کافه کتاب

همیشه بدانید که چه بگویید

نویسنده: پیتر دیلیو مورفی
مترجم: فرشید نادری نژاد
انتشارات ایماد

پیام آشنا: کتاب همیشه بدانید که چه بگویید، نوشته پیتر دیلیو مورفی و ترجمه فرشید نادری نژاد است. انتشارات ایماد این کتاب را روانه بازار کرده است. کتاب، راهایی ساده برای نزدیک شدن و صحبت کردن با دیگران را ارائه می‌دهد.

درباره کتاب همیشه بدانید که چه بگویید

کتاب همیشه بدانید که چه بگویید نشان شما را راهنمایی می‌کند تا بدانید که چطور باید با افراد جدید ارتباط برقرار کنید و با آنها صحبت کنید. پیتر دیلیو مورفی، در این کتاب، ایده‌ها و استراتژی‌های مختلف و رویکرد هایی را ارائه می‌کند تا به هدف خود برسد.

مخاطب این کتاب باید از اصول و ایده‌های آن در دنیای واقعی استفاده کند. ممکن است که مقداری زمان ببرد و گاهی اوقات اشتباهاتی رخ دهد اما با تمرین کردن، می‌توان به هدف رسید. این کتاب کمک می‌کند تا صحبت کردن با افراد مختلف برای شما لذت‌بخش شود و درخشش شخصی شما در جمع نیز به شما لذت‌بیشتری ببخشد.

خواندن کتاب همیشه بدانید که چه بگویید را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

خواندن این کتاب را به دوستداران حوزه‌های خودیاری و موفقیت پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب همیشه بدانید که چه بگویید

«بهترین راه برای نزدیک شدن به یک فرد و صحبت کردن با او چیست؟ این سؤال بزرگی است که بارها و بارها از من پرسیده می‌شود. بعضی مواقع مردم از من می‌خواهند که به آن‌ها راهکاری بدهم که در هر شرایطی جواب دهد.

من متأسفم، من یک عصای جادویی ندارم که بتوانم این آرزوی شما را برآورده کنم. با این وجود من می‌توانم برای شما چندین اصل بنیادین را مطرح کنم که همیشه جواب دهند زمانی که شما این اصول بنیادین را یاد بگیرید و در آن‌ها تخصص پیدا کنید به اندازه‌ای خلاق می‌شوید که همیشه بنویشید یا گروه‌های بسیاری از افراد به راحتی صحبت کنید.

من این اصول را بعد از سال‌ها صحیح و خطا و با نگاه کردن و یاد گرفتن از متخصصان واقعی، یعنی افرادی که با راحتی و بالبخندی بزرگ نزدیک افراد می‌شوند و با آن‌ها صحبت می‌کنند، یاد گرفتم. چگونه به افراد نزدیک شود و با آن‌ها مکالمه‌ای را آغاز کنید.

۱- تصمیم بگیرید که از مردم خوشتان بیاید

مگر اینکه افراد به شما دلیلی دهند که از آن‌ها خوشتان نیاید، فرض کنید که هر کسی که با او آشنا می‌شوید دوست داشتنی است و صحبت کردن با او ارزشمند است. افراد محبوب، به طور ناخودآگاه از آشنایی با افراد مختلف خوشتان می‌آید. این‌ها از اینکه با افراد جدید آشنا شوند لذت می‌برند و تنظیمات پیش فرض آنان این است "من عاشق آشنایی با افراد جدید هستم."

اغلب اوقات، افراد خجالتی فکر می‌کنند که دیگران دوست ندارند با آن‌ها صحبت کنند و یا اگر آن‌ها نظرات و احساسات‌شان را به دیگران بگویند مورد انتقاد قرار می‌گیرند به عبارت دیگر، افراد خجالتی اغلب اوقات تصویری منفی از دیگران دارند و به همین دلیل نزدیک شدن به دیگر افراد، برای آن‌ها تقریباً غیرممکن می‌شود.

دقت کنید که در اینجا چه اتفاقی می‌افتد. فردی که اینگونه باشد از این نقطه شروع می‌کند "من افرادی که می‌ترسم دوست ندارند به من بگویند دوست ندارم." و دید کاملشان به طور کلی چنین چیزی است. این نگرش منفی ملغمی می‌سازد که باعث می‌شود آن شخص با شخص دیگری صحبت نکند و مکالمه‌ای را هم آغاز نکند.

