کافه کتاب

دختری که ماه را نوشید

نویسنده: کلی بارن هیل
مترجم: فروغ منصور قناعی
انتشارات پرنقال

پیام آشنا: کتاب دختری که ماه را نوشید نوشته کلی بارن هیل و ترجمه فروغ منصور قناعی استکه توسط انتشارات پرنقال به چاپ رسیده است. این رمان جذاب در لیست پرفروش‌ترین‌های نیویورک تایمز قرار گرفته و داستان زندگی عجیب یک دختر چه را به تصویر می‌کشد.

کتاب‌های بسیاری وجود دارند که برای یاد دادن درس‌هایی ملدگار از زندگی به رشته تحریر درآمده‌اند. مخاطب اغلب این آثار گروه نوجوان است که معمولا این دسته از کتاب‌ها را خسته‌کننده و کسالت‌آور می‌دانند. در این میان نویسندگانی هم هستند که سعی دارند آموزه‌های خود را از طریق قلمی خوشایند و دلستانی هیجان‌انگیز وارد ذهن مخاطب کنند. کتاب دختری که ماه را نوشید نیز در این دسته از آثار قرار دارد.

درباره کتاب دختری که ماه را نوشید

زان پیر جادوگری است که در دل جنگل زندگی می‌کند. مردم شهر این پیرزن را منشأ همه بدی‌ها می‌دانند و لهیوداوند که با پیشکش یک قربانی از گزند او در امان بمانند. آن‌ها هر سال کودکی را به عنوان قربانی به جادوگر پیشکش می‌کنند و برای این کار نوزادی را به جنگل برده و او را در جایی رها می‌کنند. اما چیزی که مردم شهر نمی‌دانند این است که زان قلب مهربانی دارد؛ این جادوگر نوزادان رهاشده در جنگل را نجات داده و به خانواده‌های مهربان و خوش‌قلبی که در آن سوی جنگل زندگی می‌کنند می‌سپارد.

زان مهربان در طول مسیر از نور ستاره‌ها برای سیر کردن نوزادان استفاده می‌کند و ماجرا از جایی شروع می‌شود که او به جای نور ستاره، نور ماه را به یک نوزاد دختر می‌خورد. این دختر که نوا نام دارد، به خاطر خوردن نور ماه نیروی خارق‌العاده‌ای به دست می‌آورد. جادوگر پیر که به خوبی از قدرت جادویی ماه آگاه است، می‌داند که نباید این نوزاد را به حال خود رها کند؛ چرا که ممکن است به خود یا اطرافیانش آسیب برساند. از همین رو تصمیم می‌گیرد لوا را پیش خود نگه داشته و او را مانند فرزند خود بزرگ کند. اما همه چیز همین‌طور آرام نمی‌ماند؛ هرچه زمان می‌گذرد و لوا بزرگ‌تر می‌شود، قدرت جادویی او نیز افزایش می‌یابد. این دختر متوجه می‌شود که به زودی مجبور خواهد شد برای محافظت از خود و عزیزانش، از این قدرت شگفت‌انگیز استفاده کند ولی پیش از این کار، او باید یاد بگیرد که چگونه قدرت‌های خود را کنترل کند. کتاب دختری که ماه را نوشید چنان دلستانی را به تصویر کشیده که مخاطب به سختی می‌تواند کتاب را کنار بگذارد. کلی بارن‌هیل در همه لحظات این اثر، خواننده را به وجد می‌آورد و او را با جریان رمان همراه می‌سازد.

تعدادی از شخصیت‌های رمان دختری که ماه را نوشید برتری‌های ذاتی دارند که از آن برای نجات لسلهیت استفاده می‌کنند. این موضوع باعث می‌شود مخاطب ارتباط عمیقی با این شخصیت‌ها برقرار کند؛ به طوری که با موفقیت آن‌ها خوشحال شده و از شکست‌هایشان غمگین گردد.

کلی بارن‌هیل سعی کرده در این کتاب با استفاده از زبانی ساده، سنتی و شاعرانه آموزه‌های مهمی را به مخاطب خود منتقل کند.

