تحلیل

تاثیر مثبت تازگی بر مغز

انسان‌ها با داشتن یک روتین ثابت، کار بیشتری از پیش می‌برند و در عین حال کار مغز هم کمتر می‌شود. هر بار که بخواهید برای سرکار رفتن آماده شوید یا برای روزتان برنامه‌ریزی کنید، مغزتان مجبور نیست چرخ را از ابتدا اختراع کند و پیمایش صفر تا صدی داشته باشد، اما پایبندی به یک روتین تکراری همیشگی می‌تواند به سرعت شما را به سمت کسالت و نارضایتی سوق دهد.

به گفته دکتر «لورین بسر»، نویسنده کتاب «هنر علاقه‌مندی» و استاد فلسفه دانشگاه میدلبری، بسیار مهم است که کمی تازگی به زندگی‌تان بیفزایید. او می‌گوید: «ذهن ما دوست دارد جایش امن و امان باشد و با روتین‌هایش بازی کند، اما یک اتفاق تازه مغز را مجبور می‌کند از الگوهای فکری روتینش خارج شود. آن را به چالش می‌کشد که فکر تازه‌ای تولید کند و هر فکر تازه‌ای به افکار جدید دیگری منجر می‌شود. تازگی و منابع جدید، ذهن شما را وادار به تفکر می‌کنند.»

راه‌هایی برای تربیت مغز

دکتر بسر توضیح می‌دهد که تازگی شامل تمام چیزهای جدیدی می‌شود که تجربه می‌کنید و خوشبختانه در اطرافمان به وفور وجود دارند، البته اگر حاضر به دیدن باشید. کلید این کار در این است که ذهن خود را عادت دهید که از روتین‌هایش خارج شود. دکتر بسر پیشنهاد می‌کند که در طول روز آگاهانه به دنبال چیزهای تازه باشید. به عنوان نمونه زمان ناهار از میزتان فاصله بگیرید و با ترک روتین عادی خود به چیز جدیدی در دنیا توجه کنید. به ذهنتان فرصت پرسه زدن بدهید. این کار را تعمدا و هدفمندانه انجام دهید، دست از کار بکشید و فضایی فراهم کنید تا چنین تجربیاتی داشته باشید. در قدم بعدی حواستان باشد که زیادی روی اهدافتان متمرکز نشده باشید. وقتی به دنبال به دست آوردن چیزی هستید، دنیا و اتفاقات پیرامونتان را فقط به واسطه تاثیراتی که بر برنامه‌ها و اهداف شما دارند می‌بینید. بسر می‌گوید: «چنین دیدی به دنیا تمرکز شما را محدود می‌کند. اگر به ذهنتان فضا بدهید تا از این حالت ارزیابی و پیگیری بی‌وقفه خارج شود و بتواند فرآیند شناختی تازه‌ای را تجربه کند، آن وقت است که ذهن رشد می‌کند.» در نهایت در برابر این وسوسه بایستید که هنگام انجام کارهای یکنواخت ذهن را از مدار خارج کنید و به صورت خودکار کار انجام دهید. بسر می‌گوید: «در حالت خودکار عملا هیچ‌چیز ارزشمندی را تجربه نمی‌کنید. فقط کارها را به صورت مکانیکی انجام می‌دهید. اگر بتوانید بیشتر و بهتر درگیر کاری شوید که انجام می‌دهید، تجربه کاری خود را بهبود می‌بخشید.» به جزئیات توجه کنید و به آنها واکنش نشان دهید. همچنین می‌توانید از حواس پنج‌گانه خود استفاده کنید تا با کارتان ارتباط بیشتری بگیرید.

دلیل اهمیت تازگی

تازگی لزوما شادمانی بیشتری به ما نمی‌دهد، اما به گفته بسر به غنای روانی کمک می‌کند. او می‌گوید: «تحقیقات نشان می‌دهند که این تازگی بخش مهمی از زندگی افراد است. تجربه‌ای در ذهن است که چارچوب‌های فکری تازه‌ای می‌سازد، علاقه‌مندی را تحریک می‌کند و افکار را بیدار و درگیر می‌کند. به عبارت دیگر، تازگی می‌تواند موجب تفکر خلاقانه‌تر و غنی‌تری شود و به زندگی عمق بیشتری بدهد.» تازگی می‌تواند با خستگی و کسالت هم مقابله کند. دکتر بسر می‌گوید: «می‌دانیم که خستگی و حس بیهودگی در محیط کار می‌تواند باعث کاهش بهره‌وری شود و رضایت کارکنان را کاهش دهد. یکی از چیزهایی که به رفع این خستگی و احساس بیهودگی کمک می‌کند این است که بیشتر با کارتان درگیر شوید.»

