آزادسازی خرمشهر، فتحی محیر العقول

حماسهٔ شگرف و بی‌بدیل فتح خرمشهر که با دلاوری و ایثار فرزندان رشید این مرزوبوم در تاریخ سوم خرداد سال ۱۳۶۱ به‌وقوع پیوست، میراث بسیار ارزشمند و گرانسنگ خودباوری و تکیه به ظرفیت‌های خود را برای نسل‌های بعدی به یادگار گذاشت به‌طوری که بعد از گذشت قریب چهل سال از آن حماسهٔ تاریخی، بازخورد آن را حتی در سرزمین‌های اشغالی و رزمندگان عزیز فلسطینی و همچنین جوانان غیور غزه نیز شاهدهستیم.

صبح روز سوم خرداد سال ۱۳۶۱ بود که رزمندگان خداجوی ایران اسلامی موفق به رخنه و نفوذ در شهر خرمشهر شده و به هنگام اذان ظهر، شهر را بطور کامل به تصرف خود در آوردند و صدای ملکوتی و روحبخش اذان

با صدای داوودی جانباز شهید حاجعلی گروسی از منارهای گلوله باران شدهٔ مسجدجامع خرمشهر فضای شهر را عطرآگین نمود.

عملیات محیرالعقول وافتخارآمیزفتح خرمشهر نتیجه‌ی فرهنگ ایثار و شهادت در وجود پاک رزمندگان پرتوان اسلام بود که انجام شد چراکه دشمن بعثی با تمامی امکانات، ادوات و تجهیزات مدرن نظامی که از اربابان شرقی و غربی خود و با دلارهای نفتی مرتجعین عرب منطقه به‌دست آورده بود، به سرحدات ایران اسلامی حمله کرده بود و فرزندان دلاور این سرزمین با توکل بر ذات اقدس باری تعالی و توسل به ائمه اطهار علیهم السلام در برابر ماشین جنگی تا بن دندان مسلح دشمن زبون جانانه مقاومت کرده و درسی فراموش نشدنی به متجاوزان بعثی دادند. بنابراین حماسهٔ عظیم سوم خرداد را به واقع می‌توان حماسه‌ای بی‌بدیل، شگرف و درخشان نامید که دلاورمردی‌ها و جان‌فشانی‌های مومنان صورت گرفته در آن تا ابد همچون نگینی تابناک بر تارک این سرزمین پاک خواهد درخشید.

در پایان لازم است مجدداً متذکر شویم که برای این فتح بزرگ رشادت‌ها و دلیرمردی‌های بی مانند و جانفشانی صورت گرفت و شهیدان والامقام بسیاری به درجه ی رفیع شهادت نائل آمدند که باید هرسال بیش از گذشته یاد و خاطره ی آنان گرامی داشته شود. درود می‌فرستیم بر ارواح طیبه و پاک تمام شهیدان گلگون کفن خاصه شهدای عملیات غرورآفرین و ظفرمند آزادسازی خرمشهر عزیز امید که ادامه دهندهٔ راه پرافتخار آن عزیزان سفرکرده‌باشیم.

سازمان بسیج رسانه استان البرز

«معاون وزارت آموزش و پرورش » در البرز؛

اجرای پروتکل‌های بهداشتی در البرز رضایتبخش است

معاون آموزش ابتدایی وزارت آموزش و پرورش ، اجرا و رعایت پروتکل های بهداشتی در حوزه های امتحانات نهایی پایه های نهم و دوازدهم استان البرز را رضایتبخش توصیف کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، رضوان حکیم زاده روز دوشنبه در حاشیه بازدید از حوزه‌های امتحانات نهایی، حوزه تصحیح اوراق امتحانات نهایی و فرآیند ثبت نام کلاسی اولی ها در البرز اظهار کرد: براساس تصمیم ستاد ملی مقابله با کرونا، امتحانات پایه نهم و دوازدهم از ۲۷ اردیبهشت آغاز و تا ۲۴ خردادماه به صورت حضوری برگزار می‌شود.

