کافه کتاب

از ذهنت بیرون بیا و زندگی کن

نویسنده: استیون سی هیز
مترجم: علی صاحبی، مهدی اسکندری
نشر دانژه

پیام آشنا: کتاب از ذهنت بیرون بیا و زندگی کن نوشته استیون سی هیز و ترجمه مهدی اسکندری و علی صاحبی است و نشر دانژه آن را منتشر کرده است. این کتاب به شما کمک می کند قدم بگذارید با ذهن آگاهی و پذیرش بتوانید بر افسردگی غلبه کنید، در هیجانی را تغییر دهید، از افکار منفی و خودقضاوتگری رهایی پیدا کنید و به موضوع‌های مهم زندگی و زیستن براساس ارزش‌ها تعهد داشته باشید.

درباره کتاب از ذهنت بیرون بیا و زندگی کن

بشر رنج می‌برد و این فقط به معنای دردکشیدن نیست. رنج چیزی بیش از درد است. انسان با اشکال گوناگونی از دردهای روانی درگیر می‌شود. افکار و هیجانات سخت و دشوار، خاطرات ناخوشایند، احساسات و امیال ناخوشایند انسان‌ها به این مسائل می‌افزایند. در مورد آنها نگران و آزرده خاطر می‌شوند. آنها را پیش‌بینی می‌کنند و گاهی نیز از آنها می‌ترسند. اما با وجود خوشبوترین رخدادهای شخصی، شجاعت فراوان، محبت عمیق و توانایی قابل توجهی برای پیشرفت از خود، رنج می‌دهد.

آنها به ما می‌گویند ممکن است در روابط انسانی آسیب ببینند، همچنان با هم دوستی می‌کنند و به یکدیگر عشق می‌ورزند یا اینکه می‌دانند روزی خواهند مرد، هموار به آینده امید می‌بندند. ممکن است در مسیر حرکت خود به پوچی برسند، اما به آرمان‌هایی معتقدند. انسان‌ها گاهی اوقات کاملاً زنده، حاضر و بالیننده هستند.

کتاب از ذهنت بیرون بیا و زندگی کن درباره حرکت از رنج به سوی درآغوش کشیدن زندگی است. به‌جای اینکه صبر کنید تا درنیز با افکار و احساسات درونی‌تان بیرون شوید و آن‌گاه زندگی کردن را شروع کنید، موضوع این کتاب، زیستن در زمان حال و زندگی کردن همراه با گذشته خود و در کنار خاطرات، ترس‌ها و غم‌ها (و نه زندگی کردن در گذشته و یا در خاطرات) است.

مؤلف اصلی کتاب برفراز ترین هیزمیتال گلار رویکرد موسوم به «پذیرش و تعهد» یا «اکت» است. او در این کتاب، معتقد تعاملات شخصی‌اش، بسیار فروتنانه و با استفاده از زبان تمثیل تلاش کرده است مفاهیم دشوار روان‌شناختی را به زبانی قابل فهم همگان بیان کند. این کتاب یک اثر نظری یا علمی صرف، برای تبیین یافته‌های پژوهشی رویکرد پذیرش و تعهد نیست، بلکه بیشتر یک اثر کاربردی برای کمک به خواننده و کاهش رنج است.

کتاب از یک مقدمه و سیزده فصل و در انتها جمع‌بندی تشکیل شده است. در این یازده قسمت با زبانی ساده و ارائه تمثیل‌های فراوان و بجا زیربنای اصلی رنج روان‌شناختی بشر توضیح داده شده است. خواننده در این کتاب با این واقعیت روبه‌رو می‌شود که ذهن همان زبان است و زبان همان تیغ دولبه‌ای است که همزمان با خدمت‌های بزرگ به ما می‌تواند موجب رنج و بدبختی ما نیز شود. البته، اگر ذهن آگاه و هشیار نباشیم یا لزم این کنش زبانی طبیعی در انسان، تفکیک و جداسازی خود از آنچه زبان به ما القا می‌کند، گستردگی نسبت به آنچه در درون رخ می‌دهد، در اینجا و الان، بودن یا همان ذهن آگاهی، دیدن خود به‌عنوان یک بافتار و زمینه، کشف و شناسایی ارزش‌ها و تعهد به آنهاست.

