کافه کتاب



راهنمای زندگی

نویسنده: جولیان باگینی - آنتونیا ماکارو
مترجم: محدثه احمدی
انتشارات: نشر سنگ

پیام آشنا: کتاب راهنمای زندگی: فلسفه برای همیشه و در هر شرایطی نوشته جولیان باگینی و آنتونیا ماکارو و ترجمه محدثه احمدی است و نشر سنگ آن را منتشر کرده است. این کتاب راهنمایی برای زندگی بهتر با کمک رهنمودهای فلسفی فیلسوفان بزرگ است.

درباره کتاب راهنمای زندگی

کتاب راهنمای زندگی: فلسفه برای همیشه و در هر شرایطی درواقع یک دایره‌المعارف کوچک فلسفی است و در آن، به شکل مختصر و مفید، درباره ۱۵۹ مفهوم اساسی زندگی، مدخلی را می‌خوانید که عمیقاً نگاه شما را تحت تأثیر قرار می‌دهد. از مفاهیم چالش‌برانگیزی نظیر عشق، عدالت، وطن، ایمان، مرگ، اتانازی و مانند این‌ها گرفته تا موضوعات روزمره‌تری مثل دوستیابی، ارتباط جنسی، خواب، سکوت، خودکشی، رنج، تنهایی و....

نویسندگان هر یک از این مفاهیم کلیدی و پرکاربرد زندگی را در حجمی حدود دو تا سه صفحه توضیح داده‌اند و نگاهشان به مسئله، چنان تازه و پخته است که برای هر آدم اهل مطالعه‌ای می‌تواند جذاب باشد، نه فقط برای آن‌ها که اهل فلسفه‌اند.

کتاب راهنمای زندگی واقعاً یک کتاب راهنمای کاربردی است. نویسندگان تلاش کرده‌اند فلسفه را که کمتر به عنوان راه حل عملی مسائل و مشکلات روزانه به کار می‌رود، به صورتی کاربردی و قابل درک برای همه دربیاورند و به شکل حیرت‌انگیزی موفق شده‌اند.

فرض کنید همین حالا عزیزی را از دست داده‌اید. در این کتاب مدخل «سوگواری» در سه صفحه به شما نکاتی را می‌گوید که هیچ ارتباطی به توصیه‌های شعاری و به‌دردنخور کتاب‌های انگیزشی ندارد؛ بلکه ریشه‌اش در عمیق‌ترین مباحث فلسفی و دیدگاه‌های فیلسوفان بزرگ است و به همین علت، تا حد زیادی کمکتان می‌کند تا درک دیگر یا بهتری از مفهوم سوگواری پیدا کنید. علاوه بر این، در پایان هر مدخل، نویسندگان شما را به مدخل‌های مرتبط دیگر در همین کتاب ارجاع می‌دهند. مثلاً در پایان مدخل سوگواری، آمده است: «همچنین رجوع شود به: زندگی پس از مرگ، مرگ، فقدان، فناپذیری، خودکشی». بنابراین شما می‌توانید همه مدخل‌های مرتبط با این موضوع مشخص را خیلی سریع پیدا کنید و بخوانید. این ویژگی باعث می‌شود کتاب راهنمای زندگی کتابی باشد که به دفعات و با توجه به نیاز فکری، حسی یا روزمره، مورد مراجعه قرار گیرد. چون ۱۵۹ مدخل با همین ترتیب در کتاب آمده است. از موضوعاتی مثل خیانت، عشق، روابط جنسی، وفاداری، غیرت، روابط، دروغ، دوستی، دوستیابی، خشم، صداقت، خودفریبی، خانواده، وظیفه و امثال این‌ها تا موضوعاتی مثل اضطراب، آرامش، ترس، شادی، امید، برنامه کاری، حسادت، دیگران، شایعه، آبرو، جنگ، کار، ثروت و....

از این نظر، کتاب راهنمای زندگی یک اثر منحصربه‌فرد است که هم کارکرد خودیاری به شیوه‌ای بسیار عمیق‌تر از روان‌شناسی زرد را دارد و هم کتابی است به‌شدت فلسفی که شما را با دیدگاه‌های فیلسوفان بسیار متنوعی درباره مسائل بسیار متنوعی آشنا می‌کند.

خواندن کتاب راهنمای زندگی را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب برای کسانی که می‌خواهند دیدگاهشان را نسبت به مسائل حیاتی زندگی تغییر دهند بسیار مناسب است.

