کافه کتاب

چگونه با هر کسی صحبت کنیم

نویسنده: لیل لوندز
مترجم: مهدی فراجداغی
انتشارات ذهن آویز

پیام آشنا: لیل لوندز در کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم با زبانی شیوا می‌آموزد که چطور برای کسب موفقیت می‌بایست با مردم ارتباط گرفت؟ باید توجه داشت که نویسنده این کتاب، نویسنده ده کتاب از پرفروش‌ترین‌های خودیاری در دسته ارتباطات است. این کتاب با ترجمه مهدی فراجداغی و توسط انتشارات ذهن آویز منتشر شده است.

درباره کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم

اگر یک مدار تمامی پالس‌ها و علائم بین دو انسان در یک فضا را ثبت کند، هر ثانیه نزدیک به ده هزار علامت مخابره می‌شود. بنابراین ما می‌توانیم به تکنیک‌هایی دست یابیم که تبادل اطلاعاتمان شفاف‌تر شود و بتوانیم نظر دیگران را به خود جلب کنیم. وقتی می‌گوییم من درون‌گرا هستم، مردم فکر می‌کنند که دوست‌های زیادی نداریم و هیچوقت از خانه بیرون نمی‌آییم. در صورتی که اشتباه است و گستره خلقیات آدمی یک طیف است؛ یعنی قابل تغییر، آموزش و ارتقاست.

تا به حال متوجه شده‌اید برخی افراد در جمع به سرعت محبوب همه شده و افراد می‌خواهند که دوستشان باشند و در کار نیز به سرعت پیشرفت می‌کنند؟ کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم درباره همان ویژگی سحرآمیز نوشته شده است؛ یک جورهایی می‌توان گفت هنر نیز خوردن و گرم گرفتن با مردم انسان‌ها موجوداتی اجتماعی هستند و قرار نیست ما همه‌ی کارها را به تنهایی انجام دهیم. وقتی یک فرد موفق می‌بینیم، خیلی‌ها فکر می‌کنند که قبلشان بلند است. اما حقیقت این است که جز تلاش و پشتکار، او شبکه بزرگی از دیگر انسان‌ها برای خود ساخته است و اوج گرفتن در تنهایی ممکن نیست. افراد موفقی که به جایی رسیده‌اند، در طول مسیر خود قطعا دل صدها نفر را به دست آورده‌اند. کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم که در سال ۲۰۰۳ چاپ شد، شامل ۹۲ تکنیک آسان و کاربردی جذاب است که خواننده‌گان را از بایدهای اولیه ملاقات گرفته تا همه‌ی قدم‌های بعدی همراه خود می‌برد تا به پیچیده‌ترین تکنیک‌های استفاده شده توسط برندگان زمان می‌رسد یعنی در یک کلام جهت برقراری ارتباطی سالم و سازنده، در هر موقعیتی که فکرش را بکنید یک سری راهکار ارائه می‌دهد. لیل لوندز برای نوشتن کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم به سراغ افراد موفقی همچون ورزشکاران، هنرمندان، فروشندگان و بیزینس‌من‌های مشهور رفته است. با آن‌ها مصاحبه کرده، در رفتار و زبان بدن آن‌ها دقیق شده، نظرشان را پرسیده و هر کجا ابهامی بود خواسته تا دقیق‌تر خط مشی خود را برایش توضیح دهند. پس از آن، از همه‌ی این نتایج یک سری الگو استخراج نموده و با طبقه‌بندی در این کتاب شرح داده است. بعضی از آن‌ها شاید کمی عجیب باشد اما آسان و شدنی هستند.