وی خاطرنشان کرد: براساس شیوه نامه ارزشیابی تحصیلی تربیتی وزارت آموزش و پرورش، به منظور سنجش دانش آموزان در آیاپه مهم نهم و دوازدهم امتحانات این پایه ها به صورت حضوری برگزار شده است. حکیم زاده با بیان اینکه شیوه نامه برگزاری امتحانات نهایی به استان ها از سوی مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی وزارت آموزش و پرورش به استان ها ابلاغ شد، اضافه کرد: براساس این شیوه نامه، امتحانات حضوری در مناطق زرد، نارنجی و قرمز با صدور مجوز ستاد ملی مقابله با کرونا و در تمام مناطق با رعایت کامل دستورالعمل های بهداشتی اجرایی شد.

وی ادامه داد: گزارش های ارسالی از استان ها حاکی ازنظارت مراقبان بهداشت در حوزه های امتحانات نهایی دارد و امروز در استان البرز شاهد رعایت پروتکل های بهداشتی و رضایت دانش آموزان در بخش رعایت بهداشت، فاصله گذاری اجتماعی و طراحی سوالات هستیم.

معاون آموزش ابتدایی وزارت آموزش و پرورش یادآورشد: دانش آموزان تا پایان امتحانات نهایی با ماسک در آزمون حضور یابند و قبل و بعد از آزمون با مراقبان سلامت همکاری و از دست دادن یانزدیک شدن به دوستان خود پرهیز کنند. وی تاکید کرد: حفظ و مراقبت از سلامت دانش آموزان در وزارت آموزش و پرورش همانند اهمیت بالای آن درخانواده ها مهم و حائز اهمیت است.

مدیرکل آموزش و پرورش استان البرز نیز گفت: ۶۹ هزار و ۱۰۸ دانش‌آموز این استان در امتحانات نهایی خرداد ماه سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۰ به صورت حضوری شرکت می کنند.

سالار قاسمی با اشاره به اینکه امتحانات حضوری با رعایت کامل پروتکل‌های بهداشتی در حال برگزاری است و جای نگرانی برای خانواده‌ها دراستان وجود ندارد، افزود: تمهیدات لازم از نظر رعایت پروتکل های برای حضور دانش آموزان درحوزه های امتحانات نهایی در این استان پیش بینی شده‌است.

قاسمی با بیان اینکه پایه‌های نهم و دوازدهم در دایره پایه‌های سرنوشت‌ساز و پراهمیت درنظام آموزشی است، خاطرنشان کرد: به همین دلیل امتحانات پایان سال تحصیلی این دو پایه به صورت حضوری برگزار می شود.

وی تصریح کرد: از مجموع ۶۹ هزار دانش آموز نهایی استان تعداد ۳۷ هزار و ۲۲۶ دانش‌آموز پایه نهم و ۳۱ هزار و ۸۸۲ دانش‌آموز پایه دوازدهم تشکیل می‌دهند.

وی عنوان کرد: با توجه به وضعیت قرمز کرونایی استان البرز و رعایت موازین بهداشتی، امتحانات پایه‌ها و مقاطع تحصیلی دیگر از طریق شبکه شاد به صورت غیرحضوری برگزار شد.

مدیرکل آموزش و پرورش البرز ادامه داد: در مقطع ابتدایی نیز معلمان بر اساس ارزیابی عملکرد دانش آموزان در طول سال تحصیلی، نتایج نهایی را ثبت و اعلام می کنند.

قابل ذکر است: استان البرز ۴۷۳ هزار دانش آموز دارد.

آثار حماسه های دفاع مقدس در جهان آشکار شده است

مدیرکل اوقاف و امور خیریه البرز با گرامیداشت سوم خرداد ماه سالروز فتح خرمشهر به پیروزی اخیر فلسطینی ها مقابل رژیم صهیونیستی اشاره کرد و گفت :امروز آثار حماسه های ارزشمند دفاع مقدس و پیروزی انقلاب اسلامی در قالب شکل گیری جبهه مقاومت آشکار شده است.

