چهره‌های ماندگار

پروین اعتصامی

رخشندهٔ اعتصامی (۲۵ اسفند ۱۲۸۵ –۱۵ فروردین ۱۳۲۰) معروف به پروین اعتصامی، شاعر ایرانی بود. او بیشتر به دلیل به کار بردن سبک هنری مناظره در شعرهایش معروف است. مضامین و معانی اشعار او توصیف کننده دلبستگی عمیق وی به پدر استعداد و شوق فراوان او به آموختن دانش، روحیهٔ ظلم‌ستیزی و مخالفت با ستم و ستمگران و حمایت و ابراز همدلی و همدردی با محرومان و ستمدیدگان است. همچنین از او به عنوان «همشهرترین شاعر زن ایران» یاد شده است.

اعتصامی از کودکی فارسی، انگلیسی و عربی را نزد پدرش آموخت و از همان کودکی زیر نظر پدرش و استادانی چون علی‌اکبر دهخدا و محمدتقی بهار سرودن شعر را آغاز کرد. پدر او یوسف اعتصامی آشتیانی، از شاعران و مترجمان دوران خود بود که در شکل‌گیری زندگی هنری پروین و کشف توانایی‌ها و ذوق و گرایش او به سرودن شعر نقش مهمی داشت. اعتصامی در بیست و هشت سالگی ازدواج کرد اما به دلیل اختلاف فکری با همسرش، پس از چندی از او جدا شد. او پس از جدایی، برای مدتی در کتابخانهٔ دانشسرای عالی تهران به شغل کتابداری به کار پرداخت. تنها اثر چاپ و منتشر شده از پروین، دیوان اشعار اوست. که دارای ۶۰۶ شعر شامل اشعاری در قالب‌های مثنوی، قطعه و قصیده است. شعرهای پروین پیش از چاپ به صورت مجموعه و کتاب، در مجله بهار و منتخبات آثار از ضیاء هشترودی و امثال و حکم از دهخدا چاپ می‌شدند.

اعتصامی از پیروان «جریان تلفیقی» است. اشعار او اغلب، از حوادث و اتفاقات شخصی و اجتماعی خالی‌اند. در میان اشعار او، شعری وجود ندارد که با کمک آن بتوان صراحتاً شخص شاعر را شناخت. شعر اعتصامی از دیدگاه طرز بیان، مفاهیم و معانی، بیشتر به صورت «مناظره» و «سؤال و جواب» است. در دیوان او بیش از هفتاد نمونه مناظره آمده که وی را از این لحاظ در میان شاعران فارسی برجسته ساخته است. این مناظره‌ها نه تنها میان انسان‌ها و جانوران و گیاهان، بلکه میان انواع اشیاء – از قبیل سوزن و نخ – نیز اتفاق می‌افتد. اعتصامی در بیان مقاصد خود از هنرهای «شخصیت‌بخشی» و «تخیل» و «تمثیل» با شیوایی کم‌نظیری استفاده بسیار کرده است. موفقیت اولین چاپ دیوان اشعار او سبب پیدایش زمینه برای چاپ‌های بعدی شعرهای او شد. اعتصامی پیش از چاپ دومین نوبت از دیوان اشعارش، بر اثر بیماری حصبه در سی و پنج سالگی در تهران درگذشت و در حرم فاطمه معصومه، در آرامگاه خانوادگی‌اش، به خاک سپرده شد. زادروز او روز بزرگداشت پروین اعتصامی نام‌گذاری شده است.

یک جرعه کتاب

تبدیل رویا به واقعیت با قانون جذب

نویسنده: یوال طبیب
مترجم: زهرا ناظری
گوینده: مصطفی طالبیان‌مقدم
نشر مسیر سبز رشد

پیام آشنا: کتاب صوتی تبدیل رویا به واقعیت با قانون جذب نوشتهٔ یوال طبیب و ترجمه زهرا ناظری است و نشر مسیر سبز رشد آن را منتشر کرده است.

درباره کتاب تبدیل رویا به واقعیت با قانون جذب

در این کتاب ابتدا قوانین حاکم بر جهان هستی بیان می‌شود و سپس با ورود به بحث قانون جذب به راهکارهای جذب خواسته‌هایمان با این قانون خواهیم پرداخت. آنتونی رابینز قانون جذب را به طور خلاصه در یک جمله توضیح داده است. «هر روی هر چیزی که متمرکز شوید، انرژی به‌سوی آن جاری می‌شود.» این به شما اجازه می‌دهد هر چیزی که روی آن تمرکز می‌کنید را جذب کنید. قانون جذب یکی از قوانین فیزیک است که بسیاری از مردم آن را نمی‌شناسند. این کتاب می‌خواهد به شما کمک کند با استفاده از این قانون هر آنچه می‌خواهید را به سمت خود جذب کنید.

