اجرای «پویش کاشی» در البرز

مسئول ستاد بازسازی عتبات عالیات البرز با اشاره به اجرای پویش کاشی در استان گفت: در این طرح، هر فرد می‌تواند یک قطعه کاشی به نیت خود، اعضای خانواده، بستگان درگذشته یا حتی هیئت‌های مذهبی خریداری کند.

به گزارش پیام آشنا، احمد رحمانی‌فر با بیان اینکه مردم استان همواره به هویت دینی و مذهبی خود افتخار می‌کنند، اظهار کرد: یکی از طرح‌های اجرایی البرز برای عرض ارادت به اهل بیت(ع) «پویش کاشی» است.

وی افزود: خوشبختانه مردم تا کنون گام‌های بسیار خوبی در اجرای این پویش برداشته‌اند. در این طرح، هر فرد می‌تواند یک قطعه کاشی به نیت خود، اعضای خانواده، بستگان درگذشته یا حتی هیئت‌های مذهبی خریداری کند.

مسئول ستاد بازسازی عتبات عالیات البرز هزینه هر کاشی را ۲۰۰ هزار تومان اعلام کرد و افزود: نام فردی که کاشی به نیت او تهیه می‌شود در پشت آن حک می‌شود و پس از نصب کاشی در حرم یا صحن مربوطه، پیامکی برای خریدار ارسال خواهد شد که نشان‌دهنده به‌کارگیری کاشی در مکان مقدس است.

این مسئول با بیان اینکه این کاشی‌ها به‌طور میانگین بین ۵۰ سال و در برخی موارد تا ۱۰۰ یا حتی ۲۰۰ سال ماندگاری دارند، گفت: از همه البرزی‌ها دعوت می‌کنیم که در این پویش مشارکت و نام خود را برای همیشه ماندگار کنند.

به بهانه پوستر جشنواره چهل و چهارم فیلم فجر؛

«علی نصیریان» پرتره حقیقی یک هنرمند

جمعی از بازیگران تئاتر در دهه سی و چهل همگام با موج نوی سینمای ایران پا به عرصه سینما گذاشته و در خلق آثاری یکسره متفاوت از جریان سینمای آن سال‌ها، همکاری کردند که «علی نصیریان» یکی از این بازیگران است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، سینما به عنوان هنر هفتم می‌تواند به عنوان سفیر فرهنگی عمل کرده و ورای وجوه صنعتی‌اش از مرزهای جغرافیایی نیز عبور کند. در این محصول فرهنگی، بازیگران حکم ویترین داشته و می‌توانند ورای جذب تماشاگر و کشاندن آنها به سالن‌های سینما و سرگرمی‌سازی عمل کنند. از نمونه‌های شاخص در این باب می‌توان به جمعی از بازیگران تئاتر در دهه سی و چهل اشاره کرد که همگام با موج نوی سینمای ایران پا به عرصه سینما گذاشته و در خلق آثاری یکسره متفاوت از جریان سینمای آن سال‌ها، همکاری کردند؛ بازیگرانی همچون محمدعلی کشاورز و عزت‌الله انتظامی تا جمشید مشایخی و علی نصیریان که مخاطبان نسل‌های مختلف سینمای ایران، خاطرات زیادی از تماشای نقش‌آفرینی‌های آنها روی پرده نقره‌ای دارند. به بهانه پوستر جشنواره چهل و چهارم فیلم فجر، نگاهی کوتاه به برخی از آثار شاخص علی نصیریان که سابقه‌ای شصت ساله در سینمای ایران داشته و یکی از چهره های ملی و ماندگار ایران به حساب می‌آید، می‌اندازیم.

«گاو»

دومین فیلم داریوش مهرجویی که کل قصه آن در فضای روستا با محوریت مش حسن و گاوش می‌گذرد و نصیریان نیز در نقش مش اسلام دوست مش حسن ظاهر شده است. فیلمی درخشان با حضور جمعی از بازیگران دنیای نمایش که تا پیش از این فیلم، علاقه‌ای به حضور در آثار سطح پایین و نازل آن سال‌های سینمای ایران نشان نمی‌دادند و نصیریان سی و پنج ساله نیز از آنها جدا نبود.

«جاده‌های سرد»

مسعود جعفری جوزانی در اولین فیلم بلند سینمایی خود، سراغ قصه‌ای جذاب و کاملا یومی رفته و آن را در فضای سرد و یخ‌زده زمستان ملایر روایت کرده است. شخصیت آقای موسوی معلم روستا که برای کمک به شاگردش اسماعیل و پدر ناخوش‌احوالش به جاده برفی زده، شخصیت کنشمند و سمپاتیکی است که کاملا با فیزیک و چهره نصیریان جفت و جور شده و وجود پای مصنوعی‌اش هم به این امر کمک زیادی کرده است. جدال موسوی با گرگ داخل گودالی که در آن سقوط کرده، از سکانس‌های ماندگار فیلم به حساب می‌آید که مرکز ثقل آن بازیگر توانایی به نام علی نصیریان است.