به گزارش پیام آشنا: حجت الاسلام علی دشتکی روز دوشنبه در نشست گرامیداشت سوم خرداد سالروز آزاد سازی خرمشهر با خبرنگاران افزود: دشمنان در هشت سال دفاع مقدس علیه ملت ایران وارد یک کارزار بزرگ شدند تا نهال انقلاب اسلامی رشد و نمو نکرده و ریشه اش به خاک نرسد اما به دلیل فرهنگ مقاومت، اتحاد و انسجام برگرفته از عاشورا و قیام امام حسین(ع) ایران اسلامی به پیروزی دست یافت.

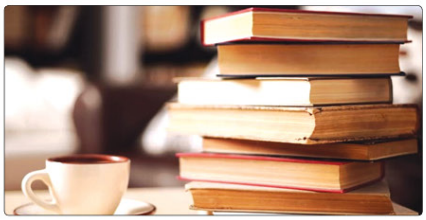
وی با بیان اینکه مقاومت هشت ساله سرافرازی ابدی را برای انقلاب اسلامی و ملت ایران رقم زد، اظهار کرد: امروز تشکیل جبهه مقاومت در تمام نقاط دنیا از برکات پیروزی انقلاب اسلامی است که پیروزی اخیر فلسطینی‌ها مقابل صهیونیست ها برگرفته از آثار ارزشمند انقلاب اسلامی است.

دشتکی ادامه داد: اسراییل تا پیش از نگاه برخی دولتمردان منطقه دژ مستحکمی بود که نمی توان به آن نگاه کرد اما امروز تنها بخشی کوچک از فلسطین و جبهه مقاومت چنان چشم‌فتنه را درآورد که مفتضحانه و ملتمسانه عنوان می کردند که ما را از دست اینها نجات بدهید.

وی اظهار کرد: تمام اینها نتیجه ایثار و مقاومتی است که توسط ملت ایران و جوانان در دوران دفاع مقدس و در آزاد سازی خرمشهر رقم خورد که یکی از آثار و برکات خون شهدا همین دستاوردی است که دشمنان توحید و مقاومت و اسلام می خواهند جای خود بنشیند ولی تا محو اسرائیل مقاومت باید پیش برود.

مدیر کل اوقاف و امور خیریه البرز در بخش دیگری از سخنان خود به انتخابات پیش روی در کشورمان اشاره کرد و گفت: منکر برخی سوء مدیریت ها نمی توان شد که تمام اینها بایستی جمع شوند اما این مسایل به هیچ عنوان در اثار حیات بخش پیروزکت خون شهدا و نظام تحت تاثیر گذار نیست و در آستانه انتخابات باید بیشتر مراقب‌باشیم.

آغاز ثبت‌نام کتابفروشی‌ها در طرح بهارانه کتاب



ثبت‌نام کتابفروشی‌ها در طرح بهارانه کتاب از امروز- ۴ خردادماه آغاز می‌شود. این طرح به منظور حمایت از کتابفروشی‌ها و رونق بخشیدن به بازار نشر اجرا می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، ثبت‌نام کتابفروشی‌ها در طرح بهارانه کتاب ۱۴۰۰ از سه‌شنبه- چهارم خردادماه در سراسر کشور آغاز می‌شود.

کتابفروشی‌های سراسر کشور می‌توانند با مراجعه به پایگاه اینترنتی tarh.ketab.ir نسبت به ثبت‌نام در طرح «بهارانه کتاب ۱۴۰۰» اقدام کنند.

طبق اطلاعیه منتشرشده، کتابفروشی‌های مشارکت‌کننده در طرح‌های پیشین یارانه‌های فصلی، برای تأیید شرکت در بهارانه کتاب ۱۴۰۰ نیاز به ثبت‌نام مجدد ندارند و کافی است با مراجعه به پنل کاربری خود شرایط شرکت در طرح را تایید و اطلاعات خود را کنترل و ویرایش کنند.

خانه کتاب و ادبیات ایران با حمایت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای رونق بخشیدن به بازار کتاب و ترویج کتابخوانی، تسهیلاتی را در قالب یارانه خرید کتاب از طریق کتابفروشی های سراسر کشور، مستقیماً به خریداران کتاب پرداخت می کند. در این طرح کتابفروشی هایی که شرایط لازم را داشته باشند، می‌توانند پس از ثبت‌نام کتاب‌های خود را که با شرایط تعیین شده مطابقت داشته باشند به خریداران بفروشند.