بسیاری از ما صبح از خواب بیدار می‌شویم، به محل کار یا تحصیل خود می‌رویم و ناراضی و ناامید به خانه برمی‌گردیم. ما زندگی را طوری ساختایم که هیچ ایمان یا عشقی در آن دیده نمی‌شود. این کتاب سبک زندگی شما را دگرگون می‌کند و کمک می‌کند بتوانید شادتر و موفق‌تر زندگی کنید.

درباره یوال طبیب

یوال طبیب مشاور شخصی، سخنران و توسعه‌دهندهٔ آفبریای فیزیکی واقعیت است. این روش شواهدی را از فیزیک کوانتوم اقتباس کرده و بدین شکل نشان می‌دهد که هر کدام از ما می‌توانیم واقعیتی که می‌خواهیم را به‌وسیلهٔ افکار خلق کنیم. یووال در سخنرانی‌ها و جلسات شخصی به مراجعه‌کنندگانش نشان می‌دهد که با درک سطحی از نحوهٔ عملکرد این فرایند می‌توان تغییری اساسی در همهٔ حیطه‌های زندگی ایجاد کرد.

بخشی از کتاب تبدیل رویا به واقعیت با قانون جذب

«ضمیر ناخودآگاه مانند انباری بی‌پایان است که همهٔ خاطرات و تجربه‌های ما را از گذشته تا همین لحظه ذخیره کرده و طبق آن عمل می‌کند. ضمیر ناخودآگاه مسئول سیستم‌های غیرارادی بدن مانند تنفس، تپش قلب، تنظیم فشار خون و ... است. به کارگیری همه افکار و باورهایمان نیز به عهده همین ضمیر است. هر فکری که از ذهن ناخودآگاه شما بگذرد، در آخر به‌وسیلهٔ ضمیر ناخودآگاه تحویل گرفته می‌شود. این ضمیر نمی‌تواند راست یا دروغ را تشخیص دهد. آن همچیز را تحویل می‌گیرد و بر اساس اطلاعاتی که دریافت کرده عمل می‌کند. ضمیر ناخودآگاه شوخی‌ها را متوجه نمی‌شود. اگر همیشه به شوخی بگویید: «(پول ندارم)» بر طبق آنچه می‌گویید عمل می‌کند. هر چیزی که درگذشته و در حال حاضر با آن مواجه شده باشید ضمیر ناخودآگاهتان را شکل می‌دهد. شما هر چیزی که از زمان تولد تا به همین لحظه با آن‌ها مواجه شده‌اید ضمیر ناخودآگاه آن‌ها را ثبت کرده است. این ضمیر نوعی بانک خاطرات است که بر اساس اطلاعاتی که وارد آن کرده‌اید اقدام می‌کند و نتیجه اقدامات آن، واقعیت فعلی شماست. تقریباً هر کاری که در زندگی انجام می‌دهید توسط این ضمیر انجام شده است و بسیار قوی‌تر از ضمیر خودآگاه شماست. طبق قانون جذب، زبان ضمیر ناخودآگاهتان زبانی احساسی است. طبق احساساتی که ما از خود بروز می‌دهیم، ضمیر ناخودآگاه می‌فهمد آیا چیزی اهمیت دارد یا قابل چشم‌پوشی است. ضمیر ناخودآگاه می‌تواند شما را در رسیدن به اهدافتان کمک کند و اگر شما بدانید چگونه با این ضمیر صحبت کنید می‌توانید به هر چیزی برسید.

هر چیزی که شما امروز در زندگی دارید همان چیزی است که ضمیر ناخودآگاهتان بر اساس برنامه‌ریزی‌های خودآگاهوار خودآگاهتان برای شما فراهم کرده است. زمانی که به ضمیر ناخودآگاهتان می‌گویید که می‌خواهم در زندگی چه چیز داشته باشم، بدون مکث تلاش می‌کند تا ما را به خواسته‌ان برساند.