افراد محبوب با نگرشی متفاوت آغاز می‌کنند و آن نگرش این است: "من تو را دوست دارم، مگر به من دلیلی بدهی که اینطور نباشد."

۲- بدانید که خوشحالی شما بستگی به این ندارد که فرد دیگر چه واکنشی داشته باشد

خوشحالی شما کاملاً در اختیار خودتان است. اصلاً به این بستگی ندارد که واکنش دیگر افراد نسبت به شما چیست. این که فکر کنید خوشحالی شما بستگی به این دارد که ببیرون شما چه اتفاقی میفتد کاملاً یک فرض اشتباه است. اینکه شما خوشحال باشید و یا نباشید، مربوط به این است که شما چه فکری کنید و چه احساسی داشته باشید و هیچ ربطی به واکنش دیگران نسبت به شما ندارد، مگر اینکه خودتان بخواهید با این باور غلط زندگی کنید

اگر شما نزدیک فردی شوید و واکنشی منفی دریافت کنید، فقط می‌تواند ۲ معنا داشته باشد. اول اینکه شما نیازمند این هستید که رویکردتان را تغییر دهید و دوم اینکه آن شخص عالاًهمند به این نیست که شما را دور آن لحظه بشناسد. و این هم می‌تواند به دلایل بسیار متعددی باشد که هیچ ربطی به این ندارد که شما چه کسی هستید

خودتان انتخاب کنید که خوشحال باشید. قارغ از اینکه شخص دیگری که با او آشنا می‌شوید ممکن است بی‌ادب باشد، رو بدی سپری کرده باشد، یا زیادی از حد خسته باشد، با در زمانی که با شما آشنا می‌شود، گرسنه باشد. خوشحالی با نگرش شما آغاز می‌شود و ربطی به واکنش دیگر افرادی که تا به حال شما را ندیده‌اند و یا شما آشنا نشده‌اند ندارد.

۳- واکنشی که از آن فرد می‌خواهید را بدانید و رویکرد خودتان را تغییر دهید تا آن واکنش را دریافت کنید

این موضوع هم دنباله نکات بالاست. همیشه در مورد کاری که می‌کنید و نحوه پیشرفت آن هدف محور باشید. هیچگاه شکست‌های خودتان را شخصی برداشت نکنید. هیچگاه به علت مشکلی که قبلاً در جمع پیش آمده، پیش خودتان فکر نکنید که شما ارزش این را ندارید که کسی با شما صحبت کند.

تصور کنید که شما بدون اینکه کاری داشته باشید فقط در حال تماشا هستید این فرد چه چیزی می‌بیند؟ چه چیزی را به ما نشان می‌دهد؟ ببینید که شما در چه چیزی خوب عمل می‌کنید و آن را به عنوان مبنای پیشرفت بیرونی تان قرار دهید.

اگر شما می‌خواهید که افراد لبخند بزنند و یا بخندند و این اتفاق نمیفتد، زمان این است که رویکردتان را تغییر دهید. بررسی کنید که شما قبلاً چه کاری انجام می‌دادید و سپس اگر همچنان نمی‌دانید برای دریافت واکنش مثبت چه کنید، برای خودتان یک الگو برگزینید کسی را پیدا کنید که همیشه باعث این می‌شود که افراد لبخند بزنند و یا بخندند. سپس رویکردتان را قدم به قدم کپی برداری نمایید.

شما همیشه می‌توانید افراد محبوب را ببینید و دقت کنید که چه کار متفاوتی نسبت به شما انجام می‌دهند آن کارها را کپی کنید و می‌بینید که هنگام آشنایی با افراد، بسیار بهتر عمل خواهید کرد. یک رویکرد موثر را به کار بگیرید و شما هم تأثیرگذار خواهید شد.»