«ناخداخورشید»

شاهکار زنده‌یاد ناصر تقوایی که فیلمنامه آن براساس کتاب داشتن و نداشتن اثر ارنست همینگوی نوشته شده و در گذر زمان به فیلم کالت تبدیل شده، نقش فوق‌العاده ای را برای نصیریان در بر داشته است. مستر فرهان دلال مسلک که برای رد کردن قاچاقی چند مسافر غیرقانونی در نیمه نخست دهه چهل، به پست ناخدا خورشید خورده و در آخرین سفر خود سرنوشتی تراژیک پیدا می‌کند. شخصیتی پر از ریزه‌کاری که با وجود برخورداری از وجوه خاکستری، به دل تماشاگران فیلم می‌نشیند. سکانس گفتگوی شبانه او و داریوش از همند داخل مسافرخانه قدیمی، یکی از فرازهای کل دوران بازیگری نصیریان در سینما به حساب می آید.

«شیرسنگی»

دومین همکاری جعفری جوزانی و نصیریان نتیجه درخشانی داشته و تبدیل به یکی از ماندگارترین آثار ملی سینمای ایران با تم استعمارستیزی شده است. در نقش علی‌یار رییس یکی از طوایف بختیاری که در کنار لوله‌های انتقال نفت زندگی می‌کنند و قتل یک سرباز انگلیسی، قصه تراژیکی را برایشان رقم می‌زند یکی از عناصر کلیدی در اختیار بازیگر، چشم‌ها هستند که نصیریان به بهترین شکل از آنها استفاده می‌کند؛ چشمان نافذی که خشم و غضب و مهر و محبت را توامان داراست و تاثیر غریبی نیز روی تماشاگران دارد.

«بوی پیراهن یوسف»

یکی از مهمترین فیلم‌های سینمای دفاع مقدس با محوریت آزادگان که درونمایه اصلی آن چیزی به جز انتظار نیست؛ آن هم با الهام از داستان قرآنی حضرت یونس و پلاک یوسف پسر دایی غفور که از شکم کوسه بیرون آمده است. اینکه غفور با وجود همه نشانه‌ها دال بر شهادت پسرش همچنان منتظر آمدن اوست، ستون فیلمنامه فیلم است که به خوبی آن را پیش می‌برد. بوی پیراهن یوسف، یکی از بهترین نقش‌آفرینی‌های نصیریان را با خود دارد که تلاطم غریبی در آن به چشم می‌خورد برای مثال نیز می‌توان به شکل دویدن او به سمت اتوبوس حامل آزادگان و سکندری خوردن او اشاره کرد که حس و حال شگفت‌انگیزی دارد.

«دیوانه ای از قفس پرید»

احمدرضا معتمدی که دانش آموخته فلسفه است، برای پیوند زدن آن با سینما تلاش زیادی به خرج داده که مهمترین آن همین فیلم است. آن هم به مدد قصه ای که با نگاه به قصه مشهور شیخ صنعان نوشته شده و نقش های محوری آن را سه تن از بهترین بازیگران سینمای ایران عزت الله انتظامی، علی نصیریان و پرویز پرستویی را بازی کرده‌اند. فراست با بازی نصیریان، شخصیت سرگشته و آشفته‌حالی است که در پیرانه‌سری دل به زنی جوان بسته و وارد بازی پیچیده‌ای می‌شود. تمرکز روی چشم‌ها و نگاهی که عشق، جنون و سرگشتگی در آن موج می‌زند، برگ برنده نصیریان در ایفای نقش فراست محسوب می‌شود.

«هفت بهار نارنج»

الزایمر یا نسیان، یکی از بیماری‌هایی است که سینمای جهان بسیار به آن پرداخته و نمونه‌هایی هم در سینمای کشورمان دارد؛ بیماری مهیبی که در عین حال دست بازیگر را برای ارائه نقشی متفاوت باز می‌گذارد و نمونه درخشان آن را در فیلم سینمایی پدر با بازی آنتونی هاپکینز دیده‌ایم.

علی نصیریان هم در هفت بهار نارنج پیرمردی را به تصویر کشیده که به مرور دچار نسیان شده و در خانه‌ای در شمال ایران زندگی پرنوسانی را از سر می گذراند. فیلم با وجود آن که حفره‌های زیادی در قصه‌اش دارد اما با تکیه بر حضور تاثیرگذار نصیریان شکل گرفته و به یک ملودرام متوسط‌الحال قابل دیدن تبدیل شده که چند لحظه درخشان با محوریت نصیریان دارد.

