظم رهبری را درباره مسائل مختلف تقدیم مخاطبان می کنیم و متناسب با هر موضوع یک بخش کارشناسی پخش می شود، که با توجه به بحران جمعیت این روزها در بخش کارشناسی به مسائل مربوط به تحکیم خانواده و فرزندآوری می‌پردازیم ما در این برنامه تلاش می کنیم؛ با پخش قرائت‌های زیبا و ترتیل، به توسعه فرهنگ قرآنی نیز توجه بیشتری داشته باشیم و نیایش های پس از اذان نیز پرمحتوا و متناسب با روحیات مخاطب در آن زمان باشد.

«نوبت عاشقی» هر روز حوالی اذان ظهر به تهیه کنندگی آنونسا برهانی نژاد و با اجرای مهساحق پناه و کارشناسی حجت‌الاسلام والمسلمین علی آقابابا پخش می‌شود.

سینمای جهان

لیام نیسون زمان بازنشستگی از فیلم اکشن را اعلام کرد

لیام نیسون در پایان سال ۲۰۲۵ از فیلم‌های اکشن بازنشسته می‌شود چون پلور دارد نمی‌شود مخاطب را فریب داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، نقش آفرینی‌های اکشن لیام نیسون که طرفداران زیادی دارد احتمالا سال آینده به پایان می‌رسد. این بازیگر نامزد اسکار در مصاحبه‌ای جدید به بازنشستگی خود از ژانری که نیمه آخر دوران بازیگری او را احیا کرد، اشاره کرده است. وی با ایفای نقش در فیلم «بربود شده» در سال ۲۰۰۸ به یک نماد اکشن بدل شد و در ۱۶ سالی که از آن زمان گذشته دست از این کار برنداشته است. وی حتی حالا که مرز ۷۰ سالگی را رد کرده دارد به اجرای صحنه‌های پر از مبارزه البته با کمک بدلکار قدیمی‌اش مارک دوسلوا ادامه می‌دهد.

نیسون در این مصاحبه گفته است: من ۷۲ ساله هستم. باید یک جایی متوقف شد. نمی‌توانی مخاطبان را فریب بدهی، من نمی‌خواهم برای صحنه‌های مبارزه‌ام بجنگم.

در حالی که نیسون هنوز تاریخ دقیقی را برای آخرین بازی خود در یک فیلم اکشن تعیین نکرده، اما گفت احتمالا در سال ۲۰۲۵ وقتش خواهد بود. وی گفت: شاید پایان سال آینده. فکر می‌کنم همین باشد. این بازیگر از زمان موفقیت‌اش با فیلم اکشن «بربود شده» در سال ۲۰۰۸، بازیگر اصلی دهها فیلم اکشن بوده و در ۲ دنباله «بربود شده» و در اکشن‌های دیگری مانند: «نشانی» (۲۰۱۱)، «خاکستری» (۲۰۱۲)، «بدون توقف» (۲۰۱۴)، «تمام شب بدو» (۲۰۱۵)، «سقارت» (۲۰۱۸)، «جاده یخی» (۲۰۲۱) و ... مبارزه کرده است. جدیدترین پروژه اکشن نیسون «تربه» نوامبر امسال اکران می شود که در آن بار دیگر با کارگردان «تعقیب سرد» یعنی هانس پتر مولاند، همراه شده است.