وزیر فرهنگ: مرکز طراحی مد و لباس تشکیل شد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از تشکیل «مرکز طراحی مد و لباس» پیرامون پیگیری امور طراحی، مُد و لباس و امور تولید و بازار با همکاری وزارت فرهنگ و وزارت صمت خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی طی نامه‌ای خطاب به رئیس جمهور از تشکیل «مرکز طراحی مد و لباس» با حضور معاونین ذی‌ربط در دو وزارتخانه فرهنگ و صمت خبر داده و هدف از تشکیل این مرکز را این‌طور عنوان کرده است:

ایجاد بستر تولید و توزیع مستمر لباس‌های متناسب با فرهنگ ایرانی اسلامی با بهترین کیفیت و قیمت مناسب

ایجاد دسترسی آسان و همیشگی به محصولات مذکور در سطح شهرهای بزرگ در گام اول

حمایت هدفمند از صنایع نساجی و لباس کشور و جهت دهی به واحدهای تولیدی کوچک و متوسط

حمایت از جریان طراحی لباس عفیف به ویژه برای بانوان و کودکان

ورود جدی به الگوسازی لباس ایرانی در عرصه بین‌المللی

همچنین اسماعیلی در بخش دیگری از این نامه اهداف این مرکز را در قالب سیاست های کلان در محورهای زیر بیان کرده است:

استفاده حداکثری از ظرفیت‌های واحدهای صنفی و صنعتی پوشاک در تولید و توزیع

حمایت هدفمند از طرح‌ها و الگوهای پوشش عفیفانه

استمرار اقدامات ایجابی و اثرگذار بر صنف تولیدی و توزیعی در میان مدت

تدارک سرعت و قدرت عمل با عنایت به حجم عملیات جریان مقابل و گستردگی آن در شهر تهران و سایر کلان‌شهرها

هماهنگ سازی رسانه ملی، سازمان سینمایی و ..برای ترویج لباس های میهنی بر الگوی پوشش اسلامی ایرانی

استمرار مقابله با جریان تخلفات صنفی و قاچاق لباس های نامتناسب با فرهنگ و الگوی اسلامی ایرانی پوشش

وی همچنین از برگزاری چندین جلسه مرکز طراحی مد و لباس و طرح راهکارهای عملیاتی و در حد اختیارات وزارتخانه خبر داده است.

برگزاری نشست هم اندیشی ستاد بزرگداشت چهارمین سالگرد شهید سلیمانی در کرج

نشست هم اندیشی اعضای ستاد بزرگداشت هفته مقاومت و چهارمین سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی در کرج برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از دفاع‌پرس، جلسه ستاد بزرگداشت چهارمین سالگرد شهادت شهید سلیمانی و هفته مقاومت در سالن جلسات سپاه امام حسن مجتبی(ع) با حضور سردار مجتبی کرمی جانشین فرمانده سپاه استان البرز، سرهنگ پاسدار سعید صادقی معاون فرهنگی سپاه استان، سرهنگ پاسدار محمد فلاحتکار رییس سازمان بسیج سازندگی سپاه استان، رضا ابرزی مدیرکل کمیته امداد امام خمینی(ره)، سعید جابری گماری مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز، علی حجرگشت مدیرکل آموزش و پرورش استان البرز، سرهنگ دوم حمید عظیمی نماینده اداره کل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس استان البرز، محمد مهرابی رییس حوزه هنری استان البرز، امیر اشتری مدیرعامل سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری کرج و جمعی دیگران از مسئولان ادارات استان البرز در سالن جلسات سپاه استان البرز برگزار شد. در این نشست در ابتدا سردار کرمی ضمن گرامیداشت یاد و خاطره سردار سلیمانی به تبیین قدمشده‌ها و پرداخت.

همچنین در ادامه سرهنگ پاسدار سعید صادقی معاون فرهنگی سپاه استان البرز به تشریح برنامه‌های پیش بینی شده جهت هفته مقاومت و چهارمین مراسم گرامیداشت شهادت حاج قاسم سلیمانی پرداخت.

در بخش دیگری از این مراسم سرهنگ پاسدار محمد فلاحتکار در خصوص برگزاری رزمایش کمک‌های مومنانه و اهدای جهیزیه در هفته مقاومت سخن گفت و تصریح کرد: جهادگران بسیجی در هفته مقاومت از پیش بینی شده جهت هفته مقاومت و چهارمین مراسم گرامیداشت شهادت حاج قاسم سلیمانی استفاده خواهند کرد.

در این نشست مدیران ادارات مختلف استان البرز گزارشی در خصوص ویژه برنامه‌های مجموعه‌های مطبوع خود در هفته مقاومت ارائه کردند.

