کافه کتاب

چگونه با هر کسی صحبت کنیم

نویسنده:لیل لوئندز
مترجم:مهدی فراجدادغانی
انتشارات ذهن آویز

پیام آشنا: لیل لوئندز در کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم با زبانی شیوا می‌آموزد که چطور برای کسب موفقیت می‌بایست با مردم ارتباط گرفت؟ باید توجه داشت که نویسنده این کتاب، نویسنده ده کتاب از پرفروش‌ترین‌های خودیاری در دسته ارتباطات است. این کتاب با ترجمه مهدی فراجدادغانی و توسط انتشارات ذهن آویز منتشر شده است.

درباره کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم

اگر یک مدار تماس، پالس‌ها و علائم بین دو انسان در یک فضا رابثبت کند، هر ثانیه نزدیک به ده هزار علامت مخابره می‌شود. بنابراین ما می‌توانیم به تکنیک‌هایی دست پابیم که تبادل اطلاعاتمان شفاف‌تر شود و بتوانیم نظر دیگران را به خود جلب کنیم. وقتی می‌گوییم من درون‌گرا هستم، مردم فکر می‌کنند که دوست‌های زیادی ندارم و هیچ‌وقت از خانه بیرون نمی‌آیم، در صورتی که اشتباه است و گستره خلقیات آدمی یک طیف است؛ یعنی قابل تغییر، آموزش وارتقاست.

تا به حال متوجه شده‌اید برخی افراد در جمع به سرعت محبوب همه شده و افراد می‌خواهند که دوستشان باشند و در کل نیز به سرعت پیشرفت می‌کنند؟ کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم درباره همان ویژگی سحرآمیز نوشته شده است؛ یک جورهایی می‌توان گفت هنر پر خوردن و گرم گرفتن با مردم. انسان‌ها موجوداتی اجتماعی هستند و قرار نیست ما همه‌ی کارها را به تنهایی انجام دهیم. وقتی یک فرد موفق می‌بینیم، خیلی ناقد کرمی کنند که قابلشان بلند است. اما حقیقت این است که جز تلاش و پشتکار، او شبکه بزرگی از دیگر انسان‌ها برای خود ساخته است و اوج گرفتن در تنهایی ممکن نیست. افراد موفقی که به جایی رسیده‌اند، در طول مسیر خود قطعا دل صدها نفر را به دست آورده‌اند. کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم که در سال ۲۰۰۳ چاپ شد، شامل ۹۲ تکنیک آسان و کاربردی جذاب است که خواننده‌گان را از بابت‌های اولیه ملاقات گرفته تا همه‌ی قدم‌هایی بعدی همراه خود می‌برد تا به پیچیده‌ترین تکنیک‌های استفاده شده توسط برندگان زمان می‌رسد. یعنی در یک کلام جهت برقراری ارتباطی سالم و سازنده، در هر موقعیتی که فکرش رابکنید یک سری راهکار ارائه می‌دهد. لیل لوئندز برای نوشتن کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم به سراغ افراد موفقی همچون ورزشکاران، هنرمندان، فروشندگان و بیزینس‌من‌های مشهور رفته است تا آن‌ها مصاحبه کرده، در رفتار و زبان بدن آن‌ها دقیق شده، نظرشان را پرسیده و هر کجا ابهامی بود خواسته تا دقیق‌تر خط مشی خود رابرایش توضیح دهند. پس از آن، از همه‌ی این نتایج یک سری الگو استخراج نموده و با طبقه‌بندی در این کتاب شرح داده است. بعضی از آن‌ها شاید کمی عجیب بلند اما آسان وشدنی هستند.