۵۷۸ پایگاه غنی سازی اوقات فراغت در البرز ساماندهی شد

معاون پرورشی و فرهنگی اداره کل آموزش و پرورش البرز اعلام کرد: ۵۷۸ پایگاه غنی سازی اوقات فراغت با شعار "هر دانش آموز یک مهارت" در مدارس، دارالقرآن‌ها و کانون‌های فرهنگی تربیتی این استان سازماندهی شد.

به گزارش پیام آشنا: سردار فتح الهی با تاکید بر لزوم جذب حداکثری دانش‌آموزان در برنامه‌ها و فعالیت‌های اوقات فراغت تابستان افزود: یکی از ابزارهای مهم در جذب دانش‌آموزان ارتقای کیفیت وایجاد خلاقیت، مهارت‌آموزی کشف و هدایت استعدادهای دانش‌آموزان در اجرای برنامه‌های اوقات فراغت است.

وی خاطرنشان کرد: بیشتر نوجوانان و جوانان ویژه دانش‌آموزان در تعطیلات تابستان با مشکل نحوه گذراندن اوقات فراغت روبرو هستند و از طرفی در سال‌های گذشته که با شیوع ویروس کرونا مواجه بودیم اوقات فراغت دانش‌آموزان در فضای مجازی سپری می‌شد که یک دغدغه برای دانش‌آموزان، جامعه و والدین آنها بود.

وی تصریح کرد: برنامه‌های فعالیت‌های تابستانی دانش‌آموزان از هفته اول تیرماه شروع و تا پایان مردادماه مطابق با دستورالعمل وزارتی ادامه خواهد داشت.

فتح‌الهی یادآور شد: برنامه‌های پرورشی، فرهنگی منسجم، پرنشاط، هدفدار و متناسب با نیازها وعلایق دانش آموزان توسط مربیان تعلیم و تربیت در زمینه‌های مختلف برای پایگاه‌های غنی سازی اوقات فراغت استان البرز پیش بینی شده است.

وی ادامه داد: ثبت نام دانش آموزان برای مشارکت در پایگاه های حضوری تابستانی آموزش و پرورش البرز از اول تیرماه به صورت حضوری در مدارس مجری طرح پایگاه های تابستانی، دارالقرآن ها، کانون های فرهنگی تربیتی و پژوهش سراها در حال انجام است.

وی با بیان اینکه اوقات فراغت به عنوان یک فرصت می تواند زمینه ساز پذیرش مسوولیت‌های اجتماعی و موجب رشد همه جانبه شخصیت دانش آموزان و نوجوانان باشد، اضافه کرد: کلاس‌های غنی سازی اوقات فراغت دانش آموزی در البرز با حداقل هزینه نسبت به مراکز خصوصی بر گزار می شود زیرا نگاه تربیتی و مهارتی حوزه آموزش و پرورش بر برگزاری این کلاس ها حاکم است.

معاون پرورشی و فرهنگی اداره کل آموزش و پرورش البرز تأکید: آموزش و پرورش استان دارای کانون فرهنگی و تربیتی، دارالقرآن، کانون‌های ورزش درون و برون مدرسه ای ورزشی و پژوهش سراهای دانش آموزی است که به عنوان یک ظرفیت مؤثر در راستای برپایی پایگاه‌های غنی‌سازی اوقات فراغت فعالیت می‌کنند.

گفتنی است: استان البرز ۵۲۰ هزار دانش‌آموز دارد.

مدیرعامل خانه هنرمندان کرج در بازدید از کانون البرز؛

بسیاری از هنرمندان از کانون رشد کرده‌اند

رئیس هیات اسلامی هنرمندان استان البرز و مدیرعامل خانه هنرمندان کرج در بازدید از کانون البرز در خصوص ظرفیت‌های کانون برای پرورش هنرمندان سخن گفت.

به گزارش پیام آشنا: «عادل جلیلی»، رئیس هیات اسلامی هنرمندان استان البرز که در نشست مشترکی با «مهری فلاح»، سرپرست کانون البرز به منظور بررسی امکانات و ظرفیت‌های مشترک حضور یافته بود، ضمن اشاره به اهمیت و نقش کانون و تاثیرپذیری‌های آن در پرورش هنرمندان آینده از ضرورت برنامه‌ریزی منسجم و کارهای فرآیندی برای کودکان و نوجوانان سخن گفت و افزود: وظیفه ما است که از تمام فعالیت‌های فرهنگی، هنری گستره‌ی استان البرز حمایت کنیم.