چالش‌هایی که کتاب دختری که ماه را نوشید برای خواننده دارد، این اثر را از هر کلیشه‌ای دور می‌کند. بارن‌هیل به شما نشان می‌دهد که قدرت انجام هر کاری را دارید؛ فقط کافیست چیزی را که نمی‌دانید بپرسید و به غریزه خود اعتماد کنید.

روند این کتاب مانند یک مینی‌سریال تخیلی است که قدرت جادو را به تصویر می‌کشد. آنچه که در بطن این دلستان قرار دارد جادو نیست، بلکه گسترش لذوه و نامیدی است.

کلی بارن‌هیل این اثر خود را در سال ۲۰۱۶ منتشر کرد و به واسطه آن توانست شهرت بسیاری کسب کند. کتاب دختری که ماه را نوشید افتخارات زیادی دارد که از جمله آن‌ها می‌توان به جایزه نیویری (۲۰۱۷)، عنوان بهترین کتاب نوجوان در هفته‌نامه سرگرمی (۲۰۱۶)، عنوان بهترین کتاب سال در کتابخانه عمومی نیویورک (۲۰۱۶)، عنوان بهترین کتاب سال در کتابخانه عمومی شیکاگو (۲۰۱۶)، یکی از ۲۰ کتاب برتر آمازون (۲۰۱۶) و عنوان بهترین کتاب در هفته‌نامه پابلیشرز ویکلی (۲۰۱۶) اشاره کرد.

خواندن این کتاب را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

کتاب دختری که ماه را نوشید برای گروه سنی نوجوان نوشته شده و یک انتخاب مطمئن برای همه نوجوانی است که به داستان‌های پرهیجان علاقه دارند. اما در عین حال، دلستان جذاب آن بزرگسالان زیادی را با خود همراه کرده است.

چرا باید کتاب دختری که ماه را نوشید را بخوانیم؟

همان‌طور که پیش از این گفته شد، کلی بارن‌هیل درس‌هایی از زندگی را با قلمی ساده و روان به کودکان و نوجوانان می‌آموزد. شاید مطالعه کتاب‌های آموزنده کاری سخت و کسالت‌بار برای این رده سنی باشد، ولی زمانی که این ارزش‌ها در قالب دلستانی جالب و هیجان‌انگیز مطرح شود، مخاطب را جذب کرده و او را با جریان دلستان همراه می‌سازد. کتاب دختری که ماه را نوشید نیز به همین دلیل اثری محبوب بین نوجوانان است که با استفاده از یک دلستان غیرعادی و تخیلی، پیام‌های مهمی را به آن‌ها منتقل می‌کند.

درباره کلی بارن هیل

کلی ریگن بارن‌هیل، معلم و نویسنده آمریکایی، در سال ۱۹۷۳ متولد شده است. او فارغ‌التحصیل دانشگاه کانترین در ایالت مینه‌سوتا است و پیش از موفقیت در نویسندگی، دوره‌های داوطلبانه آتش‌نشانی را گذرانده است.

کلی سه فرزند دارد و با یک مهندس معمار به نام تد بارن‌هیل ازدواج کرده است. او نویسندگی را پس از تولد فرزند دوم خود و با نوشتن دلستان کوتاه شروع کرد. این نویسنده بیشتر شهرت خود را مدیون آثار علمی-تخیلی و فانتزی است که برای کودک و نوجوان نوشته است. بارن‌هیل نه تنها یک نویسنده بلکه یک دونده سریع، یک باغبان حرفه‌ای و یک کوهنورد خوب هم هست. از جمله آثار این نویسنده کودک و نوجوان می‌توان «پسر زن جادوگر»، «همه چیز درباره خون»، «همه چیز درباره عرق» و «بنفشه با قلب آهنین» را نام برد.