رفتارها از نظر لیل لوئندز به دو دسته کلامی و غیر کلامی تقسیم می‌شوند. یکی از موارد که لیل تاکید زیادی روی آن دارد، تاثیر اولیه است. یعنی ما در اولین برخورد تنها ده ثانیه وقت داریم تا تاثیر کافی را روی طرف مقابل بگذاریم. چالبتر اینکه قبل از اینکه شروع به صحبت کنیم، زبان بدن ما بیش از ۸۰ درصد تاثیر را روی طرف مقابل گذاشته است. آن‌گاه به صورت شخص مقابل نگاه کنیم و بعد از مکثی کوتاه، به آن‌ها لبخندی عمیق و گشاده بزنیم؛ و در این حین ارتباط چشمی را حفظ کنیم. اینطور متوجه می‌شوند که لبخند مختص آن‌هاست و از روی دریافت حسی مثبت لبخند می‌زنید. نکته‌ی دوم رفتارهای غیرکلامی ارتباط چشمی چسبنده است، به این شکل که حتی در حین توقف در صحبت، ارتباط چشمی را قطع نکنیم.

برای مثال در رفتارهای کلامی پیشنهاد شده که شروع کننده مکالمات باشیم، حتی یای تلفن لبخند بزنیم تاانرژی مثبت لحنمان منتقل شود، از بقیه تعریف کنیم و حس ارزشمند بودن را با استفاده از کلمات وقتی به آن‌ها منتقل کنیم، به جای تکرار جمله «من هم همین‌طور» از انتقاق‌ها جانب صحبت کنیم و...

مسأله‌ی مهم دیگری که می‌بایست در زمینه ارتباطات در نظر گرفته شود مخاطب، موقعیت و هدف مذاکره است. با تسلط به این موارد، می‌توان مثل یک استاد روابط عمومی هر موقعیتی را بدون اضطراب و به بهترین شکل مدیریت کرد.

با دانستن این نکات و دهها نکته دیگر در کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم نوبت به تمرین آن می‌رسد تا درجه‌ای که ملکه ذهنمان شده و قدرت مذاکرات را در دست بگیریم و این پیام را به مخاطبینمان ارسال کنیم که من برای خود کسی هستم.

این کتاب را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم به همه‌ی افرادی که با سعی در بهبود روابط خود داشته و خصوصا افرادی که در زمینه برقراری ارتباطات نقطه ضعف دارند به شدت پیشنهاد می‌شود. شعار معروف این کتاب این است: قرار بر این نیست که شما یخ را بشکنید، بلکه به مرور با کسب مهارت‌های جدید آن را آب می‌کنید.

جملاتی از کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم

در این زندگی به دو دسته از اشخاص برمی‌خوریم. آن‌هایی که وارد اتاق می‌شوند و می‌گویند: «خب! من اینجا هستم.» و آن‌هایی که وارد اتاق می‌شوند و می‌گویند: «وا! شما اینجا هستید!»

آیا تا کنون اشخاص موفقی را تحسین کرده‌اید که به نظر می‌رسد آن چه را می‌خواهند در اختیار دارند؟ این اشخاص را می‌بینید که در جلسات تجاری و دم‌مهمانی‌های اجتماعی با اطمینان خاطر و اعتماد به نفس بالا حرف می‌زنند. این‌ها کسانی هستند که بهترین مشاغل را از آن خود کرده‌اند، بهترین همسران را دارند، دوستان ناب دارند و حساب‌های بانکی‌شان پر از پول است. اما تند نروید و به عجله قضاوت نکنید. بسیاری از آن‌ها از شما باهوش‌تر و با استعدادتر نیستند. از شما بیشتر درس نخوانده‌اند، حتی از شما جذاب‌تر هم نیستند. پا این حساب موضوع از چه قرار است؟



مدیر ستاد کانون‌های فرهنگی، هنری مساجد استان البرز از آغاز طرح آموزش فیلمسازی ویژه فعالان مساجد با مشارکت انجمن سینمایی ایران و کانون‌های مساجد در این استان خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، حجت الاسلام کاظم شکری روز سه‌شنبه در نشست خبری با اشاره به اهمیت و ضرورت بهره‌برداری از رسانه در تبیین ارزش‌های انسانی و ایمانی گفت: ستاد کانون‌های فرهنگی هنری مساجد البرز با همکاری و مشارکت انجمن سینمایی جوانان ایرانی طرح فیلم‌سازی در این استان به اجرا در آورده است.