درباره جولیان باگینی

دکتر «جولیان باگینی» سرویراستار و نویسنده بیش از بیست کتاب بوده است. او همچنین سردبیر و بنیانگذار مجله «فیلسوفان» است که یکی از نشریات معتبر حوزه فلسفه محسوب می‌شود. باگینی از نظر مشرب فکری، توجه ویژه‌ای به ارسطو و «دیوید هیوم» دارد و در نگارش کتاب‌هایش نیز از دیدگاه‌های این دو فیلسوف برجسته، استفاده زیادی می‌کند. باگینی در ایران نیز چهره آشنایی است. پیش از این، کتاب‌های فلسفی دیگری از او منتشر شده و با اقبال هم مواجه شده‌اند.

درباره آنتونیا ماکارو

«آنتونیا ماکارو» یک روان‌درمانگر اگزیستانسیالیست است. او سال‌ها تجربه بالینی در درمان رفتارهای اعتیادآور دارد و در زمینه فلسفه رواقی و مطالعات شرقی نیز کار و فعالیت می‌کند.

بخشی از کتاب راهنمای زندگی

«مرگ قطعی‌ترین حقیقت زندگی است که ایمان به آن بسیار دشوار است. گاهی باورش سخت است که کسانی که در غم و شادی ما شریک بودند و بسیار سرزنده می‌نمودند، تا ابد از میان ما رفته‌اند. شاید بعد از برخی اتفاقات یا بیماری‌ها یا مرگ دیگران به یاد مرگ بیفتیم، ولی در شرایط عادی به‌سختی می‌پذیریم ما نیز روزی نخواهیم بود. بین ظاهر امر و واقعیت شکافی ایجاد شده که مردم اغلب با ایمان به زندگی پس از مرگ، آن را پر می‌کنند. قطعاً فیلسوفان زیادی به این باور تکیه می‌کنند. مثلاً سقراط پیش از اعدام به پیروانش می‌گوید: «زمانی که مرگ انسان فرا می‌رسد، بخش فانی او می‌میرد، اما بخش جاوید او با رسیدن مرگ کناره می‌گیرد و بی‌هیچ آسیب و ضرری رها می‌شود. این موضوع کاملاً قطعی است... روح جاوید و فناناپذیر است و ارواح ما در جهان بعد وجود دارند». حدود دو هزار سال بعد، رنه دکارت تقریباً با بیان همین ایده گفت که ذهن «از جسم جداست و بدون آن می‌تواند وجود داشته باشد». در اصل منظورشان از جاودانگی و فناناپذیری روح این بوده که فکر و شعور، اساس ذات ما را تشکیل می‌دهند و افکار نیز جسمانی نیستند، بنابراین جوهره انسان باید غیرمادی باشد. امروز افراد کمی این منطق را می‌پذیرند، چرا که دلایل متعدد نشان می‌دهند فکر حاصل فرآیندهای مغزی است و به آن وابسته است. تمام شواهد مبتنی بر این هستند که با مرگ مغز، ذهن و خود فرد نیز از میان می‌رود. در فلسفه‌های هندی نیز به زندگی پس از مرگ اشاره شده و تقریباً همه آن‌ها به تولد دوباره ایمان دارند. متأسفانه آن‌ها معتقدند تا زمانی که دوباره متولد می‌شویم، امتحان‌ها و مصیبت‌های زندگی را نیز تجربه می‌کنیم: چیزی که بوداییسم آن را داکا۳ یا رضایت‌بخش نبودن می‌نامد. (رجوع شود به رنج.) پاداش واقعی، نه تولد دوباره، بلکه شکستن این چرخه است. در هر حال در این نظام، خود شخصی ما دوباره متولد نمی‌شود. وقتی در زندگی بعدی «برمی‌گردیم»، تجربیات سابق را به یاد نداریم، به همین دلیل چیزی از آن‌ها نمی‌دانیم. آن‌چه برمی‌گردد وجودی نازک‌تر است، همچون محملی عریان از تجربه.

امروز کسانی که به دنبال آسایش در زندگی بعدی هستند، آن را در فلسفه پیدا نخواهند کرد. شاید بتوانیم خود را قانع کنیم آن‌چه اشتیاق داشتنش را داریم، هم غیرممکن و هم نامطلوب است. یک متخصص مغز و اعصاب به نام دیوید ایگلمن چهل داستان کوتاه هوشمندانه نوشته که همگی نشان می‌دهند ایده زندگی پس از مرگ، چندان روشن نیست. او می‌گوید بسیاری از نسخه‌های محتمل آن، می‌توانند نفرین باشند تا نعمت. در نمونه‌ای از آن، تنها کسانی را می‌بینید که قبلاً می‌شناختید و مجبورید تا ابد با یکنواختی سر کنید. در موردی دیگر، نسخه‌های متعددی از شما در سنین مختلف وجود دارند که ناپختگی یا ناتوانی هر کدام، دیگری را کلافه می‌کند. یا می‌فهمید اگر تصمیمات دیگری می‌گرفتید به کجا می‌رسیدید؛ پس به نسخه‌های موفق‌تر خود حسادت می‌کنید».