معرفی چهره های ایرانی جشنواره جهانی فجر

در جشنواره جهانی فجر فاطمه معتمدآریا، شهرام مکری، مستانه مهاجر، مرتضی فرشباف، امید روحانی، فرهاد توحیدی به عنوان داور و کیوش عیاری، مجید مجیدی، رضا میرکریمی و نرگس آبیار با برپایی مسترکلاس حضور خواهند داشت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، محمد مهدی عسگرپور صبح دوشنبه- سوم خردادماه و در فاصله دو روز مانده به شروع سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر در دومین نشست مجازی خود فیلم‌های ایرانی و خارجی جشنواره در دو بخش رقابتی سینمای سعادت (۱۵ فیلم) و جلوه‌گاه شرق (۱۲ فیلم) و نیز بخش‌های مستند زیدترمین، شاخه‌های زیتون، جشنواره جشنواره‌ها، سینمای دانمارک، نمایش‌های ویژه کلاسیک‌های مرمت شده را معرفی کرد.

براین اساس در بخش سینمای سعادت، فیلم‌های «حافظ برادر» از ترکیه، «کوهستان جادویی» از هلند، «کنار» از ژاپن، «اگر باد بیاید» از ارمنستان، «عوامل انسانی» از آلمان، «هلن» از فنلاند، «نور طبیعی» از مجارستان، «ما اینجاییم ما نزدیکیم» از اوکراین، «مهجزه» از کره جنوبی، «بن سست» از اسلوونی، «جزیره دروغ» از اسپانیا «بهداشت اجتماعی» از کانادا، با سه فیلم از ایران شامل «بیجر»، «شهربانو» و «کیسوم» رقابت خواهند کرد.

در بخش جلوه‌گاه شرق هم فیلم‌های «۲۰۰ متر» از اردن، «گسها دیشب نخوابیدند» از افغانستان، «لیما» از چین، «هر سایه» از ترکیه، «هر کنار دریا» از ژاپن، «به زیر آسمان و زمین» از فرانسه، «من به آتش نمی‌زنم» از کره جنوبی، «جادهای به بهشت» از قزیزستان، «سلما» از عمان و سه فیلم ایرانی «سیارک»، «صحنه زنی» و «افسانه بنامان، غول چراغ جادو» به رقابت می‌پردازند.

در بخش مستند زیده ترمین که همواره قابل توجه مستندسازان بوده‌است، سعی شده مستندهای خوبی جمع شود. «شهر فلینی» از ایتالیا، «استعداد» از ایتالیا، «حقایقی درباره نوزدی شیرین» از ایتالیا، «اولین و نخستین انسان‌ها» از ایسلند، «خطای کوچک در ماتریس» از آمریکا، «شنا تا به آنجا که آبی می‌شود دریا» از چین، «شهامت» از آلمان و سه مستند ایرانی «روزگار بلور»، «یاستیس» و «زمزمه‌های گمشده در دوردست» در این بخش حضور دارند.

عسگرپور در نشست خود با اشاره به بخش فیلم‌های مرمت شده و تلاش فیلمخانه ملی ایران و نیز ارتباط با کشورهای دیگر گفت: امسال از روسیه، امریکا، فرانسه و سوییس هم فیلم‌های مرمت شده خواهیم داشت. از ایران «بدوک» مجید مجیدی، «آن‌سوی آتش» کیئوش عیاری، «دختر لر» اولین فیلم ناطق سینمای ایران و «صفر سنگ» مسعود کیمیایی، «ایران پرشیای جدید» به عنوان اولین فیلم رنگی در سال ۱۳۲۷ در ایران به نمایش درآمده که تصاویر نایی از شهرهای ایران در آن وجود دارد که در این بخش نمایش داده می‌شوند.