در این کتاب تمام مراحل دستیابی به یک زندگی سرزنده، بانشاط و ارزش محور، به‌طور مبسوط و با تمرین‌های زیاد، توضیح داده شده است. این اثر را شاید بتوان یک کتاب کار خواند و از آن به‌عنوان یک منبع کمک‌درمانی استفاده کرد.

خواندن کتاب از ذهنت بیرون بیا و زندگی کن را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

خواندن این کتاب به همان اندازه که برای خوانندگان غیرحرفه‌ای سودمند است، برای روان‌شناسان و مشاوران، روان‌پزشکان و دیگر متخصصان حوزه سلامت روان نیز می‌تواند سودمند باشد.

بخشی از کتاب از ذهنت بیرون بیا و زندگی کن

این ایده که به‌جای جنگیدن و تلاش برای به‌پیروزی صحنه جنگ را ترک کنیم کمی عجیب و غریب به‌نظر می‌رسد و به همین دلیل پرداختن به چنین کاری به یک سری یادگیری‌های جدید نیاز دارد. چنین عملکردی عجیب است، اما مطمئناً برای شما ناشناخته نیست و در مقاطعی از زندگی خود چنین رویه‌ای را در پیش گرفته‌اید.

فرض کنید با فردی مواجه می‌شوید که در باتلاق افتاده است. هیچ طناب یا شاخه درختی برای نجات او ندارید و تنها راه کمک برقراری ارتباط کلامی با اوست. او فریاد می‌زند: «کمک! منو از اینجا نجات بدید!» و شروع به کارهایی می‌کند که قرار، معمولاً هنگام ترس انجام می‌دهند، یعنی تلاش برای خروج هرچه سریع‌تر از باتلاق. ۹۹.۹ درصد افرادی که در شرایطی نامطلوب قرار می‌گیرند، خواه خارج از باتلاق و یا گودالی از گِل، به‌دنبال راهی مؤثر برای خارج شدن از آن موقعیت می‌گردند.

اما کارهایی چون رفتن، دویدن و یا پریدن در وضعیت دشواری چون گیرافتادن در باتلاق، فایده‌ای ندارد. برای بیرون آمدن از هر چیز یا هر جایی باید یک پای خود را بلند کنید و جلوی پای دیگر قرار دهید و مسیر را ادامه دهید. ولی وقتی با باتلاق سروکار دارید چنین کاری ممکن نیست. وقتی در باتلاق یکی از پاهای خود را بلند کنیم، تمام وزن ما روی پای دیگر، که تکیه‌گاه بدن است، می‌افتد، یعنی فشار بدن بر روی پای ستون شده دو برابر می‌شود. همچنین، مکش گِل در اطراف پایی که بلند شده است، فشار رو به پایین مضاعفی را به پای دیگر تحمیل می‌کند. این کار فقط یک نتیجه دارد، فرد عمیق‌تر در باتلاق فرو می‌رود.

وقتی او را می‌بینید که آرام‌آرام در حال فرورفتن در گِل و لای است، آیا می‌توانید جمله‌ای مفید به او بگویید؟ اگر با نحوه عملکرد باتلاق آشنا باشید، به او خواهید گفت که دست از تقلا کردن بردارد، آرام بر روی سطح باتلاق دراز بکشد و همانند عقابی که بال‌هایش را باز می‌کند، اجازه بدهد تا بدنش بیشترین تماس را با سطح باتلاق برقرار کند. شاید قرارگرفتن در چنین وضعیتی کمک کند تا دیگر به عمق باتلاق فرو نرود و بتواند آرام‌آرام خود را به محل امنی برساند.

ایجاد تماس بدنی با باتلاق و درازکشیدن روی آن برای کسی که در حال غرق شدن است، کاری بسیار دور از انتظار است. همین‌طور وقتی فردی برای بیرون آمدن از گِل چسبناک تقلا می‌کند، شاید هیچ‌گاه نفهمد که بهترین و عاقلانه‌ترین کار همراهی با گِل است.