ضرورت پررنگ‌تر شدن نقش کتابخانه‌ها در فرهنگ‌سازی جامعه

مدیرکل کتابخانه‌های عمومی استان البرز گفت: ایفای نقش کتابخانه‌ها در سطح جامعه از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از فارس، علی معدنی پور، مدیرکل کتابخانه‌های عمومی استان البرز، به بازدید از کتابخانه‌های عمومی شهری و روستایی شهرستان چهارباغ اشاره کرد و گفت: پنج کتابخانه عمومی در شهرستان چهارباغ در نقاط مختلف شهری و روستایی تا کنون جایگاه مناسبی را در میان مردم داشته‌اند و خدمات کتابداران در این کتابخانه‌ها گاهی بیش از وظایف سازمانی است.

وی افزود: شهرستان چهارباغ با توجه به شرایط جغرافیایی، کالبد شهری و روستایی در سبک زندگی و قومیت‌های ساکن نیازمند اقدامات فرهنگی، اجتماعی و آموزشی است که در کتابخانه‌ها این اقدام با درایت همکاران کتابدار صورت می‌گیرد.

مدیرکل کتابخانه‌های عمومی استان البرز با این عنوان که کتابخانه‌های چهارباغ نقش فرهنگی موثری در منطقه دارند، تصریح کرد: بخش کودک و نوجوان، قرائت خانه‌ها و به‌طور کلی محیط کتابخانه‌ها، محلی مطمئن برای خانواده‌های ساکن در چهارباغ به‌شمار می‌رود.

به گفته وی حضور کودکان و نوجوانان، جوانان و خانواده‌ها در کتابخانه‌ها و بهره‌مندی از خدمات مختلف بیانگر نقش‌آفرینی این مراکز در فرهنگ‌سازی جامعه است و این برای نهاد کتابخانه‌ها به عنوان دومین نهاد فرهنگی و آموزشی بعد از آموزش و پرورش خوشایند است.

معدنی پور حمایت مسئولین شهرستان چهارباغ را از کتابخانه ها موثر دانست و گفت: هرگاه مسؤولین بطور شفاف، صریح و قاطعانه از فرهنگ کتاب و کتابخوانی حمایت کرده و بستر را برای انس نوجوانان و جوانان با کتابخوانی فراهم سازند شرایط فرهنگی آن منطقه متاثر خواهد شد و شاهد رشد و بلوغ خواهیم بود و خوشحالیم که در این شهرستان حمایت های خوبی از کتابخانه‌های عمومی از سوی مسئولین و البته خیرین و دلسوزان فرهنگ کتابخوانی صورت می‌گیرد.

رشد ۹۱ درصدی آثار مستندنگاری پانزدهمین جایزه ادبی جلال آل احمد

دبیر علمی پانزدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد بیان کرد: در بخش «مستندنگاری» ۶۹۰ اثر به دبیرخانه جایزه رسید که نسبت به دوره گذشته با ۳۶۱ اثر رسیده، رشد ۹۱ درصدی را نشان می‌دهد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، دبیر علمی پانزدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد گزارشی از روند چهل و چهار روزه داوری این دوره از جایزه ادبی جلال آل احمد ارائه کرد و گفت: پانزدهمین دوره جایزه ادبی جلال، ۱۷ آبان‌ماه ۱۴۰۱ با برگزاری اولین جلسه گروه مستندنگاری، رسما آغاز به‌کار کرد و تا سی‌اُم آذرماه هیأت داوران بعد از برگزاری جلسات حضوری با بحث و تبادل‌نظر و همچنین مطالعه و کارشناسی دقیق آثار، نامزدهای دریافت جایزه در بخش‌های مختلف را مشخص کردند.