تجربیات جدید کیفیت لحظات کوتاه زندگی روزمره را هم بهبود می‌بخشند، چون احتمال بیشتری وجود دارد که این لحظات در خاطر شما ماندگار شود. بسر می‌گوید این تجربیات جدید بر نحوه تجربه سایر رویدادها هم تاثیر می‌گذارند و با تغییر دیدگاه شما به تولید ایده‌های جالب‌تری منجر می‌شوند.

همچنین تازگی می‌تواند به رشد درونی هم منجر شود. بسر می‌گوید: «تجربیات غنی روان‌شناختی به درک بهتری از خود منجر می‌شوند، چون ما از انواع مختلفی از احساسات و واکنش‌های شناختی بهره می‌بریم و به خود درونی‌مان نزدیک‌تر می‌شویم. وقتی بیش از حد روی برنامه‌ها یا اهداف خود متمرکز شوید این‌ها کنار گذاشته می‌شوند. در صورتی که وقتی به مغز اجازه می‌دهید کاملا درگیر موضوع شود و تجربه‌های جدید و جالبی به دست بیاورد، مفهوم خود درونی و درکتان از خود را افزایش می‌دهید، چون خودتان را قوی‌تر می‌بینید و به واسطه آن به هویت غنی‌تری دست پیدا می‌کنید.»

زندگی بدون چالش پتانسیل‌های شما را خفه می‌کند و تجربیاتی را که می‌توانستید به دست بیاورید کاهش می‌دهد. بسر می‌گوید: «تجربیات جالب جنبه‌ای منحصربه‌فرد از این بعد از یک زندگی خوب را ارائه می‌دهند. همه‌اش هم به این برمی‌گردد که فقط با کاری که داریم انجام می‌دهیم جور دیگری ارتباط برقرار کنیم.»

او تاکید می‌کند: «درست است که روتین‌ها امن و کارآمد به نظر می‌رسند، اما زندگی بدون تازگی خسته‌کننده و خالی است. اگر به دنبال چیزهای تازه نباشید، در دور باطل راحتی و ثابت گیر می‌افتید. اشتباه برداشت نکنید. راحتی و ثبات مهم است و در مقاطعی از زندگی قطعا به آن نیاز داریم، اما اگر در چرخه راحتی و امنیت باقی بمانید، زندگی تک‌بعدی و بی‌روحی را تجربه می‌کنید.»

مترجم: منا اختیاری
منبع: Fast Company

قائم مقام شهردار کرج خبر داد؛

برنامه هفتم توسعه؛ اولویت اصلی شهرداری کرج



قائم مقام شهردار کرج، در سومین جلسه شورای برنامه ریزی، بر اجرای موفق برنامه هفتم توسعه در شهرداری کرج تاکید کرد.

به گزارش پیام آشنا، افراسیاب شجاعی در سومین جلسه شورای برنامه ریزی ضمن قدردانی از عملکرد مدیران در مناطق و سازمان ها و ستاد مرکز به برنامه توسعه هفتم اشاره کرد و گفت: برنامه هفتم توسعه، برنامه پنج ساله توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی نظام جمهوری اسلامی ایران است که از ابتدای سال ۱۴۰۳ تا پایان سال ۱۴۰۷ اجرا خواهد شد.

وی با اشاره به اینکه در این برنامه، موضوعاتی که در رابطه با شهرداری و نقشه راه توسعه شهر در پنج سال آینده ذکر شده است، از تمام مدیران خواست تا با جدیت به بندهای آن بپردازند.

شجاعی با بیان اینکه به منظور اجرای برنامه هفتم توسعه همه موارد مرتبط با شهرداری را به مناطق و سازمان‌ها ابلاغ کرده‌ایم، گفت: «جلسات متعددی در این خصوص برگزار شد و جهت اجرایی شدن و تصمیم گیری واحد، مراتب در حوزه معاونت برنامه ریزی در دست کار کارشناسی است تا در خصوص تنظیم آیین نامه ها اقدامات لازم صورت گیرد.