زندگی بسیاری از ما شبیه همین مثال است. اغلب خود را در باتلاقی بی‌سروته در حال تقلا می‌یابیم. چه زمانی باتلاق لحظه‌ای ضربه دیده از سلحه ما بهبود می‌یابد؟ چه زمانی باتلاق لحظه‌ای دردآور افتاد و لدین و همکاشی‌ها، در گذشته، پایان می‌یابد؟ لحظه‌ای به یکی از جنبه‌های روان‌شناختی خود، که چندان خوشایند نیست، فکر کنید. لحظه‌ای از خودتان بپرسید «آیا ماه گذشته نیز با این موضوع درگیر بودم؟» شش ماه قبل چطور؟ یک سال قبل چطور؟ پنج سال قبل چطور؟ این مشکل دقیقاً چند ساله است؟»

نقشه اصلی کاخ مروارید برای اولین بار رونمایی شد

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز با رونمایی از نقشه اصل معماری و طراحی کاخ مروارید برای اولین بار، گفت: از این نقشه تنها دو نسخه در دنیا موجود است که یکی در اختیار بنیاد رایت و یکی دیگر هم در اختیار اداره کل میراث فرهنگی البرز است.

به گزارش پیام آشنا، رحیم خاکی با بیان اینکه در ادامه تلاش برای بهره‌برداری مناسب از مجموعه کاخ مروارید، برای اولین بار از نقشه اصل معماری و طراحی این کاخ رونمایی شده، اظهار کرد: کاخ مروارید یکی از مهمترین آثار معماری استان البرز است و برای احیا و بازسازی کامل آن، دستیابی به این نقشه‌ها ضروری بود.

به گفته وی این نقشه طی سال‌های گذشته در مخزن اداره کل میراث فرهنگی نگهداری می‌شده و اقدامات لازم توسط کارشناسان مرمت اشیا فرهنگی و تاریخی برای جلوگیری از آسیب به صفحات انجام می‌شود.

این مسئول با تأکید بر اینکه این نقشه‌ها به نوعی شناسنامه کاخ مروارید هستند، تصریح کرد: بدون آنها انجام عملیات مرمت و بازسازی این مجموعه کاری سخت و تقریباً ناممکن بود.

خاکی با تأکید بر اینکه نقشه رونمایی شده حدود ۵۵۰ صفحه دارد، گفت: به جز اهمیت این نقشه در بحث احیای مجدد کاخ مروارید، این نقشه به تنهایی ارزش تاریخی و میراثی داشته و قابلیت ثبت ملی دارد.

مدیرکل اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز اضافه کرد: چیزی که ارزش این نقشه را چند برابر می‌کند این است که از این نقشه تنها دو نسخه در دنیا موجود است که یکی در اختیار بنیاد رایت و یکی دیگر هم در اختیار اداره کل میراث فرهنگی البرز است.

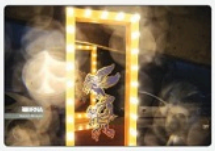
وی با اشاره به نحوه خریداری این نسخه از نقشه توضیح داد: این نقشه در دهه ۸۰ از معماری که مجری بنیاد رایت برای احداث کاخ مروارید بوده، خریداری و در اختیار میراث فرهنگی قرار گرفته است.

این مسئول ابراز کرد: هدف این است که برای بازسازی کاخ مروارید این نقشه با طرح مرمت نهایی آن تطبیق داده شود تا فرایند احیا و بازسازی این مجموعه کاملاً دقیق و با جزئیات قبل اجرایی شود.

خاکی با بیان اینکه تمام این نقشه با دست کشیده شده و از جزئیات بسیاری برخوردار است، گفت: با رجوع به این نقشه

سرمایه گذار می‌تواند کاخ مروارید را عینا بازسازی و این مجموعه را همان طور که بود به مردم بازگرداند.

جزئیات میزبانی سینماهای مردمی در «فجر ۴۲»



برلسان ترکیب فیلم‌های رایفائته سه چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، سینماهای مردمی این رویداد در طول ایام برگزاری، در ۳ سالن روزانه میزبان مخاطبان خواهند بود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، جشنواره فیلم فجر هر ساله در کنار میزبانی از منتقدان، اهالی سینما و اصحاب رسانه، به‌صورت ویژه میزبان مخاطبان علاقه‌مند به سینما است و بخش عمده‌ای از این میزبانی خاطره‌ساز، در قالب اکران‌های مردمی این رویداد رقم می‌خورد.