معرفی کتاب

در باب مهربانی

نویسنده: آدام فیلیپس، باربارا تیلور
مترجم: امیر قاجارگر
نشر خوب

پیام آشنا: کتاب در باب مهربانی نوشته آدام فیلیپس و باربارا تیلور تأملی فلسفی-روان‌کاوانه درباره مفهوم مهربانی است. نویسندگان در این کتاب با نثری جستارگونه و اندیشمندانه، مهربانی را از سطح توصیه‌های اخلاقی روزمره فراتر می‌برند و آن را به موضوعی برای اندیشیدن عمیق بدل می‌کند.

درباره کتاب در باب مهربانی

مهربانی از مفاهیمی است که توجهات بسیاری را به خود جلب کرده و پرسش‌های بسیاری درباره آن مطرح شده است. رسانه‌ها از خودخواهی حاکم بر زمانه می‌نالند و داستان‌هایی از ثروتمندان و سرمایه‌گذارانی منتشر می‌کنند که با مهربانی و کمک کردن به دیگران شادی عمیقی را تجربه می‌کنند. در این بین آدام فیلیپس (Adam Phillips)، روان‌کاو و مقاله‌نویس برجسته انگلیسی و باربارا تیلور (Barbara Taylor)، رمان‌نویس بریتانیایی-آمریکایی، در کتاب در باب مهربانی (On kindness) می‌پرسند چرا ما این‌قدر به مهربانی اصرار داریم و چرا جامعه آن را به‌عنوان یک وظیفه اخلاقی بدیهی تبلیغ می‌کند یا چرا لذت‌های ناشی از مهربانی ما را به تعجب وا می‌دارد؟ نویسندگان در این کتاب نشان می‌دهند که مهربانی نه یک فضیلت شفاف و همیشه مثبت، بلکه پدیده‌ای پیچیده، گاه متناقض و حتی مسئله‌ساز است.

شناخت مهربانی از زوایای گوناگون

آدام فیلیپس و باربارا تیلور معتقدند مهربانی برخلاف تصور رایج، همیشه نشانه خیرخواهی خالص یا سلامت روان نیست؛ بلکه می‌تواند راهی برای کنترل دیگران، اجتناب از تعارض، پنهان‌کردن پرخاشگری یا حتی نادیده‌گرفتن حقیقت باشد. نویسندگان ابتدا به تاریخچه‌ی مهربانی نگاه می‌اندازند و افکار فیلسوفان یونان باستان را در باب مهربانی می‌کاوند. سپس به افکار فیلسوفان رواقی، اندیشه‌های مسیحیان و فیلسوفان عصر روشنگری درباره مهربانی می‌پردازند. پس از شناخت مفهوم مهربانی در تاریخ اندیشه، آدام فیلیپس و باربارا تیلور از زاویه‌های گوناگون به مهربانی نگاه می‌کنند. گاهی مهربانی را در نسبت با پرخاشگری و خشم بررسی می‌کند و نشان می‌دهند که مهربانی می‌تواند شکلی مهارشده از خشونت باشد؛ گاهی به رابطه‌ی مهربانی با کودکی، تربیت و انتظارات والدین می‌پردازند و در بخش‌هایی دیگر، مهربانی را در بستر روابط اجتماعی، اخلاق عمومی و حتی سیاست فرهنگی تحلیل می‌کنند. آدام فیلیپس و باربارا تیلور در کتاب در باب مهربانی از مثال‌های ادبی، بالینی و روزمره استفاده می‌کند تا نشان دهند مهربانی همیشه آن چیزی نیست که به نظر می‌رسد. در مجموع، کتاب در باب مهربانی نوشته آدام فیلیپس و باربارا تیلور کتابی کم‌حجم و تأمل‌برانگیز است که با تکیه بر روان‌کاوی، ادبیات و تجربه زیسته نگاشته شده است. این کتاب نشان می‌دهد که مهربانی اغلب پاسخی است به اضطراب‌ها، ترس‌ها و نیاز ما به دوست‌داشتنی‌بودن و این موضوع زمانی ارزشمند است که آگاهانه، انتخاب‌شده و صادقانه باشد؛ نه زمانی که به عادتی اجباری یا تنقیبی اخلاقی تبدیل می‌شود.

کتاب در باب مهربانی برای شما مناسب است اگر

- به روان‌کاوی، فلسفه اخلاق، مطالعات فرهنگی و فهم عمیق‌تر روابط انسانی علاقه دارید.
- دوست دارید درباره مفاهیمی بیندیشید که عموماً ساده و بدیهی انگاشته می‌شوند، اما با پیچیدگی‌های روان‌شناختی همراه هستند.
- علاقه‌مندید بدانید پشت رفتارهای به‌ظاهر مهربانانه ممکن است چه انگیزه‌ها، ترس‌ها یا تعارض‌های روانی پنهان باشد.