وجیهه سامانی با بیان اینکه در بخش نقد ادبی ۷۷ اثر به دبیرخانه جایزه رسیده است، گفت: آثار دریافتی در این بخش نسبت به سال قبل با ۲۸ اثر رسیده، از رشد ۷۵/۱ درصدی برخوردار است و هیأت داوران پس از برگزاری جلسات طی دو مرحله، در نهایت ۳ اثر را به‌عنوان نامزدهای دریافت جایزه در بخش «نقد ادبی» معرفی کردند. وی ادامه داد: در بخش مستندنگاری ۶۹۰ اثر به دبیرخانه جایزه رسیده که نسبت به سال قبل (۳۶۱ اثر در چهاردهمین دوره)، رشد ۹۱ درصدی داشته است. هیات داوران این بخش نیز بعد از بررسی آثار طی دو مرحله داوری، ۵ اثر را به‌عنوان کاندیدای نهایی این بخش معرفی کردند. نکته حائز اهمیت، تنوع و گستردگی موضوعی نامزدهای این بخش است.

سامانی با اشاره به داوری آثار بخش داستان کوتاه گفت: دبیرخانه جایزه در این بخش ۴۰۱ اثر دریافت کرده که نسبت به سال قبل (۲۳۷ اثر) رشد ۶۹ درصدی داشته است. در این گروه ۱۰۰ اثر (یک‌چهارم کل آثار این بخش) به مرحله دوم داوری راه پیدا کردند و در نهایت ۳ اثر به‌عنوان نامزدهای نهایی مشخص شدند.

دبیر علمی پانزدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد افزود: در بخش رمان و داستان بلند نیز ۱۵۰۸ اثر به دبیرخانه جایزه رسیده که نسبت به سال قبل با ۹۱۰ اثر، از رشد ۶۶ درصدی را تجربه کرده است. در این بخش نیز ۱۷۷ اثر به مرحله دوم داوری راه پیدا کردند و در نهایت ۴ رمان به‌عنوان نامزدهای نهایی دریافت جایزه در این بخش معرفی شدند.

وی در ادامه بیان کرد: دبیرخانه پانزدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد، بخش ویژه مستندنگاری با موضوع حاج قاسم سلیمانی و بخش ویژه کرونا و مدافعان سلامت را به‌عنوان بخش های جنبی این دوره از جشنواره درنظر گرفته است. تمامی آثار مستندنگاری در دو موضوع اشاره شده که طی سه سال گذشته به رشته تحریر درآمده باشند، در این بخش مورد ارزیابی و داوری قرار خواهد گرفت. هم چنین بخش جنبی ویرایش کتاب در این دوره از جایزه نیز برقرار خواهد بود.

سامانی در پایان گفت: آثار مرتبط با بخش‌های جنبی جایزه در حال برگزاری و داوری است. با مشخص شدن برگزیدگان این بخش‌ها، همچنین مشخص شدن برگزیدگان نهایی چهار رشته اصلی جایزه، زمان اختتامیه تعیین و به اطلاع عموم خواهد رسید. اسامی داوران و نامزدهای هر بخش نیز یک هفته پیش از برگزاری آیین اختتامیه به‌طور رسمی از سوی دبیرخانه پانزدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد اعلام می‌شود.

سینما پوست‌اندازی می‌کند؛

نمایش فیلم‌های جدید از چهارشنبه این هفته

سینماهای کشور پس از حدود ۴ ماه، با بسته جدید اکران، نونوار شده و به دوران پرفروغ خود بازمی‌گردند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، از چهارشنبه این هفته و درست فردای شهادت حضرت فاطمه(س)، سینماهای کشور پذیرای چند فیلم جدید هستند. این اتفاق در شرایطی، بسیار مهم تلقی می‌شود که سینمای ایران پس از نیمه‌های شهریورماه، دیگر موفق نشده بود از بسته اکران جدیدی رونمایی کرده و تنها چند فیلم را به‌صورت جداگانه به روی پرده فرستاد.

طبیعی است در شرایطی که فیلم‌های قدیمی به روی پرده هستند، نمایش تک‌فیلم‌ها نمی‌تواند مخاطب چندانی را به سینماها بکشاند. به همین دلیل و طبق اذعان بسیاری از سینماگران، مهم‌ترین راهی که سینمای ایران را از رکود چندماه اخیر نجات می‌دهد، رونمایی از چند فیلم پرمخاطب است که این اتفاق از چهارشنبه این هفته رخ می‌دهد.

هم‌اکنون ۲ سرگروه مهم کورش و آزادی با فیلم‌های تورنادو ۲ و بخارست، مشغول هستند و باید دید آیا تعداد فیلم‌های بسته جدید اکران به اندازه ۶ سرگروه باقی‌مانده خواهد بود و یا کمتر از این میزان است.

طبق اطلاعات رسیده به ایرنا، حضور یک درام اجتماعی و یک کمدی پرمخاطب در این فهرست قطعی شده و مدیران سینمایی در تلاش هستند تا با نهایی کردن قراردادهای این ۲ فیلم و احیانا چند فیلم دیگر، از بسته قدرتمندی برای اکران چهارشنبه این هفته رونمایی کنند.