همزمان با رونمایی فیلم‌های جشنواره در سالن اصحاب رسانه، مخاطبان علاقه‌مند به تماشای فیلم‌های جشنواره می‌توانند در بازه زمانی اعلام شده از سوی دبیرخانه برای پیش‌خرید بلیت‌ها اقدام کنند.

سینماهای مردمی جشنواره چهل‌ودوم امسال به دلیل تعداد بالای فیلم‌ها، در ۱۱ روز میزبان مخاطبان خواهند بود و جدول اکران آن‌ها هم برلسان روزی سه سانس طراحی شده است. برلین مبنا، سالن اول سینماهای مردمی به فیلم‌های رایفائته به بخش «گاه» نوه اختصاص خواهد یافت و در دو سانس بعدی آثاری از بخش «سودای سیمرغ» روی پرده می‌رود.

همچنین به دلیل تراکم بالای فیلم‌های قرار گرفته در جداول اکران سینماهای مردمی، به نظر می‌رسد برخلاف سال‌های گذشته اکران این آثار در سینماهای مردمی به‌صورت تکسانس باشد و دیگر خبری از اکران‌های مجدد نخواهد بود، مگر در قالب سانس‌های ویژه برای فیلم‌های پرمخاطب.

مخاطبان مردمی جشنواره فجر البته امسال هم مانند دو دوره گذشته، فرصت اعلام نظر درباره فیلم‌های را ندارند و به نظر می‌رسد امسال هم جای «سیمرغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران» در ترکیب جوایز اختتامیه این رویداد، خالی بماند.

جدول اکران فیلم‌های دو بخش «سودای سیمرغ» و «گاه» در برج میلاد هم از ساعت ۱۲ طراحی شده است و اصحاب رسانه از این ساعت می‌توانند به تماشای فیلم‌های دو بخش اصلی جشنواره بنشینند. ترتیب اکران این آثار هم به سنت دوره‌های قبل تر، از طریق قرعه‌کشی مشخص خواهد شد.

بنابر اطلاع‌رسانی قبلی روابط عمومی جشنواره، امسال ۳۶ مجموعه سینمایی شامل سینما استقلال، پردیس سینمایی لاله‌زار مال، پردیس سینمایی تماشا، سینما شکوفه، پردیس سینمایی زندگی، پردیس سینمایی رزمال، سینما جوان، پردیس سینمایی راگا، پردیس سینمایی شهرک، پردیس سینمایی صبا مال، سینما فرهنگ، پردیس سینمایی کوثر، پردیس سینمایی کیان، پردیس سینمایی کوروش، سینما اطلس مال، پردیس سینمایی گالریا، سینما تیرازه ۲، پردیس سینمایی مگامال، پردیس سینمایی لوتوس مال، موزه سینما، پردیس سینمایی مهر شاهد، پردیس سینمایی نارسیس، پردیس سینمایی هدیش، پردیس سینمایی هروی، ستر، پردیس سینمایی شمیران، سینما پرند مال، سینما فجر لاله شهر، سینما نسیم شهر، سینما هنر پیشوا، فرهنگری آبسرانان و پردیس سینمایی پرده طالبی، در این دوره جشنواره میزبان مردم خواهند بود.

همچنین اعلام شد که سه پردیس سینمایی نیایش مال، زمیلال و مرداس به عنوان سینماهای ذخیره در نظر گرفته شده تا در صورت اخذ مجوز نهایی کمیته انتخاب نمایش، بتوانند به سینماهای مردمی جشنواره بین‌المللی فیلم فجر اضافه شوند.

چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر ۱۲ تا ۲۲ بهمن به دبیری مجتبی امینی در برج میلاد برگزار می‌شود.

«ایران دوست‌داشتنی» با روز پدر می آید

برنامه «ایران دوست‌داشتنی» با اجرای پدرام کریمی و با همراهی فلورا سام، محمد معتمدی و امیرحسین مدرس با هدف ایران‌شناسی به قاب شبکه یک سیما می‌آیند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط‌عمومی پروژه، برنامه «ایران دوست داشتنی» با هدف ایران‌شناسی و بررسی جنبه‌های مختلف ایران اعم فرهنگی و هویتی، تاریخی، اجتماعی، اقتصادی و ...، خارج از چارچوب‌های سیاسی به ایران می‌پردازد.