وی ادامه داد: دوره آموزشی فیلمسازی با حضور اساتید مجرب و توانمند عرصه سینما در استان البرز به مدت هفت ماه دنبال می‌شود.

مدیرستاد کانون‌های فرهنگی هنری مساجد استان البرز بابیان این مطلب که دوره آموزشی فیلمسازی در سه گام به صورت حضوری و مجازی در نظر گرفته شده است، تصریح کرد: این طرح در قالب کارگاهی ومجازی در محورهای مختلف فیلمسازی اعم از عکاسی، کارگردانی، فیلمبرداری، تدوین و صداگذاری و دیگر عناوین مرتبط آموزشی است.

شکری اظهار کرد: انجمن سینمایی جوانان ایران یکی از گسترده‌ترین مراکز آموزشی سینمایی است که همواره در تربیت و رشد فعالان این عرصه گام‌های مؤثری را برداشته است.

وی تاکید کرد: انعطاف کانون‌های مساجد استان البرز برای شرکت در کلاس‌های آموزشی فیلمسازی می‌توانند تا ۱۵ آبان‌ماه سال جاری در سامانه اینترنتی کانون‌های مساجد البرز ثام‌نویسی کنند

استان البرز دارای ۴۰۰ کانون مسجد است.

آغاز طرح آموزش فیلمسازی ویژه فعالان مسجد در البرز

مدیر کل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان البرز بر ضرورت اجرای برنامه‌های هفته ملی کودک در تمام نقاط استان و عدم تمرکز بر یک منطقه خاص با استفاده از ظرفیت‌ها تاکید کرد.

به گزارش پیام آشنا، زینب عاشری در نهمین جلسه شورای فرهنگی کانون البرز که به موضع برنامه‌ریزی ابتدایی فعالیت‌های هفته ملی کودک اختصاص داشت، گفت: باید سعی کنیم اکثریت جامعه مخاطبان و هدف ما از فعالیت‌های کانون بهره‌مند شوند و تمام فعالیت‌ها در یک نقطه و مرکز استان متمرکز نشود.

این مقام مسئول همچنین بر ضرورت توجه به فعالیت دستگاه‌های استان و استفاده از توان، امکانات، اختیارات و ظرفیت‌های آنان تاکید کرد و افزود با توجه به ظرفیت حضور قارگاه کودک در استان البرز، باید تمامی دستگاه‌هایی که می‌توانند خدماتی را به کودکان و نوجوانان در زمینه فعالیت‌شان ارائه دهند، شناسایی کرده و از توان آن‌ها بهره برداری کنیم

عاشری در ادامه به تجربیات موفق برگزاری اردوی علمی، نجومی، نمایشگاه نوشت البرز و استقبال خانواده‌ها از این فرصت‌ها اشاره و اضافه کرد: اگر برنامه‌ریزی مناسب صورت پذیرد، یقینا خانواده‌ها از فعالیت‌ها استقبال خواهند کرد. وی ادامه داد: تدارک فعالیت‌های شاد و بانشاط در قالب بازی‌های خانوادگی، اردوهای نجومی و تعامل با مدارس باید در دستور کار قرار گیرد.

در ادامه کارشناسان مسئول و کارشناسان عضو شورای فرهنگی و مسئول مرکز شماره ۳ کانون کرج به عنوان اعضای شورا و مهمان، برنامه‌های پیشنهادی خود را مطرح کردند.

ضرورت برنامه‌ریزی برای همه کودکان از جمله کار، توان یاب و... لزوم توجه به مناطق کم برخوردار و حضور کارشناسان کانون در این مناطق، استفاده از بستر فضای مجازی و راه‌اندازی پویش‌های مختلف در این هفته، برگزاری جشنواره و شادپیمایی، همدردی کودکان استان با کودکان مظلوم غزه، تجلیل از افراد فعال اثرگذار استان در حوزه کودک و برگزاری نشست‌های تخصصی ویژه والدین با حضور اساتید مجرب از جمله پیشنهادات طرح شده در این شورا بود.