رفتارها از نظر لیل لوندز به دو دسته کلامی و غیرکلامی تقسیم می‌شوند. یکی از مواردی که لیل تاکید زیادی روی آن دارد، تاثیر اولیه است. یعنی ما در اولین برخورد تنها ده ثانیه وقت داریم تا تاثیر کافی را روی طرف مقابل بگذاریم. چالشی‌تر اینکه قبل از اینکه شروع به صحبت کنیم زبان بدن ما بیش از ۸۰ درصد تاثیر را روی طرف مقابل گذاشته است. آن‌گاه به صورت شخص مقابل نگاه کنیم و بعد از مکثی کوتاه، به آن‌ها لبخندی عمیق و گشاده بزنیم؛ و در این حین ارتباط چشمی را حفظ کنیم. اینطور متوجه می‌شوند که لبخند مختص آن‌هاست و از روی دریافت حسی مثبت لبخند می‌زنید. تکنیکی دوم رفتارهای غیرکلامی ارتباط چشمی چسبنده است؛ به این شکل که حتی در حین توقف در صحبت، ارتباط چشمی را قطع نکنیم.

برای مثال در رفتارهای کلامی پیشنهاد شده که شروع کننده مکالمات باشیم، حتی یک تلفن لبخند بزنیم تا انرژی مثبت لحنمان منتقل شود، از بقیه تعریف کنیم و حس ارزشمند بودن را با استفاده از کلمات وقتی به آن‌ها منتقل کنیم، به جای تکرار جمله «من هم همین طور» از انتقاق‌ها جناب صحبت کنیم و...

مساله‌ی مهم دیگری که می‌بایست در زمینه ارتباطات در نظر گرفته شود مخاطب، موقعیت و هدف مذاکره است. با تسلط به این موارد، می‌توان مثل یک استاد روابط عمومی هر موقعیتی را بدون اضطراب و به بهترین شکل مدیریت کرد.

با دانستن این نکات و دهها نکته دیگر در کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم نوبت به تمرین آن می‌رسد تا درجه‌ای که ملکه ذهنمان شده و قدرت مذاکرات را در دست بگیریم و این پیام را به مخاطب‌مان ارسال کنیم که من برای خود کسی هستم.

این کتاب را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم به همه‌ی افرادی که سعی در بهبود روابط خود داشته و خصوصا افرادی که در زمینه برقراری ارتباطات نقطه ضعف دارند، به شدت پیشنهاد می‌شود. شعار معروف این کتاب این است: قرار بر این نیست که شما یخ را بشکنید، بلکه به مرور با کسب مهارت‌های جدید آن را آب می‌کنید.

جملاتی از کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم

در این زندگی به دو دسته از اشخاص برمی‌خوریم. آن‌هایی که وارد اتاق می‌شوند و می‌گویند: «خب! من اینجا هستم.» و آن‌هایی که وارد اتاق می‌شوند و می‌گویند: «اوه! شما اینجا هستید.»

آیا تا کنون اشخاص موفقی را تحسین کرده‌اید که به نظر می‌رسد آن چه را می‌خواهند در اختیار دارند؟ این اشخاص را می‌بینید که در جلسات تجاری و در مهمانی‌های اجتماعی با اطمینان خاطر و اعتماد به نفس بالا حرف می‌زنند. این‌ها کسانی هستند که بهترین مشاغل را از آن خود کرده‌اند. بهترین همسران را دارند. دوستان ناب دارند و حساب‌های بانکی‌شان پر از پول است. اما تند نروید و به عجله قضاوت نکنید. بسیاری از آن‌ها با هوش‌تر و با استعدادتر نیستند از شما بیشتر درس نخوانده‌اند. حتی از شما چتلبازتر هم نیستند. یا این حساب موضوع از چه قرار است؟

مدیر ستاد کانون‌های فرهنگی هنری مساجد استان البرز از آغاز طرح آموزش فیلمسازی ویژه فعالان مساجد با مشارکت انجمن سینمایی ایران و کانون‌های مساجد در این استان خبر داد.

آغاز طرح آموزش فیلمسازی ویژه فعالان مسجد در البرز

به گزارش پیام آشنا، حجت الاسلام کاظم شکری روز سه‌شنبه در نشست خبری با اشاره به اهمیت و ضرورت بهره‌برداری از رسانه در تبیین ارزش‌های انسانی و ایمانی گفت: ستاد کانون‌های فرهنگی هنری مساجد البرز با همکاری و مشارکت انجمن سینمایی جوانان ایرانی طرح فیلم‌سازی در این استان به اجر در آورده است.