یکی از اهداف مهم این برنامه پرداخت به تمام سرزمین ایران است و محدود به یک منطقه خاص نیست.

«ایران دوست داشتنی»، در هر قسمت سراغ یکی از بوم‌های ایران اسلامی می‌رود. بومی که ممکن است یک روستا، یک شهر، یا حتی یک منطقه تاریخی باشد. انتخاب بوم‌ها با رعایت تنوع جغرافیایی و از تمامی استان‌های کشور خواهد بود، اما معرفی بوم‌ها با لحن تقسیمات کشوری نبوده و متکی به هویت آن بوم است. همچنان که اولویت در هر استان لزوما با مرکز استان نیست.

«ایران دوست داشتنی» قرار است با اتفاقات مختلفی مخاطبان خود را همراه و به ارتقای آگاهی مردم کمک کند.

این برنامه روزهای چهارشنبه و جمعه حوالی ساعت ۱۹ با اجرای پدرام کریمی و تهیه‌کنندگی مفتاد مومن‌نژاد از شبکه یک سیما پخش می‌شود که در ویژه‌برنامه‌ای که همزمان با روز پدر پخش می‌شود فلورا سام، محمد معتمدی و امیرحسین مدرس نیز همراهان «ایران دوست داشتنی» هستند.

این برنامه در شروع کار دو به عنوان ویژه برنامه شب بدای شبکه یک سیما در ۲ قسمت، با همین محوریت و با حضور تعداد زیادی مهمان پخش شد.

جایزه ادبی «پرانتز» فراخوان داد

فراخوان اولین دوره جایزه ادبی «پرانتز» منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از دبیرخانه، اولین دوره جایزه ادبی «پرانتز» به بررسی و انتخاب بهترین آثار تألیفی (رمان، داستان بلند، مجموعه داستان کوتاه) در حیطه ادبیات گمانه‌زن (فانتزی، علمی‌تخیلی، وحشت) در سه بخش کتاب اول، بزرگسال و جوان (young adult) که برای اولین‌بار از بهار ۱۴۰۰ تا زمستان ۱۴۰۱ منتشر شده‌اند، خواهد پرداخت.

داشتن شرایط زیر برای شرکت کتابها در جایزه ضروری است:

۱. کتاب‌ها باید تألیفی به زبان فارسی، برای گروه سنی بزرگسال یا جوان (young adult) و در زمینه ادبیات گمانه‌زن یا یکی از زیرشاخه‌های آن (فانتزی، علمی‌تخیلی، وحشت) قرارگیرند.

۲. کتاب‌ها باید برای اولین‌بار در سال‌های ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱ منتشر شده باشند.

۳. داستان‌های کوتاه اگر به‌صورت مجموعه داستان در یک کتاب چاپ شده باشند، امکان رقابت با سایر آثار را دارند.

۴. ناشرانی که کتاب‌هایی در این شرایط دارند، می‌توانند آثارشان را به دبیرخانه معرفی کنند.

۵. نویسندگان نیز خودشان امکان ارسال آثارشان را دارند.

۶. نویسندگانی که خودشان ناشر کتابشان هستند نیز علاوه بر معرفی، باید یک جلد از کتابشان را هم ارسال کنند.

۷. ناشر نویسنده می‌تواند هر تعداد کتاب را که دارای شرایط جایزه هستند معرفی ارسال کنند.

از تمامی ناشران و نویسندگان ایران دعوت شده تا ۱۰ بهمن آثار واجد شرایطشان را به دبیرخانه جایزه «پرانتز» ارسال کنند.

ایمیل دبیرخانه: info@parantez-awards.ir

علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر در رابطه با نحوه ارسال آثار و شرایط اولیه جایزه، می‌توانند به www.Parantez-awards.ir مراجعه کنند.