محوطه تاریخی ازبکی البرز ظرفیت ایجاد مرکز باستان شناسی را دارد

مدیرکل حفظ و احیاء بناها، بافت‌ها و محوطه‌های تاریخی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: محوطه تاریخی ازبکی شهرستان نظرآباد استان البرز ظرفیت ایجاد پارک علم و فناوری باستان شناسی را در خود دارد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، فاطمه داوری روز شنبه در نشست تبادل نظر درباره ظرفیت های میراث‌فرهنگی و گردشگری محوطه ازبکی که با حضور مصطفی دهپهلوان رئیس پژوهشگاه میراث‌فرهنگی و گردشگری و مهرداد ملک‌زاده عضوانجمن علمی باستان‌شناسی ایران در کرج برگزار شد، افزود: در این محوطه، سایت موزه نیز با رویکردی نو در حفاظت و معرفی می‌تواند در کنار یک پارک علم و فناوری حوزه باستان‌شناسی فعال و محل استقرار برترین‌ها الگوهای این حوزه باشد.

به گفته این مسئول موقعیت و چشم‌اندازهای البرز، نزدیکی به تهران، ویژگی‌ها و موقعیت تاریخی فرهنگی محوطه ازبکی باعث شده تا یکی از نقاطی باشد که در ۲ سال آینده به صورت جدی در برنامه‌ای متمرکز به آن پرداخته شود. وی تمرکزگرایی در حوزه میراث‌فرهنگی را ضروری عنوان کرد و گفت: نگاه به تپه ازبکی هم از این نوع است که تمرکز برای انجام کار اصولی در این منطقه وجود داشته باشد.

رئیس پژوهشگاه میراث‌فرهنگی و گردشگری وزارت میراث‌فرهنگی گفت: از نقش محوطه‌های باستانی چون ازبکی در گردشگری غافل بوده‌ایم. مصطفی دهپهلوان با توجه به اهمیت و پیشینه محوطه ازبکی از لحاظ باستان‌شناسی گفت: این موضوع در کنار موقعیت خاص، نزدیکی به شاهراه‌های ارتباطی و تهران ارزش این محوطه را دوچندان می‌کند که باید به آن توجه شود. رئیس پژوهشگاه میراث‌فرهنگی و گردشگری با اشاره به اینکه یکی از موضوعاتی که می‌تواند میراث‌فرهنگی را حفظ کند، گردشگری است، افزود: از نقش محوطه‌های باستانی مانند ازبکی در گردشگری غافل بوده‌ایم.

وی نزدیکی تپه ازبکی به تهران را از نقاط مثبت برای اقدامات در این محوطه دانست و بیان کرد: این محوطه می‌تواند پایلوتی برای مهارت آموزی دانشجویان رشته‌های مرمت، باستان‌شناسی و امثال آن باشد.

مهرداد ملک‌زاده عضو انجمن علمی باستان‌شناسی ایران نیز در این نشست گفت: با توجه محوطه ازبکی در یک موقعیت خاص و مهم قرار گرفته است، پاسخ بسیاری از پرسش‌های باستان شناسان در مورد ری باستان به عنوان مهمترین شهر فلات مرکزی ایران را می‌توان در ازبکی یافت. این باستان‌شناس با اشاره به اینکه نزدیکی به پایتخت در برنامه‌ریزی برای این محوطه تأثیر زیادی دارد، گفت: افزون بر این موقعیت جغرافیای تاریخی ازبکی هم از اهمیت زیادی برخوردار است.

ملک زاده افزود: یک شریان تاریخی مهم که غرب آسیا را به آسیای مرکزی متصل می‌کرده شاهراه خراسان بزرگ است که از غرب و این ناحیه به "ری باستان" پیوند می‌خورده و علاوه بر تجارت محل گذر اندیشه‌ها، افکار، باورها و آیین‌های مردم بوده یکی از مهمترین مراکز این جاده ری باستان است.

وی ادامه داد: "ری باستان" مهمترین شهر فلات ایران محسوب می‌شده است. اکنون گسترش لجام گسیخته شهر در پایتخت باعث شده لایه‌های باستان شناسی ری را از دست بدهیم. از لحاظ اقتصاد باستان شناسی هم تملک اراضی برای کاوش‌ها در محدوده تهران بسیار هزینه‌بر است.

عضو هیأت علمی انجمن باستان‌شناسی ایران به اشاره به ارزش‌های باستان‌شناسی ازبکی افزود: حسن محوطه ازبکی این است که آنچه در ری از دست داده ایم در ازبکی داریم و لایه‌های جدید، ازبکی را تبلعیده و می‌توان چند منزل آن سوتر از محدوده ری باستان که لایه‌های باستان‌شناسی آن از بین رفته، کاوش‌ها را در این محوطه ادامه داد.