در بخشی از کتاب می‌خوانیم

مهربانی همیشه حالمان را بهتر می‌کند؛ بااین‌حال، این‌طور نیست که هروقت دلمان بخواهد بتوانیم مهربانی بورزیم. اگر میل جنسی فلش می‌کند که تا چه اندازه با خود در تعارضیم چون وقتی پای مسائل جنسی در میان باشد، اولویت‌هایمان همیشه با استانداردهایمان همخوانی ندارد و اغلب چیزی را می‌خواهیم که بیشترین پشیمانی را برایمان به بار خواهد آورد. مهربانی این تعارض را پیچیده‌تر هم می‌کند. به‌هرحال، در سکس و در پیگیری میل جنسی خطرهایی هست و خطر همان‌طور که از نامش پیداست همواره فرصتی برای آسیب زدن به خود به حساب می‌آید. زندگی اروتیک خود را با کلماتی چون وسوسه، راز، حسادت، خیانت و تنبیه توصیف می‌کنیم. از آنجا که میل جنسی اغلب به امر ممنوعه و تخلف و گناه گره خورده است، اگر آن را حوزه‌ای بدون چالش در زندگی بدانیم، هرگز نمی‌توانیم نگاه جدی به آن داشته باشیم. اما گویی در این انگاره که انسان مهربانی را در خود سرکوب می‌کند، چیزی عجیب وجود دارد. نسبت به مهربانی محتاطیم، چنان‌که گویی نامش برایمان با خطر عجین شده و نوعی وسوسه به حساب می‌آید. کوتاه اینکه گویی در زمان مهربانی، خود را در معرض خطر دیگران قرار می‌دهیم که در واقع همین‌طور هم است.

البته می‌توان تفسیر فرویدی ساده، بدیهی و وسوسه‌انگیزی هم از این موضوع ارائه داد که طبق آن مهربانی در واقع واژه‌ای مؤدبانه برای اغواگری است. طبق این تفسیر به خودمان می گوییم مهربانی می‌ورزم تا داستانی برای سرپوش گذاشتن بر مبادله‌های جنسی‌ام سرهم کنم؛ مبادله‌هایی که همیشه در جریان است، حتی وقتی خود را در اوج فضیلت‌مندی احساس می‌کنیم. شاید این تفسیر تا حدی صادق باشد، اما دیدگاهی بس سطحی درباره مهربانی ارائه می‌دهد، چراکه دیدی به‌غایت سطحی به میل جنسی دارد.

حوزه ثبت ملک کرج - ناحیه سه
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۳۱۰۱۱۰۱۰۵۲۷ مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۱۷ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبتی ناحیه سه کرج تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای غلام لطفی بشناسنامه شماره ۶۴۳ صادره از زابل فرزند مصیب در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۱۶۴/۲۵ متر مربع مفروز از پلاک شماره ۵۸۸ تفکیکی از پلاک شماره ۱۷۰ اصلی واقع در البرز و با خریداری از آقای رضا لطفی و با مالکیت مالک اولیه خانم سلطنت خاکباز تایید مینماید. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۲۰۹۹۱۱۱

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۴/۱۱/۰۴ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴/۱۱/۲۰

حسین رضا نوری شاد
رئیس اداره ثبت اسناد واملاک ناحیه سه کرج
ازطرف الهه عزیزی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی وساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۳۱۰۱۲۰۲۶۱۳۴ مورخ ۱۴۰۴/۸/۲۵ جلسه هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی زهره طالبلو فرزند حسین بشماره شناسنامه ۹۱۴۰ نسبت به ششدانگ یک قطعه باغچه به مساحت ۱۰۰۰ متر مربع یکهزار متر مربع از مالکیت حسین حمزه زاده برابر سند ۵۲۱۰۶ مورخ ۱۳۴۹/۹/۷ دفتر خانه ۱۷ تهران ذیل صفحات ۴۴۳ و ۴۴۷ و ۴۴۹ و ۴۵۱و ۴۵۳ و ۴۵۵ دفتر ۹۰ باقیمانده پلاک ثبتی ۱۸۳ اصلی واقع در رامجین جزء حوزه ثبتی ساوجبلاغ محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های کثیرالانتشار و محلی همزمان در یک تاریخ چاپ و آگهی می شود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از رسید ، ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، درخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سندمالکیت صادر خواهدشد.شناسه۲۰۹۷۷۰۹

نوبت اول:۱۴۰۴/۱۱/۴ نوبت دوم:۱۴۰۴/۱۱/۱۹

بشیر نعیم‌زاده
رئیس اداره ثبت اسنادواملاک ساوجبلاغ
ازطرف سعیدصبرعلیلو