مدیرعامل خانه هنرمندان کرج همچنین ضمن معرفی خانه هنرمندان، وجود هنرمندان کشوری در البرز را سرمایه و افتخار استان خواند و به معرفی امکانات و توانمندی‌های این مجموعه و تشریح نحوه همکاری در بخش‌های مختلف پرداخت.

وی هم‌چنین بازدید از مرکز سفال کانون البرز به همراه اساتید برجسته این هنر و حمایت از تولیدات مربیان کانون را از اولویت فعالیت‌های خانه هنرمندان در همکاری مشترک با کانون عنوان کرد.

«مهری فلاح»، سرپرست کانون البرز نیز ضمن معرفی دقیق کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و توجه ویژه‌ی این سازمان به غنی سازی اوقات فراغت کودکان و نوجوانان در تمامی ایام سال، در خصوص انجمن‌ها و لزوم برگزاری دوره‌های تخصصی برای اعضای ارشد سخن گفت و افزود: ما همیشه در تمام فعالیت‌ها رویکرد تربیتی و فرآیندی داشته و سعی کرده‌ایم با شیوه‌های جذاب و غیر مستقیم آموزه‌های تربیتی و مهارت‌های زندگی را به کودکان و نوجوانان بیاموزیم و در حوزه آموزش‌های تخصصی در قالب انجمن‌های هنری کانون علاقه‌مند هستیم از هنرمندان و اساتید برجسته استان البرز استفاده کنیم.

سرپرست کانون البرز در ادامه به توجه ویژه کانون استان به مناطق کم برخوردار و توانمندسازی کودکان و نوجوانان این مناطق اشاره کرده و به بیان برخی زمینه‌های مشترک همکاری و نمونه‌های عینی در حوزه های نمایش، برگزاری نمایشگاه آثار هنری اعضا و... پرداخت.

بازدید مدیر عامل خانه هنرمندان و جمعی از همکارانش از کتابخانه مرکز شماره ۳ کانون کرج و کتابخانه سیار، بخش پایانی این نشست بود.

معاون آموزش ابتدایی استان خبر داد:

طرح «مدرسه تابستانه» در مدارس ابتدایی البرز اجرا می‌شود

در راستای توسعه عدالت آموزشی و تربیتی و با هدف بهبود و تکمیل فرایند آموزش و تعمیق یادگیری دانش‌آموزان طرح «مدرسه تابستانه» با تأکید بر اجرای طرح جبران و تثبیت یادگیری دانش‌آموزان دارای مقیاس عملکرد «نیاز به تلاش بیشتر و قابل قبول» در مدارس ابتدایی استان البرز اجرا می‌شود.

به گزارش پیام آشنا: معاون آموزش ابتدایی البرز با توجه به لزوم برنامه‌ریزی برای اجرای طرح «مدرسه تابستانه» در مدارس ابتدایی مطابق با اهداف، شیوه‌نامه و دستورالعمل‌های ابلاغی، اظهار کرد: حصول اطمینان از یادگیری‌های اثربخش و ماندگار در دانش‌آموزان یکی از اساسی‌ترین اهداف غایی هر نظام آموزشی می‌باشد.

«سید محمود حسینی» افزود: در راستای اجرای شیوه‌نامه «مدرسه تابستان» مرحله دوم طرح جبران و تثبیت یادگیری دانش‌آموزان دارای افت تحصیلی با سطوح عملکرد «نیاز به آموزش و تلاش بیشتر» و «قابل قبول» در تابستان ۱۴۰۱ با هدف توسعه عدالت آموزشی و تربیتی، بهبود و تکمیل فرایند آموزش، جبران نارسایی‌ها و کاستی‌های آموزشی، تعمیق یادگیری دانش‌آموزان، حمایت از دانش‌آموزان لازم‌التوجه و کاهش افت تحصیلی، تکرار پایه و ترک تحصیل اجرا می‌شود.

وی با بیان اینکه مخاطبان طرح یاد شده تمام دانش‌آموزان دوره اول ابتدایی هستند که در ارزشیابی پیشرفت تحصیلی نیمسال دوم سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۰ در دروس فارسی و ریاضی «قابل قبول و نیازمند آموزش و تلاش بیشتر» دریافت کردند؛ همچنین دانش آموزان دوره دوم ابتدایی هستند که در دروس فارسی، ریاضی و علوم دارای سطوح عملکرد تحصیلی «قابل قبول و نیازمند آموزش و تلاش بیشتر» می‌باشند، متذکر شد طرح مذکور از تاریخ اول تیرماه ۱۴۰۱ لغایت ۳۰ مرداد ۱۴۰۱ به مرحله اجرا در می‌آید.