وی ادامه داد: مدیران موظف هستند تا با شرکت در جلسات و همکاری با حوزه برنامه ریزی نسبت به تدوین آیین نامه ها و دستور العمل های مربوطه اقدام کنند و با مطالعه دقیق این برنامه، اقدامات لازم را در حوزه مسئولیت خود انجام دهند.

شجاعی همچنین تاکید کرد: مدیریت شهری کرج به لحاظ تعهد داده شده در اجرای پروژه های عمرانی موظف است با برنامه‌ریزی دقیق و استفاده از تمامی ظرفیت‌ها، به دنبال افزایش درآمدهای شهرداری برای تامین منابع مالی پروژه ها باشد.

قائم مقام شهردار کرج در بخش دیگری از سخنان خود، در خصوص تذکر شهردار مبنی بر لزوم حضور شخص مدیران در جلسات و افتتاحیه‌ها تاکید کرد و افزود: حضور مدیران در جلسات ضمن تصمیم گیری نهایی، تسریع در اجرای مصوبات را منجر می شود.

جشن شاد دوشنبه‌های سالمندی در بوستان جهان دیدگان برگزار شد

رئیس سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری شهرداری کرج با اشاره به اینکه از اجرای طرح دوشنبه‌های سالمندی با شعار "سالمندان برکت خانواده‌اند" بیش از یکسال می گذرد، گفت: این طرح با هدف هویت بخشی و بازآفرینی نقش سالمندان در جامعه، افزایش امید به زندگی، بالابردن مشارکت در سطح شهر کرج اجرا شده است.

به گزارش پیام آشنا، علیرضا عاقلی گفت: در دوشنبه‌های اول هر ماه در پارک‌ها و بوستان‌های شهری، با مشارکت سازمان فرهنگی، ورزشی و اجتماعی شهرداری کرج میزبان جشن شاد دوشنبه‌های سالمندی هستیم

رئیس سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری شهرداری کرج بیان داشت: موسیقی شاد، استندآپ، مسابقه و جایزه و مشاوره سلامت روان و... از بخش‌های متنوع جشن شاد دوشنبه‌های سالمندی است که روز گذشته در بوستان موضوعی "جهان دیدگان" برگزار شد.

بوستان "جهان دیدگان" برای نخستین بار و با هدف تکریم پیشکسوتان و بزرگان گرانقدر جامعه تابستان امسال و در دوره ششم مدیریت شهری کرج به ثمر نشسته و امید است با اجرای برنامه‌های پیش‌بینی شده در این بوستان، گام‌های مؤثری در جهت پیشبرد اهداف سلامت اجتماعی و روانی شهروندان برداشته شود و فصل تازه‌ای در هویت بخشی و تقویت جایگاه سالمندان در شهر کرج گشوده شود.

رئیس سازمان آرامستان‌های شهرداری کرج خبر داد؛

امکان دفن اموات در آرامستان بهشت سکینه تا ۱۰ سال آتی



رئیس سازمان مدیریت آرامستان های شهرداری کرج گفت: با در نظر گرفتن برخی تملکات آتی تا ۱۰ سال آینده ظرفیت دفن اموات در بهشت سکینه(س) وجود دارد.

به گزارش پیام آشنا، محمد محمودی نژاد گفت: آرامستان بهشت سکینه(س) با مساحت ۷۰ هکتار جامع ترین آرامستان استان است و با در نظر گرفتن برخی تملکات آتی تا ۱۰ سال آینده ظرفیت دفن اموات در بهشت سکینه(س) وجود دارد. این آرامستان سال ۵۴ در کیلومتر ۱۵ اتوبان کرج - قزوین تاسیس شده و هم اکنون با توجه به امکانات موجود، جامع ترین آرامستان استان محسوب می شود.

وی با بیان اینکه مساحت حال حاضر آرامستان ۷۰ هکتار است، از گسترش و توسعه این آرامستان از طریق تملک اراضی و املاک اطراف در آینده ای نزدیک خبر داد.