در بخش کلاسیک‌های مرمت شده فیلم‌های «شارل مرده با زنده» ساخته آلن تنر از سوئیس، «سرنوشت یک انسان» ساخته سرگی باندارچوک از اتحاد جماهیر شوروی، «کودکی ایوان» ساخته آن دری تارکوفسکی از اتحاد جماهیر شوروی، «جمنون» ساخته کلود گوترا از سوئیس، «عصر بانکنو» ساخته فرانسیس ریسر از سوئیس، «چهارصد ضربه» ساخته فرانسوا تروفو از فرانسه، «نقشه‌بردران» ساخته میشل سوتو از سوئیس، «سفر هوایی من به ایران» ساخته والتر میتل هولتسر از سوئیس، «تن روزانه ما» ساخته کینگ ویدور از ایالات متحده آمریکا، «خسار کودکان» ساخته ژاک فدر از سوئیس و «ایران پرشیای جدید» ساخته استیفن نایتمن، دیگر آثاری هستند که در این بخش به نمایش درمی‌آیند.

در این دوره هفت کارگاه بین‌المللی و ۱۴ کارگاه با فیلمسازان صاحب‌نام داخلی برپا خواهد شد.

کیانوش عیاری، رضا میرکریمی، نرگس آبیار، محمود کلاری، جواد طوسی، مجید مجیدی، فردین آسمان» از سوریه و «به زیر آسمان و زمین» از فرانسه در کنار سه فیلم ایرانی «فرزند شب»، «مجدد هزاره» و «رادیم نادعلی» به نمایش درمی‌آیند.

به گفته عسگرپور در بخش «مرور سینمای دانمارک» در این دوره از جشنواره ۶ فیلم «لرنا در جنگ» ساخته هنریک روبن گینز، «کاتریی» ساخته لوارینج تافسن، «هوان عدالت» ساخته آن درس توماس یتسن، «شرطه» ساخته فردریک لوییس ویدد و آن درس الهولم، «آخر الزمان» ساخته یونانس کاروپ یورت و «عمو» ساخته فرل پیترسن حضور دارند.

دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر در ادامه گفت: در بخش جشنواره جشنواره‌ها تلاش شد برجسته‌ترین فیلم‌ها که در جشنواره‌های معتبر دنیا مطرح شده بودند و سینماداوستان احتمالاً اسم آن‌ها را شنیده‌اند، به نمایش درآیند که به این ترتیب فیلم‌های «دختر آبی»، «بوتاکس» و «دشت خاموش» سه فیلم ایرانی این بخش هستند و فیلم‌های «تعادل» از ژاپن، «خاطرات محاصره» از روسیه، «لرنا در جنگ» از دانمارک، «عراس» از بلغارستان، «گزارش نهایی» از مجارستان، «خوراک عزا» از ترکیه، «هرگز گریه نمی‌کنم» از لهستان، «کم پیدایی» از فرانسه، «صندسال به این سال‌ها» از آلمان، «آقای باخمن و کلاس درس او» از آلمان، «یک جای معمولی» از انگلیس، «هر فرد دریا» از چین، «پدر ما» از ایتالیا، «پس از مرگ» از مجارستان «حساسات» از روسیه، «مورینوا» از لهستان و «گودال» از لیتوانی فیلم‌های فرانتس رودنکیرشن از آلمان (از موسان «حلقه فیلم‌لمه» در برلین)، فولکر شلوندورف از آلمان، کارن شانفطرف از روسیه، ژاکو ون دورمال از بلژیک و استفان واریک از ایرلند شمالی (اهنگساز فیلم «رستاخیز»)می‌شود.

وی در ادامه با اشاره به توجه به فیلم‌های زائر معاصر در دوره‌های گذشته جشنواره گفت: اسمال در این بخش پنج فیلم سینمایی «کاتریی»، «موفقیت بزرگ»، «سیرک پرنده»، «شیفت» و «خداحافظ خارجی خواهند بود.