کمیسیون نظارت بر سازمان‌های صنفی مرکز استان البرز
هیات اجرائی برگزاری انتخابات اتحادیه‌های صنفی
آگهی فراخوان نوبت دوم انتخابات هیات مدیره و بازرس اتحادیه صنف پوشاک فروشان کرج

در اجرای ماده ۱۷ اصلاحیه آیین نامه اجرایی نحوه برگزاری انتخابات هیات مدیره و بازرس اتحادیه های صنفی (موضوع تبصره ۳ ماده ۲۲ و ۲۳ ق.ن.ص) بدینوسیله از کلیه اعضای دارای پروانه کسب معتبر (دائم یا موقت) آن اتحادیه دعوت میگردد با در دست داشتن اصل یا تصویر پروانه کسب و یا کارت شناسایی معتبر از ساعت ۹:۰۰ لغایت ۱۸:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۳۰ جهت شرکت در انتخابات هیات مدیره و بازرس اتحادیه شخصا به نشانی کرج - میدان طالقانی بلوار تعاون خیابان فرهنگ روبروی تربیت ۴ سالن اجتماعات اتاق اصناف مراجعه و نمایندگان مورد نظر خود را از بین افراد ذیل به تعداد هفت نفر اعضای اصلی هیات مدیره و یک نفر بازرس اصلی انتخاب نمایند.

شایان ذکر است تعداد اعضای اصلی هیات مدیره هفت نفر ، تعداد اعضای علی البدل هیات مدیره سه نفر و همچنین تعداد بازرس اصلی یک نفر و بازرس علی البدل نیز یک نفر می باشد.

امیر علی عسگری
رئیس هیات اجرایی برگزاری انتخابات هیات مدیره و بازرس اتحادیه های صنفی شهرستان کرج

اسامی داوطلبان عضویت در هیات مدیره به ترتیب حروف الفبا

ردیف	نام‌خانوادگی	نام	ردیف	نام‌خانوادگی	نام
۱	ابراهیمی	علی	۱۳	شعبانی	ربابه
۲	احمدی	لیلا	۱۴	علیان زمانی	محمد علی
۳	بگلری	تقی	۱۵	قدیانی	حسین
۴	جاوید	زهره	۱۶	کارآمد	حامدرضا
۵	جعفری احمر	مسلم	۱۷	کاتوزیان	علیرضا
۶	حیدری	کمال	۱۸	مدرس	علی اصغر
۷	خلیل اللهی	مهدی	۱۹	منیری	حسین
۸	رحیم کن رازلیق	علی	۲۰	مهدی زاده شمعانی	یوسف
۹	رحیمی	حسنا	۲۱	نجفی	مجید
۱۰	رهاوی نرآبادی	سیدمحمدصالح	۲۲	نصیری آذر	شامل
۱۱	زمان پور	زینب	۲۳	نوری	غلامعلی
۱۲	سلطانی باقوز آقاجی	مهدی	۲۴	نیازی اصل	محسن

اسامی داوطلبان عضویت در بازرسی به ترتیب حروف الفبا

ردیف	نام‌خانوادگی	نام	ردیف	نام‌خانوادگی	نام
۱	امانی	مسعود	۲	صدیق	میراسماعیل
۲	بابائی	زینب	۵	کمالی	ناصر
۳	ساسانی	محمد			

کوتاه از فرهنگ

دیوارنگاره جدید میدان فلسطین در واکنش به ضربه بزرگ به صهیونیست‌ها

دیوارنگاره میدان فلسطین در واکنش به عملیات جدید جبهه مقاومت علیه رژیم صهیونیستی به‌روزرسانی شد.

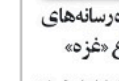
به گزارش پیام آشنا، طرح جدید دیوارنگاره میدان فلسطین تهران با شعار «طوفان اراده دارد» رونمایی شده است.

این طرح واکنشی به عملیات بزرگ دوشنبه شب جبهه مقاومت فلسطین علیه سربازان رژیم صهیونیستی در منطقه خان یونس غزه است که منجر به کشته شدن حدود ۳۰ نفر سرباز اسرائیلی شد.

رسانه چه خبر

توجه ویژه نمایشگاه رسانه‌های ایران به موضوع «غزه»

بیست‌وچهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران، فصل بخش ویژه‌ای برای غزه خواهد داشت.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ستاد اطلاع‌رسانی بیست‌وچهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران، بخش ویژه غزه در بیست‌وچهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران که به دلیل اهمیت بالای موضوع غزه در این دوره از نمایشگاه گنجانده شده است، قرار است با همراهی رسانه‌های مقاوت از اولین روز تا پایان نمایشگاه، دایر باشد.