رهبر ارکسترهای جهان به ایران می آید

ولری گرگیف، یکی از مشهورترین رهبران جهان و مدیر ارشد اپراهای مارینسکی در سنت پترزبورگ و اپرای بولشوی در مسکو دعوت علی رجبری رهبر دایم میهمان اپرای مارینسکی را جهت آمدن به ایران و همکاری با جوانان ایرانی، قبول کرده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، ولری گرگیف برنده مسابقه جهانی رهبری ارکستر هربرت فون کاراپان در برلین می باشد و رهبری اکثر ارکسترها و اپراهای مهم جهان را به عهده داشته است.

وی همچنین برنده جوایزی همچون نشان افتخار مسروب ماشنتوس مقدس، نقاب زرین نشان الکساندر نوسکی، لژیون دونور (افسر)، نشان دوستی، قهرمان کار از فدراسیون روسیه، و هنرمند مردمی روسیه شده است.

گرگیف دعوت علی رجبری رهبر دایم میهمان اپرای مارینسکی را جهت آمدن به ایران و همکاری با جوانان ایرانی قبول کرده است.

گرگیف که به ایران و فرهنگ ایرانی علاقه خواصی دارد، رضا فکری را نیز برای خوانندگی «چنین گفت زرتشت» به زبان فارسی، اثر علی رجبری به سنت پترزبورگ دعوت کرده است.

نامزدهای جایزه جلال مشخص شد

همزمان با برگزاری نشست خبری جایزه جلال نامزدهای این رویداد هنری توسط مدیرعامل خانه کتاب اعلام شد.

به گزارش پیام آشنا، نشست خبری شانزدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد صبح یکشنبه سوم دی‌ماه با حضور علی رمضانی مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران، حامد محقق دبیر اجرایی جایزه جلال و مدیر بخش شعر و ادبیات خانه کتاب و گلعلی بابایی دبیر علمی شانزدهمین جایزه جلال آل احمد در محل خانه کتاب برگزار شد.

علی رمضانی مدیرعامل خانه کتاب در ابتدای نشست بیان کرد: آنچه که در خانه کتاب همیشه منتظر دلنشینم رونق ادبیات دلنشانی بود و برگزاری جایزه جلال قطعه‌ای از این هدف را تکمیل می‌کند. خانه کتاب و ادبیات هم در این حوزه مسئولیت دارد و در بخش استانی هم پیگیر هستیم.

وی گفت: امسال شانزدهمین جایزه با یکصدمین سالروز تولد جلال همزمان شده که برخی برنامه‌هایی برای این منظور پیش بینی شده است. روز ۱۱ آذر که تولد جلال آل احمد بود، مراسمی در زادگاهش در طالقان با حضور ادبا دلنشینم که جالب توجه بود، همچنین استقبال مردم از همشهری خودشان بسیار جالب توجه بود. همچنین اجتماع برگزیدگان پیش از اختتامیه در رویدادی مجزا برگزار می‌شود.

رمضانی بیان کرد: جایزه جلال هر سال ارمغان خاصی برای ما دارد همچنان که سال گذشته، هفتادمین سال انتشار کتاب «غرب زدگی» بود و امسال نیز تصمیم گرفتیم کتاب «صفر به ولایت عزرائیل» جلال را به مناسبت اتفاقات در غزه توجه بیشتری کنیم. این کتاب برای امروز ما حرف دارد و جلال آل احمد، سکوت دنیا را با روشنفکری و روشن ضمیری‌اش می‌شکند.

حامد محقق معاون شعر و ادبیات خانه کتاب نیز با ارائه آمار از بخش‌های مختلف جایزه گفت: در شانزدهمین جایزه جلال آل احمد، ۲۸۸۹ عنوان کتاب به دبیرخانه رسیده است که در بخش مستندنگاری ۸۹۳ کتاب، در بخش نقد ادبی ۴۳۳ کتاب و در بخش رمان ۱۴۷۰ اثر به دبیرخانه ارسال شده است. طی پانزده دوره برگزاری جایزه جلال، حدود ۴۰ هزار عنوان کتاب به دبیرخانه جایزه جلال رسیده است. تعداد ناشرانی نیز که جایزه جلال گرفتند، ۵۵ بوده است.

وی بیان کرد: دبیرخانه با دو رویکرد جایزه جلال را برگزار می‌کند؛ اول فعالیت در ۱۱ استان با کارگاه‌های مقدماتی که حدود ۳۲۰ نفر در کارگاه‌ها آموزش دیدند. دوم اینکه برگزیدگانی که دوره مقدماتی استان‌ها گذرانده‌اند، آموزش‌های تخصصی در تهران می‌بینند.