ملک‌زاده افزود: افزون بر وجود کهن دژ بر فراز ازبکی، بافت معماری هم دوره در اطراف ازبکی وجود دارد و می‌توانیم تاریخ فرهنگی این بخش از ایران را با مرکزیت این ناحیه از شمال فلات مرکزی ایران بازسازی کنیم و ازبکی به عنوان نقطه پژوهشی آن باشد. در واقع پاسخ بسیاری از پرسش‌های باستان شناسان در مورد ری باستان را می‌توان در ازبکی یافت.

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز در این نشست هویت‌یابی استان البرز را از طریق محوطه ازبکی ممکن دانست بر اقدامات عملی برای ساماندهی به شرایط این محوطه تأکید کرد.

رحیم خاکی افزود: طی سال‌های گذشته مرمت‌هایی در بخش دیوارهای خشت و گلی تپه ازبکی انجام شده بود ولی تاکنون برنامه جامعی نداشته و اکنون اقدامات برای ثبت جهانی آن در حال انجام است. وی بررسی و مرمت اصولی سازه‌های محوطه، ایجاد زیر ساخت‌های گردشگری و بهداشتی ، تسریع در تشکیل و تجهیز محوطه به عنوان پایگاه ملی، تملک مابقی عرصه و حریم محوطه، تولید محتوای چند رسانه‌ای حرفه‌ای برای معرفی این محوطه و استمرار کاوش‌های باستان‌شناسی در این منطقه را برخی از اقدامات حائز اهمیت در مورد محوطه ازبکی عنوان کرد. خاکی ، انجام هرچه سریع ترِ مطالعات امکان‌سنجی برای بررسی ظرفیت‌های محوطه ازبکی را ضروری دانست.

معاون گردشگری اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز نیز در این نشست بیان کرد: نیاز است پیوست‌های گردشگری در مطالعات محوطه ازبکی لحاظ شود زیرا یک محوطه تاریخی بدون خدمات جذابی نمی‌تواند نقش موثری در جذب گردشگر داشته باشد. شهرام علی‌محمدی ادامه داد: دارا بودن آثار و محوطه های تاریخی مانند محوطه ازبکی، می‌تواند به جذب گردشگران به ویژه گردشگران خارجی کمک کند. معاون گردشگری البرز نزدیکی به تهران را نکته‌ای مثبت در جذب گردشگر به البرز دانست و افزود: البرز می‌تواند مرکز تعطیلات تهرانی‌ها باشد و برای این موضوع باید به خوبی به معرفی ظرفیت‌های استان و ایجاد زیر ساخت‌ها بپردازیم.

گفتنی است: تپه تاریخی ازبکی واقع در شهرستان نظرآباد استان البرز نمونه خشت ۹ هزار ساله آن در سازمان ملل متحد ثبت‌گذاری می‌شود.

پیش بینی استقرار بیش از ۱۰۰ موکب در پیاده روی اربعین حسینی

مسئول کمیته اربعین ستاد توسعه بازسازی عتبات عالیات شهرستان کرج با بیان اینکه سال گذشته در ایام اربعین حسینی ۹۱ موکب از استان البرز در شهرهای نجف و کربلا و همچنین مسیر پیاده‌روی مستقر شدند، گفت: پیش بینی می‌شود امسال بیش از ۱۰۰ موکب البرزی در این ایام در این مکان‌ها مستقر شوند.

به گزارش پیام آشنا، امیر رحمانی افزود: عشق به حضرت اباعبدالله الحسین(ع) یکی از مهمترین شاخص‌هایی است که موکب داران حسینی با باور به این مهم برای خدمت‌رسانی حاضر می‌شوند.

وی با اشاره به ضرورت ثبت نام موکب داران در سامانه «موکب داری» اظهار کرد: افراد علاقمند به موکب‌داری ایام پیاده‌روی اربعین حسینی برای خدمت‌رسانی در این ایام هستند و توانمندی لازم را نیز دارند بایستی ابتدا در این سامانه ثبت نام کرده و سپس برای تشکیل و تکمیل پرونده به ستاد بازسازی عتبات عالیات استان مراجعه کنند.