مدیر کل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان البرز مطرح کرد؛

استفاده از ظرفیت‌های البرز برای اجرای فعالیت‌های هفته ملی کودک



مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ؛

می‌خواهیم جامعه، موسیقی خوب بشنود

مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به برگزاری هفدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان گفت: شرکت‌کنندگان این جشنواره به صورت حرفه‌ای موسیقی می‌آموزند و بعد تبدیل به مجری یک لژ شنیداری خوب می‌شوند که جامعه می‌تواند آن را بشنود. ما هم می‌خواهیم که جامعه موسیقی خوب بشنود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، امیرحسین سمیعی درباره برگزاری هفدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان اظهار کرد: به این جشنواره بسیار امیدوار هستم. اساساً دنبال فرایند رو به رشدی هستیم. این فرایند دو جنبه دارد؛ نخست اینکه این نسل از نظر دانش موسیقی ارتقا پیدا می‌کند و بُعد دیگرش این است که جامعه را از ضد فرهنگ‌هایی که در حوزه موسیقی رواج دارد مصون می‌کند. وی گفت: این هنرجویان جشنواره به صورت حرفه‌ای موسیقی یاد می‌گیرند و بعد تبدیل به مجری یک اثر شنیداری خوب می‌شوند که جامعه به مجری یک اثر شنیداری خوب می‌شوند که جامعه می‌تواند آن را بشنود. ما هم می‌خواهیم که جامعه موسیقی خوب بشنود.

سمیعی بابیان اینکه ریشه تمام مشکلاتی که در حوزه موسیقی وجود دارد به زیرساخت‌ها برمی‌گردد، افزود: جشنواره ملی موسیقی جوان دارد در حوزه زیرساخت کار می‌کند و بااین نگاه جامعه را از اتفاقات ناهنجار دور نگه می‌دارد. ما می‌خواهیم در سال‌های آینده رخ بدهد، مصون نگه می‌دارد بنابراین هر چقدر در این حوزه کار کنیم کم است. اگر این سیاست اصلی ما باشد، می‌توانیم جشنواره ملی موسیقی جوان را در نگاه کلان‌تر و در سطح جهانی مطرح کنیم، برای اینکه دانشگاه‌های خودمان را به دنیا نشان دهیم.

مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: خوشبختانه حمیدرضا اردلان دبیر هفدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان با همین نگاه آسیب‌شناسانه و رو به آینده در مورد جشنواره فکر کرده و پرتلاش، دوستانه و بدرفه به جشنواره نگاه کرده است. این نگاه بدرفه نگاهی است که در حوزه جوانان به آن نیاز داریم، همین جا از او تشکر می‌کنم. وی درباره حمایت دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از جوانان دانسته باشد، اظهار کرد: به نظرم مسئله اصلی این است که جوان ما نباید احساس رهاشدگی کند و این وظیفه‌ای است که برعهده انجمن موسیقی ایران و دفتر موسیقی قرار دارد که راهها را برای درخشش جوانان باز کنند تا آنها بتوانند خودشان را در معرض دید مخاطبان جدی موسیقی قرار دهند.

سمیعی با اشاره به تدوین طرح «چهار فصل» گفت: این طرح برای همه گروه‌ها شرایط اجرا را فراهم می‌کند در واقع این مسئله را درک کردیم و اساساً این طرح مطرح شد تا هم جوانانی که در موسیقی جهانی کار می‌کنند را هدایت کنیم و هم آنسامبل‌های جدید ایجاد شود و به ارکسترهای ایرانی فکر کنیم راه نهایی این است اگر این کارها به نتیجه نرسید، طرح «چهار فصل» وجود دارد که شرایط اجرای جوان‌ها را فراهم کند تا آنها بتوانند وارد بازار موسیقی شوند.

مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره نحوه عملکرد تیم اجرایی هفدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان خاطرنشان کرد: دست همه همکاران بزرگوارم را می‌بوسم که تلاش می‌کنند جشنواره تبدیل به سکوی پرتاب مهمی برای جوانان باشد.

بر اساس این گزارش، فراخوان هفدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان به دبیری حمیدرضا اردلان ۲۸ اسفند ۱۴۰۲ توسط انجمن موسیقی ایران، با حمایت دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در چهار بخش اصلی؛ «موسیقی دستگاهی ایران»، «موسیقی نواحی»، «موسیقی کلاسیک» و «آهنگسازی» و یک بخش ویژه؛ «شناخت و حفظ ردیف» در سه گروه سنی «الف» ۱۵ تا ۱۸ سال متولدین سال‌های ۱۳۸۵ تا ۱۳۸۸، «ب» ۱۹ تا ۲۲ سال؛ متولدین سال‌های ۱۳۸۰ تا ۱۳۸۴ و «ج» ۲۴ تا ۲۹ سال؛ متولدین سال‌های ۱۳۷۴ تا ۱۳۷۹ منتشر شد.

پس از پایان کار هیات‌های تخصصی داوری مرحله مقدماتی و بررسی ۲۱۱۷ اثر ارسالی، ۳۸۹ نفر به مرحله نهایی در دو بخش «دستگاهی» و «کلاسیک غربی» راه یافتند. داوری مرحله نهایی جشنواره ملی موسیقی جوان در این دو بخش از ۲۷ شهریور تا سوم مهرماه در تالار رودکی برگزار می‌شود. اختتامیه این رویداد، روز پنجشنبه- پنجم مهرماه- ساعت ۱۸:۳۰ در تالار وحدت برگزار می‌شود.

قصه‌های قهرمانان جنگ در راه سینما و تلویزیون



فیلم‌ها و سریال‌های متعددی درباره فرماندهان شهید دفاع مقدس در حال تولید است که از آن جمله می‌توان به فیلمی درباره «شهید صیاد شیرازی» و سریالی درباره شهید علی هاشمی اشاره کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، ایام هفته دفاع مقدس که برای بزرگداشت رشادت‌های رزمندگان ایران در جنگ با نیروهای رژیم بعث عراق نامگذاری شده، به طور معمول زمانی برای پخش محصولاتی مرتبط با شهدای هشت سال جنگ تحمیلی در سینما و خصوصا تلویزیون شمرده می‌شود؛ فیلم‌ها و سریال‌هایی که شمار قابل توجهی از آن‌ها درباره امیران شهید ارتش و سردارانِ شهید بسیج و سپاه ساخته شده است.

با وجودی که امسال در سینما، تلویزیون و نمایش خانگی خبری از پخش آثار جدیدی از این قبیل نیست، به طور همزمان آثار متعددی در حال تولید است که احتمالا به چهل و سومین یا چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر یا هفته دفاع مقدس سال ۱۴۰۴ خواهد رسید.

یکی از سریال‌های تلویزیونی نزدیک به پخش، «هادی» به عنوان برادرشی آزاد از زندگی شهید مدافع حرم مصطفی صدرزاده است که تیر و مرداد با فصل اول آن در ایام نوجوانی شخصیت اصلی، مهمان شبکه یک سیما بود. این اثر به کارگردانی امیر دالوار گر، فصل دومی دارد که هنوز به پخش نرسیده است.

از دیگر سریال‌های آینده صداوسیما، مجموعه‌ای با عنوان «سرباز کوچک امام» است که محمدباقر مفیدی کیانوشته و احتمالا توسط خود او کارگردانی خواهد شد. منیع اقتباس این اثر، کتابی به همین نام شامل خاطرات خودنوشت مهدی طاحنیان، یکی از جوان‌ترین رزمندگان دفاع مقدس است.