وی ادامه داد: دوره آموزشی فیلمسازی با حضور اساتید مجرب و توانمند عرصه سینما در استان البرز به مدت هفت ماه دنبال می‌شود.

مدیرستاد کانون‌های فرهنگی هنری مساجد استان البرز با بیان این مطلب که دوره آموزشی فیلمسازی در سه گام به صورت حضوری و مجازی در نظر گرفته شده است، تصریح کرد: این طرح در قالب کارگاهی و مجازی در محورهای مختلف فیلمسازی اعم از عکاسی، کارگردانی، فیلمبرداری، تدوین و صداگذاری و دیگر عناوین مرتبط آموزشی است.

شکری اظهار کرد: انجمن سینمایی جوانان ایران یکی از گسترده‌ترین مراکز آموزشی سینمایی است که همواره در تربیت و رشد فعالان این عرصه گام‌های موثری را برداشته است.

وی تاکید کرد: اعضای کانون‌های مساجد استان البرز برای شرکت در کلاس‌های آموزشی فیلمسازی می‌توانند تا ۱۵ آبان‌ماه سال جاری در سامانه اینترنتی کانون‌های مساجد البرز نام‌نویسی کنند.

استان البرز دارای ۴۰۰ کانون مسجد است.

مدیر کل کانون پرورش فکری کودکان؛

استفاده از ظرفیت‌های البرز برای اجرای فعالیت‌های هفته ملی کودک

مدیر کل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان البرز بر ضرورت اجرای برنامه‌های هفته ملی کودک در تمام نقاط استان و عدم تمرکز بر یک منطقه خاص با استفاده از ظرفیت‌ها تاکید کرد.

به گزارش پیام آشنا، زینب عاشری در نهمین جلسه شورای فرهنگی کانون البرز که به موضع برنامه‌ریزی ابتدایی فعالیت‌های هفته ملی کودک اختصاص داشت، گفت: باید سعی کنیم اکثریت جامعه مخاطبان و هدف ما از فعالیت‌های کانون بهره‌مند شوند و تمام فعالیت‌ها در یک نقطه و مرکز استان متمرکز نشود.

این مقام مسئول همچنین بر ضرورت توجه به فعالیت دستگاه‌های استان و استفاده از توان، امکانات، اختیارات و ظرفیت‌های آنان تاکید کرد و افزود با توجه به ظرفیت حضور قرارگاه کودک در استان البرز، باید تمامی دستگاه‌هایی که می‌توانند خدماتی را به کودکان و نوجوانان در زمینه فعالیت‌شان ارائه دهند، شناسایی کرده و از توان آن‌ها بهره برداری کنیم.

عاشری در ادامه به تجربیات موفق برگزاری اردوی علمی، انجومی، نمایشگاه نوشت البرز و استقبال خانواده‌ها از این فرصت‌ها اشاره و اضافه کرد: اگر برنامه‌ریزی مناسب صورت پذیرد، یقینا خانواده‌ها از فعالیت‌ها استقبال خواهند کرد. وی ادامه داد: تدارک فعالیت‌های شاد و با نشاط در قالب بازی‌های خانوادگی، اردوهای انجومی و تعامل با مدارس باید در دستور کار قرار گیرد.

در ادامه کارشناسان مسئول و کارشناسان عضو شورای فرهنگی و مسئول مرکز شماره ۳ کانون کرج به عنوان اعضای شورا و میهمان، برنامه‌های پیشنهادی خود را مطرح کردند.

ضرورت برنامه‌ریزی برای همه کودکان از جمله کار، توان یاب و... لزوم توجه به مناطق کم برخوردار و حضور کارشناسان کانون در این مناطق، استفاده از بستر فضای مجازی و راه‌اندازی پویش‌های مختلف در این هفته، برگزاری جشنواره و شادپیمایی، همدردی کودکان استان با کودکان مظلوم غزه، تجلیل از افراد فعال اثرگذار استان در حوزه کودک و برگزاری نشست‌های تخصصی ویژه والدین با حضور اساتید مجرب از جمله پیشنهادات طرح شده در این شورا بود.

مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ:

می‌خواهیم جامعه، موسیقی خوب بشنود

مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به برگزاری هفدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان گفت: شرکت‌کنندگان این جشنواره به صورت حرفه‌ای موسیقی می‌آموزند و بعد تبدیل به مجری یک اثر شیندازی خوب می‌شوند که جامعه می‌تواند آن را بشنود، ما هم می‌خواهیم که جامعه موسیقی خوب بشنود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، امیرحسین سمیعی درباره برگزاری هفدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان اظهار کرد: به این جشنواره بسیار امیدوار هستم. اساساً دنبال فرایند رو به رشدی هستیم. این فرایند دو جنبه دارد؛ نخست اینکه این نسل از نظر دانش موسیقی ارتقا پیدا می‌کند و بُعد دیگرش این است که جامعه را از ضد فرهنگ‌هایی که در حوزه موسیقی رواج دارد مصون می‌کند. وی گفت: این هنرجویان خودشان به صورت حرفه‌ای موسیقی یاد می‌گیرند و بعد تبدیل به مجری یک اثر شیندازی خوب می‌شوند که جامعه می‌تواند آن را بشنود و ما هم همین را می‌خواهیم که جامعه موسیقی خوب بشنود. اگر بخواهم یک تشبیه برای آن بیاورم مثل یک واکسنی است که هم به نوجوانمان می‌زنیم و هم آن طیفی که در موسیقی فعالیت مستمر دارند. بنابراین باید به جامعه این واکسن را بزنیم تا در برابر موسیقی‌هایی که قرائتی با فرهنگ، تمدن و ریشه‌های ما ندارند، بتواند مواجهه صحیحی داشته باشد و در نهایت انتخاب کند.

سمیعی با بیان اینکه ریشه تمام مشکلاتی که در حوزه موسیقی وجود دارد به زیرساخت‌ها برمی‌گردد، افزود: جشنواره ملی موسیقی جوان دارد در حوزه زیرساخت کار می‌کند و با این نگاه جامعه را از اتفاقات ناپهنجاری که ممکن است در حوزه موسیقی در سال‌های آینده رخ بدهد مصون نگه می‌دارد بنابراین هر چقدر در این حوزه کار کنیم کم است. اگر این سیاست اصلی ما باشد، می‌توانیم جشنواره ملی موسیقی جوان را در نگاه کلان‌تر و در سطح جهانی مطرح کنیم؛ برای اینکه دانشگاه‌های خودمان را به دنیا نشان دهیم.

مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: خوشبختانه حمیدرضا اردلان دبیر هفدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان با همین نگاه آسیب‌شناسانه و رو به آینده در مورد جشنواره فکر کرده و پرتلاش، دوستانه و بدرفه به جشنواره نگاه کرده است. این نگاه بدرفه نگاهی است که در حوزه جوانان به آن نیاز داریم. همین جا از او تشکر می‌کنم. وی درباره حمایت دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از جوانان دانشته باشد، اظهار کرد به نظرم مسئله اصلی این است که جوان ما نباید احساس رهاشدگی کنند و این وظیفه‌ای است که بر عهده انجمن موسیقی ایران و دفتر موسیقی قرار دارد که راهها را برای درخشش جوانان باز کنند تا آنها بتوانند خودشان را در معرض دید مخاطبان جدی موسیقی قرار دهند.

سمیعی با اشاره به تدوین طرح «چهار فصل» گفت: این طرح برای همه گروه‌ها شرایط اجرا را فراهم می‌کند. در واقع این مسئله را درک کردیم و اساساً این طرح مطرح شد تا هم جوانی که در موسیقی جهفی کار می‌کنند را هدایت کنیم و هم آنسامبل‌های جدید ایجاد شود و به از کسترهای ایرانی فکر کنیم. راه نهایی این است اگر این کارها به نتیجه نرسید، طرح «چهار فصل» وجود دارد که شرایط اجرای جوان‌ها را فراهم کند تا آنها بتوانند وارد بازار موسیقی شوند.

مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره نحوه عملکرد تیم اجرایی هفدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان خاطرنشان کرد: دست همه همکاران بزرگوارم را می‌بوسم که تلاش می‌کنند جشنواره تبدیل به سکوی پرتاب مهمی برای جوانان باشد.

بر اساس این گزارش، فراخوان هفدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان به دبیری حمیدرضا اردلان ۲۸ اسفندماه ۱۴۰۲ توسط انجمن موسیقی ایران، با حمایت دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در چهار بخش اصلی؛ «موسیقی دستگاهی ایران»، «موسیقی نواحی»، «موسیقی کلاسیک» و «آهنگسازی» و یک بخش ویژه؛ «شناخت و حفظ ردیف» در سه گروه سنی «الف» ۱۵ تا ۱۸ سال، متولدین سال‌های ۱۳۸۵ تا ۱۳۸۸، «ب» ۱۹ تا ۲۲ سال؛ متولدین سال‌های ۱۳۸۰ تا ۱۳۸۴ و «ج» ۲۴ تا ۲۹ سال؛ متولدین سال‌های ۱۳۷۴ تا ۱۳۷۹ منتشر شد.

پس از پایان کار هیات‌های تخصصی داوری مرحله مقدماتی و بررسی ۲۱۱۷ اثر ارسالی، ۲۸۹ نفر به مرحله نهایی در دو بخش «استگاهی» و «کلاسیک غربی» راه یافتند. داوری مرحله نهایی جشنواره ملی موسیقی جوان در این دو بخش از ۲۷ شهریور تا سوم مهرماه در حال رودکی برگزار می‌شود. اختتامیه این رویداد، روز پنجشنبه- پنجم مهرماه- ساعت ۱۸:۳۰ در تالار وحدت برگزار می‌شود.

قصه‌های قهرمانان جنگ در راه سینما و تلویزیون

فیلم‌ها و سریال‌های متعددی درباره فرماندهان شهید دفاع مقدس در حال تولید است که از آن جمله می‌توان به فیلمی درباره شهید صیاد شیرازی و سریالی درباره شهید علی هاشمی اشاره کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، ایام هفته دفاع مقدس که برای برگزاشت رشادت‌های رزمندگان ایران در جنگ با نیروهای رژیم بعث عراق نامگذاری شده، به طور معمول زمانی برای پخش محصولاتی مرتبط با شهدای هشت سال جنگ تحمیلی در سینما و خصوصا تلویزیون شمرده می‌شود. فیلم‌ها و سریال‌هایی که شمار قابل توجهی از آن‌ها درباره امیران شهید ارتش و سرداران شهید بسیج و سپاه ساخته شده است.

با وجودی که اسال به نظر در سینما، تلویزیون و نمایش خانگی خبری از پخش آثار جدیدی از این قبیل نیست، به طور همزمان آثار متعددی در حال تولید است که احتمالا به چهل و سومین یا چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر یا هفته دفاع مقدس سال ۱۴۰۴ خواهد رسید.

یکی از سریال‌های تلویزیونی نزدیک به پخش، «هادی» به عنوان برانشی آزاد از زندگی شهید مدافع حرم مصطفی صدرزاده است که تیر و مرداد با فصل اول آن در ایام نوجوانی شخصیت اصلی، مهمان شبکه یک سیما بود. این اثر به کارگردانی امیر دامارگر، فصل دومی دارد که هنوز به پخش نرسیده است.

از دیگر سریال‌های آینده صداوسیما، مجموعه‌ای با عنوان «سرباز کوچک امام» است که محمدباقر مفیدی کیانوشته و احتمالا توسط خود او کارگردانی خواهد شد. منبع قدیمی این اثر، کتابی به همین نام شامل خاطرات خودنوشت مهدی طاحتیان، یکی از جوان‌ترین رزمندگان دفاع مقدس است.