در آذرماه، حدود ۴۰ درصد به تعداد مخاطبان سینما افزوده شد و هم‌اکنون شرایط کاملا آماده است تا با نمایش چند فیلم پرمخاطب، سینمای ایران، خاطره تلخ ۳ ماه پائیزی را به فراموشی سپرده و یک زمستان پررونق را رقم بزند.

البته که این اکران جدید، چند مزیت دیگر نیز دارد. فیلم‌های جدید، این فرصت را خواهند داشت تا با تعداد سالن‌های بیشتری به‌نسبت شرایط نرمال، نمایش داده شوند چراکه با نمایش این آثار، فیلم‌هایی که یادگار فصل بهار و تابستان هستند، از پرده پائین کشیده شده و سالن‌های آنان به این فیلم‌ها تعلق می‌گیرد.

نکته مهم دیگر این است که ماه رمضان سال ۱۴۰۲، از نخستین روزهای فروردین‌ماه آغاز می‌شود و این یعنی آن‌که سینمای ایران برای نوروز ۱۴۰۲، احتمالا برنامه چندان مفصلی ندارد و بسته نوروزی خود را در عیدفطر رونمایی می‌کند بنابراین فیلم‌های بسته جدید از این شانس برخوردار خواهند بود که در صورت استقبال، تا اوایل اردیبهشت‌ماه سال آینده بر روی پرده مانده و از فرصت طلایی اکران نوروز نیز برخوردار شوند.

البته که برای بسته جدید اکران، برنامه‌ریزی‌هایی صورت گرفته که چه در صورت استقبال و چه در صورت عدم‌استقبال، حمایت‌هایی به صورت مالی و غیرمالی از آنها انجام شود تا صاحبان این آثار، با دغدغه کمتری، فیلم خود را به روی پرده بفرستند.



همچنین رونمایی از این بسته سبب می‌شود تا دفاتر پخش و تهیه‌کنندگان آثار دیگر، به نمایش فیلم خود ترغیب شده و به این ترتیب، چرخ‌های سینما با شتاب بیشتری در حوزه اکران به حرکت درآمده و مخاطبان، شاهد نمایش چندین فیلم جدید و پرمخاطب در فصل زمستان باشند.

بنابراین شرایط سینماها برای گذر از دوران رکود پائیزی و رسیدن به دوران پیش از کرونا، کاملا فراهم است. هم‌اکنون باید منتظر ماند تا طی ساعات آتی، از نام این فیلم‌ها رونمایی شود تا به شکل دقیق‌تری بتوان در مورد آینده اکران زمستانی سینماهای کشور سخن گفت.

گران ترین نقاشان ایرانی در حراجی «کریستیز» را بشناسید

حراجی «کریستیز» بزرگ‌ترین بنگاه تجاری برای خرید و فروش آثار و اشیاء هنری است که به فروش رسیدن اثری از یک هنرمند در آن، کارنامه‌ی او را زیر و رو می‌کند. هنرمندان ایرانی نیز با راه یافتن تعدادی از آثارشان به این حراجی کارنامه‌ی درخشانی برای خود درست کرده‌اند؛ به نحوی که این حضور، کف قیمت تخمینی برای آثارشان را بالا برده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، «فروش» یکی از مقولاتی است که کم و بیش در کنار ارزش هنری اثر، برای هنرمندان حوزه هنرهای تجسمی اهمیت دارد. برخی هنرمندان در این راستا راه یافتن به حراجی‌ها را فرصتی بزرگ برای فروش قابل ملاحظه آثارشان می‌دانند و از دیگر سو، عده ای از هنرمندان این حراجی‌ها را صرفا بنگاه‌هایی برای لابی گری به منظور فروش آثار هنری تلقی می کنند. علی‌رغم نگاه متفاوتی که نسبت به حراجی‌ها میان هنرمندان حاکم است، اما نگاهی به سایت حراجی «کریستیز» نشان می‌دهد که آثاری از هنرمندان ایرانی در میان آثار به فروش رسیده به چشم می خورد. در این میان نام‌های آشنایی چون پرویز تناولی، آیدین آغداشلو، بهمن محصص، فرهاد مشیری، حسین زنده‌رودی و ... وجود دارد.

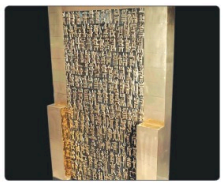
در ادامه این گزارش به گران‌ترین آثار به فروش رسیده برخی از این هنرمندان در حراجی «کریستیز» نگاهی خواهیم داشت.