گلعلی بابایی دبیر شانزدهمین دوره جایزه ادبی جلال در ادامه گفت: برای قبول پیشنهاد دبیری علمی زیاد راغب نبودم چون می‌دانستم کاری سخت است اما به نظر من مهمترین موضوع حق انسان است؛ تمامی آثار همه متعلق به افرادی است که باید حقی برای آنها قایل شویم و اینکه باید داوری شوند برای من سخت بود.

وی تاکید کرد: دبیر علمی جایزه جلال، نقشی در انتخاب داوران ندارد و این هم خودش یکی از موضوعات مهمی است که باید منعکس شود. داورانی که انتخاب شدند بسیار معتقد هستند به اینکه باید حق اصلی همه شرکت کنندگان به جا آورده شود.

بابایی بیان کرد: بار تفکیک اصلی آثار برعهده دبیرخانه بود که کاری دشوار بود؛ از ۱۶ آبان با برگزاری داوری بخش نقد ادبی کار را آغاز کردیم که داوری این بخش به دلیل کمتر بودن آثار، در سه جلسه انجام شد. اما پرزحمت‌ترین بخش مستندنگاری و رمان بود که زمان زیادی برای بررسی آنها اختصاص یافت. تمام هم و غم ما این بود که داوری‌ها در موعد مقرر تمام شود تا جایزه در سالروز تولد جلال تمام شود اما طول کشید

وی افزود: امیدواریم آنچه حق و شایسته است اتفاق بیفتد و امیدوارم آنچه حاصل شود مقبول درگاه حق باشد.

بابایی همچنین گفت: بخش «آرمان فلسطین» در بخش خارج از مسابقه تعیین شده است که آثاری را سوی دبیرخانه جمع‌آوری شدند و امروز داوری آنها را داریم. بخش جنبی نیز بخش «پویاسازی» است که یکی از اهداف جایزه جلال پاسداشت زبان فارسی است و این مسأله یعنی احترام به زبان فارسی برای جایزه جلال مهم است.

رمضانی درباره بخش مستندنگاری و ضرورت تغییر در زیرمجموعه‌های این بخش توضیح داد: تغییرات که میتنی بر آثار منتشره است تغییرات معمولی است که نیازمند بررسی دقیق‌تر دارد تا پیشنهاد بخشنامه را برای شورای عالی انقلاب فرهنگی آماده کنیم. موضوعات دیگر نیز مطرح می‌شود و آنها را هم بررسی خواهیم کرد. طبعاً به دوره شانزدهم نمی‌رسد و اگر بتوانیم به جمع‌بندی برسیم که به برجسته شدن گونه مستندنگاری کمک کند و حتی از صرف پرداختن به موضوعات آثار دفاع مقدس وارد شده و تاریخ شفاهی‌های دیگر و به ثمر رساندن این موضوع بررسی‌ها در حال انجام است.

گلعلی بابایی در ادامه در پاسخ به پرسشی درباره معرفی تقدیری‌ها و برگزیدگان در این جایزه گفت: یکی از شروط ما برای داوران بخش‌های مختلف جایزه جلال آل احمد این بود که حتما برگزیده و تقدیری در همه بخش‌ها داشته باشیم.

علی رمضانی در پاسخ به پرسشی درباره معرفی برگزیدگان جایزه جلال در جایزه کتاب سال گفت: این مسأله آیین‌نامه و اساسنامه‌ای است و برگزیدگان جایزه جلال در جایزه کتاب سال نیز معرفی می‌شوند یعنی در جایزه کتاب سال داوری مجدد نداریم لذا برگزیدگان مجدد جایزه را دریافت می‌کنند.

بر اساس این گزارش ، در این جلسه نامزدهای سه بخش نقد ادبی، مستندنگاری و دلستان کوتاه، رمان و دلستان بلند شانزدهمین جایزه جلال آل احمد معرفی شدند.

مشروح اسامی نامزدهای این دوره از جایزه جلال آل احمد را در ادامه می‌خوانید:

نامزدهای بخش نقد ادبی

«اخراژمان در رمان‌های آپوکالیپتیک» نوشته صغری صالحی

«اتصال روایی بیتا روایت: طرحی برای روایت‌شناسی پساساختارگرایانه» اثر سراره زیرک

«جلال آل احمد و معاصرانش» نوشته امید طیب‌زاده

«زبان علم در پژوهش‌های ادبی» نوشته نعمت‌الله ایران‌زاده، سمیه اقابابایی و محمدمهدی زمانی

«سیر تطور، اکنون و آینده رمان» نوشته حامد رشاد

محمدرضا سنگری، کامران پارسی‌نژاد و احمد شاکری داوران این بخش هستند.