یادداشت

سینما: مرز میان خیال و واقعیت

رحیم خستو

یادداشت زیر حدیث نفس نگارنده و تلاقی واقعیت و رویاست و اگر علمی نیست بر آن نباید خرده گرفت. چون حکایت زندگی است. سینما و زندگی برای نسل ما حکایتی گنگ از مرز میان خواب و بیداری و یادآور گرگ و میش بین شب و شفق است. آیا سینما زندگی ما را شکل داده و آبارات ول چون چرافی از پس سر، چشم ما را به جهان ناشناخته می گشاید. تا در جستجوی رویاهایمان باشیم؟ یا بورد به سالن سینما ابتدا از جهان واقعی جدا می شویم و با ورود به سالن خانه ایی خبره بر پرده ای که نور از پس آن می تابد و با تصویر، نور و حرکت و صدا چون فرشته ی مهربان سیندرلا (یا چوب جادویی) دنیایی خیالی می سازد تا تلخی را به شیرینی‌خرد را به درمان، نقص را به کمال و ناکامی را به کامیابی تبدیل کند ما در این لحظات خود را با قهرمان داستان یکی می پنداریم و گمشده یا نداشته خود را در قهرمانان جستجو می کنیم. اما رویا همیشه ماندگار نیست و آخرین سکانس فیلم چون آخرین ضربه ساعت در نیمه شب سیندرلا است که ما را دچاره به جهان واقعی پرتاب می کنند و آیا اینکه لنگه کفش بلورین باشد که بتواند رویا را با واقعیت پیوند دهد؟ خود حکایتی است.

اما روی دیگر سینما که در مطالعات فیلم مورد بررسی قرار می گیرد. سینما به مثابه آینه. بازتاب دهنده واقعیت است. سینما هرچند قصه و حکایت و مجاز است. هرچند چون آینه بازتاب دهنده اما با شرح و بسط ویا جدا کردن لحظه ای از زندگی، هرگز قادر نخواهد بود در یک یا دو ساعت واقعیت را بسازد. گاهی چند سال و قرن در ساعتی فشرده وهنگامی، ثانیه ای را دو ساعت می سازد و در همان لحظات کوتاه به ما می گوید چه کسی هستیم و در کجاو چگونه زندگی می کنیم.

حکایت نسل ما با سینما و فیلم کمی متفاوت با نسل جدید است. ما به سختی می توانستیم هفته ای یک فیلم ببینیم یا پول بلیط را نداشتیم یا تعداد فیلم ها محدود بودند. لذا حداقل یکهفته تا ده روز ذهنمان درگیر فیلمی بود که دیده بودیم برای نسل من سینما هم رویا بود و هم آینه، هم ایدئولوژی می ساخت و هم تلخی زمانه را به کام ما می ریخت.

سینما زندگی مرا نیز دستخوش تغییر کرد و بار اول در سال ۱۳۶۰ که می بایست برای ورود به مقطع دبیرستان (هنرستان فنی) کنکور می دادیم. که از قضا در کنکور هنرستان فنی پذیرفته شدم و ثبت نام کردم ولی روز اول مهر چون کلاس تشکیل نشده بود به مدرسه دیگری که دوستانم در رشته انسانی بودند برای یاری رفتیم اما اتفاق دیگری رقم خورد و دبیری در آنجا دیدیم که انگار آن را در رویا دیده بودم. هفته آخر شهریور ۱۳۶۰ تلویزیون که فقط دوشبکه داشت وهفته ای یک فیلم سینمایی درعصر جمعه نمایش می داد، فیلم خوب بد، زشت را نمایش داده بود. دبیری که دیدم که شباهت بسیاری با بلوندی‌قهرمان فیلم سرجولئونه یعنی کلینت ایستوود داشت وعلوم اجتماعی را بسیار عالی تدریس می کرد. این دبیر آقای خداداد باعث شد رشته تحصیلی من از فنی به انسانی تغییر یابد. لذا علاقه به این دو شخصیت خداداد واقعی و بلوندی مجاز، سرنوشت تحصیلی و زندگی مرا تغییر داد.