این مسئول اذعان کرد: با توجه به ظرفیت فعلی و برنامه های توسعه ای که برای این نقطه در نظر گرفته شده آرامستان فوق حداقل تا ۱۰ سال آینده جوابگوی نیازهای منطقه خواهد بود.

به گفته محمودی نژاد، وجود صفر تا ۱۰۰ امکانات مورد نیاز برای آماده سازی، تطهیر و دفن اموات در این آرامستان باعث شده مراحل مذکور ظرف کمتر از ۳۰ دقیقه انجام شود.

رئیس سازمان مدیریت آرامستان های شهرداری کرج تاکید کرد: وجود این امکانات و تسریع در انجام امور مرتبط با تدفین اموات با توجه به شرایط خاص و بحرانی مراجعه کنندگان این مجموعه از اهمیت بسزایی برخوردار است.

این مسئول خاطرنشان کرد: مجموعه مدیریت آرامستان های شهرداری کرج کوشیده است شرایط و محیط را به نحوی شایسته مهیا کند که مراجعه کنندگان با کمترین دردسر و مشکل بتوانند اموات خود را در این آرامستان دفن کرده و مراسم مرتبط را نیز برگزار کنند.

حسین سعیدی سیرائی عنوان کرد؛

تلاش‌های کمیسیون فرهنگی در سه سال گذشته بر هیچکس پوشیده نیست

رییس کمیسیون فرهنگی شورای شهر کرج: در اجرای برنامه‌های فرهنگی دغدغه‌ها و نظرات اعضای شورا می‌تواند گره‌گشا باشد.

به گزارش پیام آشنا، حسین سعیدی سیرائی در شصت و هشتمین جلسه کمیسیون فرهنگی با قدردانی از اقدامات کمیسیون فرهنگی در سه سال گذشته اظهار داشت: با کمک‌های حجت‌الاسلام سعیدی که سه سال ریاست کمیسیون فرهنگی را بر عهده داشتند اقدامات خوب و اثرگذاری انجام شد که صمیمانه از ایشان قدردانی می‌کنم.

وی بیان کرد: انجام کار فرهنگی بسیار حساس است و باید برای اثرگذار بودن آن خلاقیت داشت و اقدامات نو کرد.

رییس کمیسیون فرهنگی در ادامه با قدردانی از برنامه‌های سازمان فرهنگی خاطرنشان کرد: اعضای شورا می‌توانند با ارائه نظرات کارشناسی شده کمک‌حال سازمان باشند که امیدوارم از این فرصت نهایت استفاده برده شود.

سعیدی سیرائی یادآور شد: در بخش بانوان کلانشهر کرج نیازمند اقدامات درست فرهنگی است که قطعا نظرات سرکار خانم منعمی و سرکار خانم قهرمانی از اعضای محترم شورا که دغدغه این موضوعات را دارند می‌تواند به بهبود این مسئله کمک کند.

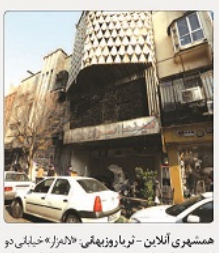
قطع درختان مدرسه حکیم صحت ندارد

هفته گذشته تصاویر و متنی با مضمون قطع درختان و ساخت و ساز غیرمجاز در ملکی چند هزار متری واقع در خیابان منایی منطقه یک شهرداری در شبکه‌های مجازی منتشر شد. به ادعای همسایگان ملک مذکور، با وجودی که شهرداری فقط مجوز تعمیرات غیراساسی داده اما مالک اقدام به قطع درختان کهنسال و ساخت و ساز کرده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، صحت و سقم این ادعا را از شهرداری منطقه یک جویا شدیم. روابط عمومی شهرداری منطقه یک با رد ادعای طرح شده و ارسال تصاویر ماهواره‌ای ملک مذکور، توضیح می‌دهد: «پیرو بازدید به عمل آمده در تاریخ ۱۱/۰۹/۱۴۰۲ از ملک مذکور (مدرسه بین‌المللی حکیم) به آدرس خیابان شهید باهنر، کوچه منایی پلاک ۸ و ۶ حین بازدید موردی مبنی بر قطع درخت در محل مشاهده نشد و با توجه به اینکه متراژ ملک یاد شده بالای ۲۰۰۰ متر است طی نامه‌ای در خصوص بازدید کارشناسان محترم سازمان بوستان‌ها و فضای سبز شهر تهران نیز مکاتبه صورت گرفته است. همچنین یادآور می‌گردد در تاریخ ۱۷/۰۵/۱۴۰۳ و ۱۴۰۳/۰۷/۰۱ هم از محل مذکور مجددا بازدید به عمل آمده که در خصوص قطع اشجار هیچ موردی مشاهده نشد.»