حسینی یادآور شد: ارتقای کیفیت یادگیری و توجه ویژه به دانش‌آموزانی که دارای مسائل و مشکلات یادگیری هستند، مستلزم شناسایی مستمر وضعیت موجود عملکرد دانش‌آموزان در طول سال تحصیلی است.

معاون آموزش ابتدایی افزود: پیشرفت تحصیلی دانش آموز تأثیر بسزایی در افزایش اعتماد به نفس و تصویر مثبت ذهنی او از خود دارد، به همین دلیل شکست نسبی یا مطلق تحصیلی در مدرسه عاملی مهم برای کاهش بهداشت روانی و انگیزه‌های فردی محسوب می‌شود.

حسینی بیان کرد: نتایج ارزشیابی پیشرفت تحصیلی نوبت اول و دوم یکی از منابع اطلاعاتی پایه به منظور ایجاد شناخت کمی از وضعیت دانش آموزان با عملکرد نیازمند به تلاش و قابل قبول می‌باشد.

وی تصریح کرد: بررسی کیفی و تحلیل داده‌های این ارزشیابی و برنامه‌ریزی به منظور بهبود وضعیت تحصیلی دانش‌آموزان مذکور می‌تواند گامی مهم در زمینه پایش و ارتقای یادگیری دانش‌آموزان با اهداف کاهش نرخ تکرار پایه، مداخله آموزشی به هنگام، ایجاد آرامش روانی دانش‌آموزان، معلمان و اولیا و کاهش آسیب‌های اجتماعی و... باشد.

او در ادامه افزود: عواملی نظیر بیماری‌های جسمانی، ناراحتی‌های عاطفی، نامساعد بودن شرایط خانوادگی و پایین بودن کیفیت آموزشی، آسیب‌های ناشی از شیوع ویروس کرونا و تعطیلی طولانی مدت آموزش حضوری، یادگیری دانش‌آموز را مختل می‌کند و موجب عقب‌ماندگی تحصیلی می‌شود.

معاون آموزش ابتدایی استان البرز ابراز امیدواری کرد با طراحی و اجرای اقدامات و فعالیت‌های اثربخش در این زمینه با مشارکت مدیران، اولیا و معلمان، شرایط بهبود و ارتقای پیشرفت تحصیلی دانش آموزان مشمول طرح فراهم شود.

غفاری خبر داد؛

البرز میزبان ۱۴ رشته مهارت در بیستمین دوره مسابقات ملی مهارت است

اداره کل آموزش فنی و حرفه‌ای استان البرز میزبان ۱۴ رشته مهارتی در بیستمین دوره مسابقات ملی مهارت خواهد بود.

به گزارش پیام آشنا: جلسه بررسی روند ثبت‌نام بیستمین دوره مسابقات ملی مهارت با حضور «بهزاد غفاری» مدیرکل آموزش فنی و حرفه‌ای استان البرز، معاونین، مسئول مسابقات مهارت البرز، روسای مراکز و کارشناسان مربوطه در سالن جلسات اداره کل برگزار شد.

«بهزاد غفاری» در این جلسه با بیان اینکه سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور به عنوان نماینده ایران در سازمان جهانی مهارت (WSI) متولی برگزاری مسابقات ملی مهارت در سه مرحله شهرستانی، استانی و کشوری به صورت سالانه است، اظهار کرد: بیستمین دوره مسابقات ملی مهارت در ۴۳ رشته و ۶ گروه تخصصی برگزار می‌شود.

غفاری با اشاره به رشد ۳۰ درصدی تعداد رشته‌های مسابقات ملی مهارت در مقایسه با دوره قبل اظهار کرد: رشته‌های فناوری خودروهای ریلی، پذیرش هتل، خدمات

رستوران‌داری، آرایشگری مردانه، هنر بازی‌های سه بعدی رایانه‌ای، نقاشی نان‌های حجیم، ساخت و ساز خشک و گچ کاری و نگهداری و تعمیر هواپیما برای نخستین بار در مسابقات ملی مهارت برگزار می‌شوند.