نامزدهای بخش مستندنگاری

«تو خداداد عزیزی هستی» اثر جواد رستم‌زاده

«روزهای پیام بری: روایتی از زندگی غلامحسن حدادزادگان، پیام رسان و رانده بیگر شهدا» نوشته روح‌الله شریفی

«عملیات احیا: روایت صمودیک مجموعه‌دانش‌بنیان به قله دانش و فناوری الکتروموتور» نوشته محمد حکم آبادی

«من اعتراف می کنم: زندگی و زمانه وحید افراخته، عضو مرکزی سازمان مجاهدین خلق» نوشته محمد حمید حسام، جواد کلمور بخشایش و جواد کلاته عربی نیز داوران بخش مستندنگاری هستند.

مجموعه داستان کوتاه

«از قبل یکشنبه می‌شود» نوشته علی شاهمرادی

«عاصف و لدار» نوشته محمدتقی خلی

حبیب یوسف‌زاده، مهدی کفلش و محمدعلی رکنی داوری این بخش را بر عهده داشتند.

رمان و داستان بلند

«بیروت» نوشته ابراهیم اکبری دیزگاه

«صفر به آتش» اثر مریم مطهری‌زاد

«غصوزی» نوشته اعظم عظیمی

«فصل توتهای سفید» سید عذرا موسوی

«گروگان کشتگی» اثر نوید ظریف کریمی

راضیه تجار، علی اصغر عزتی پاک و مهدی کرد فیروزجایی داوری این بخش را بر عهده داشتند.

اهدای خون، اهدای زندگی

سینمای ایران

نخستین حضور بین المللی «سیاه سنگ» در فرانسه رقم می خورد

فیلم کوتاه «سیاه سنگ» نخستین ساخته سامان لطفیان در بخش مسابقه جشنواره کلرمون فرانسه به رقابت می‌پردازد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مشاور رسانه‌ای، فیلم کوتاه «سیاه سنگ» به کارگردانی سامان لطفیان و تهیه کنندگی سید مازیار هاشمی در نخستین حضور بین‌المللی خود در جشنواره معتبر کلرمون فرانسه به نمایش در می‌آید.

جشنواره کلرمون فرانسه معتبرترین فستیوال فیلم کوتاه جهان است. این رویداد که سالیه در شهری به همین نام در کشور فرانسه برگزار می‌شود، پس از جشنواره بین‌المللی و شناخته شده «کن»، بزرگترین رویداد سینمایی فرانسه است که امسال پذیرای فیلم کوتاه «سیاه سنگ» از سینمای ایران است.

امسال نخستین تجربه فیلمسازی سامان لطفیان، از میان ۹۵۰۰ متقاضی، برای حضور در بخش مسابقه این جشنواره انتخاب شده است.

سجاد افشاریان، نصرالله رادش، مهدی میامی، ماه منیر بیطاری گروه بازیگران «سیاه سنگ» را تشکیل می‌دهند. سایر عوامل فیلم عبارتند از: نویسنده: سامان لطفیان و مهدی تراب بیگی، تدوین: اسماعیل علیزاده، طراح صحنه و لباس: حجت آشتری، مدیر صدابرداری: سعید زند، مدیرتولید: میلاد مولازاده، موسیقی: مجتبی سحرخیز، طراحی و ترکیب صدا: زهره علی اکبری، طراح گریم: مسعود بقری، دستیار اول کارگردان: مهدی گنجی، برنامه ریز: مجید حقیقت، منشی صحنه: محسن بهاری، دستیار اول فیلمبردار: هومن خلیلی، جلوه‌های ویژه: امین پهلوانزاده، طراحی پوستر: علی جمشیدی، عکس: مجید طالبی، محصول: HIBFILM، پخش بین‌المللی: محمد فراهانی، ساخت تیزر: حمید نجفی راد.