لوافقط صفری که با سریال‌های جاسوسی سال‌های اخیر سیما شناخته می‌شود و بیشتر تهیه‌کنندگی مجموعه «عاشورا» را درباره شهیدان باکری بر عهده داشته، در مقام تهیه‌کننده، سریالی با عنوان اولیه «قفله رهایی» درباره شهید ابراهیم هادی رزمنده شاخص دفاع مقدس خواهد ساخت که هنوز کارگردان آن معرفی نشده است. در این مجموعه که بر اساس متنی از سجاد ایلاخانی جلوی دوربین خواهد رفت، حمیدرضا محمدی نقش این شهید را ایفا خواهد کرد.

تلویزیون همچنین ساخت سریالی درباره رشادت‌های شهید نادر مهدوی، فرمانده ناوگروه دریایی ذوالفقار را در دستور کار دارد که هنوز به مرحله تولید نرسیده و فهرست عوامل اصلی آن معرفی نشده است.

سازمان سینمایی سوره نیز مدت‌هاست سریال «فرارگاه سری نصرت» را به نویسندگی مهدی سجادچی و کارگردانی محمدرضا مهدی جعفری کلید زده که قرار است از تلویزیون پخش شود. این اثر به فرارگاه فوق سری نصرت و شهید علی هاشمی فرمانده آن می‌پردازد که نقش مهمی را در عملیات خیبر ایفا کرد.

به شکلی جالب توجه، «فرارگاه سری» به کارگردانی داش افیلشاوی و تهیه‌کنندگی جلیل شعبانی که با نام «الفند» نیز شناخته می‌شود، فیلمی دیگر با همین موضوع است که با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی و سازمان هنری ـ رسانه‌ای اوج به پایان تولید رسیده و بعد از طی مراحل پس‌تولید، به چهل و سومین جشنواره فیلم فجر ارسال خواهد شد.

«مؤمن» درباره شهید حسین همدانی فرمانده لشکر ۲۷ محمد رسول‌الله(ص) نیز از جمله پروژه‌های آینده سینمای ایران است که مدت‌ها از نگارش فیلمنامه آن توسط هادی مقدم‌دوست گذشته، اما هنوز به مرحله تولید نرسیده. مقدم‌دوست این فیلم را درباره این شهید جبهه مقاومت اسلامی کارگردانی خواهد کرد.

فیلمی با نام اولیه «صیاد» درباره شهید علی صیاد شیرازی از فرماندهان شاخص ارتش، در سکوت خبری ساخته شده و برای شرکت در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر آماده می‌شود. این فیلم بر اساس فیلمنامه‌ای از حسین ترابخزاد، توسط جواد افشار کارگردانی شده است. این فیلم به رشادت‌های شهید صیاد در اوایل انقلاب و دفاع مقدس و خصوصا عملیات فتح‌المبین می‌پردازد.

به جز دو فیلم «مجنون» درباره شهید مهدی زین‌الدین فرمانده لشکر ۱۷ علی ابن ابی‌طالب(ع) و «احمد» درباره شهید احمد کاظمی فرمانده نیروی هوایی سپاه پاسداران که در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمدند، ولی هنوز به اکران عمومی در نیامده‌اند، «قهرمان جندی شاپور» به کارگردانی مهدی صاحبی درباره شهید مجید بقایی فرمانده فرارگاه کربلا نیز دیگر اثر تولیدشده سینمایی به شمار می‌آید که هنوز نمایش عمومی را تجربه نکرده است.