مدیرکل آموزش فنی و حرفه‌ای استان البرز با بیان اینکه این دوره از مسابقات با همکاری و مشارکت نهادهای آموزشی، شرکای بخش دولتی و خصوصی در استان البرز برگزار می‌شود گفت: جوانان ماهر شامل کارآموزان و آموزش دیدگان مراکز آموزش فنی و حرفه‌ای، هنرجویان آموزش و پرورش در رشته‌های کار و دانش، فنی و حرفه‌ای و نظری، دانشجویان آموزشکده‌های فنی و حرفه‌ای و آموزش عالی و کارگران واحدهای صنعتی و صنفی می‌توانند با رعایت شرایط سنی در این دوره از مسابقات ملی مهارت شرکت کنند.

غفاری خاطرنشان کرد: اداره کل آموزش فنی و حرفه‌ای استان البرز میزبان ۱۴ رشته مهارتی مدیریت سیستم‌های تحت شبکه، راهکارهای نرم‌افزاری برای تجارت، فناوری‌های وب، رباتیک، برنامه‌های کاربردی موبایل، فناوری طراحی گرافیک، نقاشی (نان های حجیم)، جواهرسازی، آشپزی، قنادی (شیرینی پزی)، اتصالات چوبی، تراش CNC، هنر بازی‌های سه بعدی دیجیتال و کنترل صنعتی خواهد بود.

غفاری بیان کرد: جوانان زیر ۲۱ سال استان البرز جهت ثبت‌نام و حضور در این مسابقات به وب‌سایت http://www.worldskills.ir مراجعه کنند.

مدیرکل آموزش فنی و حرفه‌ای استان البرز یادآور شد: ثبت‌نام این دوره مسابقات از ۲۷ اردیبهشت ماه آغاز شده و تا ۱۷ تیرماه از طریق تارنمای مسابقات ملی و بین‌المللی مهارت ادامه دارد.

کرکره نیمه‌باز کتابفروشی‌ها؛ چرا فروشگاه‌های کتاب در ایران جان نمی‌گیرد؟

کتابفروشی‌ها در ایران از بنگاه‌های اقتصادی کم‌بازده به شمار می‌روند. حال آنکه در دنیا عموماً وِیلا طور دیگری است. چرا با وجود اقبال عمومی به کتاب، این فروشگاه‌ها جان نمی‌گیرند؟

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، صنعت نشر در سال‌های اخیر با مواقع و مشکلات اقتصادی بسیاری روبرو بوده است با این حال فعالان این عرصه کوشیده‌اند تا به حیات خود به هر نحو ممکن ادامه دهند. در این میان کتابفروشان که حلقه نهایی صنعت نشر به شمار می‌روند، با مشکلات بیشتری دست و پنجه نرم می‌کنند.

از یک سو گمیت فرهنگ کتاب و کتابخوانی با وجود دو دهه تلاش همچنان می‌لنگد و از سوی دیگر شرایط اقتصادی حال حاضر دست خیلی‌ها را از کتاب کوتاه کرده است. با این حال در سال‌های اخیر اقبال جامعه ایرانی به کتاب و مطالعه بیشتر از گذشته شده است. اما طبق آمارهای رسمی همچنان دسترسی به کتاب در ایران با نواقصی همراه است. بنا به گفته معاون فرهنگی وزارت ارشاد، بیش از نیمی از مردم کشور به کتابفروشی‌ها دسترسی ندارند.

توسعه ویترین کتاب در سطح کشور یکی از خواسته‌های به حق فعالان نشر در سال‌های گذشته بوده است. توسعه کتابفروشی‌ها اگرچه در تهران و در شهرهای بزرگ با سرعت بیشتری حرکت کرده است اما در شهرستان‌ها و نقاط کمتر برخوردار موفقیت‌ها ناچیز است. بسیاری از ناشران از جمله چشمه، ثالث، مجمع ناشران انقلاب اسلامی، هوباد، کتابفروشی‌های زنجیره‌ای در تهران و سایر شهرها راه‌اندازی کرده‌اند. اما این تلاش‌ها محدود بوده است.

سرمایه‌گذاری برای تأسیس یک کتابفروشی به نظر می‌رسد که راهی پرخطر است. از همین روست که شاید عمده کتابفروشی‌های تازه تأسیس تهران در سال‌های اخیر در مال‌های بزرگ و بالای شهر راه‌اندازی شده‌اند. در مراکز شهر و حتی در مناطق پایین شهر کمتر شاهد راه‌اندازی یک کتابفروشی هستیم. البته مثال نقض برای این تفکر سرمایه‌گذاران را می‌توان در تعطیلی ۳ کتابفروشی در یک ماه اخیر در منطقه مرفه‌نشین تجریش مشاهده کرد.