لوایقفلد صفری که با سریال‌های جاسوسی سال‌های اخیر سیما شناخته می‌شود و پیشتر تهیه‌کنندگی مجموعه «شاورا» را درباره شهیدان باکری بر عهده داشته، در مقام تهیه‌کننده، سریالی با عنوان اولیه «قطعه رهایی» درباره شهید ابراهیم هادی زمنده شناخص دفاع مقدس خواهد ساخت که هنوز کارگردان آن معرفی نشده است. در این مجموعه که بر اساس متنی از سجاد ایوانحسنی جلوی دوربین خواهد رفت، حمیدرضا محمدی نقش این شهید را ایفا خواهد کرد.

تلویزیون همچنین ساخت سریالی درباره رشادت‌های شهید نادر مهدوی، فرمانده ناوگروه دریایی ذوالفقار را در دستور کار دارد که هنوز به مرحله تولید نرسیده و فهرست عوامل اصلی آن معرفی نشده است.

سازمان سینمایی سوره نیز مدت‌هاست سریال «فرار گاه سری نصرت» را به نویسندگی مهدی سجادچی و کارگردانی مهدی جعفری کلید زده که قرار است از تلویزیون پخش شود. این اثر به قرارگاه فوق سری نصرت و شهید علی هاشمی فرمانده از می‌پردازد که نقش مهمی را در عملیات خیبر ایفا کرد.

به شکلی جالب توجه، «قرارگاه سری» به کارگردانی دلشن افشایاوری و تهیه‌کنندگی جلیل شعبانی که با نام «لشفه» نیز شناخته می‌شود، فیلمی دیگر با همین موضوع است که با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی و سازمان هنری ـ رسانه‌ای اوج به پایان تولید رسیده و بعد از طی مراحل پس‌تولید، به چهل و سومین جشنواره فیلم فجر ارسال خواهد شد.

«مؤمن» درباره شهید حسین همدانی فرمانده لشکر ۲۷ محمد رسول‌الله(ص) نیز از جمله پروژه‌های آینده سینمای ایران است که مدت‌ها از نگارش فیلمنامه آن توسط هادی مقدم‌دوست گذشته، اما هنوز به مرحله تولید نرسیده. مقدم‌دوست این فیلم را درباره این شهید جبهه مقاومت اسلامی کارگردانی خواهد کرد.

فیلمی با نام اولیه «صیاد» درباره شهید علی صیاد شیرازی از فرماندهان شاخص ارتش، در سکوت خبری ساخته شده و برای شرکت در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر آماده می‌شود. این فیلم بر اساس فیلمنامه‌ای از حسین ترابی‌نژاد، توسط جواد افشار کارگردانی شده است. این فیلم به رشادت‌های شهید صیاد در اوایل انقلاب و دفاع مقدس و خصوصا عملیات فتح‌المبین می‌پردازد.

به جز دو فیلم «مجنون» درباره شهید مهدی زین‌الدین فرمانده لشکر ۱۷ علی ابن ابی‌طالب(ع) و «احمد» درباره شهید احمد کاظمی فرمانده نیروی هوایی سپاه پاسداران که در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمدند، ولی هنوز به اکران عمومی در نیامده‌اند، «قهرمان جندی شاپور» به کارگردانی مهدی صاحبی درباره شهید مجید بقایی فرمانده قرارگاه کربلا نیز دیگر اثر تولیدشده سینمایی به شمار می‌آید که هنوز نمایش عمومی را تجربه نکرده‌است.

سینمای ایران

«چپ دست» به آمریکا می‌رود

فیلم کوتاه «چپ دست» در بین شش فیلم نهایی نامزد کسب جایزه پانزدهمین فستیوال سالانه فیلم کوتاه بنیاد فرهنگ آمریکا قرار گرفت.