آیدین آغداشلو



در حراجی کریستیز دو اثر از آیدین آغداشلو به فروش رسیده که یکی از آنان از سوی مالک قبلی اثر، مستقیم از خود هنرمند خریداری شده بود. از این هنرمند همچنین اثر دیگری به قیمت ۶۸۵۰۰ دلار به فروش رسیده است. سایت حراجی «کریستیز» در توصیف این اثر نوشته است: «آیدین آغداشلو در اوایل کار خود، به تاریخ هنر اروپا علاقه پیدا کرد و از نمادهای رنسانس ایتالیایی و نقاشی کلاسیک ایرانی بهره برد. این پرتره چهره‌ای را به تصویر می کشد که به سبک بورژوازی دوره رنسانس مدال بر گردن دارد و یادآور شاهکار بوتیچلی است که در فلورانس به نمایش گذاشته شده است».

پرویز تناولی



در میان تعداد آثاری که از یک هنرمند ایرانی در حراجی «کریستیز» به فروش رسیده، پرویز تناولی با به فروش رفتن ۵۵ اثر، بیشترین تعداد آثار را پس از فرهاد مشیری به خود اختصاص داده است.

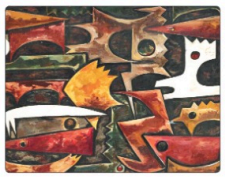
چند اثر او متعلق به مجموعه مجسمه‌های «هیچ» است. پرویز تناولی درباره این مجموعه گفته است: «من از هنرمندانی که از خطاطی در نقاشی استفاده می کردند خسته شده بودم. هنرمندان دیگر به پیروی از هنر غرب افتخار می کردند. پس تصمیم گرفتم از هیچ چیزی بسازم ... شاعرانی مانند مولانا [عارف ایرانی قرن سیزدهم] قرن ها قبل از من توجه ها را به «هیچ» جلب می کنند. چیزهایی وجود دارد و "هیچ چیز" وجود دارد، آنها یکدیگر را متعادل می‌کنند».

این هنرمند در توضیح اثری درخصوص تصویر تخت جمشید، نوشته است: «تخت جمشید برای من مانند معبدی برای پرستش مجسمه بود، مکانی که کل محوطه از سنگ مرمر و گرانیت حجاری شده است».

سایت حراجی کریستیز در توضیح این اثر، پرویز تناولی را «تأثیرگذارترین هنرمند خاورمیانه» معرفی کرده و نوشته است: «موقعیت پیشرو تناولی در بازار هنر زمانی تثبیت شد که اثر پرسپولیس او در کریستیز دبی ۲.۸ میلیون دلار فروخته شد».

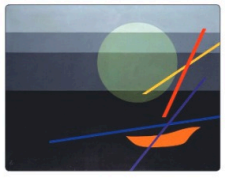
سایت حراجی «کریستیز» اثر «شیرین و فرهاد» از پرویز تناولی که به قیمت ۳۸۶۵۰۰ دلار آمریکا چکش خورده است را «نادر» توصیف کرده و درباره آن نوشته است: «تناولی به‌عنوان تنها مجسمه‌ساز در شعر کلاسیک فارسی، فرهاد را الگوی خود می‌داند».

بهمن محصص



بهمن محصص هنرمند دیگری است که در حراج «کریستیز» پس از پرویز تناولی درخشیده است. ۱۳ اثر از بهمن محصص در این حراجی با قیمت‌های مختلفی به فروش رسیده است.

سهراب سپهری



سهراب سپهری از دیگر هنرمندان ایرانی است که در حراجی کریستیز خوش درخشیده است. ۳۱ اثر از این هنرمند در حراجی کریستیز با قیمت‌های مختلفی به فروش رسیده است.

سایت حراجی «کریستیز» درباره اثری از سهراب سپهری که به قیمت ۲۸۷۵۰۰ دلار آمریکا چکش خورده است، نوشته است: «در کنار مجموعه درختان، ساخته‌های انتزاعی سهراب سپهری از متمایزترین مجموعه‌های او هستند و تنها شامل ۱۰ تا ۱۲ قطعه است که بیشتر در موسسات دولتی از جمله موزه هنرهای معاصر تهران، موزه هنرهای زیبا در مجموعه سعادت آباد نگهداری می‌شوند».