وی به برنامه‌ریزی‌ها و تفاهم‌های جدید امسال ایران خراسان بزرگ است که از غرب و این ناحیه به "ری باستان" پیوند می‌خورده و علاوه بر تجارت محل گذر اندیشه‌ها، افکار، باورها و آیین‌های مردم بوده یکی از مهمترین مراکز این جاده ری باستان است.

در سال جاری مقرر شده که برای سهولت در تردد زائران و همچنین برپایی زودتر موکب ها تسهیلاتی در نظر گرفته شود.

وی افزود: مقرر شده برای انتقال امکانات و تجهیزات سرمایشی چند مرز تعیین شود تا پشت ترافیک گرفتار نشوند ضمن اینکه سریع‌تر به مقصد رسیده تا در ترافیک احتمال فساد مواد غذایی نداشته باشد.

رحمانی تصریح کرد: همچنین در سال جاری مقرر شده برای افرادی که پاسپورت برای اعزام ندارند می‌توانند گذرنامه اربعین ویژه اربعین حسینی را دریافت کنند ضمن اینکه برای تردد زائران امسال اتوبوس‌های حامل آن‌ها می‌توانند در عراق هم تردد کنند و دیگر لزومی به پیاده کردن زائران در مرز ندارند.

مسئول کمیته اربعین ستاد توسعه بازسازی عتبات عالیات شهرستان کرج یادآور شد: سال گذشته برای تردد زائران و ماشین‌های حامل بار مرز ۲۰ روز پیش از اربعین بازگشایی شد که امسال برای حمل بار از مقرر شده از یک‌ماه زودتر مرزها بازگشایی شوند.

در همایش پیاده‌روی اربعین حسینی سال گذشته ۱۵۰ هزارنفر از البرزی‌ها در این مراسم شرکت کردند.

جزئیات کامل تفاهم ارشاد و صداوسیما درباره نمایش خانگی، فضای مجازی و...

بخش‌های اصلی از کلیات حدود اختیار وزارت ارشاد و صدا و سیما در تفسیر موضوعات مربوط به صوت و تصویر فراگیر، برای اولین بار منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، جزئیات حدود اختیار و تفکیک وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان صدا و سیما در موضوعات مرتبط با صوت و تصویر فراگیر به شرح زیر است:

* صدور مجوز و نظارت بر حوزه کتاب، موسیقی، تبلیغات و بازی‌های رایانه‌ای در حوزه صوت و تصویر فراگیر به طور کلی برعهده وزارت ارشاد است.
* صدور مجوز و نظارت بر حوزه رسانه و خبرگزاری در حوزه صوت و تصویر فراگیر کما فی‌السابق برعهده وزارت ارشاد خواهد بود.
* صدور مجوز، نظارت و بازبینی مقررات تبلیغات در حوزه صوت و تصویر فراگیر بر عهده صدا و سیما است اما برای عدم بروز اختلاف و هماهنگی بین دستگاهی، دو نماینده وزیر ارشاد در شورای مربوط به آن حضور خواهند داشت. (که به نظر می‌رسد با توجه به مورد اول، مقصود از این بند، تبلیغات در شبکه نمایش خانگی و موضوعاتی است که برعهده صداوسیما گذاشته شده است)
* صدور مجوز، نظارت و رگلاتوری رسانه‌های «کاربر محور» (مانند آپارات) و «ناشر محور» (VODها) و شبکه نمایش خانگی و مجوزها در زمینه تولید سریال‌ها و برنامه‌های تلویزیونی برعهده صدا و سیما است.
* وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دو نماینده در هر یک از شوراهای مجوز تولید و مجوز پخش سانترا خواهد داشت.
* تولید و پخش زنده برنامه‌ها و اعطای مجوز و نظارت بر پخش زنده در فضای مجازی برعهده صدا و سیما خواهد بود.
* در صورت بروز اختلاف بین دو دستگاه، کارگروهی متشکل از دو نماینده وزیر ارشاد، دو نماینده صدا و سیما و به ریاست دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی موضوع را بررسی و جمع‌بندی کند.
* سیاست‌ها و ضوابط حاکم بر صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی، توسط دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی و با همکاری صداوسیما و وزارت ارشاد تدوین می‌شود و پس از تایید در کمیته‌ای متشکل از: رییس صدا و سیما، وزیر ارشاد، دبیر شورای عالی فضای مجازی، نمایندگان روسای قوا در کمیسیون هماهنگی شورای عالی انقلاب فرهنگی، سه نفر از اعضای حقیقی شورای عالی انقلاب فرهنگی، دو نفر صاحبنظر در حوزه رسانه به انتخاب شورای عالی انقلاب فرهنگی و به ریاست دبیر شورا، ظرف مدت ۳ ماه برای تصویب به شورای عالی انقلاب فرهنگی ارائه می‌شود.