بار دوم در اوایل دهه ۱۳۸۰ وقتی رئیس دانشکده علوم سیاسی بودم. در اوج فشارها دانشجویی فیلمی برای دیدن به من داد به نام ماگ ویل(فون تریه) خلاصه سخن این فیلم، که باید مواظب آدمهای به ظاهر ساده اطراف باشیم وچگونه محیط و ناهنجاری ها بر ارزش ها تاثیر منفی می گذارد. این اثر چشم مرا بر دیگر به سینما به عنوان پدیده جدی باز کرد و در پی جای خالی سینما در علوم سیاسی برآمدم و اینکه چرا که ژانری به نام ژانر سیاست در سینما نداریم؟ آن را ناشی از برج عاج نشینی استادان علوم سیاسی و ندیدن پدیده های جدید در دانش سیاسی تلقی کردم. اگر نقدفیلم به علوم سیاسی راه می‌یافت قطعا پدیده ای به نام ژانر سیاسی هم در سینما داشتیم در حالیکه بسیاری از آثار سینمایی با رویکرد سیاست قابل مطالعه و نقد است. نتیجه فیلم فون تریه دیدن مقالات و آثار مطالعات فیلم و تحلیل گفتمان و نهایت تدریس درس علوم سیاسی و سینما در دانشگاه شد.

حدود ۱۵ سال پیش در آستانه چهل سالگی که سن پختگی است. در ایام نگارش رساله دکتری، تصادفا مشغول دیدن فیلم شعله(هندی) شدم. تماشای این فیلم تا پاسی از شب به طول انجامید که همسرم آمد و گفت مگر صبح نمیخواهی به سرکار بروی؟ در عین اینکه دوست داشتم فیلم را تا انتها ببینم، تلویزیون را خاموش کردم اما ذهنم به شدت مشغول شد و این سوال پیش آمد که چه اتفاقی برای من و نسل من رخ داده که در چهل سالگی و سن کمال باید مشتاق دیدن فیلمی باشیم که نوجوانی و جوانی و در عصر انقلاب و آرمان آرامندمومیدلستیم.

آیا حکایت نسل من روایت از داستان "مورد عجیب بنجامین باتن" (دیوید فینچر) نبود که اتفاقا در همین سالها ساخته شده بود. حکایت کودکانی که پیر بدنیامی آیند و در استانه کمال رو به کودکی می روند نیست؟ نسلی که در کودکی میانسال شد.چگونه فیلمی که (شعله) در دهه ۵۰ یا ۶۰ برای نسل انقلابی غیر قابل تحمل بود در چهل سالگی وسوسه انگیز شد نکته جالب تاریخ ایران در دهه ۱۳۵۰ و ۱۳۶۰ شباهت بسیاری با فرانسه ۱۹۶۰ دارد در هر دو جوانانی آرمانگرا در پی تحقق رویاهای خود هستند، ولی یک یا دو دهه بعد واقعیت های اجتماعی مانند پتکی برسر آرمان رویا فرود می آید و رویاها در تهاجم واقعیت قرار می گیرند.

سینما برای نسل من در ایران دو مدل قهرمان و رویا ساخت که نماد یکی محمد علی فروردین (علی بی غم) خوشحال و خنثی بود و دیگری بهروز وثوقی با چهره ای اعتراضگر درنقش. قیصر، قدرت رضا موتوری. نسل ما عاشق قیصر، قدرت (گورزها) و رضا موتوری شد و با صدا و ترانه فرهاد مردی را در "یه مرد بود" دیدیم که پاشنه را بر می کشد چاقوی زنجانی بدست می گیرد و می گوید: این نظام. روزگاره. تزنی. میزنت و می گفت "در دوره زمونه ای که کسی حوصله داستان گوش دادن نداره" پنجه خونین خود را بر دیوار می نشاند. تصویری که بعدها در انقلاب بر دیوار ها دیده شد. همه شیفته این قهرمان طغیان گر شدیم ولی حرفش را نشنیدیم که می گفت."سه دفعه که آفتاب بیفته سر اون دیقال و سه دفعه که لئون مغرب و بگن همه پاشون می ره که ما چی بودیم و واسه چی مردیم" ما با این قهرمان وارد عرصه انقلاب شدیم اما با چهره ای جدید و در پی آرمان های چون عدالت، آزادی، برابری، معنویت و برادری، انقلاب و جنگ را پشت سر گذاشتیم وچون رویابردازان (دیرمرتوتولوچی)، سرشار از حسرت اعتراض و طغیان وارد دهه ۷۰ شدیم و چون تئوقهرمان داستان بین انقلاب و عقب گرد قرار گرفتیم.