بیست و چهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران، با نام و رویکرد جدید توسط معاونت امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با شعار «نجستن همیشه جز از رسانی» از ۲۳ بهمن تا ۲۸ بهمن برگزار می‌شود.

آخرین دوره برگزاری این رویداد سال ۹۶ بود و امسال بعد از هفت سال چراغ نمایشگاه مطبوعات دوباره روشن شد. حضور رسانه‌های نوین اعم از پیام‌رسان‌ها، سامانه‌ها، کانال‌ها و عرضه نوین فناوری نوین حوزه ارتباطات ازجمله تازگی‌های این دوره نمایشگاه است.

در این دوره نمایشگاه ۶۰ رسانه از سراسر کشور پیش‌شمار خود را انجام دادند.

کوتاه از ادبیات

نکته‌ای درباره دستور خط فارسی

فرهنگستان زبان و ادب فارسی نگارش این ترکیب‌ها را این‌طور درست می‌داند: خودبه‌خود، نسبت‌به‌دست، دهبه‌دهبه، رویه‌رو، لابه‌لا، رخطه‌به‌رخطه.

به گزارش پیام آشنا به نقل از پایگاه فرهنگستان زبان و ادب فارسی در ادامه بیان نکاتی درباره دستور خط فارسی به «فاصله‌گذاری ترکیب‌های ساخته‌شده با «بینوند»» پرداخته است. در این یادداشت کوتاه آمده است: بینوندها تکواژهایی وابسته‌ای هستند که در میان نوواژه می‌آیند و یک واژهٔ مرکب تازه می‌سازند. ترکیب‌های ساخته‌شده با بینوندهایی مانند «آ»، «به»، «تا»، «در» و «وا» بابی‌فاصله بی‌فاصله نوشته می‌شوند:

نورانور، سراسر، تابه‌تا، جابه‌جا، خودبه‌خود، نسبت‌به‌دست، دهبه‌دهبه، رویه‌رو، سربه‌سر، لابه‌لا، رخطه‌به‌رخطه، تنگه‌به‌تنگه، موبه‌مو، بیت‌تابیج، سرتابا، سرتاته، گوش‌تاگوش، بیج‌تابیج، تودرتو، جورواجور.

آن دسته از ترکیب‌های ساخته‌شده با بینوند «الف» که در آن‌ها امکان پیوستن بینوند به حرف پیشین وجود دارد پیوسته‌نوشته می‌شوند:

تنگاتنگ، نماده، رنگارنگ، ایلب، مالامال، کشاکش، تکاپو.

سینمای جهان

«جدایی نادر از سیمین» پنجم شد

فیلم «جدایی نادر از سیمین» اصغر فرهادی در رده بندی بهترین فیلم‌های سوئی، به عنوان فیلم پنجم انتخاب شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از لنزاکس، به مناسبت صدسالگی کلمبیا پیکچرز که اکنون توسط سونی خریداری شده است، سایت لنزاکس یک طبقه‌بندی ارایه کرده که بهترین فیلم‌های سوئی را در برمی گیرد. در این طبقه‌بندی فیلم «جدایی» اصغر فرهادی با بازی پیمان معادی و لیلا حاتامی در رده پنجم جای گرفته است. جایگاه اول این رده بندی به ایمیشن «اسپایدرمن در دنیای عنکبوتی» ساخته یوآخیم نوس سنتوس محصول ۲۰۲۳ رسیده و «ضربه شلاق» نمین شازل از سال ۲۰۱۴ در رده دوم، «مرد عنکبوتی در دنیای عنکبوتی» محصول ۲۰۱۸ رُدنی رُتمن و بیتر رمزی در رده سوم و «بوبزن شده» نتی ویلشوو محصول ۲۰۱۰ در رده چهارم جای دارند. در رده ۶ تا ۱۰ نیز «لورنس عربستان» فیلم ۱۹۶۲ دیوید لین، «دکتر استرنج لاو» استنلی کوبریک، «پدر» فلورین زلر، «کشتی» ولفگانگ پترسن محصول ۱۹۸۱ و «زندگی دیگران» فلوریان هنکل فون دونرسمارک برنده جایزه اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان سال ۲۰۰۶ جای گرفته اند.

«عشق» بیتر هانکه فیلم بازدهم این فهرست است.