بر اساس این گزارش، شورای عالی انقلاب فرهنگی، عصر سه‌شنبه ۳۰ خردادماه، ماده واحده حیطه اختیارات و وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی در حوزه صوت و تصویر فراگیر را تصویب کرد.

آمریکا «همستر» را پذیرفت

فیلم کوتاه «همستر» به کارگردانی فاطیما نوفلی و تهیه‌کنندگی مجید برزگر و برونو اسماجا Bruno Smadjda محصول مشترک ایران و فرانسه، در اولین حضور بین‌المللی خود به بخش اصلی مسابقه ششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم زنانه هات اسپرینگز Hot Springs Women در کشور آمریکا راه یافت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم کوتاه «همستر» به کارگردانی فاطیما نوفلی و تهیه‌کنندگی مجید برزگر و برونو اسماجا Bruno Smadjda محصول مشترک ایران و فرانسه، در اولین حضور بین‌المللی خود به بخش اصلی مسابقه ششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم زنانه هات اسپرینگز Hot Springs Women در کشور آمریکا راه یافت.

جشنواره بین‌المللی فیلم زنانه هات اسپرینگز HSWFF، بستری است که توسط فیلم‌سازان برای فیلم‌سازان سراسر جهان ایجاد شده است تا آثار خود را به نمایش بگذارند. این جشنواره فرصت‌های آموزشی، انجمن‌های شبکه‌سازی، تجلیل از فیلم‌سازان و هنرمندان زن را فراهم کرده و مأموریت آن، تقویت صدای زنان و در معرض دید قرار دادن داستان‌های متنوع درباره زنان است.

عوامل فیلم کوتاه «همستر» عبارتند از:

کارگردان: فاطیما نوفلی، تهیه‌کننده: مجید برزگر و برونو اسماجا Bruno Smadjda محصول مشترک ایران و فرانسه، نویسندگان: امیرحسن نوفلی، کیارش دشیرپور، مدیرفیلمبرداری: مسعود امینی تیرانی، تدوین: حمیدرضا بزرگر، طراح صحنه و لباس: لیلا نقدی‌پری، مدیر صدابرداری: علی ذوالفقاری، برنامه‌ریز و دستیار اول کارگردان: ساناز قطب، منشی صحنه: الناز میرزا، مدیرتولید: مهدی برزگر، جانشین تولید: امیر مرسلی، اصلاح رنگ و نور: سامان مجدوفایی، طراحی و ترکیب صدا: زهره علی‌اکبری، طراح چهره‌پردازی: فریور معیری، جلوه‌های ویژه بصری: محمد نانی‌فر، آهنگ‌ساز: امین عطایی، ساخت تیزر: پگاه حامد، طراح پوستر: مجتبی حاتمی‌فر و مشاور رسانه‌ای: علی کشاورز

شمین دوره این جشنواره از ۳۰ ژوئن تا ۲ جولای ۲۰۲۳ (۹ تا ۱۱ تیرماه ۱۴۰۲) برگزار خواهد شد. فاطیما نوفلی، فارغ‌التحصیل رشته ادبیات نمایشی دانشگاه هنر و معماری و دوره‌های فیلمسازی انجمن سینمای جوانان ایران است. نوفلی در سال ۲۰۱۹ با ساخت فیلم کوتاه «کیف پول» موفق به کسب جایزه بزرگ پانزدهمین جشنواره فیلم موبایل پارس شد. او کارگردانی فیلم کوتاه «جعل هویت» و مستند «دربی در تجریش» را نیز در کارنامه دارد.