سایت حراجی در توصیف این هنرمند آورده است: «سهراب سپهری، یکی از شاعران و نقاشان گرانقدر ایران است که بیشتر به خاطر نقاشی‌های گیرا از درختان محروم از شاخه و شاخ و برگشان شهرت دارد. سپهری که یک مسافر همیشگی بود، به دور دنیا سفر و در پاریس، آمریکا و ژاپن زندگی کرد و چندین بار از سرزمین‌های هند و قاره آفریقا دیدن کرد. گرچه خلق و خوی زاهدانه داشت، اما محافل هنری و فکری که در سفرهایش با آنها مواجه شد، الهام‌بخش او بود».

فرهاد مشیری



در کنار پرویز تناولی که تعداد آثار قابل توجهی از او در حراجی کریستیز به فروش رسیده، فرهاد مشیری اما با به فروش رفتن ۶۸ اثر تعداد آثار بیشتری را به خود اختصاص داده است.

این هنرمند در توضیح اثر خود آورده است: «کار من ارتباط زیادی با فرهنگ ایرانی در آستانه پوچ بودن دارد. می‌توان آن را به عنوان یک بوفه تمام میل کرد. حکایت معروفی درباره‌ی عروسی ایرانی وجود دارد که وقتی شام سرو می‌شود، ناگهان عجله‌ای برای میز شام ایجاد می‌شود. ممکن است یک بار فرصت داشته باشید، بنابراین پیش غذا، غذای اصلی و دسر را در یک بشقاب قرار می‌دهند، فقط برای اینکه مطمئن شوند همه چیز را به دست می‌آورند. من سعی می‌کنم این نوع نگرش را به صورت بصری منعکس کنم».

سایت حراجی مشیری را «تحسین شده‌ترین» هنرمند بین‌المللی معرفی کرده و درباره او نوشته است: «از زمان بازگشت فرهاد مشیری به میهن خود ایران در سال ۱۹۹۱ است که او به چهره‌ای نمادین در صحنه هنر معاصر خاورمیانه تبدیل شده است که به دلیل نوآوری مداوم خود در استفاده از تکنیک‌های هنری شناخته می‌شود».

سایت حراجی درباره این هنرمند نوشته است: «هنر فرهاد مشیری مملو از دوگانگی های مفهومی است. آثار او از نظر فنی عالی و از نظر مفهومی درخشان هستند و اغلب مصرف‌گرایی، فرهنگ عامه، مسائل اجتماعی معاصر و هنجارهای فرهنگی ایران را بررسی می‌کنند. او در سطح بین‌المللی به خاطر نقاشی‌های کوزه‌ها و مصنوعات تاریخی که بر روی آن‌ها خوشنویسی فارسی قرار داده است، تجلیل می‌شود».

موسیقی چه خبر

محمد اصفهانی قطعه‌ای جدید منتشر کرد

محمد اصفهانی قطعه «خیال آشنا» را منتشر کرد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، محمد اصفهانی در صفحه رسمی اش در اینستاگرام، از انتشار قطعه‌ای جدید به نام «خیال آشنا» خبر داد و نوشت: «بر سر عهد و پیمان چه کردیم ... با الفبای باران چه کردیم ...»

در ویدیویی که اصفهانی از قطعه جدید خود منتشر کرده، در توضیح عوامل آن چنین آمده است: شعر اثر بر عهده عبدالجبار کاکائی، موسیقی شایان کریمی نژاد، میکس و مستر حامد شمس، عکس پارسا کمالی، گرافیک یعقوب کمالخانی بوده است.

همچنین در روزهای اخیر درباره قطعه جدید محمد اصفهانی تعابیر مختلفی در رسانه ها منتشر شده است که شاعر این اثر در پی پیگیری ایسنا، صحت این انتساب ها را تایید نکرده است.

کوتاه از ادبیات

«جمهوری زنان» منتشر شد

نشر گویا کتاب «جمهوری زنان» شامل گزیده‌ای از اشعار نزار قبانی را با ترجمه یدالله گودرزی (شهاب) منتشر کرد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، کتاب «جمهوری زنان» شامل گزیده‌ای از اشعار نزار قبانی به‌تازگی با ترجمه یدالله گودرزی (شهاب) در ۱۶۰ صفحه و بهای ۶۰ هزار تومان توسط انتشارات خانه فرهنگ و هنر گویا منتشر و راهی بازار نشر شده است.

نزار توفیق القبانی، شاعر محبوب عرب است که اقبال ویژه‌ای در میان ایرانیان پیدا کرده و طرفداران بسیاری دارد. نزار القبانی شاعر معاصر عرب می‌گوید: «عشق کسب و کار من و خانواده‌ام بوده و هست.» او در فراخنای زندگی‌اش به این حرفه اهتمام ورزیده و در کار واژه و عشق و زبان و مبارزه بوده است. وی با شیوه‌ای که در مضمون سازی و رویاپردازی و سُرایش برگزید راهی تازه در ادبیات جهان عرب و خاورمیانه گشود و توانست خویش را به عنوان شاعری جسور و خط شکن تثبیت کند.