بنابراین باید گفت که با وجود رشد و گسترش کتابفروشی‌های زنجیره‌ای در مناطق بالا شهر تهران، شاهد تعطیلی و تغییر کاربری کتابفروشی‌های خرد و محلی نیز هستیم. در سه ماهه گذشته بیش از چهار کتابفروشی مطرح و باسابقه در تهران تعطیل شده‌اند. مشکلات اقتصادی و رقابت ناشران با کتابفروشان یکی از مهمترین دلایل مطرح شده از سوی صاحبان این مشاغل بوده است.

به نظر می‌رسد دلایل دیگری نیز در مشکلات اقتصادی کتابفروشان دخیل باشد. حمایت‌ها از کتابفروشی‌ها در سال‌های اخیر به حداقل رسیده است. در مقابل از سایر حلقه‌های نشر حمایت بیشتری انجام می‌شود. چرایی آن نیز مشخص نیست. در این میان تنها وزارت ارشاد مسئول نیست، نهادهای دیگر از جمله وزارت آموزش و پرورش، وزارت کار، رفاه و تامین اجتماعی، سازمان امور مالیاتی، شهرداری‌ها، وزارت نیرو ... نیز هر یک به نوعی در تعطیلی کتابفروشی‌ها دخیل هستند.

پرسش اساسی اینجاست که با وجود اینکه کتابفروشی یک بنگاه اقتصادی کم‌بازده در مقابل سایر بنگاه‌های اقتصادی است و البته کاربری فرهنگی نیز دارد، چرا مورد حمایت واقع نمی‌شود؟ چرا وزارت ارشاد کمترین سهم حمایت‌ها را به کتابفروشی‌ها اختصاص می‌دهد؟ چرا وزارت آموزش و پرورش با علم به اینکه توزیع کتاب‌های درسی در کتابفروشی‌ها مخاطبان را با کتابفروشی‌های محلی و خرد آشتی می‌دهد چند سالی است این توزیع را از آن‌ها گرفته است؟ چرا قانون کاربری فرهنگی در اماکن مسکونی برای کتابفروشان اجرایی نمی‌شود؟ چرا هزینه بهای مصرف برق کتابفروشی‌ها هنوز تجاری محسوب می‌شود؟ چرا ناشران خود را در رقابت با کتابفروشان قرار می‌دهند و در یک کلام چرا کتابفروشی‌ها در ایران پا نمی‌گیرند؟ و...

سینمای ایران

دفاع وزیر ارشاد از توقیف فیلم «برادران لیلا»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: توقیف فیلم «برادران لیلا» براساس قانون انجام شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، محمدمهدی اسماعیلی صبح روز چهارشنبه اول تیر ۱۴۰۱ در حاشیه جلسه هیات دولت در جمع خبرنگاران در پاسخ به پرسشی در خصوص توقیف رسمی فیلم «برادران لیلا» و برخی از اخبار منتشر شده مبنی بر ممنوع‌الکار شدن برخی بازیگران این فیلم، اظهار کرد: من در همین حیاط دولت چندی پیش اعلام کردم که ما در مورد این فیلم طبق قانون عمل می‌کنیم. قانون در این زمینه مشخص بود. دوستان ما در سازمان سینمایی بررسی‌های کامل انجام دادند. اصرار من این بود که مر قانون رعایت شود تو بررسی‌های لازم صورت بگیرد و این اعلام نظر نیز مبتنی بر این بررسی‌ها بوده است.

وی افزود: در واقع مجموعه افرادی که در این ارتباط تصمیم‌گیر بودند متفق‌القول بودند که این تخلف صورت گرفته است. البته ممکن است در سال‌های قبل مجموعه وزارت ارشاد و سازمان سینمایی به هر دلیلی در این موضوعات منتغل عمل می‌کردند اما بنای ما در دوره جدید این است که طبق قانون عمل کنیم و تصمیم اخیر نیز طبق قانون اتفاق افتاد.

کوتاه از استان

ستاد هیات ممیزی رتبه بندی معلمان در البرز فعال شد

معاون پژوهش، برنامه ریزی و توسعه منابع اداره کل آموزش و پرورش البرز گفت: ستاد هیات ممیزی رتبه‌بندی معلمان در این استان فعال شد.