در خلاصه «همستر» آمده است: من گُرگو دیده بودم بچه‌شو بخوره، ولی دیگه از همستر توقع نداشتم!

نوید لایقی‌مقدم، یکتا طبیبی، آذین نظری، پوریا سلطان‌زاده، بهاره علی‌یار، کیمیا منتجبی و شایان فصیح‌زاده در این فیلم کوتاه به ایفای نقش پخش پرداخته‌اند و کمپانی Eroin Films پخش بین‌الملل اثر را بر عهده دارد.

کوتاه از فرهنگ

آغاز ثبت‌نام «مدرسه تابستانی زبان فارسی بنیاد سعدی»

ثبت‌نام دوره‌های آموزش زبان فارسی در «مدرسه تابستانی زبان فارسی بنیاد سعدی» از روز سوم تیرماه آغاز شده است و تا ۳۱ تیرماه ادامه خواهد داشت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی بنیاد سعدی، دوره‌های آموزش زبان فارسی در مدرسه تابستانی زبان فارسی بنیاد سعدی با هدف تقویت مهارت‌های زبان فارسی و آشنایی با فرهنگ ایرانی برای همه فارسی آموزان خارجی علاقمند با هر سطح از زبان فارسی برگزار می شود و این دوره از مدرسه تابستانی در سال ۱۴۰۲، در تاریخ ۲۳ مردادماه به صورت حضوری در تهران آغاز خواهد شد و تا سه هفته ادامه خواهد شد. علاقمندان به شرکت در این دوره پس از ثبت نام لازم است در جلسه مجازی تعیین سطح فارسی‌زبان در تاریخ هفتم مردادماه شرکت کنند.

در این دوره، ۳ هفته آموزش در قالب ۶۰ ساعت کلاس برنامه‌ریزی شده است، گردش‌های تفریحی و بازدید از مکان‌های دیدنی شهر تهران نیز از جمله فعالیت‌های مدرسه تابستانی بنیاد سعدی هستند.

علاقمندان برای ثبت نام به آدرس core.saadifoundation.ir/summer_school_student مراجعه کنند.

ثبت نام دوره‌های آموزش زبان فارسی در «مدرسه تابستانی زبان فارسی بنیاد سعدی» از روز سوم تیرماه ۱۴۰۲ برابر با ۲۳/۳/۲۰۲۳ میلادی (۲۴ ژوئن) آغاز شده است و تا ۳۱ تیرماه برابر با ۲۴/۴/۲۰۲۳ (۲۴ جولای) ادامه خواهد داشت.

سینماک ایران

روایتی متفاوت از دفاع مقدس در "دست ناپیدا"

فسیه شاه‌حسینی نویسنده و کارگردان سینما بر لزوم تداوم ساخت آثار بیوگرافی با محوریت فرماندهان قهرمان دوران دفاع مقدس تأکید کرد و گفت: پانزده سالی ۱۰ فیلم ماندند غریب ساخته شود.

به گزارش پیام آشنا، انسیه شاه‌حسینی نویسنده و کارگردان شناخته‌شده سینما در پاسخ به این پرسش که این روزها مشغول انجام چه کاری است، گفت: اکنون مراحل پیش تولید فیلم سینمایی «دست ناپیدا» را در خوزستان سپری می‌کنیم. این فیلم، روایت متفاوتی از دوران دفاع مقدس است و در خط مقدم می‌گذرد. او ضمن اشاره به داستان فیلم گفت: «دست ناپیدا» به زندگی زنانی می‌پردازد که در طول دوران جنگ تحمیلی، ایثار گرفته در حاشیه رود کارون لیاس‌های رزمندگان را می‌شستند. این فیلم بر اساس تجربیات شخصی خودم در دوران دفاع مقدس ساخته می‌شود و در اصل ادامه فیلم سینمایی «شب بخیر فرمانده» است و همان حال و هوا را دنبال می‌کند.