سینمای ایرانی

«چپ دست» به آمریکا می‌رود

فیلم کوتاه «چپ دست» در بین شش فیلم نهایی نامزد کسب جایزه پانزدهمین فستیوال سالانه فیلم کوتاه بنیاد فرهنگ آمریکا قرار گرفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مشاور رسانه‌ای پریزه، فیلم کوتاه «چپ دست» به نویسندگی و کارگردانی نسرین محمدپور و تهیه‌کنندگی فریبا عرب (کمپانی Chosen Image) در بین شش فیلم نهایی نامزد کسب جایزه پانزدهمین فستیوال سالانه فیلم کوتاه بنیاد فرهنگ آمریکا قرار گرفت در روز ۷ مهر برابر با ۲۸ سپتامبر در لس آنجلس آمریکا برای سه جایزه ۱۰ هزار دلاری، ۵ هزار دلاری و ۳ هزار دلاری با پنج فیلم کوتاه دیگر رقابت کند.

این جشنواره با همکاری موزه هنر لس آنجلس، دانشگاه لوایلا کالیفرنیا، دانشگاه کالیفرنیای جنوبی و دانشگاه لس‌آنجلس کالیفرنیا (UCLA) برگزار می‌شود.

«چپ دست» پیش از این در بیش از ۳۰ جشنواره معتبر داخلی و خارجی از جمله جشنواره ورودی اسکار دهستر آمریکا، اکسگرند آلمان، اسپوکن آمریکا و ـ حضور داشته و از بیست و چهارمین دوره جشنواره فیلم زنال سنول در بخش رقابت بین المللی، جایزه bnp را از آن خود کرد. مدال افتخار سیزدهمین جایزه آکادمی ایسفا (انجمن فیلم کوتاه ایران)، جایزه ویژه نماشاگران جشنواره Gobeklitepe ترکیه و همچنین جایزه بهترین فیلم جشنواره پوزیتیو یونان و جایزه هیات داوران تابوی اسپانیا و دیپلم افتخار داوران جشنواره Amarcort ایتالیا از دیگر جوایز این فیلم کوتاه است.

یاسمن نصیری، رهام اسدی، سهیل رضایی، لیلا دلیر، رضا مسرور زاده گلستانی، علی جوان، ناصر شجاعی فر، رضا لیوطی، رحیم اسدی، شهرزاد خوشخو، مصطفی رضایی، مسعود خانزاده، نکتم محمدی و محمدامین مجدی، بازیگران این فیلم کوتاه هستند.

فهرست عوامل فیلم کوتاه «چپ دست» عبارتند از مشاور کارگردان: حامد بقائیان، دستیار یک کارگردان: محمدعلی نعمت الهی، دستیاران کارگردان: آزاده بذرافشان و مهسا فراهانی، منشی صحنه: مطهره نصرت پناه، برنامه ریز: کیارنگ کیان، تدوین: عماد خدابخش، مدیر فیلمبرداری: حامد بقائیان، دستیار یک فیلمبردار: یوسف صفایی، استدی کم: شاهین شیرزادی، مدیر و طراح صحنه: رضا محمدپور، طراح لباس: فهیمه تقوی، صدابردار: احمد محمدی، طراحی و ترکیب صدا: آرش قاسمی، طراح گریم: سولماز حاجی آقاجانی، جلوه ویژه بصری: مهران جبلی، تصحیح رنگ: فرید جلالی، آهنگساز: سراج‌الدین روحانی فرد، مدیر تدارکات: داوود حسن زاده، مدیرتولید: رهام رسولی، جلفشن تولید: رضا موسی زاده گلستانی و سهراب سلطانی، خراج پوستر و لوگو: متین خیبلی، عکاس و تصویربردار پشت صحنه: مهرداد خدادیان، مشاور رسانه‌ای: آزاده فضلی، پخش بین‌الملل: فرست لکرین (مهدی مهانی).

سینمای جهانی

ستاره‌ها به توسکانی آمدند

جشنواره سینمایی لوکا صمیمین سالگرد تولد مارچلو ماستروییانی را گرامی می‌دارد و با نمایش «چیر پسر» میزبان مستر کلاس‌های لینن هاوک روبن اوستلوند و پل شریدر خواهد بود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از هالیوود ریپورتر، لینن هاوک پل شریدر، متیو مودابن و کارگردان مولف سوئدی روبن اوستلوند روی فلرم فرمز جشنواره فیلم لوکا راه خواهند رفت.