به گفته شهرداری زمین بازی مدرسه بین‌المللی حکیم در حال آماده‌سازی است و هیچ گونه ساخت و سازی در آن رخ نداده است.

قبرستان سینماها کجاست؟



همشهری آنلاین - ثریا روزبهانی: «لاله‌زار» خیابانی دو کیلومتری است که هویت تاریخی سینمای ایران و تهران با آن گره خورده و فلسفه سینما و سینماداری از آنجا شروع شده است. هویتی که با سینما گراند هتل شکل گرفت و روزگاری ۱۶ سالن سینما و سالن‌های متعدد تماشاخانه (سینما «ونوس» (سارا)، سینما «رکس» (لاله)، سینما «خورشید نو»، سینما «البرز»، سینما «ایران»، تئاتر «پارس» و تئاتر «نصر») در آن قد علم کرد.

نصرالله حدادی، تهران‌پژوه، درباره هویت خیابان لاله‌زار می‌گوید: «حدود نیم‌قرن پیش، خیابان شمالی-جنوبی لاله‌زار به عنوان قطب فرهنگی پایتخت شناخته می‌شد. تمام کافه‌های معروف، سالن‌های تئاتر و سینماهای پایتخت در این خیابان قرار داشتند که هویت فرهنگی پایتخت را شکل می‌دادند. در کنار تعداد بسیار سالن سینما و تئاتر، برخی از مشهورترین هنرمندان ایرانی در عرصه سینما، تئاتر و موسیقی با اجرای برنامه‌های متعددی در سالن‌های لاله‌زار به شهرت رسیدند.

پس از سفر ناصرالدین‌شاه به فرنگ و استقبالی که از او در خیابان شانزه‌لیزه شد، به فکر افتاد شانزه‌لیزه‌ای با همان زیبایی و زرق‌وبرق در پایتخت ایجاد کند، به همین دلیل، خیابان لاله‌زار را در وسط باغی که به لاله‌زار معروف بود، ساخت که تا کنون به همین نام خوانده می‌شود. در اندک مدتی در قسمت شرقی خیابان، پارکی مصفا و در قسمت غربی آن مغازه‌های لوکس و خانه‌های درباریان و خارجی‌های مقیم پایتخت ساخته شد با شکلی از معماری نوین، که تا پیش از این در ایران سابقه نداشت.

در زمان پهلوی اول به رونق این خیابان صدچندان افزوده و لاله‌زار نماد ورود مدرنیته به ایران شد. اولین خانه‌های مدرن، چاپخانه‌ها، پاتوق‌های فرهنگی، تماشاخانه‌ها و سالن‌های سینما یکی پس از دیگری در این خیابان پدید آمد. این رونق ادامه داشت، اما در فاصله زمانی سال‌های ۱۳۴۰ تا ۱۳۵۷ بود که هر آن‌چه زمانی نماد تجدد محسوب می‌شد، از آن پس نه در لاله‌زار که در شمال پایتخت به وجود آمد. افول و فرود لاله‌زار از این تاریخ آغاز و موسیقی، نمایش، فیلم و غذاهای لاله‌زاری شد نماد اقشار پایین‌دست و طبقات مرفه برای رفع نیازهای فرهنگی، اجتماعی و... به بالای شهر کوچ کردند.»

خیابان لاله‌زار تهران سال‌هاست که دیگر نه محل ملاقات «عشق سینما»ها، «اولین» و «مدرن»هاست که با سینماهای متروک و در آستانه نابودی، بزرگ‌ترین قبرستان سینما لقب گرفته است. به گفته این پژوهشگر، در میان سینماهای قدیمی، آخرین سینمای فعال لاله‌زار سینما «نادر» بود که سال ۸۷ تعطیل شد.