شاه‌حسینی در پاسخ به این پرسش که آیا بازیگران و عوامل فیلم مشخص شده‌اند یا خیر، گفت: بازیگران اصلی فیلم هنوز مشخص نشده‌اند و هم‌اکنون در خوزستان مشغول انتخاب عوامل بومی فیلم هستیم. فیلمنامه خوبی داریم و در حاشیه کارون، لوکیشن‌های بسیار جذابی برای فیلمبرداری وجود دارد. خوشبختانه تعامل و همراهی خوبی با گروه ما برقرار شده است و روند پیش‌تولید به خوبی جلو می‌رود. این سینماگر با اشاره به تعویق زمان پیش‌تولید «دست ناپیدا» بیان کرد: طبق برنامه‌ریزی‌های صورت‌گرفته می‌خواستیم فیلم را در مهر ماه سال گذشته کلید بزنیم، اما متاسفانه حمایت‌های لازم از کار صورت نگرفت و همین باعث شد که روند پیش‌تولید عقب بیفتد. از این رو احتمالا تا اواسط شهریور سال جاری در گیر فیلمبرداری خواهیم بود. کارگردان فیلم سینمایی «میانتی» در پاسخ به این پرسش که آیا نخستین اکران فیلم «دست ناپیدا» در چهل و نومین جشنواره فیلم فجر خواهد بود یا خیر گفت: من و کلیه عوامل فیلم، حداکثر تلاش‌مان را می‌کنیم تا به یاری خدا «دست ناپیدا» به جشنواره امسال برسد. امیدوارم نخستین اکران فیلم را در فجر چهل و نوم شاهد باشیم. شاه‌حسینی در بخش دیگری از سخنان خود ضمن تحسین فیلم سینمایی «غریب» که این روزها بر پرده سینماهای کشور در حال اکران است، گفت: «غریب» فیلم بسیار خوبی است و از تماشای آن لذت بردم. من پیش از این شخصیت شهید، بروجردی را می‌شناختم و مشخص بود که گروه سازنده زحمت زیادی را کشیده‌اند تا اثر باکیفیتی ساخته شود. این سینماگر ضمن تأکید بر گسترش روند ساخت آثار بیوگرافی با محوریت فرماندهان قهرمان دوران دفاع مقدس که طی سال‌های اخیر در سینمای ایران آغاز شده است، گفت: بسیار خوشحالم که در سال‌های اخیر، موج ساخت آثار بیوگرافی با محوریت شهدا و قهرمانان دفاع مقدس در سینمای ایران آغاز شده است. ضروری است که چنین فیلم‌هایی بیش از این ساخته شود. از نظر من باید سالی ۱۰ فیلم مانند «غریب» در سینما ساخته شود تا بتوانیم شمار بیشتری از شهدا و قهرمانان پرافتخار دوران دفاع مقدس را به مردم معرفی کنیم.

ادبیات چه خبر

جایزه «اورول» به نویسندگان تازه کار رسید

جوایز ادبی «جورج اورول» سال ۲۰۲۳ به نخستین کتاب‌های دو نویسنده تعلق گرفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از گاردین کتابی درباره آتش‌سوزی برج «گرنفل» با عنوان «جسدها را نشانم» دهید؛ جطور اجازه دادیم گرنفل رخ دهد» نوشته «بیترِ ایس» برنده جایزه ادبیات غیردلستانی «اورول» در سال ۲۰۲۳ شد.

همچنین با اعلام برندگان این جایزه ادبی، «نام کرو» برای نگارش رمانی تاریخی با عنوان «زندگی جدید» به عنوان برنده جایزه ادبیات دلستانی «اورول» معرفی شد.

کتاب‌های برگزیده امسال که هر دو نخستین اثر نویسندگان آن‌ها محسوب می‌شوند، در جریان مراسمی که در لندن برگزار شد معرفی شدند و جایزه هر یک از نویسندگان این کتاب‌ها ۳,۰۰۰ پوند است.

جایزه سه‌جزار پوندی «جورج اورول» در سال ۱۹۹۳ راه‌اندازی شده است.