این رویداد در شهر زیبای توسکانی جشن سالانه خود را در تجلیل از سینمای مولف از ۲۱ سپتامبر تا ۲۹ سپتامبر برگزار کرده است.

این جشنواره که از شنبه آغاز شده و یکشنبه هفته آینده به پایان می‌رسد، بر مبنای انتخاب مدیر آن نیکولا بوربی بر سینمای سارش پایلیز و نیلفر نامزد تاکید دارد.

همچنین پوپی آواتی، اسطوره سینمای ایتالیا که فیلم ترسناک گوتیک خود «حیاط خلوت آمریکایی» را برای اولین بار در ونیز به نمایش درآورد، در این جشنواره حضور دارد. فرانچسکو کوستالیه نویسنده فیلم «غلیلیا» نیز همراه بازیگر نقش اول فیلم، فرانچسکو فلی که به تازگی در بخش افق‌های جشنواره فیلم ونیز برنده بهترین بازیگر مرد شد، در لوکا حضور خواهند داشت.

در ۸ روزی که جشنواره لوکا به سینما می‌پردازد، ۱۲ فیلم بلند در این رقابت بین‌المللی روی پرده می‌رود که دام ایرانی «چیر پسر» ساخته لوکنای برامینی، «دختران دختر خواهند بود» از سینمای هند و مستند «بوگای - اگر ستارها صدا داشتند» درباره موسیقی از سینمای برینتانیا نیز از جمله آنها هستند.

این جشنواره همچنین با برپایی نمایشگاه «مارچلو، ضد ستاره موفق» به مناسبت صمیمین سالگرد تولد مارچلو ماستروییانی نماد سینمای ایتالیا - که صاحب خاطره روستایی در لوکا بود - یاد وی را گرامی می‌دارد. کیارا ماستروییانی دختر این بازیگر در کنار مادرش کاترین دونو، این نمایشگاه را روز شنبه افتتاح کردند. این نمایشگاه تا ۲۷ اکتبر برای عموم باز خواهد بود. جدیدترین فیلم این بازیگر با عنوان «مارچلو مبو» به کارگردانی کریستوف اونوره که درباره رابطه کیارا با پدرش است، نیز در همین جشنواره به نمایش می‌رسد در نیمه دوم جشنواره ۴ نشست با مهمانان بین‌المللی برگزار می‌شود و برخی از آنها مستر کلاس‌هایی هم برگزار می‌کنند. چهارشنبه ۲۵ سپتامبر، موداین برای صحبت درباره استنلی کوبریک و تجربه کار با وی در فیلم حماسی «غلاف تمام فلزی» درباره جنگ ویتنام در سال ۱۹۸۷ حاضر خواهد شد. موداین همچنین اولین نمایش ایتالیایی فیلم «مارتینی» به کارگردانی استیون والیس را برای نمایش دارد که در آن نقش کارگردانی را بازی می‌کند که در حال ساخت آخرین فیلمش قبل از مرگ است. پل شریدر فیلمنامه‌نویس مشهور آثار کلاسیک مارتین اسکورسیزی مانند «راننده تاکسی» و «گاو خشمگین» و سازنده فیلم‌هایی چون «ژیگولوی آمریکایی» در دهه ۱۹۸۰ و «هیشیمه: یک زندگی در چهار فصل» در سال ۱۹۸۵ و «اوه، کانادا» محصول امسال، در ۲۶ سپتامبر میزبان یک مستر کلاس خواهد بود و جایزه یک عمر دستاوردابن جشنواره را دریافت می‌کند.

روبن اوستلوند هم ۲۸ سپتامبر یک مستر کلاس برگزار خواهد کرد. وی که سازنده فیلم های «میدان» و «مثلث غم» است، یکی از ۹ کارگردانی است که ۲ بار نخل طلای کن را برده است. یک کارگردان کهنه کار سوئدی جایزه پلنگ طلایی جشنواره را ۲۹ سپتامبر دریافت خواهد کرد.