نزار قبانی در عین پیشرو بودن و تلاش برای بیان مضامین و اندیشه‌های امروزین، مشربی صوفیانه داشت و به عرفان ایرانی بسیار عشق می‌ورزید. او به مذاهب مختلف احترام می‌گذاشت و در شعرش از نمادهای شیعی نیز بهره می‌برد. نزار قبانی در آثارش عشق به اندیشه‌های عطار، مولانا و ابن عربی را نشان می‌دهد و با آن‌که دیپلمات بوده و سال‌ها در کشورهای غربی زیسته اما بر خاستگاه شرقی خود تاکید زیادی دارد. او به حقوق زنان توجه داشت و یکی از مضمون‌های ثابت شعری وی توجه به این امر است. در جایی می‌گوید: «ایتها الساذجة هل ممکن أن تجهلی؟ أنی الذی أسس جمهوریة النساء» من همان کسی هستم که جمهوری زنان را پایه گذاری کرد.

او یکی از تأثیر گذارترین ادیبان بر شعر معاصر عرب است. وی کوشیده است میان زبان ادیبانه و آرکائیک و زبان کوچه و بازار پیوندی ایجاد کند و از مزایای آنها به نفع شعرش بهره ببرد. شمار مجموعه‌های شعر و نثر نزار قبانی به بیش از پنجاه کتاب می‌رسد که نشان از پرکاری و تلاش بی وقفه وی در زمینه‌ی آفرینش ادبی است. مترجم مجموعه «جمهوری زنان»، یدالله گودرزی در ترجمه سعی کرده به زبان شاعرانه و ساده نزدیک شود و تازگی و غافلگیری در دریافت مضمون شعری را رعایت کند.

سینماک جهان

«آواتار» به فروش ۶۰۰ میلیون دلاری رسید

در حالی که «آواتار» مرز فروش ۶۰۰ میلیون دلار را در یک هفته اکرانش رد کرده، جیمز کامرون فاش کرد بخش‌هایی از فیلم سوم و چهارم را هم فیلمبرداری کرده است.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ددلاین، جیمز کامرون صحنه‌های مربوط به بچه‌ها در فیلم‌های سوم و چهارم «آواتار» را هم فیلمبرداری کرده تا با فاصله‌ای که بین ساخت فیلم‌ها می‌افتد با بزرگ شدن آنها ذهن مخاطبان درگیر نشود.

در حالی که «آواتار» در سراسر جهان با فروش انفجاری پیش می‌رود، کارگردان آن در مصاحبه‌ای گفته است سکانس‌هایی از فیلم سوم و چهارم را هم فیلمبرداری کرده است تا بازیگران کم سن و سال که در سن بلوغ هستند، ناگهان در فیلم‌های بعدی بزرگ نشوند و روند زمانی داستان به هم نریزد.

در «راه آب» بچه‌ای به نام توک با بازی ترینیتنی جی-لی بلیس وقت فیلمبرداری ۷ ساله بود و حالا ۱۳ سال دارد و اسپایدر دیگر بچه فیلم هم که جک چمپیون نقش وی را بازی کرده آن موقع ۱۲ ساله بود و حالا ۱۸ ساله است. وی گفته از آنجا که چمپیون مثل علف قد می‌کشید صحنه‌های مربوط به این دو را هم‌زمان برای فیلم‌های دوم و سوم و چهارم هم گرفته است.

کامرون گفت از سریال «موجودات عجیب» درس گرفته که در ادامه خود در فصل‌های بعدی با رشد بازیگران نوجوانش روبه‌رو شده و حالا مردی ۲۷ ساله هنوز باید نقش نوجوان دبیرستانی را ایفا کند.

جان لاندو تهیه‌کننده «آواتار» هم با تاکید بر این امر گفته هر فیلم «آواتار» مخاطبان را با یک قبیله جدید و فرهنگ‌های جدید در پاندورا آشنا می‌کند و شخصیت‌های این قبیله‌ها در یک زمان واحد به سر می‌برند پس وقتی به قبیله اول برمی‌گردیم باید شخصیت بچه‌ها هنوز بچه باشند.

فروش «آواتار: راه آب» با سرعت ادامه دارد و تاکنون از ۶۰۸ میلیون دلار در سراسر جهان فراتر رفته است.