رئیس کمیته گردشگری شورا:

هر نوع تغییری در باغ موزه قصر اعلام شود

رئیس کمیته گردشگری شورا با اشاره به اینکه باغ موزه قصر هم جزو آثار ملی ایران است که در سال ۱۳۷۵ در این فهرست ثبت شده است گفت: هر تغییری در املاک موضوع این دستورالعمل باید در کمیته سیاست گذاری بررسی شود البته این احتمال را می دهیم که دستورالعمل کامل ارسال نشده باشد.

همشهری آنلاین - سید احمد علوی در دویست و شصت و پنجمین جلسه شورا در واکنش به موضوع تابلوها گفت: اگر این موارد ۱۰ روز پیش و پس از تذکر آقای امانی مطرح می شد، شاید بحث های این چنینی پیش نمی آمد و قابل رصد هم بود. اظهار کرد: بنده به عنوان عضو کمیسیون چندین روز پیگیری کردم تا گزارش دریافت کنم.

وی افزود: نکاتی در مورد باغ موزه قصر هم مطرح می شود که کمیته گردشگری گزارشات نظارتی خود را آماده می کند اما باید یادآوری کنم که ۲۰ اسفند سال ۱۴۰۲ مصوبه ای داریم که در ماده دو آن به این موضوع اشاره شده که شهرداری موظف است در حفظ و مرمت ابنیه، کمیته سیاست گذاری تشکیل دهد.

علوی با بیان اینکه یکی از وظایف این کمیته نظارت بر نوع بهره برداری از املاک در تملک شهرداری، سازمان ها و شرکت هاست، یادآور شد: آقای عباسی و بنده به نمایندگی کمیسیون شهرسازی و کمیسیون فرهنگی و اجتماعی در این شورا عضویت داریم.

وی ادامه داد: باغ موزه قصر هم جزو آثار ملی ایران است که در سال ۱۳۷۵ در این فهرست ثبت شده است. هر تغییری در املاک موضوع این دستورالعمل باید در کمیته سیاست گذاری بررسی شود البته این احتمال را می دهیم که دستورالعمل کامل ارسال نشده باشد.

ناصر امانی عضو کمیسیون برنامه و بودجه شورا با بیان اینکه تابلوها هنوز به شهرداری بازنگشته و شاید می خواهند در رویدادها و حراجی های بعدی شرکت کنند، گفت: جلوی فروش تابلوها باید گرفته شود و بسیار بد است که با ۱۵۰ هزار میلیارد تومان اعتبار شهرداری، برای مرمت موزه ها برخی تابلوهای هنری را به فروش برسانیم.

وی افزود: تابلوها باید به سرعت به موزه امام علی(ع) برگردد و کمیسیون فرهنگی و اجتماعی اگر به دنبال عمل به وظایف خود هستند، پیگیری کنند که آثار به شهرداری برگردد. ما با شرکت در رویدادهای بین المللی مخالفتی نداریم و اگر مصوبه هیئت وزیران مشمول آثار هنری ما نمی شود، باید استعلام کنیم و اگر چنین باشد، ما حرفی نداریم.

دیدگاه



فناوری باید با شاعرانگی ازدواج کند؛ هیچ راه دیگری نیست

راج روال

امروز فناوری با سرعت سرسام‌آوری پیش می‌رود. منظورم این است که روش‌های ساخت تغییر خواهد کرد، حتی در هند. ما از این نظر یک مقدار کند عمل می‌کنیم، اما در اروپا هر پنج سال یک جنبش به وجود می‌آید {...}. همه‌ی این جنبش‌ها به اندازه‌ی حدود پنج سال جذابیت دارند و بعد توسط چیز دیگری از رونق می‌افتد.

اما من فکر می‌کنم اگر به این وضعیت به شیوه‌ای منطقی‌تر نگاه کنید، {می‌بینید که} این فناوری است که واقعاً سریع حرکت می‌کند. من با این امر موافقم که فناوری باید با شاعرانگی ازدواج کند؛ هیچ راه دیگری نیست. پس نوعی زیبایی‌شناسی وجود دارد که برگرفته از فناوری است و بر پایه‌ی ارزش‌های ابدی معماری بنا شده است. (در گفت‌وگو با Narendra Dengle در سال ۲۰۰۲، منتشر شده در کتاب Dialogues with Indian Master Architects)

منبع: گفتار

محیط زیست

اجرای طرح‌های تعادل‌بخشی چگونه باعث نجات سفره‌های آب زیرزمینی می‌شود؟

معاون حفاظت و بهره‌برداری شرکت آب منطقه‌ای سمنان با اشاره به پروژه های این شرکت در راستای حفاظت از سفره‌های آبی زیرزمینی با اجرای طرح‌های احیا و تعادل‌بخشی منابع آبی زیرزمینی استان سمنان گفت: نجات منابع آبی زیرزمینی استان با استمرار اقدامات ارزشمند شرکت آب منطقه‌ای سمنان در اجرای این طرح از اولویت‌های امسال این شرکت است.