به گزارش پیام آشنا به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم کوتاه «چپ دست» به نویسندگی و کارگردانی نسرین محدبیور و تهیه‌کنندگی فریبا عرب (کمپانی Chosen Image) در بین شش فیلم نهایی نامزد کسب جایزه پانزدهمین فستیوال سالانه فیلم کوتاه بنیاد فرهنگ آمریکا قرار گرفت و قرار است در روز ۷ مهر برابر با ۲۸ سپتامبر در لس آنجلس آمریکا برای سه جایزه ۱۰ هزار دلاری، ۵ هزار دلاری و ۳ هزار دلاری با پنج فیلم کوتاه دیگر رقابت کند.

این جشنواره با همکاری موزه هنر لس آنجلس، دانشگاه آروین کالیفرنیا، دانشگاه کالیفرنیای جنوبی و دانشگاه لس آنجلس کالیفرنیا(UCLA) برگزار می‌شود.

«چپ دست» پیش از این در بیش از ۳۰ جشنواره معتبر داخلی و خارجی از جمله جشنواره ورودی اسکار دهستر آمریکا، اکسگرند آلمان، اسپوکن آمریکا و ... حضور داشته و از بیست و چهارمین دوره جشنواره فیلم زنان سئول در بخش رقابت بین المللی، جایزه bnp را از آن خود کرد. مدال افتخار سیزدهمین جایزاز آکادمی ایســفا (انجمن فیلم کوتاه ایران)، جایزه ویژه تماشاگران جشنواره Gobeklitepe ترکیه و همچنین جایزه بهترین فیلم جشنواره پوزیتیو یونان و جایزه هیات داوران تابوی لیسابا و دیپلم افتخار داوران جشنواره Amarcort ایتالیا از دیگر جوایز این فیلم کوتاه است.

یاسمن نصیری، رهام اسدی، سهیل رضایی، لیلا دلیر، رضا موسی زاده گلستانی، علی جوان، ناصر شجاعی فر، رضا لیوه‌ائی، رحیم اسدی، شهرزاد خوشخو، مصطفی رضایی، مسعود خانزاده، نکتم محمدی و محمدامین مجدی، بازیگران این فیلم کوتاه هستند

فهرست عوامل فیلم کوتاه «چپ دست» عبارتند از مشاور کارگردان: حامد بقائیان، دستیار یک کارگردان: محمدعلی نعمت الهی، دستیاران کارگردان: آزاده مدرنقشان و مهسا فراهانی، منشی صحنه: مظهره نصرت پناه، برنامه ریز: کیارنگ کیان، تدوین: عماد خدابخش، مدیر فیلمبرداری: حامد بقائیان، دستیار یک فیلمبردار: یوسف صفایی، استدی کم: شاهین شیرزادی، مدیر و طراح صحنه: رضا محمدپور، طراح لباس: فهیمه تقوی، صدابردار: احمد محمدی، طراحی و ترکیب صدا: آرش قاسمی، طراح گریم: سولماز حاجی آقاجانی، جلوه ویژه بصری: مهران جبلی، تصحیح رنگ: فرید جلالی، آهنگساز: سراج‌الدین روحانی فرد، مدیر تدارکات: داوود حسن زاده، مدیرتولید: رهام رسولی، چشمین تولید: خاموسی زاده گلستانی و سهراب سلطانی، طراح پوستر و لوگو: متین خیبلی، عکاس و تصویربردار پشت صحنه: مهرداد خدادیان، مشاور رسانه‌ای: آزاده فضلی، پخش بین‌الملل: فرست لوکرین (مهدی مهلی).

سینمای جهان

ستاره‌ها به توسکانی آمدند

جشنواره سینمایی لوکا صمیمین سالگرد تولدش را چلوسلتر ویلی را گرامیمی می‌دارد و با نمایش «چیر پسر» میزبان مستر کلاس‌های اینن هاوک، رویین اوستلوند و پل شریدر خواهد بود.



به گزارش پیام آشنا به نقل از هالیوود رپورتر، اینن هاوک، پل شریدر، متیو مودابن و کارگردان مولف سوئدی روبن اوستلوند روی فرش قرمز جشنواره فیلم لوکا راه خواهند رفت.