به گزارش پیام آشنا، رحمان درکی افزود: نخستین نشست هیات ممیزی رتبه‌بندی معلمان در آموزش و پرورش البرز با هدف راه‌اندازی دبیرخانه رتبه بندی معلمان در این استان تشکیل شد.

وی با اشاره به اینکه اجرای رتبه بندی معلمان یکی از مطالبات فعالان عرصه تعلیم و تربیت است، خاطرنشان کرد: دبیرخانه هیات ممیزی رتبه بندی معلمان تشکیل می شود تا بعد از ابلاغ رسمی از وزارت آموزش و پرورش، اقدامات مربوطه در این خصوص انجام شود.

وی یادآورشد: این ستاد برای پیگیری امور و جمع آوری مستندات در زمینه رتبه بندی معلمان نیاز به برگزاری نشست های هفتگی با توجه به اهمیت موضوع رتبه بندی معلمان در البرز دارد.

رحمانی با بیان اینکه دبیرخانه رتبه بندی معلمان درالبرز باید قوی و دقیق عمل کند، اضافه کرد: عملکرد قوی و دقیق این دبیرخانه به منظور پیشگیری از مشکلات درآینده از اهمیت زیادی برخوردار است.

وی از صدور ابلاغ در راستای تایید اعضای هیات ممیزه رتبه بندی معلمان استان البرز باید در اولویت کار امور اداری آموزش و پرورش البرز قرار گیرد.

وی تعیین شرح وظایف اعضاء هیات ممیزه رتبه بندی معلمان البرز را ضروری خواند وعنوان کرد: این شرح وظایف باید سریعا آماده و ابلاغ شود تا هماهنگی لازم برای انتقال به نواحی و مناطق هشتگانه آموزش و پرورش استان برای اطلاع رسانی از شیوه‌نامه رتبه بندی انجام شود.

معاون پژوهش، برنامه ریزی و توسعه منابع اداره کل آموزش و پرورش البرز ادامه داد: همه مدیران آموزش و پرورش استان موظفند تا قبل از صدور شیوه نامه از سوی وزارتخانه مقدمات جمع آوری مستندات معلمان را جمع آوری کنند.

وی افزود: انجام مقدمات اولیه می تواند میزان ضریب خطا را در فرآیند طرح کاهش دهد.

رحمانی تاکید کرد: برای اجرای دقیق و کیفی این طرح لازم است نشست های توجیهی با مدیران مدارس استان البرز با محوریت طرح رتبه بندی معلمان برگزار شود.

قابل ذکر است: استان البرز حدود ۵۰ هزار معلم شاغل و بازنشسته دارد.

سینمای جهان

کیت بلانشت راوی دنیای پریان می‌شود

کیت بلانشت در فیلم سینمایی «مدرسه خیر و شر» راوی داستانی مرتبط با دنیای پریان خواهد بود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از دبیر؛ کیت بلانشت به گروه بازیگران فیلم فانتزی «مدرسه خیر و شر» تنفلیکس پیوسته است تا صدایش روایت‌کننده ماجراهای فیلم شود.

کری واشینگتن، شارلیز ترون و مایکل یو از پیش به‌عنوان بازیگران فیلم به کارگردانی پل فیگ معرفی شده بودند. این فیلم که با اقتباس از کتاب پرفروش سوزان چاینانی ساخته شده رابطه بین دو دوست؛ سوفی با بازی سوفی ان کروسو و آگاتا با بازی سوفیا وایل را تصویر می‌کند که وارد جهان پریان می‌شوند. آن‌ها به زودی از هم جدا می‌شوند و یکی سر از مدرسه خیر درمی‌آورد و دیگری از مدرسه شر.

فیلم‌نامه این فیلم توسط چاینانی و دیوید مگی نوشته شده است. این فیلم که با اقتباس از کتاب پرفروش سوزان چاینانی ساخته شده رابطه بین دو دوست؛ سوفی با بازی سوفی ان کروسو و آگاتا با بازی سوفیا وایل را تصویر می‌کند که وارد جهان پریان می‌شوند. آن‌ها به زودی از هم جدا می‌شوند و یکی سر از مدرسه خیر درمی‌آورد و دیگری از مدرسه شر.

«داستان پی» نوشته شده و لارنس فیشبرن، بن کینگزلی، پتی لوپون و کیت یانگ دیگر بازیگران هستند.

فیلمبرداری این فیلم در بلغاست به پایان رسیده و انتظار می‌رود پاییز امسال وارد فهرست فیلم‌های استریم تنفلیکس شود.