واز میان این دو، حکایت revolutionary rood یا فیلم "جاده انقلابی" به کارگردانی سم مندس که حکایت زوج جوانی آمریکایی در دهه ۵۰ میلادی است، قرار می گیرم جاده ای انقلابی حکایت زوج جوانی است که چون دکتر فاستوس (گوته) ایمان و اعتقاد را به لذت و آسایش می فروشند و دریی رویایی آمریکایی یعنی، همسر فرزند خانه هستند و برای بدست آوردن آن، روح خود را می فروشند. حکایتی که برای نسل ما خیلی نا آشنا نیست. در عصر تقابل واقعیت و رویا شعار فیلم برتولوچی بصورت وحشتناکی چشم را خیره می کند: be realistic. ask for impossible "واقع گرا باشید، این واقعیت عصر ماست."

در دهه ۸۰ تئاتری در تهران به صحنه رفت به نام ترانه های قدیمی اثر محمد رحمانیان در یکی از اپیزودهای آن داستان زنی(آذر) بازیگر که با نقش دستفروش روایت میشود ، از گریمور جویای حل همسر سابقش فریبرز رسولی (کارگردان) است ، گریمور می گوید آقای رسولی در بیمارستان برای وضع حمل همسرش است آذرمی گوید بیا خیلی خوشحال باشه ، چون به مشروطه اش (رژیش) رسید. آذر: خوب، قراره اسمش رو چی بزارند؟ آرمان؟ چون رسولی می گفت اگه دختر باشه باران و اگه پسر شد آرمان.

گریمورتزش می گه: آرشام. چون آرمان دیگه دهاتی شده.

آذر: مردها تا لب غنچه ای می بینند آرمان ها رو می زارند زیر پا.

چه مردان انقلابی و سختکوشی که در دهه ۸۰ - ۹۰ آرمان و رویاهایشان را با لب غنچه ای با وسوسه پست و مقام و پول زیر پا گذاشتند. مگر واقعیت زمانه چه بود که رویاهای انقلابی جای خود را با رویای آمریکایی(زن،فرزند،خانه،ماشین) داد؟ و وارد عصر تقلیل گرایانه ای شدیم که عشق در رابطه جنسی ، ورزش در قهرمانی،دانش در مدرک،موفقیت در پست و پول تقلیل و کاهش یافته است. انگار همه در لی لی پوت هستیم و سینمای ما هم به لطف کاپیتان لیندی هادیگر گالیور تولید نمی کند.

همه ما چون بی باکستر(چک لمون) در فیلم آپارتمان(بیلی وایلدر)،وار بر آسانسور به هر قیمتی دنبال ترقی هستیم (۱۹۵۹) زمانیکه "آقایان، مو طلایی ها را ترجیح می دهند" (هوارداکس ۱۹۵۳) خانم ها هم(مونرو) به پدر نامزدش می گوید : من به خاطر پسرتان با او ازدواج نمی کنم، بلکه بخاطر پول شما با پسرت ازدواج می کنم انگار ترانه های قدیمی رحمانیان را میشنویم که آذر در حسرت رویاهای از دست رفته می گوید، چی شد؟ که میگفتی به چشمات قسم تو را نمی خوام پای زندگی ، همه زندگی را رو خطر می ترسم چی شد؟

این رفت و برگشت واقعیت و رویا ،حکایت سینما و زندگی است. آیا سخن سامان مقدم در "نهنگ عنبر" سلکشن رویا و حکایت ارژنگ ، روایت نسل ماست؟ که بالاخره بعد از چهل سال انتظار به رویا می رسد. رویائی که شبیه به زن اثیری بوف کور صادق هدایت چندبار ازدواج کرده بود؟ این رویا کدام رویا بود؟

دکتری علوم سیاسی