سینمای جهان

ادامه مشکلات «جیغ ۷»؛ کریستوفر لندون فیلم را کارگردانی نمی کند

کریستوفر لندون کارگردان فیلم‌های ملوران طبیعی، فیلم هفتم «جیغ» را کارگردانی نمی‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، کریستوفر لندون روز شنبه کنارگیری خود را از فیلم بعدی «جیغ» اعلام کرد و نوشت: زمان مناسبی است که اعلام کنم هفته پیش بطلور رسمی از فیلم «جیغ» خارج شدم. این باعث ناامیدی برخی و خوشحالی برخی دیگر می‌شود. کارگردانی این فیلم یک شغل رویایی بود که تبدیل به کابوس شد، وقت آن شده که راه خودمان را بروبم.

وی ادامه داد: جیز دیگری برای افزودن ندارم جز اینکه امیدوارم میراث وس رشد کند و از هیاهوی یک دنیای تقسیم شده بالاتر برود. چیزی که او و کوین خلق کردند چیز شگفت‌انگیزی بود و من مفتخر بودم که کوتاه‌ترین لحظه درخشش آنها باشوم.

مجموعه فیلم‌های «جیغ» از زمانی که ملیسا بارا بازیگر قسمت‌های پنجم و ششم، از «جیغ ۷» به دلیل پست‌های رسانه‌ای اجتماعی در حمایت از فلسطین و مردم غزه اخراج شد، در آشفتگی فرو رفت. در بحبوحه جنگ اسرائیل و حماس، این بازیگر بسنی را به اشتراک گذاشت که به اسرائیل به خاطر «نسل کشی و پاکسازی قومی» اعتراض کرد و گزینه‌ای از مطالبی درباره تحریف «هولوکاست برای تقویت صنعت تسلیحات اسرائیل» را منتشر کرد.

اسپای گلاس، تهیه کننده «جیغ» پس از انتشار این پست‌ها روابط خود را با بارا قطع کرد و گفت که این بازیگر به دلیل حمایت از آرمان فلسطین اخراج نشده بلکه به دلیل بهودستیزی کنار گذاشته شده است. شرکت سازنده هم گفت در برابر بهودستیزی یا تحریک نفرت به هر شکلی، از جمله ارجاعات نادرست به نسل کشی، پاکسازی قومی، تحریف هولوکاست یا هر چیزی که آشکارا وارد مرز به سخنان نفرت پراکنی می‌شود، تحمل نمی‌کند.

لندون پس از خروج بارا در X نوشت: همه چیز بد است. فریاد نزن. این تصمیم من نبود. اما وی بعداً پست خود را حذف کرد.

پس از اخراج بارا از «جیغ ۷»، اعلام شد که همیازی او، جنا اورتگا هم به دلیل فیلمبرداری فصل ۲ سریال «چهارشنبه» از این فیلم بیرون می‌رود. خروج اورتگا در ظاهر تحت تاثیر اخراج بارا نبود، اما تاریخ تولید فصل دوم «چهارشنبه» هنوز تایید نشده است.

«جیغ» مجموعه ترسناک آمریکایی شامل ۶ فیلم و یک سریال تلویزیونی بیش از ۲۴۰ میلیون دلار در گیشه جهانی فروخته است. این مجموعه فیلم توسط کوین ویلیامسون ساخته شده و وی نویسنده ۲ فیلم نخست و فیلم چهارم است. چهار فیلم اول توسط وس کربون کارگردانی شدند. ارن کروگر فیلم سوم را نوشت.

فیلم‌های اخیر توسط مت بتینلی-اولینن و تایلر گیلت کارگردانی شده‌اند و گای بوسیک و جیمز وندربیلت به عنوان نویسنده و ویلیامسون به عنوان تهیه‌کننده اجرایی حضور دارند. نو کمبل، کورتنی کاکس، دیوید آرکت و راجر ال. جکسون که صدابیشگی قاتلان مختلف شبح‌چهره یا گوستفیس را بر عهده دارند، همگی در پنج فیلم اول بازی کرده‌اند و کاکس و جکسون نقش‌های خود را برای فیلم ششم تکرار کرده‌اند. ملیسا بارا را جنا اورتگا، میسون گودینگ و جاسمین وای براون در پنجمین فیلم به این فرنچایز پیوسته‌اند و همگی برای ششمین فیلم نیز جلوی دوربین رفته‌اند.

تهستان امسال اعلام شده بود کریستوفر لندون که برای ساخت فیلم‌های ملوران طبیعی و ترسناک شناخته می‌شود، روی صندلی کارگردانی فیلم هفتم «جیغ» می‌نشیند.