این رویداد در شهر زیبای توسکانی جشن سالانه خود را در تجلیل از سینمای مولف از ۲۱ سپتامبر تا ۲۹ سپتامبر برگزار کرده است.

این جشنواره که از شنبه آغاز شده و یکشنبه هفته آینده به پایان می‌رسد، بر مبنای انتخاب مدیر آن نیکولا بورلی بر سینمای سازش ناپذیر و نامتعارف تاکید دارد.

همچنین روبی آوانی، اسطوره سینمای ایتالیا که فیلم ترسناک گوتیک خود «حیاط خلوت آمریکایی» را برای اولین بار در ونیز به نمایش درآورد، در این جشنواره حضور دارد. فرانچسکو کوستانیلا نویسنده فیلم «غمانگیز» نیز همراه بازیگر نقش اول فیلم، فرانچسکو فلی که به تازگی در بخش افق‌های جشنواره فیلم ونیز برنده بهترین بازیگر مرد شد، در لوکا حضور خواهند داشت.

در ۸ روزی که جشنواره لوکا به سینما می‌پردازد، ۱۲ فیلم بلند در این رقابت بین‌المللی روی پرده می‌روند که دام ابرانی «چیر پسر» ساخته اوکتای برهانی، «دختران دختر خواهند بود» از سینمای هند و مستند «بوگای - اگر سنازها صدا داشتند» درباره موسیقی از سینمای بریتانیا نیز از جمله آنها هستند.

این جشنواره همچنین با برپایی نمایشگاه «هالیوود خلد» ضد ستاره مولف» به مناسبت صمیمین سالگرد تولد مارچلو ماستروپانی نماد سینمای ایتالیا - که صاحب خانه‌ای روستایی در لوکا بود - یاد وی را گرامی می‌دارد. کیارا ماستروپانی دختر این بازیگر در کنار مادرش کاترین دونو، این نمایشگاه را روز شنبه افتتاح کردند. این نمایشگاه تا ۲۷ اکتبر برای عموم باز خواهد بود. جدیدترین فیلم این بازیگر با عنوان «مارچلو مو» به کارگردانی کریستوف، اونوره که درباره رابطه کیارا با پدرش است، نیز در همین جشنواره به نمایش درمی‌آید در نیمه دوم جشنواره ۴ نشست با مهمانان بین‌المللی برگزار می‌شود و برخی از آنها مستر کلاس‌هایی هم برگزار می‌کنند. چهارشنبه ۲۵ سپتامبر، مودابن برای صحبت درباره استنلی کوبریک و تجربه کار با وی در فیلم حماسی «غلاف تمام فلزی» درباره جنگ ویتنام در سال ۱۹۸۷ حاضر خواهد شد. مودابن همچنین اولین نمایش ایتالیایی فیلم «مارتینی» به کارگردانی استیون ولیس را برای نمایش دارد که در آن نقش کارگردانی را بازی می‌کند که در حال ساخت آخرین فیلمش قبل از مرگ است. پل شریدر فیلمنامه‌نویس مشهور آثار کلاسیک مارتین اسکورسیزی مانند «راننده تاکسی» و «گاو خشمگین» و سازنده فیلم‌هایی چون «زیگلوف آمریکایی» در دهه ۱۹۸۰ و «هیپنوتیک» یک زندگی در چهار فصل» در سال ۱۹۸۵ و «او، کاتلاط» محصول امسال، در ۲۶ سپتامبر میزبان یک مستر کلاس خواهد بود و جایزه یک عمر دستاورد این جشنواره را دریافت می‌کند.

روبن اوستلوند هم ۲۸ سپتامبر یک مستر کلاس برگزار خواهد کرد. وی که سازنده فیلم های «مینان» و «مثلث غم» است، یکی از ۹ کارگردانی است که ۲ بار نخل طلای کن را برده است. این کارگردان کهنه کار سوئدی جایزه پلنگ طلایی جشنواره را ۲۹ سپتامبر دریافت خواهد کرد.