به گزارش پیام آشنا، آیدین دمنیان ۳ مهرماه در پنجمین جلسه کمیته راهبری طرح‌های احیا و تعادل‌بخشی منابع آبی زیرزمینی استان سمنان اظهار کرد: مجموعه اقدامات صورت گرفته از سوی شرکت آب منطقه‌ای سمنان سبب شده است تا در حجم قابل توجهی از آب‌های زیرزمینی این استان صرفه‌جویی شود.

وی افزود: طرح‌های احیا و تعادل‌بخشی منابع آبی زیرزمینی شامل چهار حوزه عملکردی «جلوگیری از اضافه برداشت چاه‌های آب»، «نصب کنتور بر روی خروجی این چاه‌ها»، «پر و مسلوب‌المنفعه کردن چاه‌های غیرمجاز آب» و همچنین «توسعه فرهنگ بهره‌وری در مصرف آب در بخش‌های مختلف از طریق اصلاح و تعدیل پروانه‌های بهره‌برداری از چاه‌های آب» است.

وی خاطرنشان کرد: در مجموع با اقدامات صورت گرفته در راستای اجرای طرح‌های احیا و تعادل بخشی منابع آبی زیرزمینی در مصرف بیش از ۲۱۶ میلیون و ۹۰۰ هزار متر مکعب صرفه‌جویی و همچنین از اضافه‌برداشت آب به میزان هفت میلیون و ۶۰۰ هزار متر مکعب در استان سمنان جلوگیری شده است.

عضو هیئت مدیره شرکت آب منطقه‌ای سمنان افزود: دو هزار و ۲۸۶ چاه آب در استان سمنان مشمول اصلاح و تعدیل پروانه‌های بهره‌برداری هستند که با اقدامات خوب صورت گرفته و البته همراهی ویژه و مسئولانه بهره‌برداران این چاه‌های آب، تعداد یک هزار و ۸۴۹ پروانه بهره‌برداری از چاه‌های آب در استان سمنان معادل ۸۱ درصد از مجموع چاه‌های آب مشمول این طرح، تا کنون اصلاح و تعدیل شده است.

دمنیان افزود: با اجرای این بخش مهم از مجموعه اقدامات تعریف شده در راستای احیا و تعادل‌بخشی منابع آبی زیرزمینی تا کنون در مصرف بیش از ۲۴۱ میلیون متر مکعب آب در استان سمنان صرفه‌جویی شده که رقم بسیار قابل توجهی است.

وی با اشاره به پر و مسلوب‌المنفعه شدن ۳۷۸ حلقه چاه آب غیرمجاز در استان سمنان تا امروز، از صرفه‌جویی دو میلیون و ۹۰۰ متر مکعب آب ناشی از این طرح شرکت آب منطقه‌ای سمنان خبر داد و گفت: در حال حاضر هیچ چاه غیرمجاز نیمه عمیق و عمیق فعالی در استان سمنان وجود ندارد که همراهی و احساس مسئولیت مردم این استان در تحقق این مهم بسیار تأثیرگذار بوده است.

معاون حفاظت و بهره‌برداری شرکت آب منطقه‌ای سمنان با اشاره به عملکرد این شرکت در راستای جلوگیری از اضافه برداشت چاه‌های آب استان سمنان تصریح کرد: با اجرای اقدامات مؤثر در این بخش، تاکنون از اضافه برداشت بیش از هفت میلیون و ۶۰۰ هزار متر مکعبی چاه‌های آب استان سمنان جلوگیری شده است.

دمنیان همچنین از تا کنون برای بیش از ۸۰ درصد از چاه‌های آب استان سمنان کنتور مکانیکی و هوشمند نصب شده است و این روند همچنان استمرار می یابد.